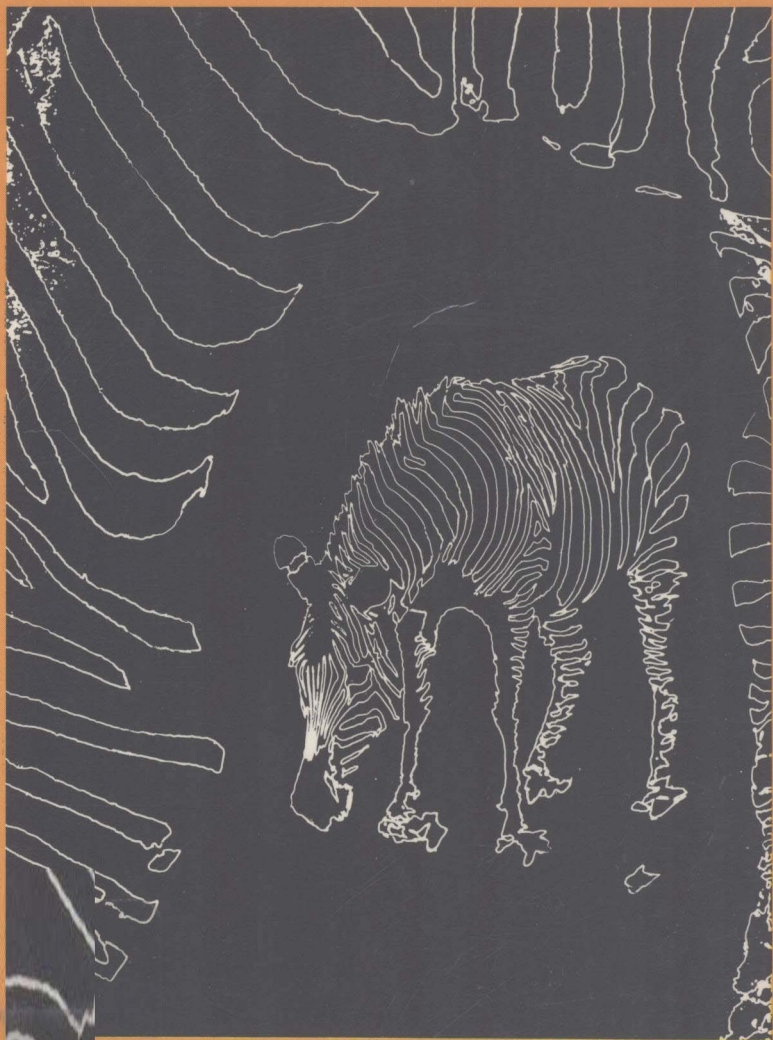


暗室特技七十講

林偉羣著



攝影藝術叢書 ● 攝影畫報出版

暗室特招

目次

1. 更換人像背景.....	2	25. 加粒子放大.....	
2. 增加畫面深度一法.....	4	26. 局部加粒法.....	
3. 旋轉放大.....	6	27. 加網放大的變.....	
4. 移底加影.....	8	28. 投影加網混合.....	
5. 增加陰影.....	10	29. 局部誇張製作.....	
6. 增加襯景.....	12	30. 木刻風格製作.....	
7. 怎樣製作裝飾性前景.....	14	31. 木刻效果加線.....	
8. 變形放大.....	16	32. 兩色階製作法.....	
9. 局部變焦放大法.....	18	33. 局部浮雕製作.....	
10. 加實物放大.....	20	34. 中途曝光集錦.....	
11. 怎樣製作放射畫面.....	22	35. 再談中途曝光.....	
12. 狼捕鷄.....	24	36. 中途曝光疊原.....	
13. 砌圖人像.....	26	37. 紙底放大照片.....	
14. 添毛添態.....	28	38. 原底加疊中途.....	
15. 學做帽子工廠.....	30	39. 相紙局部中途.....	
16. 人做雨兩法.....	32	40. 不適當加網.....	
17. 人做霧三法.....	34	41. 兩修女.....	
18. 動感加工法.....	36	42. 海鷗疊底放大.....	
19. 怎樣加雲.....	38	43. 海鷗破浪.....	
20. 局部暈化製作.....	40	44. 高色調加網紋.....	
21. 局部換底製作法.....	42	45. 波浪變形.....	
22. 分放集錦.....	44	46. 分割圖案製作.....	
23. 「舞姿」攝製過程.....	46	47. 分割集錦.....	
24. 溜冰妙舞的美化處理.....	48	48. 怎樣突出細小.....	

七十講

..... 50	49. 方格襯托..... 98
..... 52	50. 局部旋轉製作法..... 100
..... 54	51. 局部浮雕加網紋..... 102
..... 56	52. 深淺影調集錦..... 104
..... 58	53. 局部動感影子製作..... 106
..... 60	54. 漫畫照片集錦..... 108
..... 62	55. 集錦做雪景..... 110
..... 64	56. 效果鏡特技放大..... 112
..... 66	57. 實物集錦..... 114
..... 68	58. 原底集錦..... 116
..... 70	59. 烟霞的營造..... 118
..... 72	60. 模倣鉛筆人像畫..... 120
..... 74	61. 局部變焦集錦..... 122
..... 76	62. 葉絡網紋抽象畫意..... 124
..... 78	63. 動感的添加..... 126
..... 80	64. 做水墨畫..... 128
..... 82	65. 倒影集錦..... 130
..... 84	66. 剪影合璧..... 132
..... 86	67. 加線條前景..... 134
..... 88	68. 鋒利的眼神..... 136
..... 90	69. 電光奇技..... 138
..... 92	70. 脚印留痕..... 140
..... 94	
..... 96	

暗室特技七十講

ISBN 962-7006-38-6

作者：林偉羣

編輯：伍小儀、鄧福全

出版發行：攝影畫報有限公司

香港灣仔譚臣道5-11號

信邦商業大廈18樓A座

香港郵政總局信箱8113號

電話：5-201259

圖文傳真：852-5-8656573

承印：天藝印刷廠

香港九龍福榮街348號

一九八八年四月修訂出版

版權所有，未經同意請勿轉載。

定價HK\$ 35.00

一、更換人像背景

拍攝人像照片，不論室外與室內，對於背景的選擇，都是相當重要。背景的好與壞和是否配合恰當，都有很大的影響。但拍照時往往受環境限制，沒有選擇餘地，以致背景太過複雜或色調不相襯等，都可以用暗房技巧來改變背景，以補不足。

例如這幅半身少女像，因為背景色調太深黑，影響到青春少女的表現，所以將黑色背景改變為斑馬黑白圖案線條，以襯托出青春少女的氣息和增加畫面的華麗。

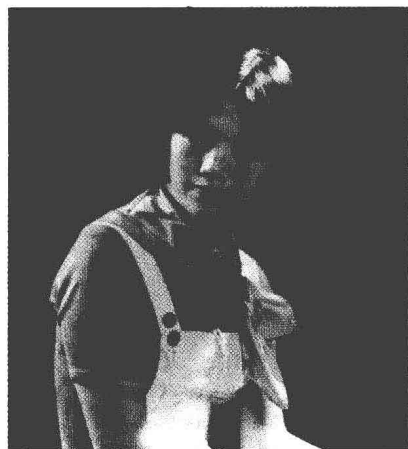
現將製作程序簡述如下：

首先將少女原來負像底片，用一片未曝光而定影充份的透明非林疊上，用膠紙貼緊（有葯膜面向內）。將紅水依照着少女全部半身像在空白非林上塗至深紅色。切不可塗出影像界線之外。塗紅完畢即將這塗紅片移到斑馬負像底片上，又依照以上方法用膠紙貼實，用色盲片翻出一張正片。色盲片對紅色不感光，所以中間少女的影像部份應該全是透明。其他四邊依舊有黑白影像存在才算做得完善。然後再將少女原來負像底片疊到這張翻好的色盲片上。注意少女影像與翻好斑馬正片當中之空白位置應疊正，用膠紙貼緊後，依照普通放大相片的手續，便可放大出一幅斑馬黑白線條背景的少女人像。這就是變換背景的全部製作過程。

基本製作本應將斑馬負像底片先翻出正片，然後將正片疊上塗紅非林再用色盲片翻出負片，才與少女底片疊合來放大的。但因斑馬背景是黑白兩色階，不論是正底還是負底，放出相片來都是兩樣色，只是黑白對調而已。又少女原底片拍攝時係用全黑背景，底片上影像以外都是透明空白的。這樣就減去一次翻底手續及塗去少女背景的工夫，只將斑馬翻好之正像底片疊上少女底片放大便可。工作上也簡化很多。用色盲片應用D72顯影，水溫約華氏七十度；顯影時間約四十秒鐘。各項時間先要試準。



更換了背景的「青春少女」



「少女」原來照片



經塗紅後的斑馬線條背景照片

二、

增加畫面深度一法

一幅照片，畫面景物的特殊效果，這每每是採用特技製作的結果。至於這類技巧的製作方法，真是千姿百樣，多到不可勝說。總的一句話，要看畫面實際情形來想出製作的方法。例如在拍攝時在鏡頭前加塊效果鏡片，使拍出來的畫面有美妙的變化。又例如在暗房裏使用藥物加強反差可做出各種不同畫面效果，或是採用混合方法製成各樣新奇的影像。其中有一方法是在放大相片時將放大機或相紙移動來形成很特殊的線條表現。但在製作之前一定要考慮清楚題材與所用技巧是否能互相配合、相得益彰，才好動手製作。否則會吃力不討好，做出四不像的照片。

現介紹一種加深畫面深度的方法。請先看附圖 1 的原有底片放大的樹景及增加了深度感的圖 2 畫面，兩者在觀感上有顯著不同。製作程序如下：

首先將原底片放入放大機裏，開着燈光用放大格將投下的影像校清楚焦點及構圖位置。校妥後，將紅鏡遮着鏡頭，將相紙放入放大格。將紅鏡撥開，即開始曝光。當曝光時間達一半時，即在曝光當中同時將放大格向上或下推動。至於推動的快慢可按照曝光時間的多少來配合。沖洗出來的照片畫面便如圖 2，似乎是陰森的樹林景色，不似圖 1 那麼單調了。

製作之前當然要先用試紙試妥曝光時間。至於推動放大格，原則向上或向下都可以。但這幅樹景下方有橫線地面，以向下推動為好，否則地面的鬆朦線條會出現在較上部位。

這種加工方法很簡單，主要是推動放大格時，力度要均勻，要端正，否則鬆朦的線條會彎曲，便不好看。所用放大格最好與相紙尺寸同樣大小，比較容易推動。這類有動感線條的照片，除在暗房製作外，也可在拍攝時利用搖擺鏡頭的方法拍出來，但效果就較難控制。

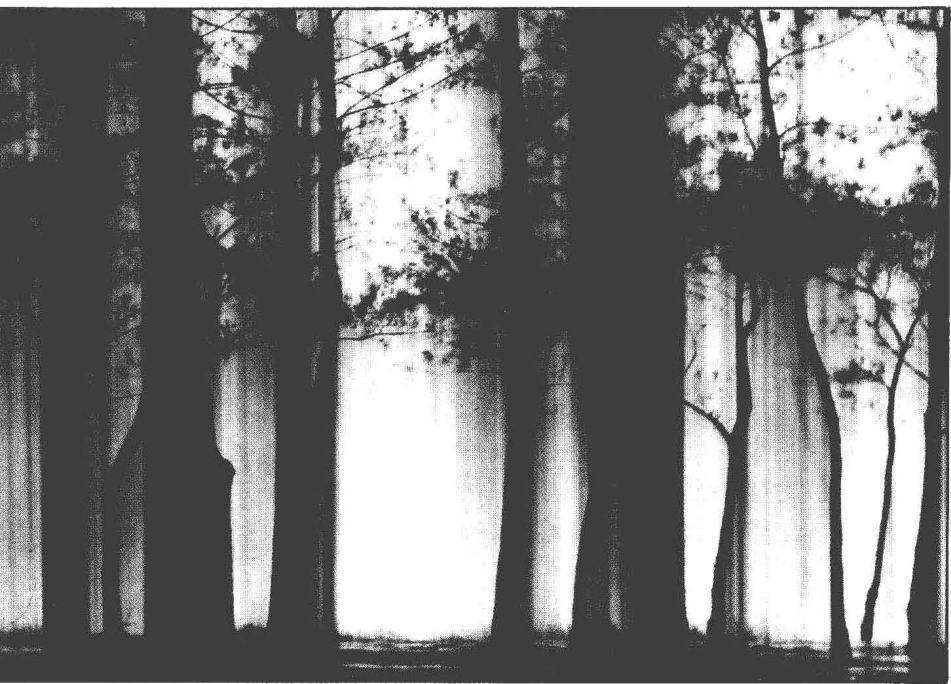


圖2：畫面增加深度感，與原作（下）比較，有顯著不同。

圖1



三、旋轉放大

旋轉畫面的作品，係在暗房裏利用放大技巧而製作出來的。工作程序雖然並不複雜，可是製作過程中之施用技巧和遮擋手法，就要求有熟練的經驗。這因為工作時要使用雙手控制遮擋和旋轉兩方面的技術。兩部份的工作都要配合很準確，然後才有理想的表現效果。

另一方面，選擇題材要多考慮場面是否適宜製作。例如有大場面，畫面中心有美妙姿態的突出人物，或與場面環境有聯繫呼應的人物，比較適合製作。旋轉畫面的作品在展覽場中雖然不多出現。但一幅平凡而場面熱鬧的照片，如果製作為旋轉的畫面，往往會大為改觀。畫面加添濃厚趣味，充滿藝術氣氛，有不同的觀感。

旋轉放大方法製作程序如下：甲、先將底片放置入放大機內，校準放大影像的尺寸和焦點，用一塊與相紙同大小的硬紙片，中間剪出與主體影像同大小的小孔。乙、用硬紙片剪出來的中間部份，用鐵線貼牢，作為遮擋棒之用。丙、讓放大機投影透過紙孔，在相紙上將主體部份曝光。丁、用紅鏡遮着放大機鏡頭，使用遮擋棒在紅光下校準位置，遮着主體。然後推開紅鏡，用一隻手拿着遮擋棒遮蔽着主體，另一隻手將相紙轉動，但要旋轉至需要的角度為止。以後即按照正常方法顯影及定影，便成為一幅旋轉放大製作。

圖1照片係由原底直接放大。小童在地上飼餵鴿子，白鴿較為凌亂靜止。圖2製成旋轉畫面，鴿羣有飛翔效果。每一鴿子像向着小童繞飛覓食，增加主體的突出。使凌亂的鴿羣改為動態美妙，與主體有緊密聯繫的實體，將平凡效果化為優美。



圖2：旋轉放大效果

圖1：原來照片



四、移底加影

筆者拍攝一幅單車比賽照片，原底只有三部單車，距離又較疏，似乎不夠熱鬧，於是設法放大成為圖2的樣子。這是用甚麼方法放大的呢？就是「移底加影」法。

原來的底片係用擺鏡頭的方法拍攝。拍攝時要連續多拍幾張，因為拍出來的效果好或壞，受很多偶然因素影響，即是說「碰彩」的成份很大。所以一定要多拍幾張，以便有所選擇。這類底片，怎樣才算是好呢？譬如主體姿勢是否生動有力，主體的模糊效果是否模糊之中仍有鮮明的表情，背景線條是否既有動感而又不雜亂等等。這些都與主體的運動速度、距離遠近、快門時間及擺動相機的快慢等有關。偶然一個因素不配合，便影響了效果。

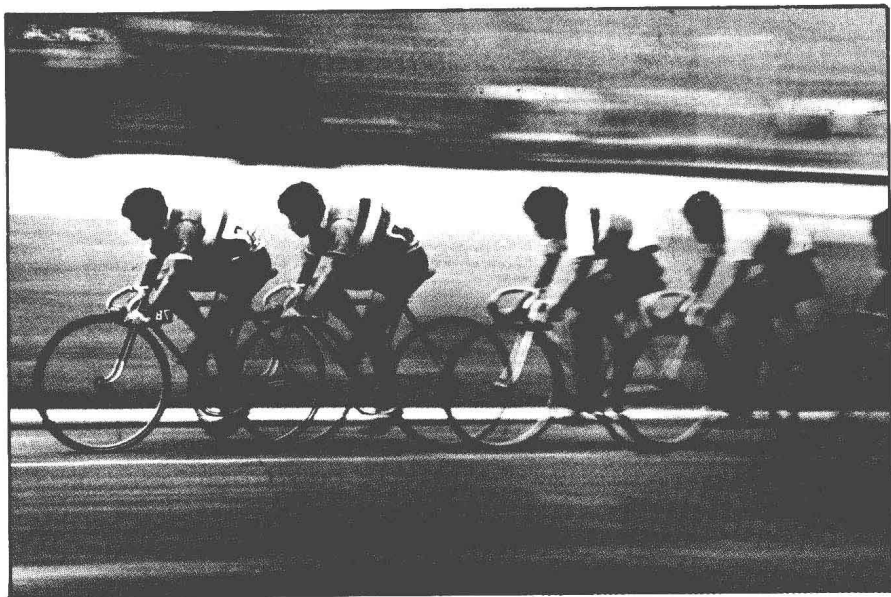
筆者拍得之三部單車競賽原底，各項效果都過得去，就是三部單車之間有空位，而且距離差不多，有疏落呆板的感受，但棄之又覺可惜，所以決定用移底加影法來放大，得到的畫面效果便熱鬧許多了。

所謂「移底加影」並不是真的移動底片，事實只是移動放大紙格。但放大紙格一經移動，放大紙承受的影像位置便會移動，這與移動底片的結果完全一樣。

這裏就介紹一下「移底加影」的具體做法。

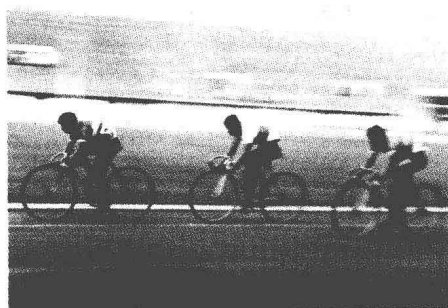
先依照正常的放大方法擺放好底片，調校好畫面大小及焦點，試準了曝光時間，便可進行。但進行之前還有一點非常重要的，就是計劃好加添影像的位置，加在甚麼地方。因為移底加影不過是利用一張底片的影像在同一張相紙曝光兩次，使影像在先後兩次曝光中移動位置，使影像加多而已。所以，操作程序是很簡單的。

假定曝光時間試準是二十秒，那正式曝光時先用一半時間即十秒曝光。跟着移動放大紙格至預先計劃好的位置再繼續其餘的十秒鐘曝光。以後就是正常的沖洗程序。



加影後效果

原底情形



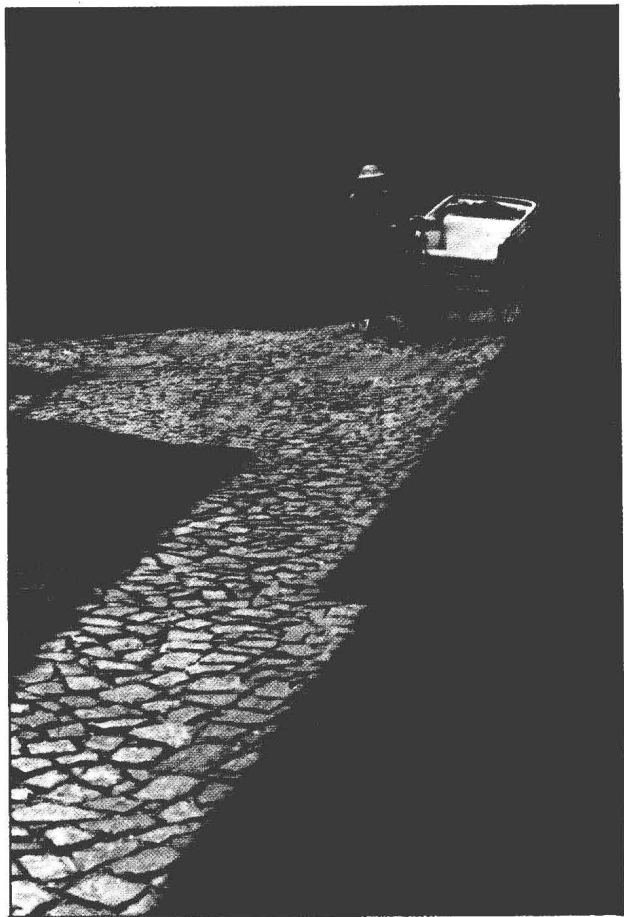
在兩次曝光時間中，要稍作局部遮擋的技術處理。以這幅單車為例，第二次曝光加上去的影像，會與第一次曝光的影像重疊，如車輪。所以在兩次曝光時間中，要分別將車輪稍為再遮去一些曝光時間，即在第一次曝光時，要先將準備會「加影」的部位加以遮擋，而在第二次曝光時則將第一次已曝光的車輪部位加以遮擋，以免同一部位有雙重曝光而破壞了色調的均勻。

五、增加陰影

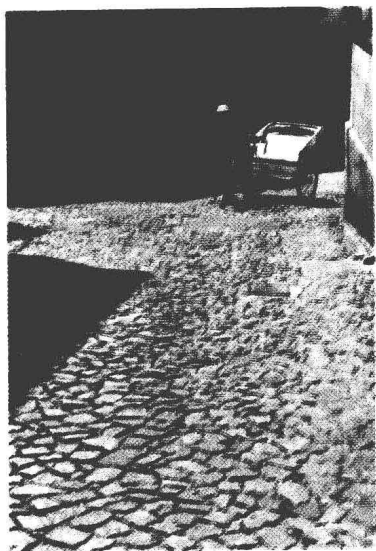
拍得一幅完善的作品並不容易。在攝影談話中常有一句話，要天時地利人和才會拍得一張好相。例如有時遇着畫意或寫實的景物，但可惜找不到主體。或有主體又沒有陽光，有光源可惜陰影又不夠理想等。因為作品中之陰影可能對畫面之觀感及均衡、透視等都有很大的補助。例如今次圖例之「三輪車」，係在澳門拍攝。原照片的畫面有很多缺點，畫面上重下輕，頂頭光，又沒有乘客，有單調之感。因此我考慮之後，決定在圖片之下右角加上一道斜角陰影，使畫面形成強有力之對角線的構圖。同時加了陰影，可均衡畫面上下左右的份量和增加深度。雖然仍稍覺空虛，但用石塊築成之道路形成色層豐富前景，足以補空虛之觀感。這可說是一張平淡的照片，加上陰影之後立刻改觀，變成充滿藝術氣氛的作品，完善無缺。這張「三輪車」在暗房內加強陰影的程序如下：

首先將三輪車底片放入放大機上，焦點尺寸先要校準，便可作兩次曝光。（一）先用紙條試出三輪車原底陰影之曝光時間需要多少。完畢之後，（二）將圖片之右下角加陰影的位置再用紙條試出要加曝光時間多少。浸顯影時，要兩邊地面的陰影同時一齊顯出同樣深淺色，才算製作完善，天衣無縫。

製作時先將全幅影像景物作足夠曝光，即用紅鏡遮擋着鏡頭，然後用一塊與照片同樣大的紙板剪去屋角陰影處的輪廓。在紅鏡之下開着放大機燈光，將這塊紙板的空位對準畫面下右角加陰影位置，或用物件妥為安置好這塊紙板，然後撥開紅鏡將陰影部位作局部加光。製作加陰影的工作雖然容易，但要求原有和加入之陰影，深淺色素有統一效果，便要小心試準曝光時間，才有真實感。



加上陰影後的效果



「三輪車」原照片

六、增加襯景

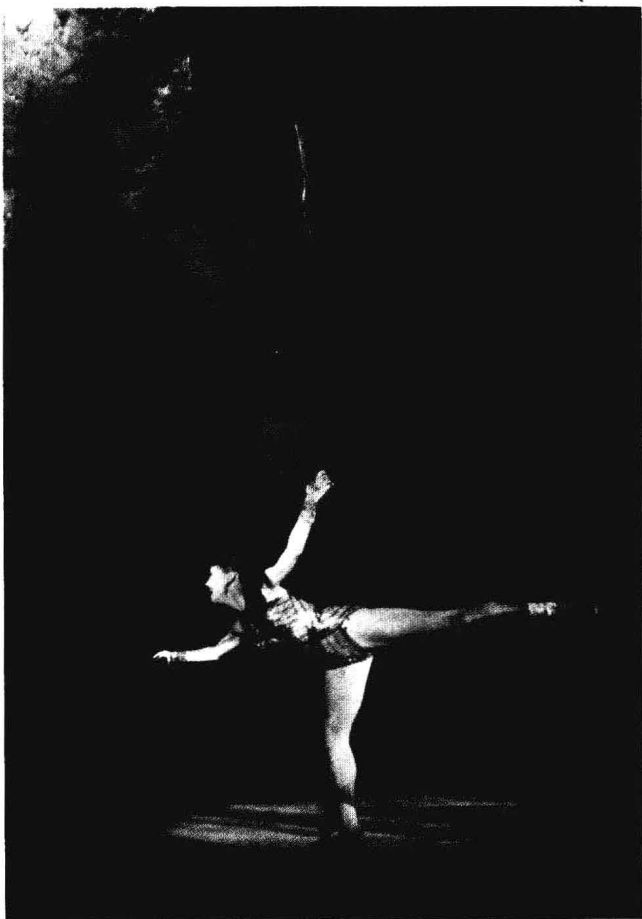
一幅普通的照片，採用暗房技巧來加工的方法可說層出不窮。這種使畫面美化，增加吸引力的做法，必須按照每幅照片的題材內容而定，絕不能一本通書看到老。例如有的照片適合加前景，有些要遠景，另有一些就要改換襯景等，因此要首先根據畫面情況來考慮如何配搭製作。

這一次介紹的製作方法如圖一之照片，係單人在溜冰場上舞蹈，由原負底片放出來的情形。畫面景物太簡單，除了主體之外，沒有其他襯托景物。這幅照片只係一幅普通的平淡之極的照片而已。如果想它有些吸引力，就要加上一些補助性景物。結果選出一幅在山洞裏拍攝到的斜陽光線底片，就用來疊放加工。這張陽光底片除了斜射的光束之外，周圍沒有景物，背景暗黑最適宜供疊放之用。現將這製作程序介紹如下。

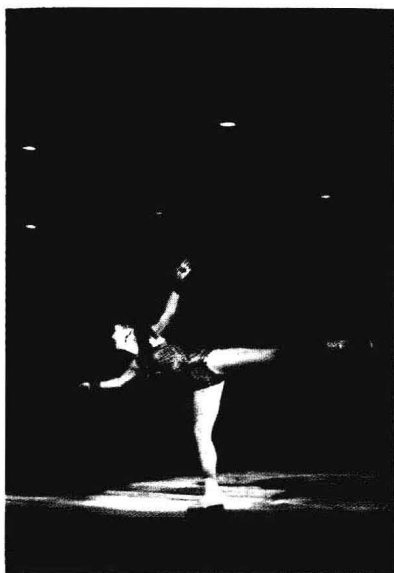
陽光底片與圖一的底片互相疊合，要主體位置與陽光線條在畫面有適當的配合，位置妥當後，用膠紙貼緊四邊，就可按照普通放大相片一樣處理，洗出來的照片即如同圖二的畫面一樣。製作過程雖然很簡單，可是在放大時，要注意遮擋和局部加光的工夫，這是較為重要的。因為這幅陽光底片與舞蹈底片相疊之後，人物受到陽光的白位疊上之故，主體部份會很淡色沒有層次。因此對於主體部份，要充份增加曝光，才放得出理想美觀的色調。

最後的工作要將畫面上部幾支溜冰場的燈光用黑墨水塗去，使畫面有合理統一的背景表現。

做成功的照片便有如圖二，其效果與圖一比較，便覺得高出許多了。



2 增加襯景後的畫面



1

原底片印出的畫面

七、 怎樣製作裝飾性前景

以集錦技術放大的相片，每每能夠使簡單的各式各樣題材變成多姿多采的畫面。例如畫意風景所用的集錦法，早在數十年前經已在各國沙龍影展會裏常見。因此，集錦照片不論是什麼題材，祇要配搭得合情合理，不違背自然常規，又能使畫面增加美感和藝術氣氛的，都會使有缺陷的底片改製成為嶄新面貌、有形有格的作品。

附圖照片「轉舞」，就是用兩底片集錦而成的。一幅係鋼質大圓管底片，另一幅係在沙灘拍攝之舞姿底片。集錦程序如下：

開始製作時，先將圓管底片放入放大機裏，開着燈光將投射下之影像，用一張白紙（白紙大小可依照放大相片同樣尺寸）放在放大格上，確定圓管中心孔的位置，在白紙上用筆先勾劃出構圖。再用厚紙板依照白紙之構圖將圓心剪出，留作集錦時遮擋之用。

現開始製作放大，先放大圓管部份。放大時將剪出之圓心紙板遮擋着鋼管中心部份，即進行曝光（當然要試準時間）。曝光後，用放大機鏡頭下的紅鏡遮蓋着鏡頭，換上舞姿底片。在紅鏡之下校正中心舞姿的位置。同時將剪出圓管管部之厚紙板，放落放大格上遮擋着圓管部份，取開原先之管孔厚紙板。撥開紅鏡，即曝光中心舞姿。先後兩次曝光之後，集錦工作便完畢。可照普通放大顯影程序沖相片，即製成集錦照片之畫面作品。

要注意在兩次曝光之前，先用試紙試妥曝光時間，才好正式進行。製成的畫面，主體轉舞非常突出，由鋼管裏之反光形成有旋律的動態襯托。管口透出的主體以天空作背景，黑白分明，增加主體突出。舞姿美妙而有趣，畫面風格清新，都由於題材選擇配合得當之故。