

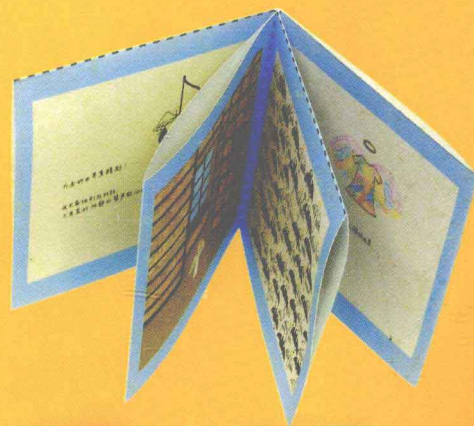
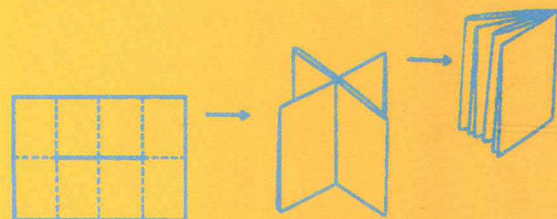
经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

mei shu 美术

教师教学用书

义务教育课程标准

实验教科书美术第13册
七年级上学期用



13

编写说明

这套教师教学用书是为了配合江苏版《义务教育课程标准美术教科书》编写的。

本套教师教学用书在编写过程中,体现了国家基础教育课程改革的基本精神,以满足学生学习和教师教学的需要。在课程教学的安排上,考虑到学生的心理特点、生理特点,以及美术教学的规律,并且注意培养和发展学生的好奇心和想像力。在教学环节和活动方式的布局上,注意开放性和立体性,希望能拓展教师的教学思路,真正做到以人为本、因材施教、因地制宜,以求达到更好的教学效果。

教师教学用书的每一课都设有“教材分析”、“教学过程设计与案例”、“学习评价建议”、“教师教学随笔”等栏目,帮助教师了解教材编写意图及教学目的,从而可使教师更准确地理解教材、把握教材。本册所配光盘内容以扩充欣赏素材、呈现操作过程为主,教师在备课过程中可以参考选用。

恳请广大教师在使用过程中提出宝贵意见,我们将在再版时认真修订。

编 者



第1课

自然与生活的定格·外国风景画、静物画赏析(一)

一、教材分析

本课是初中阶段美术学习的第一课,从小学美术的学习到初中美术的学习是一个台阶式的提升,由此进入了一个新的了解、学习艺术内涵的阶段。

本单元的内容是欧洲近代风景画、静物画,是绘画中朴实、接近生活的题材。从平常的景物中发现美、了解美、感受美,并进一步学会表述和描绘内心深处对平常景物的真实感受和激情,是美术学习的一个新起点。

同时全册的内容是以本单元为引领,贯穿的都是生活中常见的、平凡的点滴。通过学习使学生认识到艺术源自生活,又融入了艺术家的思想、情感,是高于生活的艺术之美。

鉴于本单元是学生们在初中阶段进行欣赏活动的第一课,学生们对于如何分析美术作品没有一个系统的认识。在教学中教师应当利用多方面资源,引导学生通过欣赏、感受、分析与讨论交流,为培养学生对艺术品形成全面的鉴赏能力奠定基础。

本单元作品种类较多,教师应通过启发、引导,强调研究性学习,倡导主动、探究、合作的学习方法,对丰富学生的美术知识,提高审美能力,开拓学生眼界,有着不可替代的作用。

1. 教学目标

①认知目标:通过欣赏,使学生对外国风景画、静物画的产生和发展概况有初步认识。了解17世纪荷兰画派的主要绘画风格和艺术特色。

②技能目标:通过欣赏与评述等各种教学活动,增强学生的参与意识,培养学生合作、互动地解决问题的能力,提高学生分析、评述美术作品的能力。

③情感目标:从外国风景、静物画作品欣赏的活动中感受艺术家敏锐的观察力和高超的写实技巧,培养学生领会与感悟风景画、静物画艺术魅力的能力。

④创造目标:通过教师的引导,学生能够形成初步的提出问题、分析问题、解决问题的能力,初步学会欣赏评述美术作品能力,自主建构分析美术作品的系统认识。

2. 教学内容

本课引导学生理解什么是风景画与静物画,从而理解风景画、静物画是有别于常态中的风景与静物的,使学生从平凡的景物和事物中发现美。

使学生认识绘画艺术的内容是与人类关系最为密切的事物,从而引发学生注意观察生活和提高在生活中发现绘画题材的能力。

基本了解17世纪荷兰风景画和静物画的主要代表作品和代表人物。

通过欣赏这些透视合理、色调丰富、质地细腻的写实作品,感受艺术家对安宁富足生活的由衷喜爱和细致观察,体验真实的生活之美,提高学生热爱生活、感受美、发现美的能力。

同时培养学生初步形成分析艺术作品的的能力,从美术作品的艺术常识、艺术特点和艺术思想等多方面对艺术品作全面的分析,提高学生的审美能力和艺术素养。

3. 教学重点

①让学生理解日常生活中普通事物的美、自然风光中的美与艺术的关系,以及与情感世界的关系。

②认识17世纪荷兰风景画、静物画技艺的娴熟已经达到可以乱真的地步,在西方艺术史上有着重要的地位,是欧洲近代风景画、静物画的重要阶段。

4. 教学难点

①如何让学生领会常态的自然风景和日常的静物与画家们的风景画和静物画之间的区别,提高对风景画、静物画所表现的自然和生活之美的感受能力。

②如何引导学生对分析美术作品有初步认识。

5. 课时建议

本单元涉及学生分析美术作品方法的培养和对外国风景画、静物画的赏析,教师可安排1~2课时进行引导和教学。

二、教学过程设计与案例

方案(一)

1. 课前准备

课前让学生根据对作品的喜好自由组合,以小组为单位,在教师的引导下分类收集资料。有条件的学校可以让学生上网查阅,了解外国风景画、静物画的发展过程;艺术家的生平、艺术风格、代表作品、逸闻趣事等。

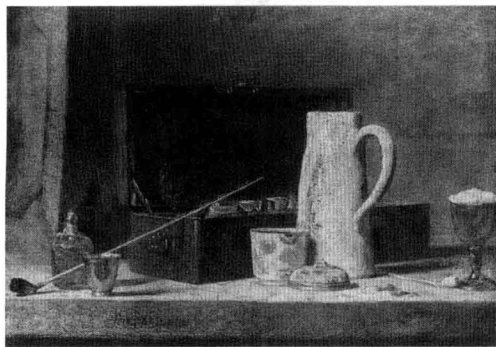
第1课 自然与生活的定格·外国风景画、静物画赏析（一）

你有过这样的经历吗？当你面对红日初升的美景，或一簇盛开的鲜花时，你有一种想把它们画下来的欲望。但是，当你真的拿出纸和笔的时候，却又不知道从哪里下笔了。事实上，能有这样的冲动，你已经算半个画家了，只要通过学习，再掌握一定的技法，你就是个真正的画家了！在这一课里，我们先走近那些绘画大师，看看他们面对美景和鲜花时，是怎样涉笔成趣、点景成画的。相信这样的学习欣赏，一定会对你有所启发。

从题材来分，风景画是专门描绘自然景物的绘画。静物画是描绘日常生活中经常使用的器物、水果和花卉等的绘画。

从题材来分，风景画是专门描绘自然景物的绘画。静物画是描绘日常生活中经常使用的器物、水果和花卉等的绘画。

在艺术史上，风景画和静物画成为独立的绘画体裁，已经是很晚的事情了。直到17世纪，荷兰的画家们才画出了真正意义上的风景画和静物画。而它们的产生和发展，跟当时的荷兰城市平民的心态有着密切的联系——那时流行美化居室，崇尚表现生活的富足。这样，风景画和静物画不仅具有审美的功能，同时也具备了认知的功能。19世纪英国著名画家透纳在他的作品中，将弥漫在伦敦城上空的大雾画成了紫色，结果引起了许多人的不解甚至是非议，因为人们总是认为，雾就应该是白色的。可是人们看过画家的作品以后，再去仔细地观察那飘忽不定的雾气，这才发现，原来，雾在不同的气候条件下所呈现的颜色是千变万化的。所以，从某种意义上说，是画家的作品教会我们去重新认识这个世界。



《静物》 油画（法国）夏尔丹（1699—1779）



《风暴后的埃特雷塔峭壁》
油画
（法国）库尔贝
（1819—1877）

你相信雾会是紫色的吗？如果不相信，那就说明我们对周围的事物观察得不太细致。



你这么一说，我倒拿不定主意了。下次下大雾时我得仔细观察观察，眼见为实。



2. 教学过程

①出示外国风景画、静物画作品，引导学生在欣赏画面内容的同时思考“对于美术作品的分析应从哪些方面入手”。

②学生分组讨论美术作品的不同内容，各组可将自己讨论的结果公布交流。学生的分析结果比较琐碎，可在教师的提示下，将不同的分析内容进行分门别类，概括出对美术作品分析的几个方面，如美术常识、艺术特点和思想内涵等。

③根据前一活动的研究结果，结合课前收集的相关资料，各小组选择一件感兴趣的作品进行全面的分析活动，了解其美术常识、感受其艺术特色，并体会其思想内涵。各组在分析活动结束后，可选派代表，以艺术鉴赏家的身份对艺术作品从各方面进行综合的评述，展示各组对本单元绘画艺术的认识和理解。

3. 拓展延伸

①思考“对艺术品进行系统全面分析，对于学生自身发展的意义和作用”。

②调查了解外国风景画、静物画在现实生活中存在价值和人们对此的认识。

方案（二）

1. 课前准备

收集一些自然界的各种声音（放入磁带或课件中）；优美的轻音乐；各类相关绘画作品资料；各种不同风景照片资料；收集不同造型的静物。

2. 教学过程

①从听觉引入，聆听自然中的声音以及优美的音乐，过后教师可要求学生用不超过6个字的词汇来形容自己的感受（例如是陶醉的、沉迷的或胸怀宽广的等）。

②教师出示一些精彩的自然风光照片提示，把刚才对自然声音及优美音乐的体会、感受以绘画的形式简单表现出来（在这里作画的手段学生可自行选择，如绘画，拼贴及制作都可以）。

③画完后各小组学生可选择比较典型的作品，进行自我描述，老师设问：你所创作的这幅画中景色是否曾经见过，如见过的话可向大家共享你真实的感受。

④从中可使学生认识到艺术家和我们有着一致的感受，只是他们在描绘的时候更深入、更富有激情，他们用绘画语言进行表现。

⑤师生共同欣赏作品，在欣赏中教师采用风景照片和风景油画进行比较，小组讨论照片与油画有着怎样的不同的感受（教师在这里要重点引导学生感受风景画

中自然与艺术、自然与精神、自然与情感的关系)。由此得出结论:照片只是真实地记录了美丽的自然风光,而风景绘画不仅是再现了自然之美,而且融入了画家的精神、情感和艺术之美。

⑥选择1~2幅作品进行重点赏析、评价,如霍贝玛的《林间小道》——在这里重点突出的是平常的一条路,一排树给人自然、纯朴的感觉。在此并简要介绍荷兰风景画及部分画家,由此得出:自然之美,只有融入了作者、欣赏者的精神、情感,才是最美的风景。

⑦课后延伸:引导学生自己去发现,体验生活环境中最为平常的风景、自然之美。

三、教学评价建议

(1)能否在本单元的学习中,理解什么是风景画和静物画,从中拓展思维,从而认识生活中常态景物中的美感。

(2)能否用自己的方式去表达感受、理解领会自然与艺术、自然与精神,以及自然与情感的关系。

(3)能否通过欣赏,对国外风景、静物画的发展历程有初步了解。

(4)能否在活动过程中形成自己的独特见解和一定的概括能力,并积极参与、交流和表达观点。

四、教师教学随笔

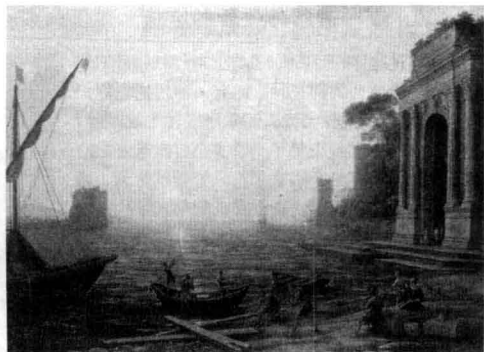
(1)初中是学生的认知过程由感性向理性过渡的阶段,针对欣赏评述的教学内容,教师要引导学生在审美感受的基础上进行艺术全面分析和理解,培养学生对事物的整体分析能力。

(2)教师要充分准备相关教学

最初的风景画一般是带有人物的,只不过这些人不是画的主角,他们常常只是一种点缀。16世纪的尼德兰画家彼得·勃鲁盖尔画的《雪中猎人》就是这样的例子。虽然作品在近景的山坡上画有几个踏雪下山的猎人,在山谷的冰河上也画了许多人,他们在钓鱼、溜冰或嬉戏,但画家在这里主要想表现的是那一片银装素裹的冬日美景,突出一种天寒地冻的感觉。像这样优秀的作品还有许多,如洛朗的《海港日出》等。



《雪中猎人》 油画 (尼德兰)彼得·勃鲁盖尔 (1525~1569)



《海港日出》 油画 (法国)洛朗 (1600~1682)



2

资料,并在欣赏作品同时,提出1~2个有针对性的问题让学生思考,有利于围绕教学目标开展探究性、自主性和合作性学习。

(3)开展评述活动时,教师应鼓励学生以多种形式进行,对学生评述的内容进行评价的同时,对学生分析问题的方法思路和语言表达也要给予一定的肯定。

五、教学资料库

●《风暴后的埃特雷塔峭壁》(法国)库尔贝 (1819~1877) (油画)

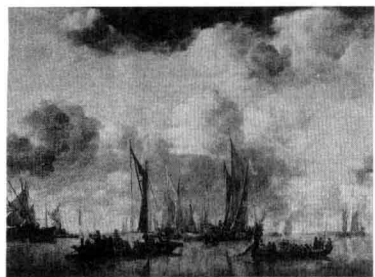
库尔贝是19世纪法国画坛写实主义运动的开拓者,他抨击因循守旧的官方画坛,开辟了通往印象主义绘画的道路。其早期创作大多是表现写实主义的风格作品,极力表现出故乡的人们所面临的严酷现实。这些充满力量的绘画给法国人民带来了极大的鼓舞和感染力量。作者运用雄健有力的笔触、柔和统一的



《林间小道》油画(荷兰)霍贝玛(1638~1709)



《辛格拉温的磨房》油画(荷兰)鲁斯达尔(1628~1682)



《有帆船的海景》油画(荷兰)卡培尔(1541~1605)

17世纪荷兰画家的风景画,往往只表现纯粹的风景,如霍贝玛的《林间小道》、鲁斯达尔的《辛格拉温的磨房》和维米尔的《特尔夫特的街景》等。在这些作品里,优美宁静的自然风光和市镇景观,成为画家们倾注热情去精心描绘的主要对象。尤其值得一提的是,是霍贝玛的《林间小道》。在他的画中,通过两排树木高低不一、疏密有致的组合和排列,创造出了一个透视感极强的空间。观者被树木和小路引向画面的深处,从而产生一种身临其境的感觉。当时的荷兰,还有一些画家专门描绘海洋的壮丽景色,如创作了《有帆船的海景》的卡培尔等。这是因为荷兰濒临海洋,海上运输业十分发达。这说明生活环境也会给予画家无限的灵感。

《特尔夫特的街景》油画(荷兰)维米尔(1632~1675)



3

色调,表现了埃特雷塔峭壁历经风暴后的宁静、清新,具有一定的象征意味,给人以联想、发人深省。

●《静物》(法国)夏尔丹(1699~1779)(油画)

夏尔丹出生在巴黎,立身之初经历颇为艰辛,后终于成为成功的画家。他的绘画题材广泛,人物、静物、风俗无所不包,都深切地体现着他与下层劳动人民的深厚感情。后来夏尔丹受荷兰静物画的影响,专以精细地表现金银器皿的质感为能事。有一位法国评论家说:“在夏尔丹之前,法国只有静物。自从有了他,才开始了‘静的生命’,就像英国人和德国人对静物(Still-Life)那样。”这一评语形象地称赞了夏尔丹静物画的魅力。他的静物画尽量还静物以本来质朴的面貌,不用浓艳的色彩和闪光的器皿摆设,有一种粗糙朴素的平凡生活趣味。1730年以后,他所表现的静物对象是属于中产阶级厨房里的普通用品,那些极

其平凡的厨房器物,一旦再现在画上,它们的幻象显出很强的“生命感”。正如这幅静物,整个画面笼罩在一片温暖的黄色光晕之中,笔触粗糙但并不失其细腻味道,似有皴裂痕迹,但生动、朴实无华。静物排列疏密有致,并未停留在一般“再现”层次上,而是充分融入了画家对所描绘事物的深切真挚感情。他认为,经过推敲的静物构图,不但要使所画的静物可信,还要让它们具有光与色的丰富表现力。这幅作品所体现的美感也正在于此。

●《海港日出》(法国)洛朗(1600~1682)(油画)

洛朗是法国17世纪的著名画家。法国的17世纪被称为“路易十四时代”,这位称霸欧洲的君主不忘建立统一的官方艺坛。为国王及其精英服务的艺术把古代和现代思想、天主教和世俗思想兼收并蓄,并让现实描写加上神话的外衣。因此,当时的主要画家大多以希腊、罗马为典范,受到卡拉奇折衷主义、卡拉瓦乔强烈对比手法及威尼斯色彩的影响。

洛朗的《海港日出》典型地体现出他的创作风格:开阔的海平线给天空留出大片位置,天空澄明平和,有一种氤氲的气息。近景带有罗马式建筑、船只、人物于溯光的海滨,被笼罩在一片金色的阳光中。海空一色、宁静优美的画面令人赏心悦目。

他革新古典风景画,把自然景观与人文思想相结合,开创了以表现大自然的诗情画意为主的新风格。他的作品充分显示了画家对光线的高度敏感,加之对人物

细腻的描绘,使他中年时期的画风达到澄净和谐的境界;晚年则更有个性,物体造型刻意拉长,色彩带有银色光芒,流露出神秘且严肃的气氛。他曾被誉为“出色描绘日出日落的杰出风景画家”。19世纪画家康斯太勃尔也感叹道:“迄今洛朗仍被认为是目前最完美的风景画家,他当之无愧!”

●《雪中猎人》(尼德兰)彼得·勃鲁盖尔(1525~1569)(油画)

作为伟大的现实主义艺术家,勃鲁盖尔的艺术产生于尼德兰革命酝酿和爆发时期。早期作品受画家博斯的影响,成熟期作品热情地塑造了许多农民形象。他在发展尼德兰独立的风景画方面做出了独特的贡献。他喜欢选取全景式构图,描绘尼德兰美丽纯朴的田园景色,因此他的风景画具有开阔的意境。《雪中猎人》是他的一系列田园风景组画之一,表现了隆冬时节尼德兰美丽的田园风光,是尼德兰人民纯朴生活的生动写照,情景交融、生机盎然,令人倍感亲切温馨。除了他所创作的一系列风景组画之外,他还以艺术为武器,以“故事新编”的方式创作了反对西班牙军队在尼德兰横征暴敛、残酷屠杀的作品,具有强烈的抨击性和战斗精神,给尼德兰人民以巨大的鼓舞,深刻真实地反映了他所处的时代,他是尼德兰文艺复兴时期最伟大的艺术家。

●《林间小道》(荷兰)霍贝玛(1638~1709)(油画)

霍贝玛是17世纪荷兰风景画家的主要代表。这段时期是荷兰风景画发展进程中的一个关键时



《有玻璃杯和银器的静物》 油画 (荷兰)彼得·克莱茨 (1597~1660)



《有樱桃和草莓的静物》 油画 (荷兰)彼尔特 (1580~1624)

你有过
当画家的念
头吗?

怎么没有?你看,
这些静物画画得多好
啊,简直跟照片一样。
我要是能画那就好了!

17世纪的荷兰人真是天生的艺术家,他们不仅画美丽的山林、河流和街道,甚至使那些日常生活中的普通器物,也定格为永恒的艺术。真正意义上的静物画就是荷兰画家首先画出来的,而且他们大都出手不凡,画的每一样东西都美轮美奂,精致细腻。像彼特·克莱茨的《有玻璃杯和银器的静物》,彼尔特的《有樱桃和草莓的静物》和德·海姆的《有青瓷水罐和花卉的静物》等等,就是这类静物画的代表作品。画中那些闪亮的银盘、透明的酒杯、新鲜的水果和娇艳的花朵,无不表现出画家们高雅的审美情趣、敏锐的观察能力和高超的写实技巧。在这些静物画里,我们还能发现许多有趣的细节,比如翻倒的玻璃杯,削了皮的柠檬等。这样的内容给画面增添了人的气息,从而也引起了观者的猜测和联想。所以,把静物(Still Life)定义为无生命的物体是有失偏颇的,因为它并不是没有生命,只是生命处于一种相对静止的状态罢了。

《有青瓷水罐和花卉的静物》 油画 (荷兰)德·海姆 (1606~1654)



4

期,形成了完全独立的风景画。16世纪,风景画已取得了支配地位,但还未摆脱人物而存在,风景仍然是人物活动的背景。至17世纪,人物形象与故事情节已完全消失,风景画终于发展成为完全独立的绘画体裁。在沙丘、海滩、风车、牛群、平坦的土地、茂密的森林,这些典型的荷兰风光中,无处不流露出荷兰画派的画家们对祖国秀丽山川的热爱。

霍贝玛的风景画具有自己独特的风格,他的作品有如优雅的田园抒情诗,尽显荷兰乡村的宁静与美丽。《林间小道》有如一泓清泉,清澈流畅,洋溢着明朗乐观的情绪。阳光灿烂、村落参差、曲径通幽、人物已成了附属的点缀。尤其是小径两边疏落有致的树木的排列,给人以强烈的空间透视感,观者的视线很容易被引向小道的纵深处,有一种几欲走进的感觉。

●《辛格拉温的磨房》(荷兰)鲁斯达尔(1628~1682)(油画)

象征嗅觉

象征视觉



《静物》 油画(法国)雅克·林那德(1600~1645)

象征听觉

象征味觉

象征触觉

《静物》 油画(法国)卢宾·保金(1610~1683)



告诉你一个秘密：有些静物画不仅好看，有时候还有某种象征意义。雅克·林那德的画就用各种不同的器物画出了我们人类的五种感觉——嗅觉、听觉、触觉、味觉和视觉，你看出来了么？



真好玩！左边这张画也是这样吗？我来找找看。



● 选出你最感兴趣的一幅风景画，与同学交流感受。你能在生活中发现类似的美景吗？

5

鲁斯达尔是霍贝玛的老师，他早年随父亲学习绘画，也是17世纪荷兰画派最杰出风景画家之一。50年代他旅行过许多地方，发展了他自己独特的风景画风格：气势雄伟、充满激情，使风景画提高到具有英雄史诗意义的高度。他经常表现的题材有湍急的流水、飞泻的瀑布、苍郁的森林、磨房的水车和风车。《辛格拉温的磨房》表现的就是苍翠的绿树掩映下的磨房，静谧而且有一种神秘的色彩，仿佛有许多的故事情节会从这间磨房中倾泻出来。一切都以静态为主，惟有奔流不息的小溪水充满了动感的韵律，给整幅画面平添了生机和活力。

● 《特尔夫特的街景》(荷兰) 维米尔(1632~1675)(油画)

17世纪荷兰绘画大都以现实生活为题材，新兴的资产阶级和中下层平民开始成为绘画中的重要角色。维米尔就是典型的荷兰风俗画家，又常常被称为“荷兰小画派”的代表。《特尔夫特的街景》是他为数不多的风景画之一，展现了故

乡美丽而宁静的自然风光，整个画面沐浴在暖暖的柠檬黄的色调中，显得温馨而恬静。他擅于将普通劳动妇女的日常劳动诗意化、抒情化，不以情节取胜，而以这种抒情情调给人以美的享受。他的大部分作品都是描绘舒适、安闲的资产阶级家庭生活，常以清新、明亮的色彩赋予画面安适、静谧的气氛，喜用蓝色与柠檬黄两种色彩，组成十分和谐的色调。

● 《有帆船的海景》(荷兰) 卡培尔(1541~1605)(油画)

由于16世纪尼德兰革命是历史上第一次成功的资产阶级革命，为荷兰资本主义发展开辟了道路，所以那时的荷兰经济繁荣、文化昌盛，艺术家们也用手笔画出多彩的现实世界中的美丽景色。荷兰濒临海洋的地理特征以及发达的海上运输业，使得以海洋为题材的绘画也日渐兴盛。

《有帆船的海景》采用开阔的空间构图处理手法，整个画面以暖色调为主，人景结合协调有致，尤其是天空云层处理细腻而微妙，体现出暴风雨即将来临之前天象的变幻莫测。

● 《有青瓷水罐和花卉的静物》(荷兰) 德·海姆(1606~1654)(油画)(现藏英国牛津阿什穆兰美术馆)

自荷兰人民取得民族独立以后，绘画的题材已不仅局限于贵族和教会而延展到市民阶层的生活，正如有的学者在著作中所言：“荷兰绘画是描绘这个阶级本身的面貌的艺术。”在这种条件下，荷兰的静物画应运而生了。画静物，同样赋予着人们的感情与风俗习

第2课 身边的物品

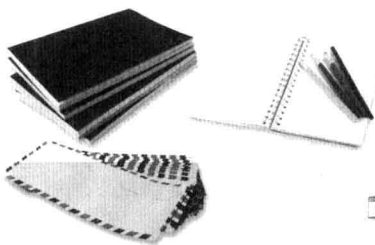
惯，并且与人物肖像和风俗画一样，成为富于象征意义的观赏艺术被人们竞相购买。德·海姆就是这个时期的杰出代表。

他早期作品构图相对简单，色彩深而不丰富。他后期的静物画发生了一些变化，原先的质朴性被后来的装饰成分所取代，并且开始接受巴洛克画风的影响，所画静物如水果、金属盘、酒杯等极富质感，并且色彩华丽，往往偏爱于深色背景前凸现静物，如这幅《有青瓷水罐和花卉的静物》就如此。静物描绘真实而细腻，光感、质感表现恰如其份。尤其是削了皮的柠檬这样鲜为人关注的细节使观众平添了几许联想和猜测。也让我们更多地领悟静物画并非无生命的绘画，它也蕴藉着人的痕迹和气息，只不过它是处于一种生命相对静止的状态中。这一切无不表现出画家敏锐的生活洞察力、高超的写实技巧，以及对生活本质的内在领悟力，才使得生活中平凡得随处可见的器物 and 细枝末节定格为艺术的永恒。



社会的发展，科技的进步，使人类的生活越来越丰富，生活中的器物也更加多姿多彩。从简单到复杂，从粗放到精致——当我们回望这些身边的物品时，我们会看到人类科技、文化、艺术发展的足迹。

■ 用画笔来描绘身边的物品，记录下生活的一份亲切，能够让我们体验到美的愉悦。



画静物
用彩色还是
单色？

都可以，
我敢
肯定！



《书堆》 色粉笔 张旭辉（1961~）

多有趣的彩陶纹，
这是古人的集体舞蹈吧！
是他们的休闲方式吗？

不全是，也许
是古人的宗教活动，
他们在与神灵
对话呢。

小卡片

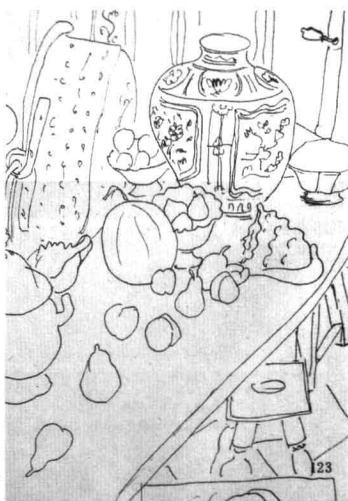
生活中的物品被当
做绘画对象时，我们通
常称它为“静物”。



舞蹈纹彩陶盆 新石器时代



《瓶花》铅笔
（西班牙）毕加索（1881~1973）



《静物》钢笔（法国）马蒂斯（1869~1954）

马蒂斯画了他喜爱的波斯风格的瓶子及蔬菜、水果。每件物品都画得十分饱满、圆润，线条间的疏密组合，使得物体前后的秩序分明。我们不仅看到了有节奏的欢快的画面，也看到了画家洒脱的作画状态。

第2课 身边的物品

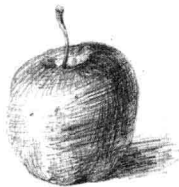
一、教材分析

本课是“造型·表现”学习领域的重要内容。《美术课程标准》指出：“有意图地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画和雕塑等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。”本课通过认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感

■ 不同的画笔可以画出不同粗细、不同质地的笔触,便于表达不同的情感。你不妨选择最适合自己的那一种笔试一试。



钢笔的表现



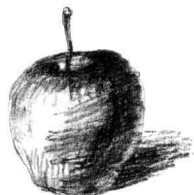
铅笔的表现



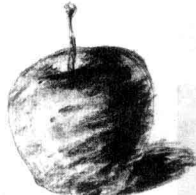
炭条



素描,是绘画的表现形态之一,一般指用单色完成的画作。



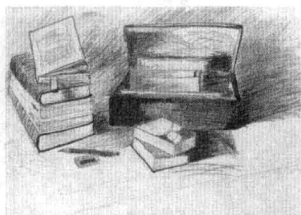
炭笔的表现



木炭条的表现

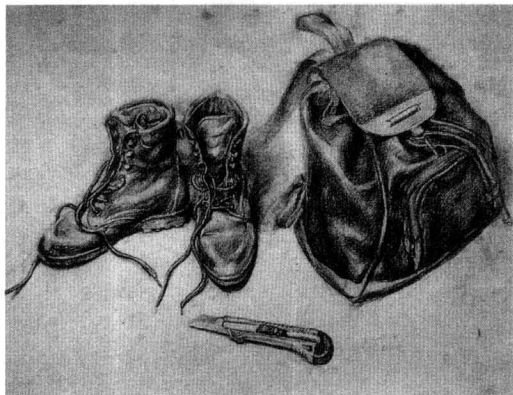
将柳条、葡萄藤或细枝放在密封的容器中,经适当的燃烧即制成炭条,它是素描工具之一。

素描,是绘画的表现形态之一,一般指用单色完成的画作。



《书桌一角》铅笔 学生作品

描绘静物的方法有许多,可以用简洁的方法,也可用复杂的方法。线的描绘便于我们捕捉对象的形体结构;加一些明暗则能够增强对象的体积感。只要你用心去做,你的情感自然会流露在作品中。



《书包、鞋》铅笔 李虹(1985~)

画家刻意加强了铅笔的表现力,着重描绘了物体的质地。

● 观察不同的表现方法。

● 选择你喜欢的工具尝试一下。



《我的玩具》铅笔 学生作品



《书桌一角》水笔 学生作品

能力去选择,每一个局部都可成一幅画。在内容的选择上更是贴近学生的生活、书籍、瓶花、水果、书包、足球等等,启示身边的物品是很多的,随时都可取来作为描绘的素材。

第一版面通过四幅图片说明描绘身边物品时的不同表现内容、形式、技法和工具,古代与现代,各种表现方法,都能在记录生活的同时,体验到美的愉悦。特别是马蒂斯的钢笔《静物》画,简洁中给人以饱满、流畅的线条造型,物体之间前后大小高低的疏密关系,表达了画家对生活热爱的情感。同时也启示该课主要以线造型为主的表现方式。

第二版面主要尝试运用不同的工具去表现物象的形体结构、多样的艺术表现手段,通过这种艺术观念的渗透,倡导鼓励学生用自己喜欢的表现法方式去表现物象。

第三版面主要是体现让学生自主选择和合作进行物品的组合摆放练习,图片分别出示了学生在合作摆放静物,提示可选择和利用的物品,有取景框的图片更是说明一组静物学生可以根据自己的见解去取舍,可横构图、竖构图,可全景可局部,使一组静物产生无数种构图的方法,学生的主体意识得到了加强,同时个性也可得到张扬。在表现方法上既然是体验,也不要求学生一定要画完整,或者非要从整体到局部,教材启示:“可以从任何地方开始画”,根据时间、能力逐步添加使作品丰满。

第四版面主要在表现角度上

等基本造型要素,尝试描绘物体的立体感,提高学生对身边物体的关注,并能运用多种工具材料去记录身边的物品,更好地发挥学生的主观能动性和创造欲望。理解用不同的工具表现任何物体都可以表达自己的感情。

该课与单纯的素描技法教学有明显不同,以往大多画石膏几何图形,明暗更强调同一表现方法,同一种工具,同一角度。而本课最大的不同则将物品当作有生命的物质,工具材料只是用来表达自己对物品情感的一种手段,同时也是表现自己个性的手段,它更注重学生的观察能力、表现能力和合作能力、创造能力的培养,更关注每个学生的发展。

教材在版面上作了精心的安排,分别用文字和图片介绍了造型的一般要素,物体可用色彩去表现,也可以用线条和明暗关系去表现,各种不同的工具所表达的情感和视觉效果也会不同。各种物品的摆放(构图)可根据个人的爱好和

给学生拓宽视野,角度不同会产生更多的变化,更有奇特感,也更能提高学生的兴趣,启示学生要学会从多角度去观察思考。出示的学生习作也是不同工具、不同角度、不同方法完成的。基本体现了以线为主的素描作品。

在教学中,建议教师结合课本的文字和图片,充分利用现代化教学手段,用直观的教学方法,调动学生学习的兴趣,鼓励学生以自己独特方式去观察、探究与表现。在表现技法上以线条为主,适当加以明暗,尽量在透视上淡化,免受透视束缚;在表现内容上,以学生身边可取物为主的组合;在表现形式上具象、抽象、粗犷、细腻均可;在表现材料上不做统一规定。不能把教师自己的意志和模式强加给学生,更不能上成纯技法素描课。

1. 教学目标

①通过对静物画的欣赏、练习,去感悟物质的生命存在,能够理解艺术家通过静物画的创作,表达一定的主题,倾诉自己的情感。

②通过让学生合作摆一组静物,了解静物画的构图组合方法,并能尝试运用各种工具,从多种角度表现物品,掌握一定的绘画表现方法。

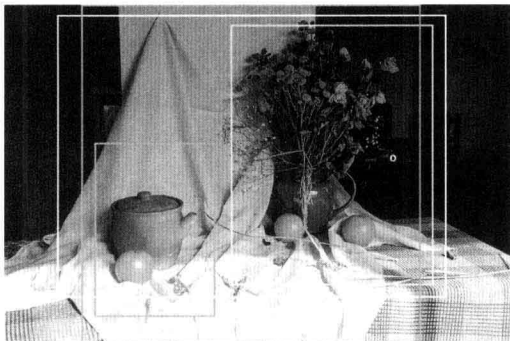
③提高学生的观察能力、合作能力、创造能力,发展有个性的表现能力,培养学生善于发现美、感受美的能力,提高学生的审美情趣。

2. 教学重点

①了解静物画的多种表现方法,重点了解线造型、明暗造型的



同学们自己布置静物

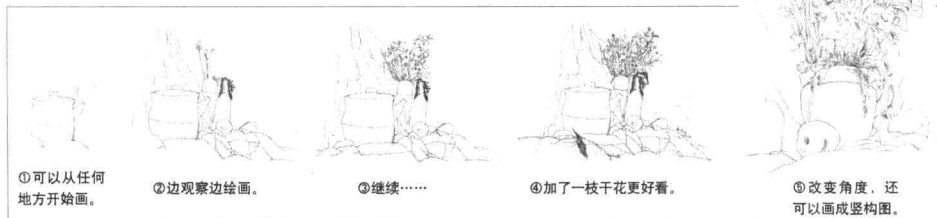


布置好的静物组合

每一个局部都可以入画,形成不同的构图。

■ 以线为主的表达

《静物》蓝色圆珠笔 学生作品



8

■ 选择熟悉的物品入画

书籍、帽子、茶杯……这些熟悉的物品进行怎样的组合,它们从哪个角度走进你的画面会更好看,或许大家各有高见。你不妨多做些尝试。



基本表现方法。

②了解静物画的构图、静物的选择与搭配关系,尝试用多种视觉角度来观察和表现物体。

3. 教学难点

在静物素描表现过程中如何体现个性和情感。

二、教学过程设计(两课时)

(第一课时)

1. 课前准备

教师:各种不同表现风格的静物范画(最好能做成多媒体演示,便于学生直观了解和比较)。

学生:分组带水果、文具用品。

■ 不同的角度、不同的工具,会使同一组物品呈现不同的趣味。



布置好的静物组合

改变角度去观察,有时会让人觉得很有趣。

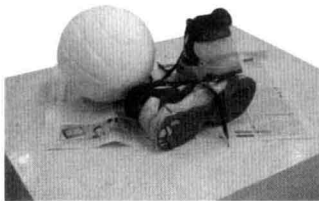
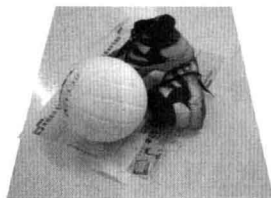
我更喜欢把东西放在一起做好看的搭配。



工作提示

- 选择身边的物品,摆放一组静物。从不同的角度去观察,寻找自己感兴趣的构图。
- 完成一幅素描写生练习。建议尝试以线为主的表达方法。

不同角度拍摄的实物照片

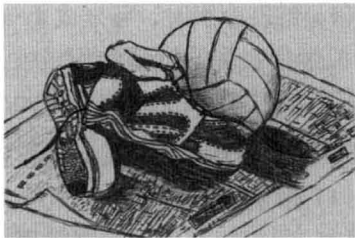


9



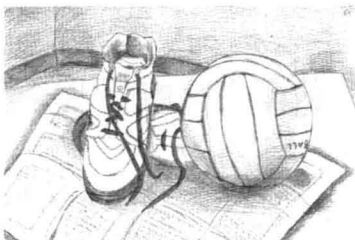
角度选择之一

铅笔 学生作品



角度选择之二

水笔 学生作品



角度选择之三

圆珠笔 学生作品

(1) 展示多张以不同材料、不同内容表现的静物画图片,请学生在欣赏、评价自己喜欢的静物画作品的同时,尝试去理解艺术家所要表达的情感。

(2) 教师结合范图分析归纳:线在绘画中被广泛运用,是最原始、最基本、最概括、最富有表现力的手段。如:线可以概括物品的外形轮廓、特征动态,也可以表现对象的内在结构;还可以用变化的线,通过线的粗、细、虚、实、刚、柔、深、浅等变化,表现物品的质感、透视、空间关系等。

请学生就手边现有的工具,如钢笔、圆珠笔、铅笔、彩色水笔等,用线造型的方式,分组写生课桌上的文具盒、教科书或者各种水果,注意物品之间的位置、比例关系。教师巡视指导,发现问题及时纠正。

(3) 线的表现便于我们捕捉对象的形体结构,加一些明暗则能增强静物的体积感,教师结合范图分析明暗产生的原因,明暗变化的规律,明暗造型在静物表现中的作用。请学生根据自己的感受和体验来评述明暗造型表现静物的方法。

3. 作业过程

请学生根据所学的明暗造型知识,在线造型静物练习的基础上,按照静物的光源,依据明暗变化规律,给其上简单明暗(上明暗的工具不限,上明暗的方法不限)。

4. 活动要求

展示的生活物品要有代表性,最好能激发和调动学生讨论兴趣的物品。展示的静物作品除表现

2. 教学策略

◎ 引导阶段:

欣赏和分析:以教材为主,适当增加一些其他类似图片。从古至今许多画家都把描绘身边的物品作为记录生活的一部分,尝试用各种不同的方法来表现它们,并借助这些静物的表现来抒发自己的内心情感。舞蹈纹彩陶盆上刻画了新石器时代人的生活情景。(出示范画,在对话中说明这些作品的时代和不同的表现方法,逐渐把学生的思维引导到物品的外观造型、色彩、材质、图形等方面,师生共同进行讨论,学生评述。)

教师归纳:生活中的物品千姿百态、造型各异,把自己喜欢的物品当作绘画对象画下来,我们就称它为“静物”。

◎ 体验阶段:

形式要多样外,还能让学生通过表现内容较直观地了解和感受作者的表现意图或情感。

要求学生能用线基本表现出物品的大小、结构、比例等关系,对明暗造型不作深入要求,但要了解相关知识点。

5. 评价方式

(1) 通过小组相互交流作业,各自提出不同意见。

(2) 师生共同评价具有代表性的作业。

6. 评价点

(1) 作品是否表达了自己的某种情感。

(2) 静物表现方法是否与他人不同。

(3) 了解了哪些相关知识。

(第二课时)

1. 课前准备

学生生活或学习中较熟悉的物品,如书包、课本、文具用品、体育用品,也可请学生准备自己喜欢的物品。

2. 教学策略

◎ 引导阶段:

多媒体出示各种物品,让学生选择出几组最适合摆在一起的物品,并说出理由。引出本节课学习内容——静物画的构图、静物的选择与搭配。

◎ 体验阶段:

(1) 请每组学生根据自己所带的物品,以合作的方式来进行组合摆放。

(2) 根据每组摆放的情况,请学生代表先作点评,教师再作分析总结,如何根据主题选物;如何摆放;如何构图等。然后再由小组共同作适当调整。

(3) 每组学生根据调整好的静物组合,选择自己感兴趣的内容、自己喜欢的角度进行表现。表现工具不限,表现形式主要以线造型为主,可适当添加一些明暗。

◎ 总结归纳阶段:

以小组为单位,相互交流各自的作品,重点是如何采用不同构图、不同观察角度和不同工具去表现物体的,作品反映了怎样的个性。

3. 活动要求

(1) 每班分组时,可分成4~6人一个小组,摆放的物品不宜太复杂,否则会降低学生表现的欲望和积极性。

(2) 学生根据自我的能力大小,有选择性地表现对象。

三、学习评价建议

(1) 学生能否通过欣赏和思考,表达出自己对静物作品的独特感受和体验。

(2) 学生能否借助线来表现自己对身边物品的观察和理解。

(3) 学生能否较完整地把握物品的前后、大小、高低、构图等关系。

(4) 学生能否彼此合作,共同完成静物组合的摆放。

四、教学资料库

写生,是指直接对照实物、实景进行客观描绘的一种表现形式。素描写生,是用单色工具在“二维”的平面画纸上,摹写客观物体“三维”空间的绘画方法。写生表现的三大要素是:形体、色彩、空间。

静物的种类很多,初学者在刚开始静物写生时,要选择比较简单的物体作为训练对象。一般说来,形状单纯、表面平整、色彩单一、近似几何体的物体较为简单,例如茶杯、纸盒、鸡蛋之类。随着学习的不断深入,可以添加比较复杂的物体,例如玻璃器皿、竹编器、毛皮等,还可以将石膏几何体与静物布置在一起,使两者产生强烈对比,以增强画者对人造物与自然物的不同感受。

一组静物一般需要3~6个物体。在挑选物体时大家要注意选择形状、色彩、材质不同的物种。但在同一组物体选择上尽量保持物品用途的一致性,例如以书包、书本、铅笔盒组成的有学习内容的组合物体作为写生的对象。

【舞蹈纹彩陶盆】新石器时代(马家窑文化),高14厘米,口径29厘米。腹部最大直径28厘米,底径10厘米。1972年青海省大通县上孙家寨出土,现藏中国历史博物馆。它上面的彩绘内容,是直接地表现了原始人愉快而欢乐的精神文化生活中的一个重要侧面。此盆由泥质红陶制成,器形较大。盆的唇部及内外壁均有彩绘,盆外和唇部装饰简单。画的是平行带、勾叶圆点纹和弧线三角纹一类的几何纹样。腹内壁上部彩绘是主体纹饰,由三列相同的舞蹈场面所构成,舞蹈纹图案每组5人,手拉手,面向一致,头侧各有辫发,摆向划一,环绕盆沿形成圆圈,列队而舞,这是一支欢乐的舞蹈队伍。此彩陶盆的出土,使我们形象地看到原始舞蹈的情景,为探索我国民族公社时期的原始舞蹈提供了不可多得的实物资料,弥足珍贵。纵观舞蹈纹盆的整体画面,线条简练、流畅,寥寥几笔就把人物刻画得惟妙惟肖。画面中人物占有突出的地位,且神态逼真,具有较高的艺术鉴赏价值。

第3课

情感的记录

一、教材分析

本课是继第二课《身边的物品》之后“造型·表现”学习领域的第二块面，用铅笔淡彩的方式去表现静物，提高学生在用单色表现身边物品的同时，用色彩去丰富画面的效果，去表达自己的情感，更接近自然和生活，其静物的内容则还是以学生经常能接触到的，易于表现的，并具有一定情趣的物品，如花卉、水果、餐具等。

色彩作为情感的记录。教材启示学生在表现静物时可以看到什么色彩就用什么色彩，也可以根据个人的爱好和需要改变物体的色彩，如用暖色系列去表现，它会使人联想到太阳、火焰、热血等，作品给人以一种温暖、热烈、活跃的情感，如用冷色系列去表现，它会使人联想海洋、蓝天、冰雪、月夜等，给人以一种阴冷、宁静、深远的感觉；如用对比的颜色去表现，会使人感到强烈、丰富、饱满的感觉；和谐的色彩会有一种协调平静的美感。对色彩的喜爱是因人而异，因时而异，因心情而异的，所以说，对色彩的表现可以是多种多样的，是自由的。

该课的主旨是在铅笔素描的基础上，学生可自主选择工具材料、自主选择自己喜欢的色彩，自主选择喜欢的表现方法，淡淡地记录物体的色彩，并能给予作品某种感情色彩。

这就需要教师引导学生欣赏分析教材的各种图片，解读每一张图片呈现的色彩感觉、主体色调、各种工具材料运用产生的不同画面效果，不同的表现方法和构图产生的各种不同含义，有的明快、有的清静、有的洒脱、有的严谨、有的蒙胧。有勾线填色、有水粉、水彩画法、有色彩协调的、有用对比色表现的等等。

在室内写生的基础上，教材更关注的是让学生走出教室，在校园里选择感兴趣的花草进行写生，他不在于画的本身，而在于培养学生对一草一木细致的观察分析，可以用自己喜欢的色彩去表现。

教材精选了国外大师的作品、学生的作品和国内画家的作品，在欣赏的同时，主要帮助学生理解在表现色彩静物时，可以不局限于对象的客观描写，更注重画面所要倾诉的情感、注重个人的体验和感受的表达；二是在运用工具材料的选择上可多样性，三是在构图上可以自由选择不同的构图形式，可适当考虑物体的搭配和组合，四是在色彩的运用上适当考虑画面的色调。

为帮助学习，教材中设计了两个活动，一个是让学生分组摆放静物，用铅笔构图，练习淡彩表现。二是选择自己喜欢的色彩绘画工具，走出教室，表现自己感兴趣的東西。

教学中建议教师在欣赏图片时进行师生之间的交流、评述、了解色彩在画

面中所起的作用，渗透色彩知识与表现方法，从而进一步理解艺术作品能够较好地表现生活、表达情感。

1. 教学目标

①懂得色彩的协调与对比关系对表现人的情绪、情感中所起的作用。

②能尝试用自己喜欢的色彩绘画工具，来表现自己感兴趣的物品，培养学生大胆尝试、勇于创新的品质。

2. 教学重点

①色彩与情感的关系。

②学习色彩在素描作品上的表现方法。

3. 教学难点

在实物面前如何运用主观色彩，恰当地搭配以传达个人的情感。

二、教学过程设计（两课时）

（第一课时）

1. 课前准备

教师：

收集凡·高的《向日葵》、《星月夜》等代表作以及多幅以淡彩手法表现的绘画作品；收集若干表现人的喜、忧、哀、乐等情绪的音乐片段；准备一张表现“书桌一角”的铅笔素描稿；实物投影仪或多媒体课件等。

学生：

利用课余时间收集自己喜欢的色彩静物作品数张；毛笔、铅笔、水粉颜料、调色盘，彩色铅笔等。

2. 教学策略

◎引导阶段：

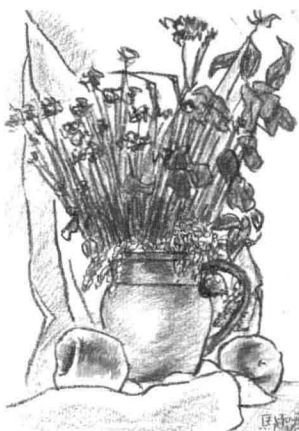
3

第3课 情感的记录

我们面对的是一个多彩的世界，如果在用铅笔、钢笔、炭笔等去表现身边物品不同形状的同时，也画下它们的色彩，会使我们的画面更丰富。



《静物》水彩（法国）塞尚（1839—1906）



《静物》油画棒 学生作品

蜡笔或油画棒也能够画出别有风味的“淡彩画”。



《盆栽》铅笔淡彩 学生作品

■ 试一试淡彩画

在铅笔或钢笔表现的素描作品上，用水彩或彩色铅笔淡淡地记下物体的色彩，会使作品更自然，也更富有表现力。墨迹或铅笔的画痕与水彩颜料融合在一起，还会有一种独特的画面效果。



水溶性色笔和水接触后会渗化，画面会产生类似水彩的稀薄颜色。

(1) 请学生就自己平时的感受，谈一谈自己在情绪处理方面的经验。

(2) 播放音乐片段，请学生通过欣赏来讨论音乐家是用怎样的乐曲来打动人的情感的；展示优秀绘画作品，请学生讨论分析：绘画是借助哪些表现语言来反映画家情感的。

(3) 通过图片展示、文字说明，分析画面色彩组成，介绍色彩的相关知识，使学生了解色彩搭配的基本规律。

(4) 试分析绘画中的客观再现与主观表现的不同，色彩对于表现情感的作用。

◎ 体验阶段：

(1) 欣赏多张不同表现内容和表现方法的淡彩绘画作品，请学生根据自己的感受和画面的效果，讨论作品的风格特点。

(2) 教师在准备好的铅笔素描稿上，用水彩颜料进行演示，了解淡彩的表现过程与方法。

(3) 请学生根据自带的色彩静物作品，选择喜欢的工具，尝试用淡彩画的表现步骤和方法来进行色彩改变或临摹。

◎ 总结归纳阶段：

学生通过本节课的学习和体验，根据自己在练习过程中遇到的困难和问题进行交流。

3. 教学评价

学生能否积极参与绘画作品中的色彩讨论；学生能否按自己的愿望去改画作品。

4. 活动要求

(1) 收集的音乐片段代表性要强，能较直观地激发学生参与判断的兴趣。

(2) 淡彩作品可通过上网搜寻查找，内容可以是风景、静物、卡通人物或动物。

(3) 学生在收集色彩静物作品时，不宜选择太复杂的、容易挫伤和降低学生在临摹过程中的积极性和创造性的作品。或者由教师进行色彩静物作品的收集，按照每班2~4人一张，从网上收集若干张，打印成彩色统一尺寸，并封塑保存。

(第二课时)

1. 课前准备

教师：收集多张不同表现形式、不同表现工具的色彩静物作品；收集尽可能多的色彩表现工具。

学生：水粉颜料、调色盘、毛笔或彩色水笔、彩色铅笔、油画棒等等，按



《瓶花》 铅笔淡彩 学生作品



实景图例

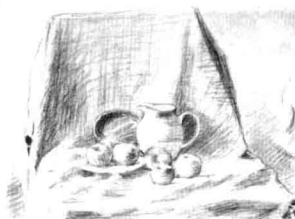
■ 淡彩画法之一

「工作坊」

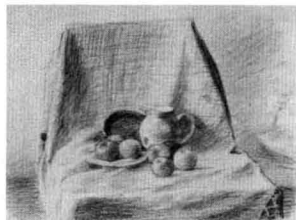
- 以“我的书桌”、“熟悉的角落”为内容来画一幅静物写生练习。
- 建议用素描淡彩的方法来完成。尝试着画出和谐自然的气氛。



①用素描的方法开始画



②用彩色铅笔继续画



③加上淡淡的水彩



《静物》 铅笔淡彩 周一清 (1952~)

11

组带好若干支塑料花或真花及放置的容器。

2. 教学策略

◎ 引导阶段：

请学生就自然界中的各种颜色，谈谈自己喜欢的色彩，说明原因。请学生再根据自己平时表现色彩的感受，谈谈自己喜欢的色彩表现工具。

◎ 体验阶段：

(1) 展示欣赏多张不同表现形式、不同表现工具的色彩绘画作品。

(2) 请学生将自带的花和容器摆放于课桌上，以4~6人为一组，讨论花卉的组合搭配。

(3) 学生根据不同的角度，直接用主观色彩表现静物。

◎ 总结归纳阶段：

(1) 用色彩表现对象时，最主要的是要把自己的第一感受画出来，而不是纯粹地模仿实物。可根据自己的感受适当对颜色、形状作夸张、变形。色彩表现时，恰当地使用各种工具、材料。如水粉、水彩使用时，要注意颜色的调配及与水的比例；彩色铅笔使用时，要注意用笔的轻重、浓淡等。

(2) 展示的色彩绘画作品，表现形式和表现工具要丰富多样，有利于学生观察比较，从中获得自己喜欢的表现工具和形式，提高学习积极性，激发创作欲望。花和容器的摆放主要根据学生讨论商量的意见，选择自己喜欢的角度和喜欢的内容表现。

3. 教学建议

还可让学生带着绘画工具走出教室，到校园里寻找自己喜欢的花草进行写生，并将其色彩个性化，用文字记录观察和表现的过程。

三、学习评价建议

(1) 能否通过对色彩知识的了解，学会欣赏和理解色彩绘画作品。

(2) 能否通过对色彩表现形式、表现工具的了解，大胆进行色彩尝试。

四、教学资料库

色彩，作为传递感情的手段，往往胜于形状。客观世界的形状变化是缓慢的，甚至是视觉不易觉察的，但一日之内的日出、正午、日落、傍晚，和阴雨、霁晴的色彩变化，却能使人感受到不同的情绪。所以，色彩是富有表情的艺术语言，而且色彩也是最大众

化的艺术语言。

(1) 色彩的冷暖:

凡是倾向红、橙、黄的色相,能引起人对火、太阳的联想,给人以暖和的感觉,称之为暖色。凡是倾向青、绿、青蓝、青紫的色相,令人联想到天空、海洋,给人以冰冷的感觉,称之为冷色。凡是以暖色作为画面主调的,称暖调子(或暖色调)。反之,以冷色作为画面主调的称冷调子。

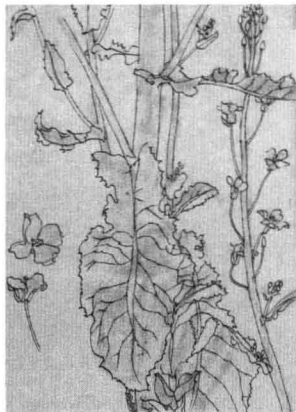
(2) 色彩的感性与象征:

色彩的感性,是指色彩能够表达感情,或者说人观看色彩时产生某种感情反应。这种反应,是和人长期积累的社会经验和联想分不开的,并由此给色彩赋予了某种象征含义。人们对色彩的审美观念和色彩对人们所引起的情绪,以及色彩的象征性,因时代、地域、时间、环境、风俗、文化等因素而有差异和变化。这一点在工艺美术中表现得最突出。例如,在我国封建社会时,黄色是皇帝的专用色,是皇权的象征。高官为紫服或红服。平民百姓则为皂服青衣。过去以色区分尊卑贵贱,今天已无色彩等级观念,人们尽可自由享受各种自己喜爱的颜色。又如中国皇帝穿黄袍,而欧洲皇帝穿红服;我国传统婚嫁用红色,象征喜庆,而欧洲新娘用白色嫁衣,象征纯洁;汉族过去的丧服是白色,而现在城市中的丧服为深色素服或以黑纱象征。现代,虽然人们可以自由地选择颜色,但社会总是随着潮流而流行某种颜色,称为流行色。流行色,即时髦、新颖的生活用色。流行色在国外市场上表现得很突出,一旦某种色

■ 更多样的色彩,更广阔的视野。



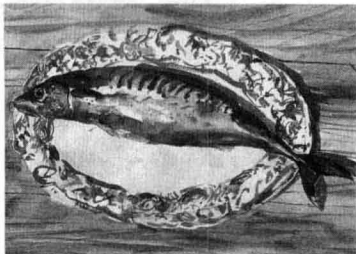
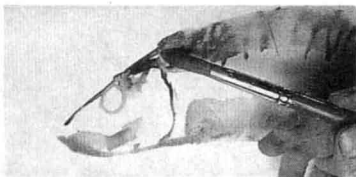
《静物》(仿德拉克洛瓦)水彩画 (法国)高更(1848~1903)



《菜花》钢笔、植物汁液 孙景波(1945~)

用水彩作画可以先画整体色,后画细节。

选好静物,照着画下来,就可以了。
如果一味地模仿实物,那还不如拍照算了。
那我该怎么办?
画感受是最重要的!



《盘中餐》水彩 孔艾亭(1957~)



《果盘》水粉 学生作品

红、黄、蓝、绿色都集中在画面中央,形成了对比很强的视觉效果。

■ 用天然的绿草汁液随意地涂抹,给我们带来了大自然的气息。

12

流行起来,将具有国际性,影响时装、商店橱窗、广告、书籍装帧、家用电器等的装饰或设计。

(3) 再现性色彩:

是指再现人的视觉感受的客观世界物象色彩的真实,亦称写实的色彩。再现性美术,是模仿、再现客观世界的创作,由这种观念所决定,其必然模仿、再现客观世界的形与色。

(4) 表现性色彩:

表现性色彩是与再现性色彩相对而言的。凡是既不按物象固有色,又不按条件色再现客观世界色彩视觉效果的美术作品,都可归为表现性色彩。表现色,是作者依据表现意图,主观地、自由地运用色彩和进行色彩搭配,以表现主观情感和审美理想。如《红色画室》、《三个乐师》、《哭泣的女人》、《星空》等表