

W
溫州文獻叢刊



王德馨集

〔清〕王德馨。著 王妍。點校

王德馨，字玉才，號仲蘭，晚年自號識字農，戲曲學家王季思祖父，工詩書畫，孝友澹樸，豪義曠達，為清永嘉名士。

因詩鳴於一時，所著有《雪蕉齋詩鈔》四卷，《雪蕉齋詩話》五卷，《雪蕉齋詩話》論及鄉賢詩作頗多，具有較高的文獻價值。孫衣言贊其詩論能授繩放轡，表著幽潛，其用心蓋異於人矣。

黃山書社



溫州文獻叢刊

王德馨集

〔清〕王德馨◎著

王妍◎點校

黃山書社

图书在版编目(CIP)数据

王德馨集/(清)王德馨著;王妍点校. —合肥:黄山书社,2009.9
(温州文献丛刊)

ISBN 978-7-5461-0764-6

I. 王… II. ①王…②王… III. ①古典诗歌—作品集—中国—清代②古典诗歌—文学评论—中国 IV. I222.749 I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第158910号

出版发行:黄山书社

社 址:合肥市政务文化新区圣泉路1118号

印 装:安徽新华印刷股份有限公司

经 销:新华书店

开 本:880×1230 1/32

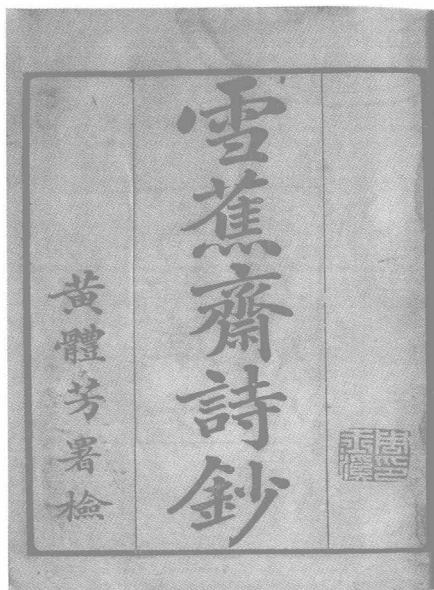
印 张:20.5

字 数:380千字

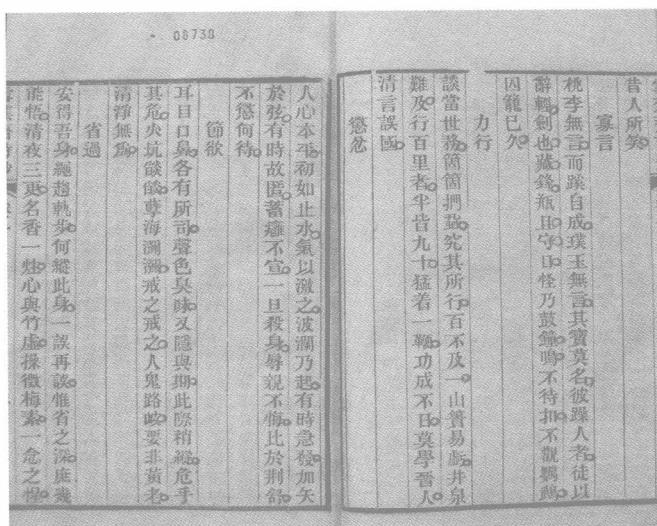
版 次:2009年9月第1版

印 次:2009年9月第1次印刷

定 价:55.00元



《雪蕉齋詩鈔》，光緒二十六年刊印，黃體芳署檢。施洲洋翻拍

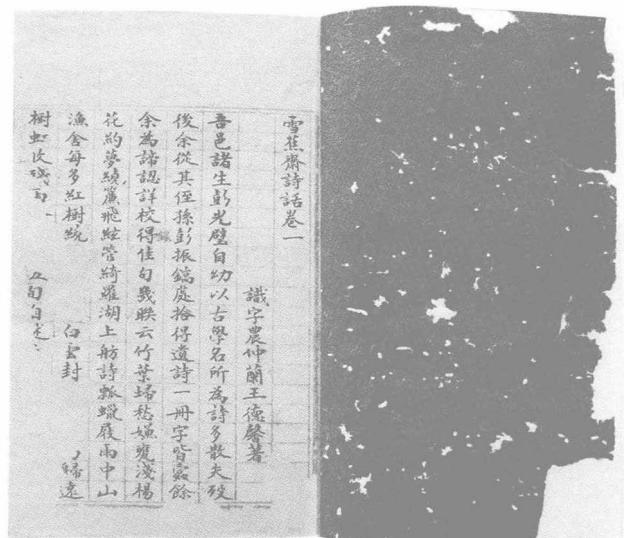
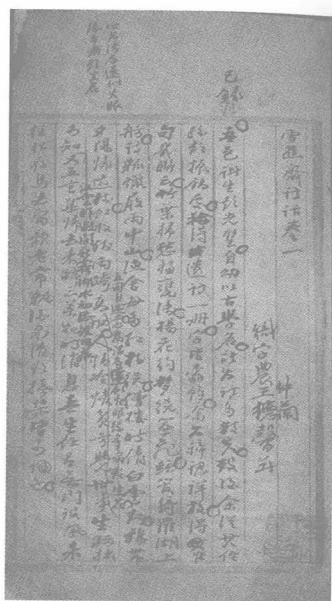


《雪蕉齋詩鈔》卷一。王妍翻拍

王德馨畫墨梅，自題『梅花滿屋冷詩魂』。王妍翻拍



《雪蕉齋詩話》稿本。施洲洋翻拍



《雪蕉齋詩話》抄本。王妍翻拍

溫州文獻叢刊整理凡例

溫州文獻叢刊作為溫州文獻叢書的續編，改為繁體豎排。現參照溫州文獻叢書整理凡例與浙江文獻集成編纂綱要的精神，擬訂整理原則。

一、收集原書各種版本進行比較，辨其源流，選擇時代較早、內容完整、校刻最精者為工作底本。整理時用其餘各版本通校，並於『前言』中列明底本、通校本及參校要籍的名稱、版訊（包括本書援引時的簡稱）等。

二、儘量參考前人校勘成果，充分吸收其合理意見，並盡可能對原書的引文進行復核，校注中的舉證和引書均應準確無誤。

三、各本文字與底本相同者，不再標出；與底本歧異者，若底本不誤而他本誤，正文用底本，除需作說明者外，一般不出校。若他本文義較勝，則正文改從他本，校語中注明原誤作某字、脫某字或衍某字。如各有所長，不能斷定是非，則正文仍用底本，在校語中標出他本異文（舉一二有代表性者為例）。

四、底本正文或原注有疑而無法解決者，在校語中說明。難辨文字或無法補正的脫字，

以『□』代替。

五、底本所用異體字、古今字、俗體字（民國報章、印本所用，如胆、担、咽、窳、碍等字，視同此類，並從底本），只要不甚生僻，仍屬一般古籍的通用字，原則上不作規範性統一。

六、底本所用避諱字，如『宏治』『陶宏景』等，不必改回，但應儘量出校或加注說明，以便讀者。缺筆字則補足筆劃。

七、底本行文中涉及國家、朝廷、上司、宗族、長輩等所用的『抬頭格』不予保留。

八、正文酌情分段，並施加標點。詩文的標題之內不加標點。凡一題數首，一首一段，兩首之間不空行，不標各首序次。

九、校注文字置於正文每篇（題）之後，編號每篇（題）自為起訖。校文序號均用『（一）』（二）』（三）……』列于正文右下角，句末可列於標點之外。

十、校語注釋力求簡明扼要。原注均予保留。新增注釋以鄉土人物、事件等為主，凡涉及名物訓詁與音讀的內容，除非普通辭書、字典未收入，或雖已收入而存在誤釋，一般不注。

十一、徵引資料詳明出處。先秦要籍、二十五史、通鑑等可省略撰（著）者。其他著述，首次引用時均按時（朝）代、撰（編）者、版本、卷次（或篇章名）、頁碼為序標明；多次引用只注撰

者、書名、卷次（或篇章名）、頁碼。卷次用漢字（雙位數以上，如卷二三，不作卷二十三，其餘類推）。古籍線裝本頁碼亦用漢字。

十二、凡因選題存在特殊性（如有的選題以稿本或鈔本為主，只有一種文本傳世，不存在版本校勘的問題），本凡例所列條款難以適用者，可在前言或後記中酌情說明。

溫州文獻叢刊編輯部

二〇〇八年五月

前言

王德馨（一八一九—一八八八），字玉才，號仲蘭，晚年自號識字農，永嘉縣膺符鄉上田莊（今溫州市鹿城區繡山街道上田村）人。工詩善畫，孝友淵儉，豪邁曠達，為清末永嘉名士之一。寓所稱雪蕉齋，有雪蕉齋詩鈔、雪蕉齋詩話傳於世。

王德馨一支係永強二都英橋王氏樓下派五房，清順治末年遷海時自永強二都遷居上田。十四世祖植桂公，字月丹，號秀園，例貢生，生子六。三子燎明，字聯階。其下子三，長子孟棠，次子德馨，三子季蓮。德馨生有二子，長為朝清，次朝瑞。有孫五，^{〔一〕}俱為朝瑞子。

自幼受父親『讀書報國守業保家』^{〔二〕}訓教的影響，王德馨十九歲時^{〔三〕}因詞賦出眾，拔為縣學生，始以讀書起家。他一生歷嘉、道、咸、同、光五朝，七十餘年間，清王朝衰落頹敗，中國社會動盪不安。當時之溫州，亦多遭災亂，粵匪侵擾、水災肆虐，民眾無不載屣行路。王德馨目睹世亂時艱、民生困苦，所見所感即發諸筆端。霽潦嘆中『老農釋耒坐垂淚，水浸稻熟更可憐』^{〔四〕}，遂昌至龍游道中書所見中『行行百里斷煙炊，觸目何堪寇退時。塚有楸梧仍暴骨，田無禾黍半堆屍。』^{〔五〕}悲憫之情溢於言表。然而，王德馨並不僅僅是紙上感懷，他亦有

振聾發聵的義舉。咸、同之際，太平天國侍王李世賢駐節金華，命白承恩領兵攻略溫州，金錢會又於平陽起義響應，雖其後白承恩中炮陣亡，金錢會也被撲滅，但地方已糜爛不堪。同治元年溫州府官陳寶善等私匿贍黃，督征益嚴，王德馨作匿旨擅徵揭（六）和擬元次山賊退示官吏（七）詩廣為張貼，嚴詞譴責，激動憤怒處，甚至聲討『將催差擊斃』（八）正是在他的口誅筆伐下，民眾奮起抗爭，與官府相抗達兩月之久。雖然王德馨因此蒙難流亡，遠涉異地，五年始歸，但他以一貧士却能『犧牲一身謀社會之共利』（九）其穆行高節，足令後人追仰。

同大多數渴望通過科舉而進身入仕的傳統文人一樣，王德馨早年也曾『志在功名』（一〇）但七應鄉試不中，無奈『書生空抱匡時策，悵望君門首重搔』（一一）仕進無望之下，他愈加『肆意為歌詩，以攄意抱』（一二）至於避獄流亡時，他『行遍浙東西』，南走福建，北至天津、北京、山海關、錦州。南人流落北地，北國風光的遼遠觀感與客旅異地的孤寂鄉愁糾結纏繞，他一并發於詩：『甌樹蒼茫思，關雲綿緲情』（一三）回首甌江在何處，七千路外是鄉關』（一四）幾經水火干戈，飽嘗疾苦困頓，歸鄉之後的王德馨『自斷此生無大事，從今只好學糊塗』，『身世且拋杯酒外，功名已付局棋中』（一五）後來他又以廩生被推為東山書院（一六）山長，面對謝靈運的池上樓與春草池，他於其中教生育徒，吟詩作畫。晚年自號『識字農』，以花竹為伴，從此消然塵盍，不復與人間事。觀其一生，少年時心寄朝野、積極入仕，壯年則伸張民義、感

慨時艱，晚年遂歸隱田園、不問世事，其心路變化得以探知一二。

王德馨自幼即喜作詩，曾從瑞安孫衣言太僕、永嘉周衣德及舅父潘宗耀習讀詩書，成年後更著重心力，終身筆耕不輟。他不單工詩善詠，於詩論詩法亦多有獨到見解。『詩本乎性情，有性情然後知感觸』，〔一七〕『凡天機流露處皆是詩』，〔一八〕他認為詩作之感人，並非源自綺麗的詞藻和精巧的架構，關鍵在於真情實感的流露。對於諸多詩話所稱道的詩之刻意求工的做法，他斥其『最為惡習』。〔一九〕溫州著名學者張憲文先生在研究其詩話之後認為，王德馨之主張『詩本於性情』應該頗受袁枚隨園詩話〔二〇〕中『性靈說』的影響，但他並不排斥神韻、肌理與格調諸說。同時，他還強調調作好詩必須要有好詩題，『詩不止風雲月露之間，凡事之有關於人心風俗及地方利弊者，切不可放過』，〔二一〕埋頭案上、閉門造車，『為詩除往來贈答吟風弄月外，更無一新鮮題目，最易令閱者生厭』。〔二二〕此外，他還建議學詩者祇有『深參比興之義，上追風雅之原，力矯其性情之偏』，〔二三〕作詩才不會囿於窠臼。王德馨之為詩、論詩及錄他人詩等等，皆可見其詩貴於真的理念，故觀其詩亦如觀其為人，坦白率真，討厭矯情，卻極重情義。

王德馨曾自述其『愛持寶劍酬豪俠，親製香詞贈美人』。〔二四〕綜觀其詩作內容，其中人物交游一類尤為廣泛，筆者略為統計，僅記載同代溫州人士就有近七十人，『溫地詩人之不見詩集者，賴其轉錄而知一二』。〔二五〕及其摯友，則又多以筆墨述之，或寄答送別，或哭悼緬懷。子

朝瑞憶父每逢風清月夕時，輒招集昆季群從飲酒課詩為樂，『對酒湖山勝，題詩感慨多』，^{（二六）}『門外笙歌聲沸鼎，酒邊談笑氣凌滄』，^{（二七）}可以想見他與眾友人把酒論詩的熱烈場景。王德馨亦懷有憐香惜玉之心，上至古時奇女子，下至現世女書癡，或憶其傳奇，或錄其雅製。貞烈如鎮海金八姑，俠義如刺虎費宮人，才情如括蒼女校書蔗香，乖巧如自家婢女娉婷，眾女子之音容笑貌、詩情才學俱得以靈動活現。他還搜集多首佳作反映溫地婦女生活習俗，如六月六婦女洗頭、染紅花、新婦坐筵等，亦自製春奩四詠描繪女子服飾。不僅如此，王德馨認為女子之能詩，亦性情之故，對其稍作指點，便斐然成章。因此女子不必教之詩，但恰不能禁之不詩。^{（二八）}能夠置女子詩作於士人同列，盛讚其作，更鼓勵女子為詩，可以說，在晚清封建禁錮嚴厲的環境中，王德馨此舉確屬難能可貴。

王德馨還親製詩作錄其家庭生活。其筆下既有家遭火災、清貧終老的無奈，父兄離世、妻亡子夭的悲痛，也不乏與妻賞月的美妙，子女簇膝的溫馨，其摯情實意，誠感人至深。至其妻兒，亦能為詩。續配邵孺人，有鍼餘集殘稿，長子朝清（肖蘭），有留硯山房遺草，次子朝瑞（廷玉），亦能以文學世其家。^{（二九）}其作皆樸素清麗，無疑深受王德馨影響。王氏一門能詩，其孫王起（季思）更成為一代戲曲大師，後人乃傳為佳話。

王德馨因詩得名，清道光、咸豐年間，其詩作既已聞名於鄉。平生所著雪蕉齋詩鈔、雪蕉

齋詩話二集，業師孫衣言贊其能蒐羅放軼，表著幽潛，用心蓋異於人矣。並認為『則斯二集固王氏青箱之業，熙宜刊而傳之，不使乾淳諸君子專美於數百年前，誠予之厚望也哉！』〔三〇〕以南宋乾道、淳熙間諸鄉賢許、薛、陳、蔡相比擬，推崇甚高，師門之獎掖可謂備至矣。〔三一〕雪蕉齋詩鈔全六卷，凡四冊，包括雪蕉齋詩鈔四卷、雪蕉齋詩鈔補編一卷，及鍼餘集殘稿一卷和留硯山房遺草一卷。由次子王朝瑞編集，於光緒廿六年刊刻問世。各卷並無分類，大致按時間為序，內容多以居家賦閒、寄懷親朋、游跡見聞、時事雜感為主，以詩記事、以詩發感，其恬淡清新的風格尤引人人勝。民國初徐世昌曾編有晚晴簃詩匯就選錄了雪蕉齋詩鈔中的夏夜、雨后小齋獨坐二首，〔三二〕並邵氏的東馬蓮玉女士村居一詩。〔三三〕

而雪蕉齋詩話一書，則久藏於家，建國初期由溫州市圖書館收藏。有初稿、定稿和抄本三種，初稿、定稿皆為王德馨手筆，抄本僅存三卷，三種稿本都為殘帙，直至近年始由張憲文先生整理校注成冊出版，終得五卷。雖未及原本六卷之數，但依憲文先生所見，應該不會相差太遠。詩話是中國古代一種獨特的論詩文體。寫作詩話之風，宋代最盛，明清兩代次之。清代詩話以袁枚隨園詩話最為著名，王德馨於詩話中也多有論及。而清代溫州人所著詩話甚少，今僅見孫鏘鳴學士所著之東嘉詩話。〔三四〕東嘉詩話錄述由宋至清溫州詩人生平及其代表作共一百四十一目，其中清九目。雪蕉齋詩話則以清人詩作為主，無論名士草介，均廣收雜陳。雖

後世鮮有重視，但其價值不可低估。

至於其他書稿，如次子朝瑞憶其曾手批蘇軾詩四十卷，又選詩編成法戒三百首，均年久散佚。今僅見溫州市圖書館所藏之唐詩古今體讀本、雪蕉齋宋詩讀本、元遺山遺鈔、雪蕉齋楹聯雜錄和雪蕉齋雜鈔多冊抄本，皆為王德馨親手抄錄。其中，唐詩古今體讀本錄唐詩三百七十六首，雪蕉齋宋詩讀本錄宋詩一百一十五首，元遺山遺鈔抄錄金元之際詩人元好問詩一百八十八首，於三抄本中王德馨皆有評點，尤以批點杜甫、蘇軾詩為多。雪蕉齋楹聯雜錄匯錄各地名聯七十三副。雪蕉齋雜鈔則廣收由唐至清諸家吟詠溫地之作，並細數永嘉、樂清、瑞安、平陽、泰順各地山水人文景觀及歷代名家，如二程弟子、四靈先生、元豐九先生等。上述抄本雖不免蠹損缺散，但今天看來仍筆跡清晰、內容齊整，實為王德馨之珍貴遺存，而其愛詩之深切更由此印證。

雪蕉齋詩話中曾記王德馨平生善作挽聯，筆者遂據此進行搜集查找，終於楊青集（溫州文獻叢書第三輯）中得見有『王德馨聯語集粹』一則，乃由王德馨次子朝清請楊青載入其慈蔭山房筆記，方得以留存。不獨如此，楊青還收錄有王德馨及二子朝清、朝瑞的詩作、挽聯、駢文等等，甚為豐富。另尋得多位同鄉先賢題讀仲蘭先生詩卷之作，故一併錄入，以期彌補先生遺留缺失之憾。此外，王德馨亦被提及擅詩文又善丹青，^{（三五）}筆者也得以於諸稿本上親睹其手跡，雪

蕉齋詩話封頁的墨梅，枝幹峭立，花朵奔放，灑脫直率之風一如其人。正和他當年鐫刻在東山書院門前石崖上的『磊落奇才』四字題詞一樣，雖然先生本意旨在不為科舉培養奴才，而是為天下培育大略雄才，但光明磊落、德才雙馨，亦即是對他一生最好的詮釋，（三六）先生的孝友之行、淵正之學、遺訓軼事將永存於世。

筆者自二〇〇七年初即開始著手整理，直至今日才得完成，期間種種概不贅餘，僅拾大要述之。筆者係黑龍江人，二〇〇六年七月於天津南開大學畢業後，入溫州市圖書館工作。其後，有古籍部同事陳瑞贊贈示溫州文獻叢書數冊及張憲文先生整理之雪蕉齋詩話一書，乃引薦承擔王德馨集的整理工作。然多有顧慮，概因對溫州人文古跡涉及甚少，於溫州方言風俗更懵懂無知，況與諸位前輩學人相比，資質才學相差甚遠，故心懷忐忑，恐辜負使命、有愧先人。此次整理，僅就時代、人名、地名作註釋，以便讀者理解作品，至於詞語典故，難於一一註釋，故不涉及。書既已成，多有不當之處，還望專家學者和讀者批評指正。

在此，感謝溫州市圖書館古籍部的潘猛補老師、盧禮陽老師和陳瑞贊兄的提點幫助，感謝溫州文獻叢刊編輯部給予本人的信任。還要特別感謝張憲文先生，其先行研究充分且頗具啓發。先生已於二〇〇四年辭世，斯人已逝，感念長存，謹此紀念。

王妍

二〇〇八年七月

校注

〔一〕雪蕉齋詩鈔卷一王仲蘭先生墓誌銘載：長孫鼎元，然於永場英橋二都王氏宗譜中未見。次為國榮（希逸）、國桐（起）、國楨、國桐。

〔二〕見雪蕉齋詩鈔補編。

〔三〕清道光十八年，一八三八年。

〔四〕見雪蕉齋詩鈔卷一。

〔五〕見雪蕉齋詩鈔卷四。

〔六〕附刻於雪蕉齋詩鈔補編，見雜俎。

〔七〕見雪蕉齋詩鈔卷一。

〔八〕見雪蕉齋詩鈔補編。

〔九〕張之綱語，見雪蕉齋詩鈔補編。

〔一〇〕雪蕉齋詩鈔卷一，自題畫菊。

〔一一〕雪蕉齋詩鈔卷三，登望江樓有感。

〔一二〕雪蕉齋詩鈔卷一，王仲蘭先生墓誌銘。

〔一三〕雪蕉齋詩鈔卷四，津門遇王鳳年桐暗宗瑞輯臣二茂才即言別。

〔一四〕雪蕉齋詩鈔卷四，出山海關。

〔一五〕雪蕉齋詩鈔補編，歸興。

〔一六〕東山書院舊在華蓋山，明嘉靖十二年（一五三三）毀於颱風，三十一年知府龔秉德重修，清雍正十年（一七三二）巡道芮複傳移建於城東南積穀山下。

〔一七〕雪蕉齋詩話卷三。

〔一八〕雪蕉齋詩話卷四。

〔一九〕雪蕉齋詩話卷四。

〔二〇〕袁枚（一七一六—一七九七），字子才，號簡齋，一號存齋，世稱隨園先生，晚年自號倉山居士、隨園老人，浙江錢塘（今杭州）人。乾隆四年（一七三九）進士，選翰林院庶起士，乾隆七年外放，歷官溧水、江浦、沐陽、江甯等地知縣。乾隆十三年，年三三歲即辭官，卜居於江寧小倉山之隨園，除乾隆十七年曾官陝西一年外，不再出仕，以詩文名於世。他交遊甚廣，為當時詩壇所宗仰者近五十年。著述甚豐，有小倉山房詩文集八十餘卷，詩話、尺牘、說部共三十餘種。隨園，在江甯（今南京）小倉山，是袁枚辭官後所築別墅名。袁枚的詩話即撰寫於此，故名隨園詩話。

〔二一〕雪蕉齋詩話卷四。

〔二二〕雪蕉齋詩話卷五。

〔二三〕雪蕉齋詩話卷四。

〔二四〕雪蕉齋詩話卷三，自述。