

紫禁城的伟大在于它早已凝结为经典图像
既凝固又变幻的紫禁城图像属于它的创造者
属于近六百年以来所有见到和想到它的人们
属于每个人的眼睛和心灵

天地之吻

紫禁城图像

文+图 李文儒

紫禁城出版社





天地之吻

紫禁城图像

文+图 李文儒

紫禁城出版社

紫禁城的伟大在于它早已凝结为经典图像
既凝固又变幻的紫禁城图像属于它的创造者
属于近六百年以来所有见到和想到它的人们
属于每个人的眼睛和心灵



ISBN 978-7-80047-836-9



9 787800 478369 >

定价：78.00 元

图书在版编目 (CIP) 数据

天地之吻：紫禁城图像/李文儒编摄. —北京：紫禁城出版社，2009.9

ISBN 978-7-80047-836-9

I .天… II .李… III . 故宫—摄影集 IV .K928. 74-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第133325号

天地之吻：紫禁城图像

撰 文：李文儒

摄 影：李文儒

责任编辑：赵国英

装帧设计：李 猛

出版发行：紫禁城出版社

地址：北京东城区景山前街4号 邮编：100009

电话：010-85007808 010-85007816 传真：010-65129479

邮箱：gugongwenhua@yahoo.cn

制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889×1194毫米 1/24

印 张：10.5

字 数：80千字

图 版：222幅

版 次：2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

印 数：1~3,000册

书 号：ISBN 978-7-80047-836-9

定 价：78.00元



谁的紫禁城

紫禁城, 明朝永乐四年(1406)筹建, 永乐十五年(1417)开工, 永乐十八年(1420)落成。从明成祖朱棣到中国末代皇帝溥仪, 历明、清两朝, 计 24 位皇帝在此执政、居住。

1911 年发生的辛亥革命终结了中国帝制。1914 年, 紫禁城内成立古物陈列所; 1925 年, 以明、清皇宫和宫廷旧藏文物为基础, 故宫博物院宣告成立。昔日禁备森严的皇宫成为公众自由出入的博物馆。

作为世界上现存规模最大、保护最完整的古代皇宫建筑群, 紫禁城的伟大在于它早已凝结为经典图像。

既凝固又变幻的紫禁城图像属于它的创造者, 属于近 600 年来所有见到和想到它的人们。

属于每个人的眼睛和心灵。





目录

谁的紫禁城（小引）——4

至尊规划——8

走向太和——20

雪舞禁城（上）——30

雪舞禁城（下）——42

墙墙墙——52

皇帝的广场——64

千门万户——76

宫墙柳——90

皇家大院——102

“座”拥天下——114

天地之“吻”——124

中国大屋顶——134

流动的皇权——144

窗里窗外——154

谁持彩练——166

栏杆拍遍——176

琉璃花——186

宫里山河——196

死生有“命”——206

哭泣的宫殿——216

大器朝天——228

太和殿大修插曲（代后记）——240



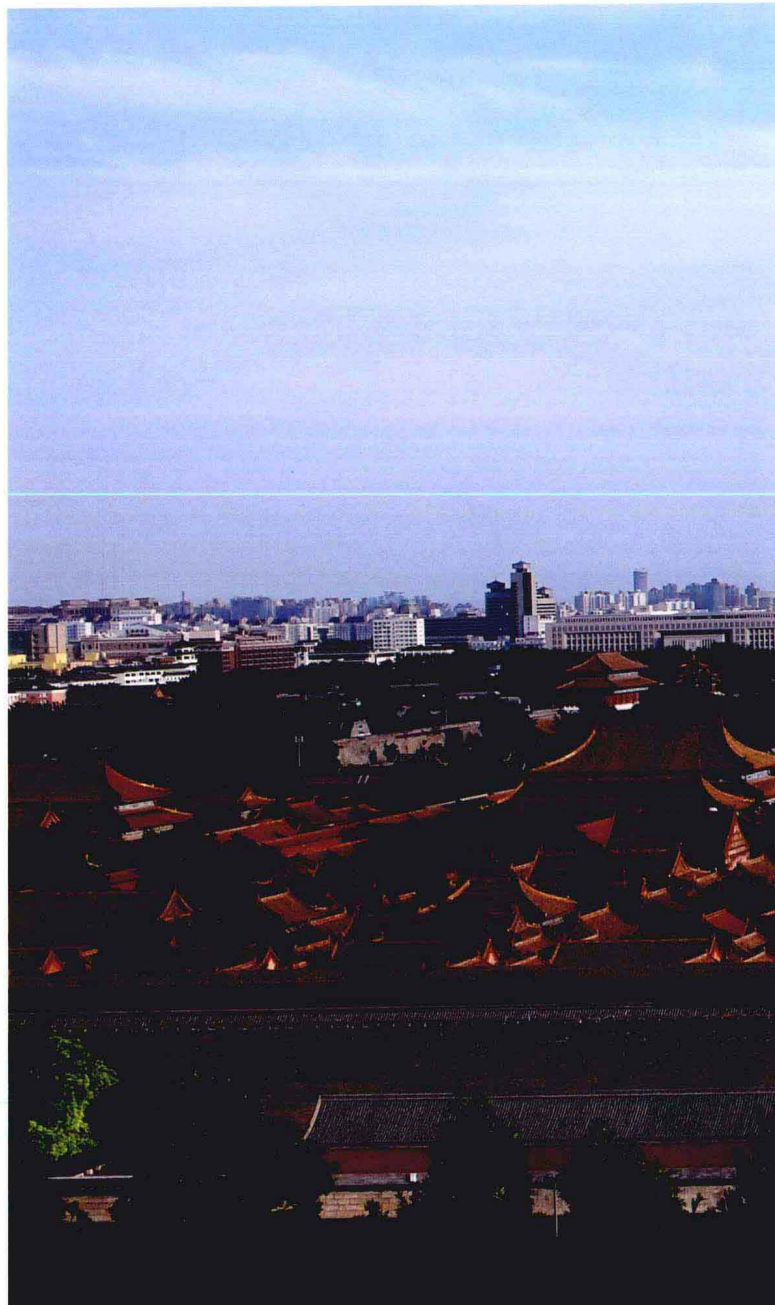
至尊规划



到底是谁设计了伟大的紫禁城？虽然没有如知名人物那样的厚厚的传记，连浩瀚的史料里也只有只言片语，我还是坚持认为紫禁城的设计者是世界上最伟大的设计家，甚至是空前绝后的最最伟大的设计家。

紫禁城之前的皇宫、宫城建筑，尽管有记载的文字，有残存的遗迹，如阿房宫、未央宫、大明宫等，毕竟非眼见之实，只能作想象的依据；紫禁城之后的不可能再有，自不必说了。因此，每每向中外人士说起紫禁城是世界上现存规模最大、保存最完整的皇宫建筑群的时候，总有些掩饰不住的炫耀。

我常有站在高处凝视紫禁城的欲望。往往选择日出日落时分，凝视和感觉并捕捉从连绵铺排的黄色屋顶上浮动升腾着的辉煌。我也经常穿行在宫殿之间，在一座隔一座或一处连一处迷宫般的院落里转来转去；也曾在薄云遮月







的寒冷的冬夜，触摸寒风窜过深深夹道时的奇怪的声音，寻找和等待在剪影般的高墙屋脊檐角间时隐时现的月亮。每当这样的時候，我总会产生一些奇怪的想法，我会觉得紫禁城的规划设计不可以用常理来解释，我想竭力推翻我关于紫禁城的设计者是世界上最伟大的设计家的想法。我曾经找出一个我认为很充足的理由说服自己——皇帝一人说了算，只要他同意他愿意就能办得到。

但是，这个理由还是不能说服我自己。最后，我还是认为紫禁城源自一个伟大的构思，一个伟大的规划，一个伟大的设计。

紫禁城落成后，照例需要一些歌功颂德的诗赋。朱棣让他认为最有才华的臣子去写。文渊阁大学士杨荣、金幼孜写了《皇都大一统赋》，李时勉写了《北京赋》。除了照例的歌颂“圣王”永乐皇帝外，主体还是隆重描述紫禁城的，从中可以知晓紫禁城的规划设计观念。杨荣赋中有这样的辞句：应天以顺时，辩方而正位；乃相乃度，载经载营；贯天河而为一，与瀛海其相通；西接太行，东临碣石，钜野亘其南，居庸控其北；北通朔漠，南极闽越，西跨流沙，东涉溟渤；势拔地，气摩空；梢横青天，根连地轴；包络经纬，混沌无穷；仰在天之神灵，隆万古之尊号；……这些词句看起来很玄虚很缥缈，其实，这样的大思路大视野对于紫禁城的营建起着决定性的作用。古代绝没有现代的科技水平，没有航测遥感，没有卫星定位，没有精确到厘毫的实测精密仪器，但古人有古人的遥感遥看遥测。古人，中国人是相信天地相应，天地感应的。天上有北辰贯中天，

地上有南面听天下。天有天轴，地有地轴。天上有紫微星垣，地上有紫禁城。山水融结在天，裁定在人，大靠想象力、眼力，小靠功夫工巧。如果说这是中国人认识天、地、人的宏大的宇宙观的话，如果以这样的宇宙观作紫禁城的创意、指导紫禁城的规划的话，那么，紫禁城的规划设计实在是一种精神状态，一个理念，意念，因而是高深莫测的，无比神秘的，庄严神圣的，至上至尊的。在永乐皇帝心中，在臣民心中，在所有参与其事的人们心中，他们将要建造的，他们将要看到的紫禁城，是矗立在天地间的沟通天地的形象与标志。

毫无疑问，朱棣是紫禁城的总规划、总设计、总指挥。他下面有一个出谋划策、奔走督办、执行操持的班子。不管是谁，有一点是肯定的，从大的方面来说，紫禁城不是测出来、量出来、算出来的，是想出来、看出来、说出来的。自然，一定有一些人，有不少的人，一定要做许许多多很实际很具体的工作。仰观天象，俯察地理，中参人和。他们得堪天舆地。他们至少得在北京城的四面八方餐风宿露。他们不知多少次站在北京的西山上指指划划。心之所想，目之所及，他们得说出昆仑山如何与燕山山脉相连，得说出大海大水在什么地方，得说出个天高山远、地广水长、纵横四海的天下大势来，得说出北京城、紫禁城在天地山水间的至尊至荣的位置来。说出这些来并不难，他们有足够的历史的参考资料，文字资料与口头传说资料。让皇帝相信更不难。朱棣在他独自经营苦心经营的领地生活了那么多年，他多少次从北京北出北伐，南下南征，凭着他对北京的感情，对北京周边及更远些地方的山山水水的



熟悉，他很容易认同，很容易相信北京的风水最好、即将拔地而起的紫禁城的风水最好的说法。说不定最初的北京城、紫禁城的风水版本就出自他的授意。退一步说，即便实际状况并非如此圆满，也能够说成这样，而且会说得人没法儿不信不服。这实在是很浪漫很浪漫的事情。

虽说紫禁城是想出来、看出来、说出来的，在立项的时候，论证的时候，讲理念讲思路的时候，固然可以也有必要大而无当，天马行空，但到具体规划设计的时候，必须想得、看得、说得很实际很现实很实用。至上至尊的紫禁城既不能超凡脱俗，又必须超凡脱俗。既要在人间，要有人气，有臣子，有百姓，又不能混同于普通老百姓，也不混同于王公贵胄。皇帝就是皇帝，都城就是都城，皇城就是皇城，宫城就是宫城。紫禁城是城中城的城中城，是禁地。北京城所有的民宅官宅都是低矮的，只有紫禁城是高大的，还有宽河护着，高墙围着，不准进去，不得靠近，连正视也不得，可望而不可及。从高墙上可以望见少许黄色的屋脊，普通人只能想象里面的样子。里面的人站在高处则可以无遮无拦的看远山，看远地，看近水，看匍匐在脚下的大片大片的灰色的房屋。距离足以产生高贵，神秘方可保持至尊。

紫禁城的占地面积，紫禁城的建筑群落与建筑体量，的确是以大为贵，以多为贵，以高为贵的。以护城河为界，占地足足100万平方米。房屋总计据说是九千九百九十九间半。除了赫赫皇家，谁有如此的资格、气魄、实力？但是，紫禁城的内部布局，却是最讲究突出核心与服从核心的。最重要的是那条与天轴对应的地轴，北京城的中轴，进紫

禁城出紫禁城的中轴。所有重要的高大的建筑都由中轴贯穿起来。中轴上最重要的是三台之上的三大殿，三大殿中最重要的是太和殿，得用一切手段让它突显出来，让它高耸入云，让它与天相接，让所有看到它的人都能产生云拥天帝的天子的宫殿的感觉。最核心最重要的定位了，其它就好办了，一切依次安排，依次安排各自的位置、形制、高矮、大小、宽窄、色彩、名号、功用。一通百通，一顺百顺——所有的布局，所有的建筑，所有的空间；再大，再多，再宽，再广；方正，规矩，条理，秩序，稳定——一切都在服务与渲染天子的宫殿的崇高与至尊。连色彩也是这样。整个北京城是灰色的，唯独紫禁城是黄色的，红色的。黄色的铺排的屋顶，红色的绵延的墙壁与门窗。那是天上的太阳的颜色，那是红日东升时候的颜色，那是可以与太阳相互辉映的颜色，是太阳的光，耀眼的光，灿烂的光，是造就辉煌与至尊的光。

紫禁城不只是一个时代的存在。没人否认紫禁城是一座伟大的建筑，也否认不了紫禁城的设计者是最最伟大的设计家。可是，也没人能够明确指认谁是这位最最伟大的设计家。朱棣不是，参与营建紫禁城的那些有名有姓的人们也不是。紫禁城其实是一个“主题先行”的艺术结晶，中国传统文化的结晶。确切地说，紫禁城是中国古老哲学诗学、传统礼制礼教的格式化、物象化、美学化，是集体无意识的创作。紫禁城的选址、布局、造型、着色，紫禁城的高低错落、疏密协调、宽窄相间，紫禁城变化差异中的对应、和谐、均衡，不是在建筑美学的指引下完成的，

