

Numbered Musical Notation

简 谱

基本乐理视唱练耳

基础教程

A Basic Course in Elementary
Musical Theory and Solfeggio
for Numbered Musical Notation

李重光 著

湖南文艺出版社

Numbered Musical Notation

简 谱

基本乐理视唱练耳
基础教程

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

简谱基本乐理视唱练耳基础教程 / 李重光著. ——长沙: 湖南文艺出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5404-4749-6

I. ①简… II. ①李… III. ①简谱—教材 ②基本乐理—教材 ③视唱练耳—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 250108 号

简谱基本乐理视唱练耳基础教程

李重光 著

出版人: 刘清华

责任编辑: 王 雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙富洲印务有限责任公司印刷

*

2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092mm 1/16 印 张: 23.75

印 数: 1-6,000

ISBN 978-7-5404-4749-6

定 价: 39.50 元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前 言

读谱，这是每一个学习音乐的人都必须掌握的基本技能之一。

现在通常用的记谱法，主要是简谱与五线谱。学习音乐最好这两种记谱法都能掌握。假如条件不允许，起码也要掌握一种，否则，对音乐的学习与发展将会造成不可弥补的影响。

《简谱基本乐理视唱练耳基础教程》一书，是以简谱的形式，将视唱练耳与基本乐理两门音乐共同基础课的初级基础部分合二为一，将理论学习与技能训练紧密结合，既避免了单讲理论的枯燥，还可以减少一些不必要的重复，从而节省了学习时间。

《简谱基本乐理视唱练耳基础教程》可以在教师指导下学习，也可以自学。自学最好采用集体学习的方法，这样可以互教互学，共同提高，遇到困难也便于克服。个人自学虽然也可以，但效果要差些，因为，有的教学方式，一个人是无法进行的。

为了适应不同教学方式、不同教学对象的不同要求，本教程在教学方式方法、教学步骤以及教学要求等方面，也都做了多方面的考虑和安排，以满足读者的多种需求。

由于时间、精力、水平多方面的限制，书中错误、缺点在所难免，衷心欢迎广大读者、专家批评指正。

李重光

目 录

Contents

第一课

一、乐理知识	(1)
(一)音及音的性质	(1)
(二)乐音与噪音	(1)
(三)记谱法	(1)
(四)简谱怎样记录音的长短	(1)
(五)简谱怎样记录音的高低	(2)
(六)简谱怎样记录音的休止	(2)
(七)节拍与节奏	(3)
(八)小节线与小节	(3)
(九)拍子与拍号	(3)
(十)钢琴黑键上的“5、6、1、2、3”	(4)
二、读谱提要	(4)
三、听觉训练	(5)
(一)敲拍子,练节奏	(6)
(二)听音模唱	(6)
四、视唱练习(1—7)	(6)

第二课

一、乐理知识	(8)
二、读谱提要	(9)
三、听觉训练	(10)

(一)敲拍子,念节奏	(10)
(二)听音模唱	(10)
(三)听辨和模唱	(11)
四、视唱练习(1—6)	(11)

第三课

一、乐理知识	(13)
(一)四三拍子	(13)
(二)单拍子	(13)
(三)附点二分音符	(13)
(四)“V”换气记号	(13)
二、读谱提要	(13)
三、听觉训练	(14)
(一)弹唱旋律短句	(14)
(二)多音模唱	(15)
四、视唱练习(1—5)	(15)

第四课

一、乐理知识	(17)
(一)相邻的同名音	(17)
(二)反复记号	(17)
二、读谱提要	(18)
三、听觉训练	(18)
(一)听音模唱	(18)

(二)听辨模唱旋律短句	(19)
四、视唱练习(1—7)	(19)

第五课

一、乐理知识	(21)
(一)连谱号	(21)
(二)音乐节奏的记谱	(21)
二、读谱提要	(21)
三、听觉训练	(22)
(一)听辨模唱	(22)
(二)听辨模唱	(22)
四、视唱练习(1—7)	(23)

第六课

一、乐理知识	(25)
(一)附点与附点音符	(25)
(二)连线	(25)
二、读谱提要	(25)
三、听觉训练	(26)
(一)听写节奏	(26)
(二)听写旋律短句	(26)
四、视唱练习(1—5)	(27)

第七课

一、乐理知识	(29)
(一)四四拍子	(29)
(二)复拍子	(29)
二、读谱提要	(29)
三、听觉训练	(29)
(一)听音模唱	(29)
(二)敲拍子,念节奏	(30)
四、视唱练习(1—5)	(30)

第八课

一、乐理知识	(32)
--------------	------

二、读谱提要	(32)
三、听觉训练	(33)
(一)弹唱节奏	(33)
(二)弹唱旋律短句	(33)
四、视唱练习(1—6)	(34)

第九课

一、乐理知识	(36)
(一)切分音	(36)
(二)切分节奏	(36)
(三)切分效果	(36)
二、读谱提要	(37)
三、听觉训练	(37)
(一)听辨和模唱	(37)
(二)听辨和模唱	(37)
四、视唱练习(1—5)	(38)

第十课

一、乐理知识	(40)
二、读谱提要	(40)
三、听觉训练	(40)
(一)听辨五声	(40)
(二)听辨节奏	(41)
四、视唱练习(1—10)	(41)

第十一课

一、乐理知识	(44)
(一)主音	(44)
(二)调式	(44)
(三)五声调式	(44)
二、读谱提要	(44)
三、听觉训练	(45)
听辨和模唱	(45)
四、视唱练习(1—8)	(45)

第十二课

- 一、乐理知识 (48)
 - (一)五声宫调式 (48)
 - (二)五声宫调式音阶 (48)
 - (三)力度记号 (48)
 - (四)前奏、过门、尾声 (48)
- 二、读谱提要 (48)
- 三、听觉训练 (49)
 - (一)听音模唱 (49)
 - (二)间隔模唱 (49)
- 四、视唱练习(1—10) (49)

第十三课

- 一、乐理知识 (53)
 - (一)五声商调式 (53)
 - (二)五声商调式音阶 (53)
- 二、读谱提要 (53)
- 三、听觉训练 (54)
 - (一)听辨模唱调式音阶并说出其调式名称 (54)
 - (二)听写节奏 (54)
- 四、视唱练习(1—7) (55)

第十四课

- 一、乐理知识 (57)
 - (一)五声角调式 (57)
 - (二)五声角调式音阶 (57)
 - (三)倚音 (57)
 - (四)滑音 (57)
- 二、读谱提要 (58)
- 三、听觉训练 (58)
 - (一)听辨节奏,说明拍子 (58)
 - (二)听辨旋律短句,说明拍子 (59)
- 四、视唱练习(1—5) (59)

第十五课

- 一、乐理知识 (61)
 - (一)五声徵调式 (61)
 - (二)五声徵调式音阶 (61)
 - (三)速度标记 (61)
 - (四)中板 (61)
- 二、读谱提要 (61)
- 三、听觉训练 (62)
 - (一)徵调式听音和模唱 (62)
 - (二)五音练习 (63)
- 四、视唱练习(1—8) (63)

第十六课

- 一、乐理知识 (65)
 - (一)五声羽调式 (65)
 - (二)五声羽调式音阶 (65)
- 二、读谱提要 (65)
- 三、听觉训练 (66)
 - (一)听辨调式音阶 (66)
 - (二)听辨调式 (66)
- 四、视唱练习(1—8) (67)

第十七课

- 一、乐理知识 (70)
 - (一)白键上的“1、2、3、4、5、6、7” (70)
 - (二)全音与半音 (70)
 - (三)自然大调 (71)
 - (四)自然大调音阶 (71)
- 二、读谱提要 (71)
- 三、听觉训练 (72)
 - (一)听辨和模唱 (72)
 - (二)上行七声音阶 (72)
 - (三)下行七声音阶 (72)

四、视唱练习(1—8)	(73)
-------------------	------

第十八课

一、乐理知识	(75)
(一)自然小调	(75)
(二)自然小调音阶	(75)
(三)“>”强音记号	(75)
二、读谱提要	(75)
三、听觉训练	(76)
(一)听辨模唱五音组	(76)
(二)听辨模唱节奏	(76)
四、视唱练习(1—6)	(76)

第十九课

一、乐理知识	(79)
(一)弱起	(79)
(二)弱起小节	(79)
(三)节奏型	(79)
二、读谱提要	(79)
三、听觉训练	(79)
(一)听辨模唱旋律短句	(79)
(二)听辨模唱三音组	(80)
四、视唱练习(1—6)	(80)

第二十课

一、乐理知识	(82)
(一)乐音体系	(82)
(二)音名	(82)
二、读谱提要	(82)
三、听觉训练	(83)
(一)听辨模唱	(83)
(二)听辨节奏	(83)
四、视唱练习(1—9)	(84)

第二十一课

一、乐理知识	(87)
(一)音组	(87)
(二)标准音	(87)
(三)中央C	(87)
二、读谱提要	(88)
三、听觉训练	(88)
(一)听音模唱	(88)
(二)听辨音阶	(88)
四、视唱练习(1—9)	(89)

第二十二课

一、乐理知识	(91)
(一)“ $\hat{\curvearrowright}$ ”延长记号	(91)
(二)“-”保持音记号	(91)
二、读谱提要	(91)
三、听觉训练	(92)
(一)听音模唱	(92)
(二)四二拍子节奏模仿	(92)
四、视唱练习(1—10)	(92)

第二十三课

一、乐理知识	(95)
(一)“ \wedge ”波音记号	(95)
(二)反复记号	(95)
二、读谱提要	(95)
三、听觉训练	(96)
(一)听辨节拍	(96)
(二)听辨波音、倚音	(96)
四、视唱练习(1—11)	(96)

第二十四课

一、乐理知识	(99)
--------------	------

(一)音级	(99)
(二)基本音级	(99)
(三)变化音级	(99)
二、读谱提要	(99)
三、听觉训练	(100)
(一)听辨模唱	(100)
(二)节奏练习	(100)
四、视唱练习(1—12)	(100)

第二十五课

一、乐理知识	(104)
(一)调式音级	(104)
(二)调式音级的号数与名称	(104)
(三)调式音级的名称	(104)
(四)正音级与副音级	(104)
二、读谱提要	(104)
三、听觉训练	(105)
(一)听辨模唱	(105)
(二)音阶练习	(105)
四、视唱练习(1—13)	(106)

第二十六课

一、乐理知识	(111)
(一)调及调号	(111)
(二)调与调式	(111)
二、读谱提要	(112)
三、听觉训练	(113)
(一)C 自然大调和 a 自然小调音阶 视唱	(113)
(二)听辨调式音阶	(113)
四、视唱练习(1—12)	(113)

第二十七课

一、乐理知识	(117)
(一)变音记号	(117)

(二)G 调	(117)
二、读谱提要	(118)
三、听觉训练	(119)
(一)听音说音名	(119)
(二)听音说音级和名称	(119)
(三)听音说五音名称	(119)
四、视唱练习(1—15)	(119)

第二十八课

一、乐理知识	(123)
(一)F 调	(123)
(二)十二平均律	(123)
(三)等音	(123)
二、读谱提要	(124)
三、听觉训练	(124)
(一)模唱调式音级	(124)
(二)听写节奏	(124)
四、视唱练习(1—12)	(125)

第二十九课

一、乐理知识	(128)
(一)D 调	(128)
(二)音域与音区	(128)
二、读谱提要	(128)
三、听觉训练	(129)
(一)自然大、小调音阶练习	(129)
(二)五声调式音阶练习	(129)
四、视唱练习(1—12)	(129)

第三十课

一、乐理知识	(133)
(一) \flat B 调	(133)
(二)音程	(134)
(三)旋律音程与和声音程	(134)
(四)音程的度数与音数	(134)

二、读谱提要	(135)
三、听觉训练	(135)
(一)听辨模唱音程	(135)
(二)弹旋律短句,说调式音级	(135)
四、视唱练习(1—14)	(136)

第三十一课

一、乐理知识	(140)
(一)A调	(140)
(二)音程的名称与标记	(140)
二、读谱提要	(141)
三、听觉训练	(142)
音程练习	(142)
四、视唱练习(1—12)	(142)

第三十二课

一、乐理知识	(146)
(一)怎样才能快速识别各种音程	(146)
(二) bE 调	(146)
二、读谱提要	(147)
三、听觉训练	(147)
(一)听辨模唱音程	(147)
(二)听辨模唱音程	(147)
(三)听写旋律短句	(148)
四、视唱练习(1—17)	(148)

第三十三课

一、乐理知识	(152)
(一)变换拍子	(152)
(二)E调	(152)
(三)跳音记号	(152)
二、读谱提要	(153)
三、听觉训练	(153)
(一)听辨、模唱并写出旋律短句	(153)

(二)听辨旋律	(154)
四、视唱练习(1—17)	(154)

第三十四课

一、乐理知识	(159)
(一)八三拍子	(159)
(二) bA 调	(159)
二、读谱提要	(159)
三、听觉训练	(160)
(一)听辨音程	(160)
(二)听辨调	(160)
四、视唱练习(1—15)	(160)

第三十五课

一、乐理知识	(165)
(一)八六拍子	(165)
(二)B调	(165)
二、读谱提要	(165)
三、听觉训练	(166)
(一)听辨旋律,说出其拍子	(166)
(二)听辨音程	(166)
(三)听辨调	(167)
四、视唱练习(1—16)	(167)

第三十六课

一、乐理知识	(171)
(一) bD 调	(171)
(二)二二拍子	(171)
二、读谱提要	(171)
三、听觉训练	(172)
(一)旋律听辨	(172)
(二)音程练习	(173)
四、视唱练习(1—15)	(173)

第三十七课

一、乐理知识	(177)
(一) $\sharp F$ 调	(177)
(二) 白键上的变化音级	(177)
二、读谱提要	(177)
三、听觉训练	(178)
(一) 唱 $\sharp F$ 自然大调音阶	(178)
(二) 模唱旋律	(178)
四、视唱练习(1—12)	(178)

第三十八课

一、乐理知识	(182)
(一) $\flat G$ 调	(182)
(二) 等音调	(182)
二、读谱提要	(183)
三、听觉训练	(183)
(一) 自然大调调式音级	(183)
(二) 自然小调调式音级	(183)
四、视唱练习(1—17)	(184)

第三十九课

一、乐理知识	(189)
(一) $\sharp C$ 调	(189)
(二) $\sharp C$ 调与 $\flat D$ 调	(189)
二、读谱提要	(189)
三、听觉训练	(190)
(一) 弹唱旋律	(190)
(二) 调及调式听辨	(191)
四、视唱练习(1—13)	(191)

第四十课

一、乐理知识	(196)
--------	-------

(一) $\flat C$ 调	(196)
(二) B 调的等音调— $\flat C$ 调	(196)
二、读谱提要	(197)
三、听觉训练	(197)
(一) 听唱练习	(197)
(二) 写字母名称、弹唱	(198)
四、视唱练习(1—11)	(199)

第四十一课

一、乐理知识	(203)
(一) 调、调式及其组合	(203)
(二) 同宫系统	(204)
(三) 关系大小调	(204)
二、读谱提要	(206)
三、听觉训练	(208)
(一) 听辨音阶	(208)
(二) 构唱音阶	(208)
四、视唱练习(1—13)	(209)

第四十二课

一、乐理知识	(212)
(一) 和弦	(212)
(二) 三和弦	(212)
(三) 大三和弦	(212)
(四) 小三和弦	(213)
(五) 主和弦	(213)
二、读谱提要	(213)
三、听觉训练	(215)
(一) 视唱和弦	(215)
(二) 构唱主和弦	(215)
(三) 构唱大三和弦	(215)
(四) 构唱小三和弦	(215)
四、视唱练习(1—14)	(216)

第四十三课

一、乐理知识	(219)
--------	-------

(一) 旋律的停顿、段落与结构	(219)
(二) 终止式	(219)
二、读谱提要	(219)
三、听觉训练	(221)
(一) 听辨旋律	(221)
(二) 听辨旋律短句	(222)
四、视唱练习(1—12)	(222)

第四十四课

一、乐理知识	(225)
(一) 正音与偏音	(225)
(二) 六声调式	(225)
二、读谱提要	(225)
三、听觉训练	(226)
(一) 听辨音程	(226)
(二) 正音、偏音辨析	(226)
四、视唱练习(1—15)	(227)

第四十五课

一、乐理知识	(230)
(一) 六声宫调式	(230)
(二) 单音程与复音程	(230)
二、读谱提要	(230)
三、听觉训练	(230)
(一) 听辨和声音程	(230)
(二) 听辨音程	(231)
(三) 听辨音程	(231)
(四) 构唱指定音阶	(231)
四、视唱练习(1—15)	(231)

第四十六课

一、乐理知识	(236)
(一) 六声商调式	(236)
(二) 自然音程与变化音程	(236)
(三) 度数相同而音数不同的各种	

音程的相互关系	(236)
二、读谱提要	(237)
三、听觉训练	(237)
(一) 构唱三度音程	(238)
(二) 模唱和声音程	(238)
四、视唱练习(1—16)	(238)

第四十七课

一、乐理知识	(243)
(一) 六声角调式	(243)
(二) 协和音程与不协和音程	(243)
二、读谱提要	(243)
三、听觉训练	(244)
(一) 听辨音程	(244)
(二) 听写音程	(244)
四、视唱练习(1—15)	(244)

第四十八课

一、乐理知识	(248)
(一) 六声徵调式	(248)
(二) 音程的转位	(248)
二、读谱提要	(249)
三、听觉训练	(249)
(一) 构唱调式音级	(249)
(二) 构唱纯四度音程	(249)
(三) 音程转位练习	(250)
(四) 构唱二度音程	(250)
四、视唱练习(1—16)	(250)

第四十九课

一、乐理知识	(255)
(一) 六声羽调式	(255)
(二) 等音程	(255)
二、读谱提要	(255)
三、听觉训练	(256)

(一)听音模唱·····	(256)
(二)节奏模仿·····	(256)
四、视唱练习(1—16)·····	(257)

第五十课

一、乐理知识·····	(261)
(一)七声调式·····	(261)
(二)七和弦·····	(261)
(三)小小七和弦·····	(261)
二、读谱提要·····	(262)
三、听觉训练·····	(262)
(一)弹唱和弦·····	(262)
(二)弹唱调式音阶·····	(263)
四、视唱练习(1—16)·····	(263)

第五十一课

一、乐理知识·····	(269)
(一)调式的多样性·····	(269)
(二)减三和弦·····	(269)
(三)大小七和弦·····	(269)
(四)反复记号·····	(269)
二、读谱提要·····	(270)
三、听觉训练·····	(270)
(一)弹唱和弦·····	(270)
(二)节奏记谱·····	(272)
四、视唱练习(1—21)·····	(272)

第五十二课

一、乐理知识·····	(279)
(一)五声调式、六声调式调式音级 的标记·····	(279)
(二)减小七和弦·····	(279)
二、读谱提要·····	(280)
三、听觉训练·····	(280)
(一)弹唱调式音阶,说出调式音级	

的号数标记·····	(280)
(二)弹唱和弦·····	(281)
四、视唱练习(1—30)·····	(281)

第五十三课

一、乐理知识·····	(290)
(一)怎样确定调式·····	(290)
(二)原位和弦与转位和弦·····	(291)
二、读谱提要·····	(292)
三、听觉训练·····	(292)
(一)弹唱和弦·····	(292)
(二)弹唱、听辨主三和弦·····	(293)
(三)标准音练习·····	(293)
四、视唱练习(1—24)·····	(293)

第五十四课

一、乐理知识·····	(301)
(一)混合拍子·····	(301)
(二)调式中的音程·····	(301)
二、读谱提要·····	(302)
三、听觉训练·····	(302)
(一)听辨模唱和声音程·····	(302)
(二)听辨模唱旋律短句·····	(303)
四、视唱练习(1—25)·····	(303)

第五十五课

一、乐理知识·····	(310)
(一)稳定音程与不稳定音程·····	(310)
(二)不协和音程的解决·····	(311)
二、读谱提要·····	(311)
三、听觉训练·····	(312)
(一)弹唱音程·····	(312)
(二)弹唱不协和音程及其解决·····	(312)
四、视唱练习(1—25)·····	(313)

第五十六课

- 一、乐理知识..... (320)
 - (一) 调式变音..... (320)
 - (二) 和声小调..... (320)
- 二、读谱提要..... (320)
- 三、听觉训练..... (321)
 - (一) 弹唱旋律..... (321)
 - (二) 听辨调式音阶..... (321)
- 四、视唱练习(1—23) (322)

第五十七课

- 一、乐理知识..... (329)
 - (一) 带调式变音的七声调式..... (329)
 - (二) 调式中的和弦..... (329)
 - (三) 属七和弦、导七和弦及其解决..... (329)
- 二、读谱提要..... (330)
- 三、听觉训练..... (331)
 - (一) 弹唱旋律音调..... (331)
 - (二) 弹唱属七和弦、导七和弦及其解决..... (331)
- 四、视唱练习(1—23) (332)

第五十八课

- 一、乐理知识..... (339)
 - (一) 音符均分的特殊形式..... (339)
 - (二) 旋律小调..... (339)
 - (三) 同主音调和同主音大小调..... (339)

- (339)
- (四) 三十二分音符..... (340)
- (五) 散板..... (340)
- 二、读谱提要..... (340)
- 三、听觉训练..... (340)
 - (一) 弹唱旋律短句..... (340)
 - (二) 节奏练习..... (341)
- 四、视唱练习(1—16) (341)

第五十九课

- 一、乐理知识..... (346)
 - (一) 调的五度循环及调的关系..... (346)
 - (二) 移调..... (346)
- 二、读谱提要..... (346)
- 三、听觉训练..... (347)
 - (一) 转调练习..... (347)
 - (二) 弹唱三音组..... (347)
- 四、视唱练习(1—12) (348)

第六十课

- 一、乐理知识..... (354)
 - (一) 转调..... (354)
 - (二) 怎样识别转调与调式变音..... (354)
- 二、读谱提要..... (355)
- 三、听觉训练..... (357)
 - (一) 听写单音、音程及和弦..... (357)
 - (二) 听写旋律..... (358)
- 四、视唱练习(1—21) (358)

简谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第一 课

乐理知识

(一) 音及音的性质

音乐是由音构成的，所以学习音乐首先应对音有所了解。音是由于物体的振动而产生的。音的性质有四种：音的高低、长短、强弱和音色。

(二) 乐音与噪音

由于物体振动的规则或不规则，音被分为两大类，这就是乐音和噪音。

振动规则——听起来音高明显的，就是乐音。如钢琴、二胡、小号、吉他等乐器发出的声音就都是乐音。

振动不规则——听起来音高不明显的，就是噪音。如梆子、军鼓、锣、三角铁等发出的声音就都是噪音。

构成音乐的音，主要是乐音，但噪音的作用，也不能低估。

(三) 记谱法

记谱法就是以书面的形式将音乐记录下来的方法。正确掌握记谱法，对音乐的创作、表演都非常重要。

记谱法多种多样，现在被广泛应用的主要是简谱和五线谱。

简谱记谱法——由于它简单明了，通俗易懂，而且在记谱、读谱、出版上都有极大的方便，因此，备受广大音乐爱好者喜爱。

简谱虽然简单，但要学好也不容易。特别是要熟练地掌握它，也是要花一些工夫的。

(四) 简谱怎样记录音的长短

简谱和五线谱一样，都是用不同时值的音符来表示音的长短，所不同的只是音符的形状而已。

在简谱中，表示音值的基本符号就是“x”。一个单纯的“x”，就是四分音符；在四分音符的下面加一短横，就是八分音符；加两条短横，就是十六分音符；加三条短横，就是三十二分音符；加四条短横（极少见），就是六十四分音符。在四分音符的后面加一短横，就是二分音符；加三条短横，就是全音符。现将常用的单纯音符及其名称列示如下：

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
X - - -	X -	X	<u>X</u>	<u><u>X</u></u>	<u><u><u>X</u></u></u>

音符的时值采用二进位，即两个三十二分音符等于一个十六分音符，两个十六分音符等于一个八分音符，两个八分音符等于一个四分音符，两个四分音符等于一个二分音符，两个二分音符等于一个全音符。

(五) 简谱怎样记录音的高低

在简谱中，音的高低是用七个阿拉伯数字来表示的。1、2、3、4、5、6、7由低到高依次读成 do、re、mi、fa、sol、la、si。

为了表示较高的音，就在基本符号的上面加一实心小黑圆点。如：“ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ ”。

为了表示较低的音，就在基本符号的下面加一实心小黑圆点。如：“ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ ”。

不带点的基本符号，叫中音。基本符号上面带点的，叫高音。基本符号下面带点的，叫低音。如：

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$
 └───────────┬───────────┬───────────┘
 低音 中音 高音

(六) 简谱怎样记录音的休止

在简谱中，记录音的休止的基本符号是“0”。一个单纯的“0”，叫四分休止符；在“0”的下面加一短横，叫八分休止符；加两条短横，叫十六分休止符；加三条短横，叫三十二分休止符；加四条短横，叫六十四分休止符。在“0”的后面再加一个“0”，叫二分休止符。在“0”的后面加三个“0”，叫全体止符。

有什么样的音符就有什么样的休止符。现将常用的音符与休止符对照列示如下：

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符	六十四分音符
X - - -	X -	X	<u>X</u>	<u><u>X</u></u>	<u><u><u>X</u></u></u>	<u><u><u><u>X</u></u></u></u>
全体止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符	六十四分休止符
0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u><u>0</u></u>	<u><u><u>0</u></u></u>	<u><u><u><u>0</u></u></u></u>

(七) 节拍与节奏

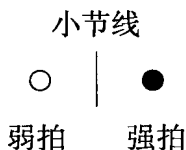
有强有弱的相同的时间片断，按一定的次序循环往复，叫做节拍。这里的相同的时间片断，就是一拍，也叫单位拍。带强音的单位拍，就是强拍。不带强音的单位拍，就是弱拍。

由强弱组织起来的音的长短关系，叫做节奏。

节拍与节奏永远同时并存，是不可分的。在音乐中，一个音可能是许多拍，一拍中也可能有许多个音，这就使节拍与节奏巧妙地结合在一起，构成了丰富多彩的音乐结构框架。节拍与节奏，就像我们列队行进中的脚步声与鼓点的关系。均匀的脚步声，左脚强、右脚弱，就构成了二拍子。鼓点有疏有密，可能是走许多步才敲一下，也可能走一步敲许多下，脚步声与鼓点紧密结合，就相当于节拍与节奏结合，充分体现了节奏与节拍之间的密切关系。这也就是笔者主张在行进中练节奏节拍的理论根据。

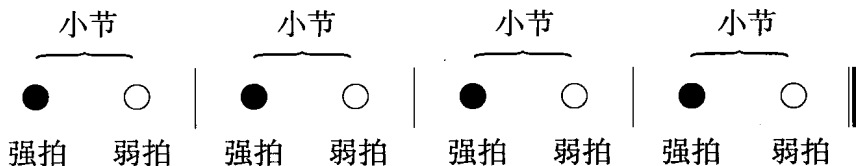
(八) 小节线与小节

小节线就是一条竖线，它作为强拍的标记，记在强拍之前。也可以说在小节线的前面永远是弱拍，在小节线的后面永远是强拍。如：



●代表强拍，○代表弱拍。

两条小节线之间的部分，就叫小节。如：



一粗一细两条小节线记在乐曲的末尾，表示乐曲的结束。

(九) 拍子与拍号

将节拍的单位拍，用一固定的音符来代表，就是拍子。如将二拍子中的单位拍用四分音符来代表，就构成了四二拍子。

代表拍子的记号，叫拍号。拍号用分数来标记，分母表示以什么音符为一拍，分子表示一小节中有几拍。如：

