

(修订版)

CPi 商务印书馆国际有限公司

书法大字典

徐寒题

名誉主编/艺术总指导

启功

主编 徐寒

CPi 商务印书馆
国际有限公司

图书在版编目(CIP)数据

书法大字海—修订版(上下卷)/徐 寒主编—北京:商务
印书馆国际有限公司,2009.1
ISBN 978-7-80103-623-0

I. 书… II. 徐… III. 楷书—中国—字典 IV. J292.33-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 004309 号

版权所有·违者必究

SHUFA DA ZIHAI

书法大字海(修订版·上下卷)

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编:100010)
电子信箱:cpinter@public3.bta.net.cn

出 版 人:程孟辉

责任编辑:陈金华

封面设计:付 强

全国新华书店经销

发 行 热 线:(010)65598498 电话、传真:65234023

编辑部电话:(010)65277381 传真:85113673

三河艺苑印刷厂印刷

字数:2000 千字

开本:850×1168mm 1/16 197.125 印张 插页 8

2009 年 8 月北京第 1 版 2009 年 8 月河北第 1 次印刷

定价:298.00 元

如有印刷质量问题,影响阅读,请与我公司联系调换

《书法大字海》（修订版）

编辑委员会

名誉主编/艺术总指导 启 功

总 监 制 程孟辉

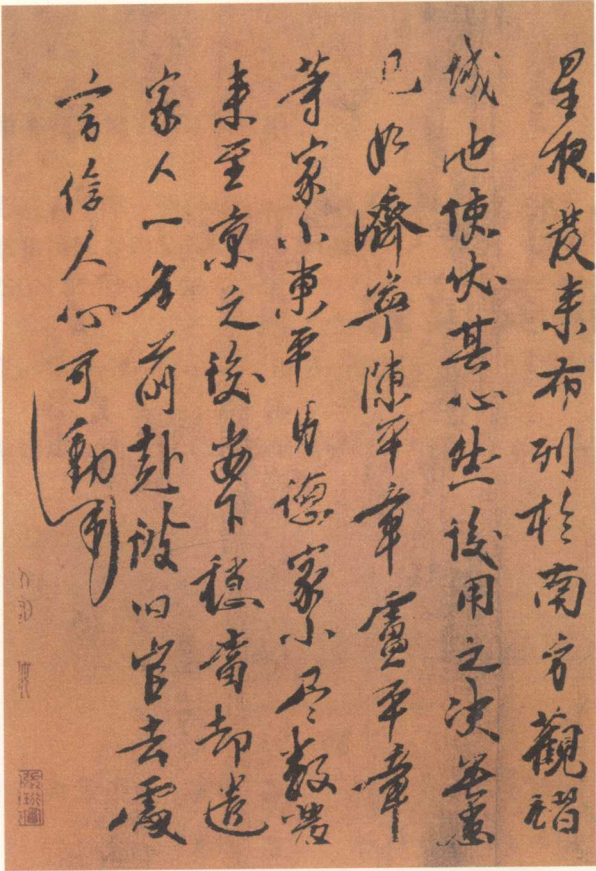
主 编 徐 寒

副 主 编 赖 咏 郑文红 吕 欣

编 委	于 洋	赵 宁	耿毓亮	徐培栋	秦 岭	张录成
	马子恺	陈 宇	朱中原	刘格林	方 斌	凌征伟
	米启伟	金 辉	马 澜	唐 啸	肖建军	周明聪

责任编辑 陈金华

法律顾问 翟雪梅



◆大军帖（朱元璋）



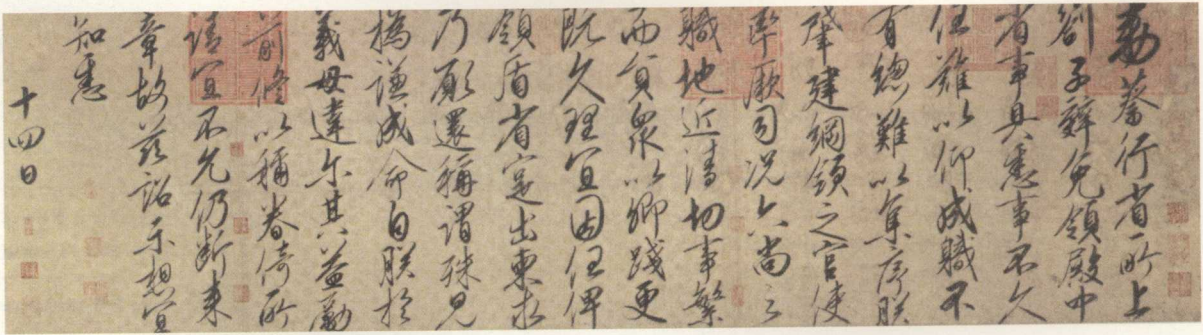
◆行书五言联（乾隆帝）



◆横幅镜心（雍正帝）



◆融和镜心（慈禧）



◆行书蔡行敕（宋徽宗赵佶 书法书芯）

花竹有和氣

風泉無俗情

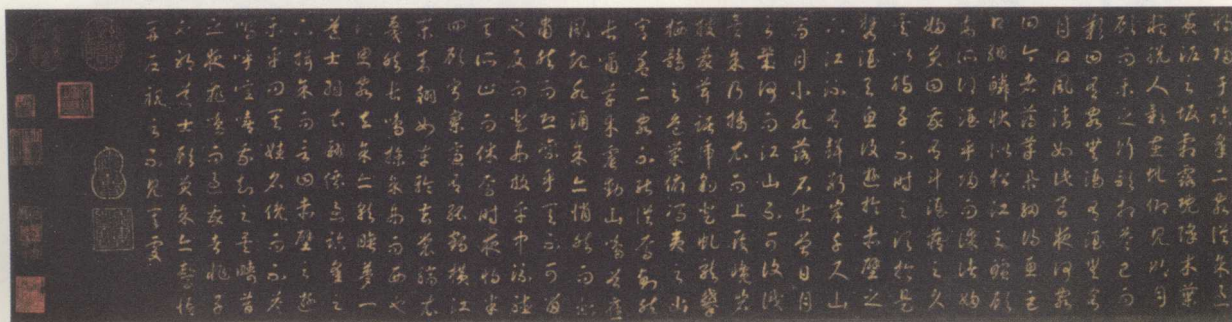
木德鍾松柏深山蘊秀生無心原挺正
有本自舍貞茂密凝烟重葱蘢映日晶
蒼顏殊衆植翠黛冠凡英直幹三霄拂
天濤萬壑鳴後凋性不改終歲色常榮
雨露益滋養雪霜難變更青陽敷化育
剛健體充盈
賦得無心自貞直得貞字五言八韻
辛未孟夏上澣御筆

◆行书五言诗（嘉庆帝）

◆行书五言联（康熙帝）

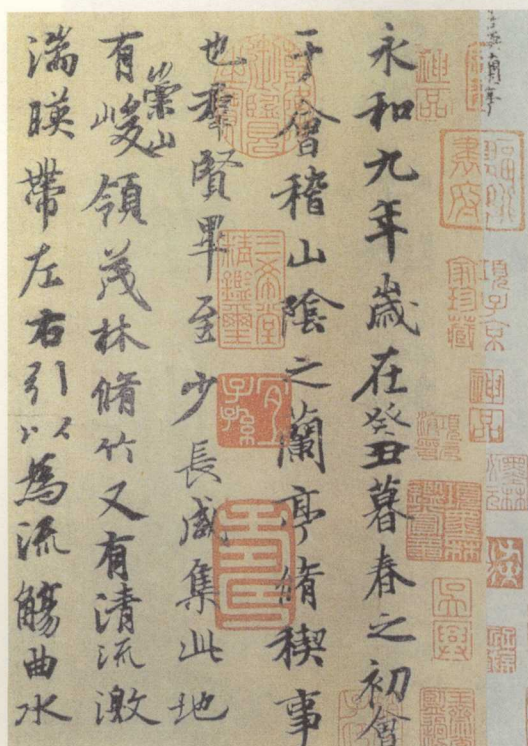


◆马和之图（高宗赵构）

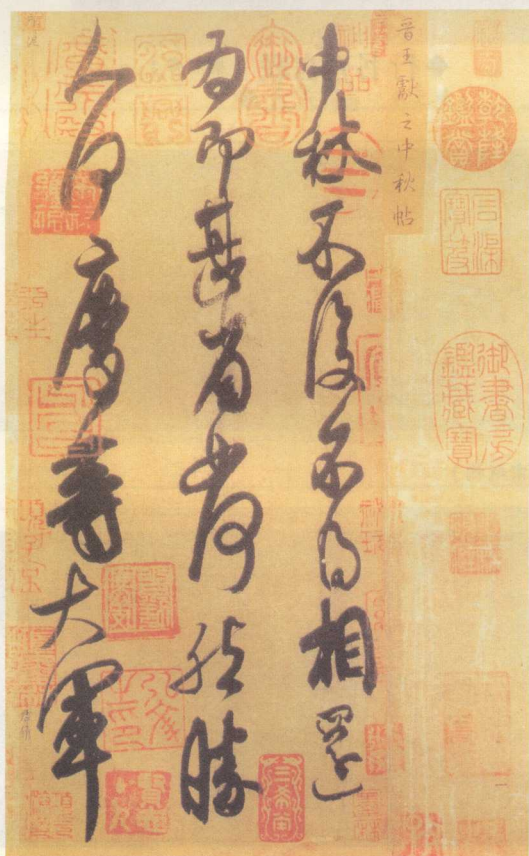


◆草书后赤壁赋（孝宗赵昚）

兰亭序
(王羲之)

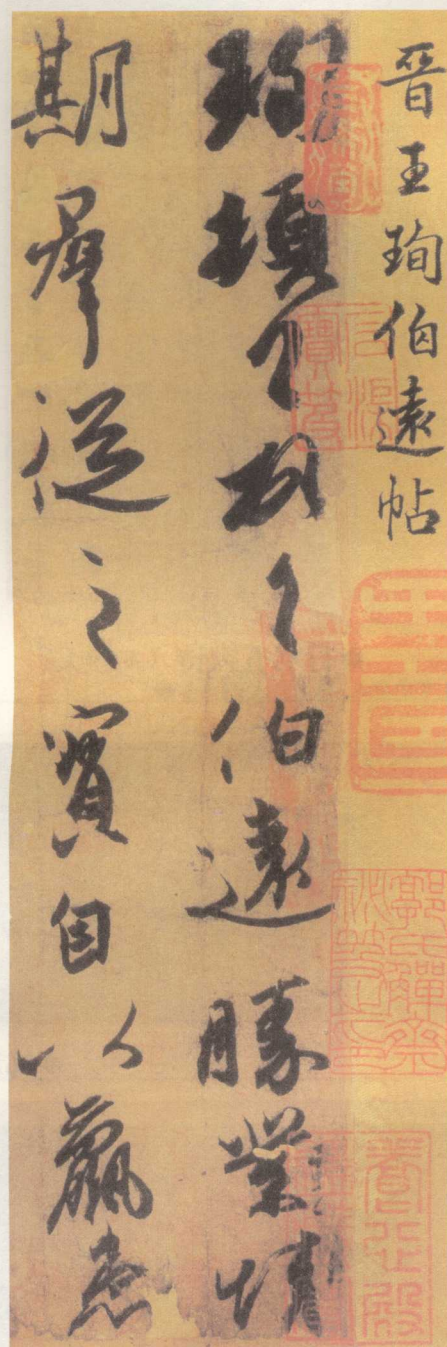


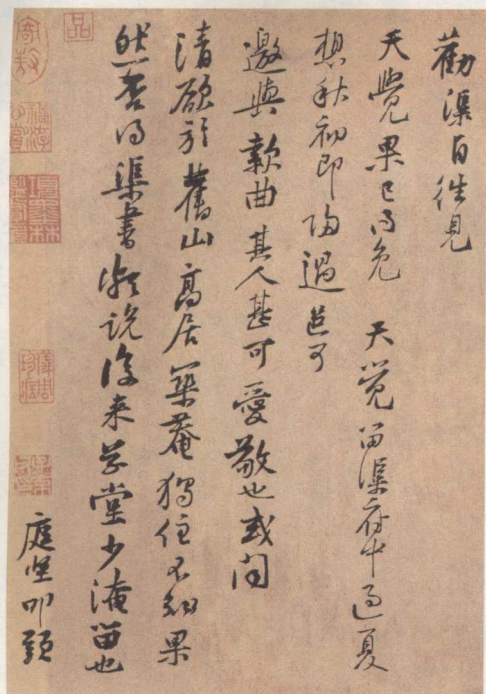
中秋帖
(王献之 米芾临)



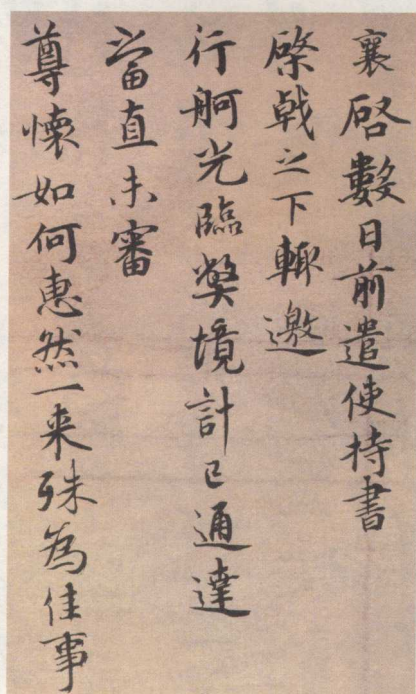
伯远帖

(王珣)

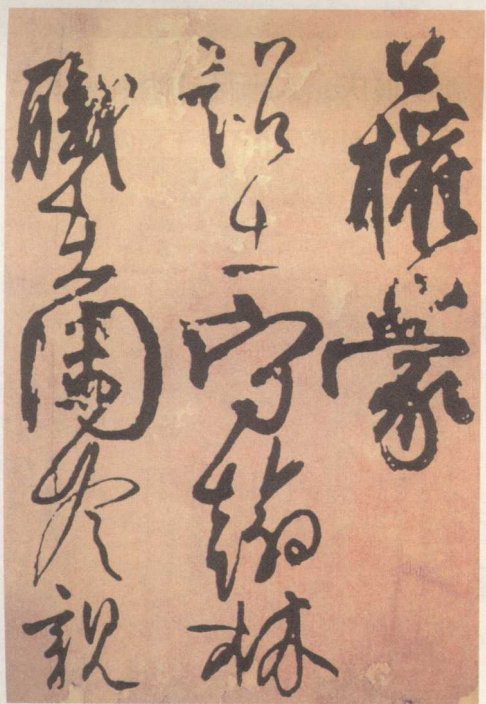




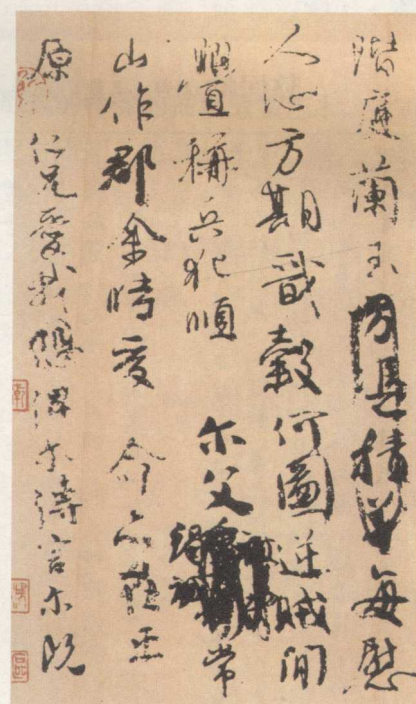
惟清道人帖 局部（黃庭堅）



持书帖 局部（蔡襄）



蒙詔帖 局部（柳公權）



祭侄稿 局部（顏真卿）

第項曾子居樂居在丹徒
行衙之西脩閑堂漾月佳處
寓在其後臨運河之闊水東
則月臺西乃西山故實云爾
運西為致爽軒環居桐柳梧

弊居帖 局部（米芾）

試啓新歲未獲
展慶祝頌無窮
起居何如也
起造必有涯
何日果可
入城昨得
以擇書過上元乃行計
月末間到此
公亦以此時來
宿計上元起造尚未
畢工耕亦自不出
無侵車陸夜游也
沙枋
畫報旦夕附陳隆
妙次今先附扶老

新岁展庆、人来得二帖 局部（苏轼）



小楷道德经 局部（赵孟頫）

前言

中国书法艺术源远流长，要追溯中国书法艺术的确切源头和诞生的时间，还是困难的。远古嬗变，从实证来说，一万八千年前山顶洞人的装饰品，说明人类审美观念已经产生。出土于陕西等地的仰韶文化、大汶口文化及龙山文化遗址的一些陶器上的那些数量不等的刻画符号，实际上便是汉字的雏形。而当中国文化开始以书面形式积累、传承时也便有了书法艺术的萌芽。我们说，书法从远古发展而来，不仅与汉字沿革紧密相随，而且往往以自身的独特形态，反映着时代精神的演进，“表现着各时代精神的中心艺术”（宗白华）。世界上的众多文字，书写各异，而唯有中国，书写文字的行为，得以跨出纯粹实用的樊篱，而升华为一种具有特殊表现力和审美感染力的书法艺术。而且，随着整个传统文化一起延绵发展，是中国传统文化中重要的组成部分，并且，突出地表现了中国传统文化在历史发展中不断充实、更新以及勃勃的内在生机。

中国书法艺术博大精深，是以书写汉字为表现形式的特殊的抽象造型艺术。它通过点线的组合构成千变万化的图像，表现出人们对于平衡与倚侧、协调与矛盾、统一与变化、整齐与错落、疏散与紧密等种种形态美学的认识，仅凭着线条的流动而展现作者的情感心绪与品格修养；依靠它来交流思想、传递感情，成为表现自我意志与审美理想的途径。在中国传统文化众多艺术门类中，书法艺术最为普遍又最为典雅含蓄，最为集中而又充分体现了中华民族的审美意识，成为中国文化的审美表征。因此，自古以来，就吸引了历代的文人雅士，上自帝王将相、高官达人，下至山林隐逸、释子道徒，无不倾心于书学，视书法为艺术中至高无上之境。

中国书法无论在历史演变过程中，还是在各个发展阶段的空间展布上，都表现出千姿百态、争奇斗艳，既有深刻传承又有飞跃创新的局面，也孕育形成了多彩多样的品式。一般来说，有篆、隶、草、真、行之分；各书体又有意趣之殊，时代又有派别异样。把握其特点和彼此之间的关系，可以更好地去体味其恒远的艺术魅力。

一、篆书

我们在这里所说的篆书，包括甲骨文、金文、大篆、小篆。甲骨文是刻在龟甲兽骨

上的文字，也是现在能见到的最早的成批的汉字。甲骨文应用的年代是商代后期和周朝前期，距今已有近五千年的历史。至今为止，出土的带字甲骨已逾16万片，除少数属于西周时期以外，都是商代后期的。它于19世纪末才被发现并整理，因此，它既是最古老的字体，又是新生的书体。由于甲骨文大多用单刀法刻画，其笔画的视觉形象具爽利、劲直、匀称的特征，为我国书法艺术的审美形式提供了最初的范式。

甲骨文书法风格劲峭，当清朗瘦劲；风格奇肆则应结体开阔，雄奇角出；风格雄浑则笔画厚重圆润；风格委婉当以点画劲峭、传体方折……无论写出何种风格，都当在笔画上多求平直利索，不激不厉，极其朴实纯正；结体以方折为主，在纯净的线条与奇肆的造线基础上，将时代的审美观念注入其中，又力求反映出原始艺术那种质朴率直的美来。

金文，也称钟鼎文、铜器铭文。传统意义上的金文，是指秦汉以前的青铜铭文，始于商朝中后期，西周时盛，战国后逐渐衰退，历时近一千年。如果从已发现的、有铭文的、有代表性的青铜器来看金文书法，其风格和特征既有奇丽瑰伟的“何尊”；又有端庄典雅的“墙盘”；既有壮硕泼辣的“麦方鼎”，又有自然奇逸、疏朗轻盈的“邾陵君豆”。“散氏盘”工整平匀、精美华丽，“秦公簋”整饬严谨、刚狠强悍，可以说，异彩纷呈，美不胜收。金文书法那凝练厚重、古茂苍茫，具有金石之气的线条和意趣，倾倒后世众多书家，也给后人的书法学习和创新提供了营养和慧启。

这里的大篆，是指古文篆与籀，即东周战国时的篆书或籀书。战国时代，群雄割据，言语异声，文字异形。秦统一，世传李斯所刻。因此，小篆则当指秦始皇时期的篆书。汉代篆书称为汉篆。郭沫若认为，篆书是当时官书之称。大篆主要以甲骨文、金文的形式出现，也有少量的墨书和刻书。小篆则在秦代文字规范的基础上演变而成。因此也可以说，大小篆之别是以规范化程度为标准。

历代书家习小篆者不乏其人。唐有李阳冰，宋有徐铉、徐锴，明有李东阳，清有王澐、钱坫、邓石如等等。其笔画美在工劲秀道，瘦朗恣意，法度谨严，整肃静穆，笔姿流畅贯通，流丽而俊美。

篆书，作为中国书法的古书体，尚“婉而通”，尚曲折韵，此为篆书特有之美。代有从学，特别是明清以降，更受书家喜欢，名家辈出。其风格或浑厚苍茫，或宛转流丽；或清新劲峻，或雄肆奔放；别出己意者有，独标新异者多，为传统篆书开辟出一个新的境界。

二、隶书

隶书，也称佐书、史书、八分，是打破篆书曲屈回环的形体结构并改变其笔道形态以便书写的字体。传为秦代程邈所创，程为隶人，故称隶书。隶书始用于秦代，盛行于两汉，有秦隶和汉隶之分。今人按隶体的典型化程度，把波挑不明显、长扁不一的，这包括西汉时期的一部分隶书，称之为古隶；把波磔雄健、结字讲究的汉隶书，特别是东汉隶书，称为汉隶或八分。

我们从出土的四川青川战国末期木牍、甘肃天水秦简、湖北云梦睡虎地秦简、长沙马王堆汉墓帛书、山东临沂银雀山汉简看古隶，那些有着波磔形的“雁尾”，或是某种夸张的“蚕头”，以及正体化的整饬、或舒展的演绎、强烈的笔画，让我们追寻汉隶嬗变足迹，更给人以飞动之美和逸散古趣。特别是汉简中所体现的民间书法的多样风采和韵致，有着粗犷泼辣的野趣，又饱含宽绰恢宏和质朴气质，更让人流连忘返。

从存世的刻在石碑和摩崖上的隶书看汉隶，“石门颂”奇纵恣肆，天真率意；“乙瑛碑”方正沉雄，骨法停匀；“史晨碑”工稳平实，点画有度；“曹全碑”娟雅秀美，点画质直；“礼器碑”细劲雄健，宽博清朗；“华山庙碑”一波三折，风格华丽；“西峡颂”结体外拓，宽博大气……凡此种种，当细究体察和品味，美从中来。

魏晋以后，分隶一路衰退，至清代才始有复兴。郑簠之隶兼有篆书的宛转盘旋，分书的平铺坦荡和楷书的爽捷简净，合三为一，裁成新体。朱彝尊之隶用笔结字多取竖式，纳入篆法，郁郁苍苍，气度不凡。伊秉绶篆笔作隶，绚丽拙朴，高古博大，凝重而有韵致，金石之气盎然，被誉为乾嘉八隶之首。金农以汉魏书法为基础，又从民间书法汲取养分，用笔方扁，横粗竖细，涩笔运锋，沉重而行，形成旨趣奇逸的“漆书”。邓石如书隶逆锋顶着纸而运笔，线条浑厚凝重、体势宽博开张。陈鸿寿隶书在疏密大小、长短粗细和呼应顾盼上，表现出独到的创造力，其点画起伏舒展，籀篆意浓，趣味简古超逸。何绍基隶书则受北碑影响，结体不重横式，用笔逆入平出，起笔裹锋重按，收笔回锋轻蓄，运笔涩进缓行，时露颤笔，字势豪迈奇崛，个人面目独具。杨守敬隶书风格博大，线条寓沉雄于浑圆，结体寄奇肆于端庄，厚重又灵动，有鲜明的艺术风貌……

纵观魏晋以后的隶分，既有后来受楷书影响，形成的那种工整华丽、结体太平、装饰味浓的隶书，也有追求自然质朴、恣肆奇逸的古风的隶书，虽形式多样，趣味殊异。但试看汉人隶书，皆一碑一风格，后人隶分大家者，也是一家一气象。今天我们学隶，则当要善于体察隶书结体和用笔的细微变化而力求把它写活。那种千画同态，百字一体，形同模铸的隶书与写法，只能是呆板而匠气，早已丧失隶分之趣与美也。

三、楷书

楷书，又称真书、正书。该书体既有别于长纵形的小篆书，也不同于横扁形的隶书，方正端齐，是为正体，可作楷式。它产生于汉末，盛行于魏晋南北朝，一直沿用至今。

现存最早的楷书，只能从后代帖刻中去体察。钟繇的《贺捷表》，“备极法度，为正书之祖”（《宣和书谱》）。《荐季直表》“纸黑奇古，笔法深沉”（明·张丑《清明书画舫》）。《宣示表》则“高古纯朴，超妙入神”（清·冯武《书法正传》）。而楷书碑刻，为首推立于三国东吴凤凰元年（272年）的《谷朗碑》，其“由隶变楷，是考源流也”（康有为《广艺舟双楫》）。直到东晋王羲之出，不仅把钟之质朴古肥的楷书改造成妍美流便的今体，并使得楷书迅速地在社会上流行开来。其《乐毅论》，隋释智永誉为“正书第一”，清人钱泳《书学》推之为“千古楷法之祖”。

南北朝楷碑中，《曹娥碑》“古雅纯质”（文征明），“龙门十二品”笔法方硬，结体自然。有的天真，有的野逸，有的高古，有的奇诡，被认为是当时北方民间楷书的早期代表。

降至隋朝，著名者有释智永《千字文》、《赵芬残碑》、《龙茂寺碑》、《曹植碑》等等。其“内承周、齐(北朝)峻整之绪，外收梁陈绵丽之风”，简要精通，汇成一局，南北熔为一炉。

唐代书法中兴，名家辈出，风格多样，蔚为壮观，成为我国楷书高度发展的顶峰时期。初唐的欧、虞、褚、薛各显其个性体貌，多以瘦硬通神；中唐颜真卿，楷书以雄浑创新，得肃然巍巍，大气磅礴之境界；晚唐以柳公权为代表，柳骨风健，端庄宽舒。他们的作品，历代公认为是楷书典范。唐以后的苏东坡、蔡襄、黄庭坚、赵孟頫、董其昌、文征明也都在继承前人的基础上有所创新，各有独到之处。清代的钱沣、何绍基、赵之谦、翁同龢、谭延闿，以及近现代的康有为、梁启超、李叔同、沈尹默等亦为楷体善书者，也可作为楷体学习之楷模。

四、行书

行书是介于楷书与草书之间的一种书体。唐张怀瓘《书断》谓：“不真不草，是曰行书。”清宋曹《书法约言》也说：“所谓行者，即真书之少纵略后简易相间而行，如行云水流，秣纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷肃之也。”宋苏东坡亦有“楷如立，行如趋(快走)，草如走(跑)”之说。诸论种种，简而言之，即：行书不像楷书那样结体工整，点画规范；又不像草书那样结构省简，笔画牵连。其最突出的特点是，既具有楷书的体势、点画，又具有草书的简易、使转。含楷书成分多，近于楷书者谓“行楷”；含草书成分多，近于草书者称“行草”。由于行书易于辨认，书写便捷，又独具体态，灵活多变，是实用性和艺术性结合得最好的字体，所以从产生到现在，上下近二千年，一直盛行不衰，不仅为一般识字人喜闻乐见，也为历代书家所重视，成为今体中最活跃的一种书体。

行书虽近于楷书，但不受楷书严整方正的束缚；虽近于草书，又没有草书那种程度的省变和放纵。在基本保持楷书体势的前提下，行书的结字很自由，有时连字的笔画也可多可少，因此往往一个字就有几种不同的写法。所以，或近楷或近草，并没有十分严格之规定，伸缩性较大，体态变化亦多；可借助于楷、草体势来运用笔法，加上用墨、用笔的灵活，其表现手法极其丰富，从而赋予行书生动活泼的性格。此正所谓“挺然秀出，务于简易，情驰神纵，超逸优游，临事制宜，纵意适便，有若风行雨散，润色开花，笔法体势中，最为风流者也”(张怀瓘《书议》)。

一般认为，行书始于汉末，盛行于晋。历代多有名家，发展纷呈流派；更有佳作争辉，行书经典传世。东晋王羲之的《兰亭序》，是公认的“天下第一行书”。现在，我们只能从唐人摹本中看到其遒美的点画、圆劲的线条。笔正锋中、法度谨然、行气流畅、错落有致，曲折互用，宽狭相间，字字相映成趣。其整齐中有变化，布局浑然天成；结字神清骨秀，各现其态，各有风姿；骨力寓于姿媚，匠心蕴于自然；“锋势郁勃挥霍，浓淡变幻如云烟”(宋·米芾)，真不愧为书法艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

唐颜真卿《祭侄文稿》则是一篇忠义愤发、顿挫屈郁的盖世杰作。其书变“二王”之妩媚为挺拔，变“二王”之秀润为苍劲，途径另辟，被称为“天下第二行书”。

宋代苏东坡的《寒食诗帖》，气脉贯通、气象不凡，“笔意自然、匀净流丽”，“肉丰而骨劲，态浓而意浓，藏巧于拙，特为秀伟”（《学者绪言》），史评为“天下第三行书”。

其他者，魏晋王氏家族代有名士，书法神手云集；隋唐五代李邕、杨凝式、李煜等诸家行书功力亦精熟；宋时，苏子之外，黄庭坚、米芾、蔡君谟影响深远。王安石、欧阳修、陆游、朱熹、吴琚以及赵氏君王之行书也可独步书坛；元明清，赵孟頫、董其昌、鲜于枢、耶律楚材、杨维桢、文征明、宋克、邢侗、米万钟、张瑞图、黄道周、倪元璐、徐渭、傅山、王铎、郑燮、何绍基、杨守敬、沈曾植、康有为等数家行书，当是各领风骚。在近现代，吴昌硕、张宗祥、沈尹默、谢无量、李叔同、鲁迅、张大千、蓝玉崧之行书也可称世。漫步于历代传世行书艺术长廊中，你一定体味出中国书法中那无穷的魅力和卓然独立的艺术之美。

五、草书

草书，把字潦草书写也。广义者，无论何种书体，无论什么年代，书字潦草即可谓之；狭义者，则是指章草、今草和狂草。

章草，古今论之有众说，也难衷一是。但草书中之“章”，其最大的特点即带有隶书笔意。它是伴随汉隶盛行，将隶书快速书写的草法条理化、规范化，从而形成的一种点画比较简略、书写便捷而带有隶书笔意的字体。亦有“古草书”称之。章草不仅基本保持着隶书的体势，用笔简古，而且字的大小均匀，字字独立，字形主要扁方或正方，上下两个字绝少连笔，章法取直行纵势。汉魏之际章草最为流行，杜度、崔瑗、张芝、韦诞、皇象等最负书名。传世著名的章草碑帖有皇象的《急就章》、索靖的《出师颂》等等。学章草，作章草，贵在浑厚古朴，当力求古雅之趣。

今草和章草是相对而言的草书。章草去尽波挑，字字独立。上下字勾连不多的称小草；上下字勾连多，且运笔放纵，点画狼藉者则称大草，或狂草。

张芝为有记载的最早的今草书家。刊于宋《淳化阁帖》中的张芝所书《冠军帖》，又称《知汝帖》，“笔飞墨舞，龙骧豹变”（张怀瓘），为其代表作，时称“草圣”。王羲之草书继承了张芝传统，在雅逸中和一路的小草上突破陈规，登峰造极，被后世尊为“书圣”。小草代表书家有二王、孙过庭等等。张旭和怀素则是将大草体格发挥到极致。其后，代表人物有黄庭坚、赵佶、鲜于枢、祝允明、徐渭、王铎、傅山等等，亦各有特点、各具审美风范和美学意义。

观古今草书经典，正如孙过庭《书谱》所谓“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形。或重若崩云，或轻如蝉翼，导之则泉注，顿之则山安；纤纤乎似初月之出天崖，落落乎犹众星之列河汉；同自然之妙有，非力运所能成”。其草书的运动与笔势，连绵回绕，离合聚散、大起大落，直可体会其万物生机，宇宙万变。世人有论“草书本位”。“情动形言，取会风骚”，认为书魂就是骚魂。为抒发骚魂，就不得不草意弥漫。在中国书法篆、隶、楷、行、草五体之中，草书意多于法。草书线条的急速运动和灵活多变，意味着书写者性格的发现，主客观关系的人天合一。草书无疑是通向浪漫主义最便捷的途径，也是书法之美的最高境界。

本书收录从殷商到清末，囊括篆书、隶书、行书、楷书、草书等书体和历代书法名家法书60000余字，同时，又参考、借鉴、吸收和引录了历代书法工具用书的经验和成果，并汇编成典。已故著名书法家启功先生，生前曾担任本书名誉主编。著名学者、书法艺术家文怀沙先生、刘正成先生担任学术顾问。经数年努力编修，终将本书隆重推出，成为广大书法爱好者、读者学习、鉴赏、临摹、珍藏的大型书法工具书。

为方便读者查阅，本书全部字头均采用简体正楷字，字头下汇聚该字的各体书例。其正文全部以单字形式横排编例，使其美观整齐，符合现代阅读习惯，同时还使书法发展演变过程一目了然。

本书所取单字、书例，全部影印清以前的历代书法经典，堪称书法工具书之“善本”。本书所收字体、书例几乎涵盖了秦汉至明清篆、隶、行、楷、草各体历代大家及其代表碑、帖。举凡字海，善莫大焉。

本书的出版，使广大读者研习书法变得高深可测、神韵可征、形象可表、技法可取、章法可达、好事可成。

徐 寒

二零零九年三月

《书法大字海》（修订版）出版说明

《书法大字海》（修订版）总结起来具有以下六大主要特色，为广大读者所推崇：

一、突出重点，不走弯路。

由于中国各体书法大致于清朝之后，便再也没有出现超过前代者，故本书采字只截止于清朝，不再延续。如此编例，可以使学者和欣赏书法者目标明确，重点突出，不走弯路。

二、名家真迹，保留汇聚。

本书所取单字，汇聚了清前历代书法名家大师的经典书体，包括金石拓片、竹帛碑刻，为求全真均保留原迹形状，不使失真。

三、版式简洁，方便查阅。

为方便读者查阅，本书全部字头均采用简体正楷字，字头下汇聚该字的各体书例。其正文全部以单字形式横排编例，既美观整齐，又符合现代阅读习惯，同时还使书法发展演变过程一目了然。

四、快速检索，观研比较。

本书采用大家熟悉的新华字典的查字方法：“笔画查字目录”和“汉语拼音检字索引”。正文各自按历史朝代顺序编排，并分别注明朝代、出处、书家名，便于读者快速查阅及观研比较。

五、简体之下，繁异同具。

为便于读者搜寻字例，本书各书例的繁体字、异体字均汇集在该字通行的简体字头之下，相应繁体字、异体字不再另立字头。笔画查字目录和汉语拼音索引均如此处理。

六、临摹佳帖，书法善本。

本书所取单字、书例，全部影印清以前的历代书法经典，堪称书法工具书之“善本”。本书所收字体书例几乎涵盖了先秦至明清篆、隶、行、楷、草各体历代大家及其代表碑、帖。举凡字海，善莫大焉。

《书法大字海》（修订版）编委会

凡 例

- 一 中国书法,从甲骨文、金文、篆书,到隶书、草书、行书、楷书,历时漫长,各体均有其不同的滥觞和鼎盛时期。本字海采字截止于清朝,不再延续。如此编例,可以使学书者和欣赏书法者目标明确,重点突出,少走弯路。
- 二 所取单字,全部影清朝以前的书法经典,或金石拓片竹帛碑刻,力求保留原迹形状,不使失真。
- 三 全书所含单字,囊括了清以前书法经典中的全部作品,以便于今天学书者和欣赏书法者使用。
- 四 为方便今天的读者查阅,字海中全部字头均用简化正楷字,以下汇集此字的各体书例。因字海正文全以单字形式编列,故不必恪守古文竖排,而采用了方便阅读并较为美观整齐的横排形式。
- 五 字头以下正文按历史朝代顺序编排,并分别注明朝代名和书家名。
- 六 书前按字头笔画数编制笔画查字目录,查字目录后编排汉语拼音检字索引。
- 七 为便于查找字例,各书例繁体字、异体字均汇集在该字通行的简化字头之下,相应繁体字、异体字不另立字头。笔画查字目录和汉语拼音检字索引均如此处理。