

2011年中考作文备考权威范本

2010年中考

第1现场

满分作文

阅卷第一现场

同样的题目 同样的标准

《第一现场》编写组 编

为什么有人得37分 有人得54分

让阅卷专家 告诉你阅卷现场的秘密

2011
中考作文备考
第一范本

2011年中考作文备考权威范本

2010年中考

第1现场

满分作文

阅卷第一现场

2011
中考作文备考
第一范本

《第一现场》编写组 编

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2010 年中考满分作文阅卷第一现场/《第一现场》
编写组编. —北京: 中国轻工业出版社, 2010. 9
(第一现场)
ISBN 978-7-5019-7767-3

I. ①2… II. ①第… III. ①作文—初中—选集
IV. ①H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 143261 号

责任编辑: 胡高昂

策划编辑: 赵 强 责任终审: 劳国强 封面设计: 灵思舞意·刘微

版式设计: 王超男 责任校对: 燕 杰 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 15

字 数: 300 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-7767-3 定价: 24.80 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

100506S8X101ZBW

2010年中考满分作文阅卷第一现场

《第一现场》编写组 编

总策划：赵强

总统稿人：胡秀勤 瞿宏红

编委：(排名不分先后)

曹津源	程言宝	陈红玉	冯述田	国珍	黄琼	黄松海
黄书满	侯守斌	何丽苗	贺秀红	胡善恩	孔令琴	罗小军
刘志刚	李享	李玉兰	李志林	李锡琴	李燕	李勇军
李军	马悦义	潘喜凤	魏得强	王臻	王敏	王海龙
温志成	王绪春	谢乃凰	晓君	肖英俊	萧珞	杨晓岚
杨晓琼	于曰展	杨叶	叶永利	张彩霞	周海阳	张永东
朱俊文	朱倩	张玉斌	张天冀	张国学		

编者的话

《第一现场》丛书自2008年问世以来，以其权威性、时效性及可操作性强等特点，迅速风靡了中高考作文类图书市场，并且深受广大读者的喜爱与关注。它已成为广大学子备战中高考作文的必备宝典，成为图书市场上抢眼的品牌丛书。

我们这套书在各类作文书中之所以与众不同，最重要的是本书的全部稿件绝对真实可信，考场作文均来自于各地参加中高考阅卷的一线教师，并由各地阅卷教师及权威作文专家进行点评和分析。我们要求撰稿人尽量还原阅卷现场当时的情境、心态，将抽象的评分标准转化成鲜活的个人感受。因为同样的作文阅卷标准，有时会有二、三十分的差距，这绝非偶然，阅卷人的主观因素必须引起高度重视。

《第一现场》2010版作为2008版和2009版的升级，我们在满分卷及优秀卷的比例上做了适当调整，以便备战中高考的学生能够尽可能多地欣赏到考场的好作文，学习其优长，同时能在失分作文中汲取经验教训。把握阅卷老师的心理，以便能让自己在以后的考试作文中发挥得更好。

考场作文事关考生的前途，没有一个考生愿意拿自己的作文分数当儿戏，因此抢占作文高分的制高点，重要的是懂得考场应试技巧，把握阅卷专家的评判标准。

在本书中，我们依旧精选了来自第一现场的阅卷老师写的阅卷报告。让阅卷老师说话，由阅卷组长把关，使丛书在打造“权威性”和“实用性”方面，达到了国内领先水准。

本书在编选、编辑过程中，得到了各考区高考阅卷人、出题负责人，以及各地大批一线教师的大力配合及帮助，在此谨表谢意！

《第一现场》编写组
2010年7月

目录

2010年中考作文命题新动向/黄琼	1
2010年中考作文命题的关注与思考/曹津源	4
北京卷	
[一类文解析]	
[满分作文赏读]	
凝聚.....	8
凝聚.....	9
凝聚.....	10
[一类文解析]	
凝聚.....	11
上海卷	
[满分作文赏读]	
黑板上的记忆.....	13
黑板上的记忆.....	15
黑板上的记忆.....	16
[一类文解析]	
黑板上的记忆.....	17
河北卷	
[满分作文赏读]	
秋, 来了.....	20
世界末日来了.....	21
世界杯来了.....	22
风雨来了.....	23
春天来了.....	24
[一类文解析]	
我的阳光来了.....	25
污染来了.....	26
天津卷	
[满分作文赏读]	
儿童节拒绝物质的诱惑.....	29
消费时代的儿童节来了.....	30
湖南长沙卷	
[一类文解析]	
两代人的父爱.....	31
[满分作文赏读]	
给他人一朵花.....	34
给他人一朵花.....	35
你的诗意, 让我记住了你.....	36
你的真挚, 让我记住了你.....	37
[一类文解析]	
给他人一朵花.....	38
湖南怀化卷	
[满分作文赏读]	
那曾感动我的雨中风景.....	41
那曾感动我的爱.....	42
[一类文解析]	
那曾感动我的青春.....	43
湖南益阳卷	
[满分作文赏读]	
风景这边独好.....	46
长风破浪会有时.....	47
给自己一个Smile	48
[一类文解析]	
带着自信上路.....	49
湖南常德卷	
[满分作文赏读]	
不能没有你.....	52
手比头高.....	53
[一类文解析]	

不能没有你·····	54	远方·····	82
不能没有你·····	56	四川双流卷	
湖北武汉卷		[满分作文赏读]	
[满分作文赏读]		没有翅膀照样可以飞·····	85
野菊花的路·····	58	追求·····	86
走自己的路·····	59	[一类文解析]	
[一类文解析]		放飞理想的翅膀·····	87
努力做好你自己·····	61	顽强的毅力可以克服任何障碍·····	88
要倾听自己的心声		重庆卷	
——给寻路者的忠告·····	62	[满分作文赏读]	
湖北襄樊卷		爱是“小鱼在乎”·····	90
[满分作文赏读]		爱是一间小书屋·····	91
阅读,让我快乐·····	65	因为有了期盼·····	92
阅读,让我变阳光了·····	66	江西卷	
我要的天堂·····	67	[满分作文赏读]	
[一类文解析]		我读《唐诗三百首》·····	94
阅读,让我“有两把刷子”·····	68	我读《老人与海》·····	96
向着目标前进		我读《红楼梦》·····	97
——给儿子的一封Email·····	69	我读《三国演义》·····	98
四川成都卷		安徽卷	
[满分作文赏读]		[满分作文赏读]	
听听雨的声音·····	72	不会变的是精彩·····	100
守望阳光·····	73	不会变的是微风古韵·····	101
心灵的守望·····	74	不会变的是那份坚持·····	102
[一类文解析]		[一类文解析]	
用生命守望·····	75	不会变的是那颗心·····	104
四川内江卷		不会变的是浓浓的父爱·····	105
[满分作文赏读]		山东东营卷	
远方·····	78	[满分作文赏读]	
远方·····	79	他们给了我无尽的思考·····	106
远方·····	80	秋给了我诗意的生活·····	108
[一类文解析]		花雨给了我启示·····	109
远方·····	81	祖母给了我无尽的爱·····	110

音乐给了我怦然心动的感觉·····	111	过年的滋味·····	139
[一类文解析]		自己做主的滋味·····	141
父母给了我支持·····	112	读书的滋味·····	142
风雨给了我飞翔的翅膀·····	113		
山东德州卷		山东临沂卷	
[满分作文赏读]		[满分作文赏读]	
偶像的力量·····	116	不该丢弃的诚信·····	145
朋友,请不要盲目追“星”!·····	117	不该丢弃的自信·····	146
给表妹的一封信·····	118	不该丢弃的“根”·····	147
永远的偶像·····	119	[一类文解析]	
[一类文解析]		不该丢弃的诚信·····	148
心中的偶像,是他·····	120		
山东潍坊卷		河南卷	
[满分作文赏读]		[满分作文赏读]	
共享感动·····	122	我身边的时尚·····	151
共享在蒲公英飘飞的季节·····	124	我身边的迎春花·····	152
[一类文解析]		我要依靠自己·····	153
共享四季诗·····	125	自己做自己的天使·····	154
共享我的笑与泪		[一类文解析]	
——一封写给爸爸的信·····	126	我身边的风景·····	155
		我身边的“大喇叭”·····	156
		我身边的“黑白世界”·····	157
		能让生命茁壮的姿态只有一种·····	158
山东泰安卷			
[满分作文赏读]		浙江温州卷	
为自己喝彩·····	128	[满分作文赏读]	
为自己喝彩·····	129	做一个“行者”·····	161
为自己喝彩·····	131	做一个“行者”·····	162
为自己喝彩·····	132	做一个“行者”·····	163
[一类文解析]		做一个“行者”·····	164
为自己喝彩·····	133	[一类文解析]	
为自己喝彩·····	134	做一个“行者”·····	165
		做一个“行者”·····	166
山东日照卷			
[满分作文赏读]		浙江绍兴卷	
幸福的滋味·····	137	[满分作文赏读]	
花、酒、茶的滋味·····	138	越长,越离不开·····	169

越长大,越孤单	170	我心中的季节风光	200
越长大,越烦恼	171	江苏南京卷	
[一类文解析]		[满分作文赏读]	
越长大,越有压力在肩	172	我做主	203
越长大,越坚强	173	我做主	204
浙江杭州卷		我做主	205
[满分作文赏读]		[一类文解析]	
成长路上无捷径	176	我做主	206
成长路上无捷径	177	我做主	207
[一类文解析]		江苏徐州卷	
成长路上无捷径	178	[满分作文赏读]	
陕西卷		因你而快乐	210
[满分作文赏读]		因你而快乐	211
在这里	181	为你而担忧	212
在这里	182	[一类文解析]	
在这里	183	因你而快乐	213
黑龙江大庆卷		福建福州卷	
[满分作文赏读]		[满分作文赏读]	
想到	186	在尝试中成长	216
想到	187	在尝试中成长	217
想不到	188	在尝试中成长	218
吉林卷		在尝试中成长	219
[满分作文赏读]		甘肃通用卷	
端午的味道	191	[满分作文赏读]	
端午的味道	192	跟自己赛跑	221
小F,你在哪里	193	跟自己赛跑	223
海南卷		广西南宁卷	
[满分作文赏读]		[满分作文赏读]	
开端	196	拾起心中的珍珠	225
开端	197	彩虹,阳光的礼物	226
我心中的古典音乐	198	四季的礼物	227
我心中的蓝色世界	199	生日礼物	228
中考作文满分攻略六招/黄松海	230		

2010年中考作文命题新动向

黄琼

从2001年秋季义务教育新课程首次进入教学实验、2005年秋季全国义务教育阶段各起始年级的学生全部进入新课程至今，几年前曾经备受关注的新课程已经成为义务教育阶段中小学教学常规作用的“旧课程”。本轮语文课程改革进入了“后课改时代”。后课改时代的中考作文命题有哪些新看点、新动向？为此笔者抢抓时间，搜集到2010年中考作文试题112道，并进行了认真分析，发现了一些带有普遍性质的特征，现总结如下，并提出2011年中考备考策略。

一、2010年中考作文命题五大特点

1. 全命题作文成为最受青睐的题型。

新课标推行的前几年，按照“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题，少写命题作文”等新课标精神，话题作文等开放式命题形式一路飘红，全命题作文在中考作文中所占份额一路下滑，2004年仅占6.7%，在五种题型中位列第四；2005、2006年分别占6%、8.1%，处于垫底位置。转折出现在2007年，这一年中考，伴随着话题作文的大幅下滑，全命题作文开始进入上升通道，2009年更是首次超出选题作文，位列第一。2010年这种势头保持了下来：112个考区中，有42个考区是全命题，

占37.5%，超出选题作文（33.9%）3.6个百分点，与上个年度基本持平。全命题作文有助于统一阅卷标准、有助于提高考试信度，它之所以一再成为首选，说明命题者正努力减少由于题目过于开放而带来的结构等不良现象，减少由于题目过多而出现评卷标准不够统一的情况，进一步提高考试的公信力，选拔性和区分度放在了突出位置。有着这样的命题思想和着眼点，就注定了全命题作文还会继续保持稳居前列的态势，继续成为中考命题的首要选择。

2. 选题作文成为最值得继续观察的题型。

五种作文题型中，其他三种题型所占份额和所处位置比较明确，比如，半命题作文有21个考区，占18.9%，连续四年位居第三；话题作文和材料作文，分别占5.4%（6个考区）和4.5%（3个考区），处于垫底位置。至于选题作文，从2004年的23%，一下子猛增到2005年的45.2%。2005—2008年，选题作文连续四年占据榜首，其中前三年还一直处于43%以上的高份额。2008年大幅降至34.4%，险胜全命题，但仍保持第一。2008—2010年三年间，选题作文一直处于34%左右，但是，位次从2009年起就退至第二，这个位次也延续到了2010年：共有38个选题作文考区，占33.9%。我们说选题作文最值得继续观察，是因为随着命题者命题指导思想的

变化，选题作文这类开放式题目，是继续退后，任凭领地不断被他人侵占，还是自我调整，特别是备选题型的调整，从而保持现有地位呢？这都需要我们进一步观察。笔者认为，其中自我调整、提高选题作文的难度，可能性会更大一些——毕竟，选题作文有两个甚至多个备选项，可以并且应该根据形势变化做出新的调整。

3. “成长”成为最热门的话题。

中考作文题目涉及的内容无非是“自我与成长”、“社会与生活”、“情感与素质”、“想象与创新”等几大类，年年的中考题，“自我与成长”都是最重要的话题之一。2010年此类话题更是大热，关于“成长”的字眼、关于“成长”的话题比比皆是：以“成长”为话题写作（赤峰市和南充市题一）、“智慧伴我成长”（佛山）、“成长也需要_____”（贵阳）、“在尝试中成长”（福州）、“成长路上无捷径”（杭州）、话题“成长，需要竞争”（广西梧州）等，都直接点明“成长”，要求直面成长中的生活、学习和思想。至于武汉市材料作文“小橡树的成长烦恼”、天津市材料作文“过一个有意义的儿童节”、昆明题二的材料作文“小俊落水自救”和大连题二的话题“打磨”、牡丹江的题二“走过”、甘肃题“跟自己赛跑”、南京题“我做主”、浙江绍兴题“越长，越_____”、龙岩题二“考验”、山东聊城的话题“自视”等，都引导考生回眸生活经历、成长历程，从而把考查的目光投向了考生的成长体验，构建健康积极的内心世界和人生态度。预计“自我与成长”类话题依然是今后的命题重点，但是，出于回避熟题、避免猜题的考虑，这类题要么会在两三年后周期性地再次大热，要么是变化形式、组合词语之后出现在来年的中考中。

4. “我”成为聚焦最多的人物。

2010年中考作文题中，有人称代词

“他”出现，如“他（她、它）也很重要”（泰州）、“叫我如何不想她（他、它）”（镇江）、“送他人一朵花”（长沙题一），但是，这类直接要求聚焦于“他”的题目很少。也有人称代词“你”在多个题中出现，如“总想为你唱首歌”（烟台）、“让我轻轻地告诉你”（南通）、“你让我如此美丽”（漳州题一）、“有你真好”（邵阳题一）、“别丢了你的钥匙”（湛江）等。其实，“他”“你”的背后，必有一个“我”，可见此类题目旨在引导考生放开视野，关注周围环境，学会合作相处，考题导向性很好。但是，中考题中更多的是人称代词“我”，可谓比比皆是，如全命题“我的初中生活”（山东济宁）、“那天，我捡到了快乐的钥匙”（广东）、“我心中的那一道阳光”（百色）、“我不只是一个角色”（义乌）、“总有属于我的季节”（苏州）等，半命题“请让我_____”（牡丹江题一）、“我心中的_____”（海南题一）、“我多想_____”（黄冈题一）、“我要_____”（青海题一）、“那一天，我_____了”（金华）、“_____给了我”（东营）、“我身边的_____”（河南题一）等，都含有一个“我”字。加上含有“自己”字样的题目，如广州题“奖励自己”、昆明题一“属于自己的天空”、安顺题二“做一个_____的自己”等，引导学生关注自我、感悟自我、思考自我、叙真事、吐真言、抒真情。这个大方向是一贯的、长期的，所以，来年的中考题中“我”字依然会比较常见。

5. 记叙文成为最受重视的文体。

曾几何时，作为话题作文“三自”之一的“文体自选”风靡一时，提出要求写记叙文等文体的只有山西等极个别考区。大概是受本省高考要求写议论文或记叙文的影响，湖南多个中考市级考区在2008年提出了写记叙文或议论文的要求。随后，

这种势头不断蔓延，湖北、广东、福建、广西、新疆等省区的考题相继出现这类要求。到2010年，明确要求只能作记叙文或议论文的有桂林（“误会”）、长沙（“送他人一朵花”、“你的_____，让我记住了你”二选一）、益阳（材料“尽我所能”）、娄底（“回报”）等考区。而黄冈和龙岩考区都是二选一式的选题作文，其中一题要求写记叙文，一题要求写议论文。上述考区都把记叙文作为可选项，另外不少考区甚至将写记叙文作为唯一要求，这类考区有广东（“那天，我捡到了快乐的钥匙”）、梧州（题一“读书声声”）、十堰（“这也是一种爱”）、荆门（“那一次，我真的被感动了”）、宜昌（“美丽的智慧”）、荆州（“曾经错过的_____”）、怀化（“那曾感动我的_____”）、新疆（题一“发生在我身上的故事”）、毕节（题一“心愿”）、青岛（题二“_____让我久久不能忘怀”）等。实践证明，会写记叙文是初中生的主要写作任务之一，也是奠定良好写作基础的关键。所以，今后备考的同学一定要着力练好记叙文的写作能力。

二、2011年中考作文命题展望

近年来，中考作文试题力求全面对接中学生生活，强调表达真情实感，鼓励学生表露自己的真实情怀，真正做到“说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话”（《语文课程标准》）。这样，才能实现“引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”的目标。因此，在内容选择上，命题者常着眼于以下四个方面：

一是“自我·成长”类。基本做法就是在命题作文中常以“我”为中心拟定，比如“我和_____”、“我多么想_____”、“我的特长”、“没想到我如此

_____”、“_____有我”、“为自己而骄傲”、“我们这些人”等。又比如，以“成长”、“第一次”、“秘密”、“个性”、“离开”、“朋友”、“我们”、“回答”、“做好准备”、“实践能力”等为话题写作，内容上贴近学生的成长经历，密切联系他们的生活实际，他们体会最深，感受也多，容易下笔。

二是“素质·情感”类。比如以“感受快乐”、“喜欢”、“兑现诺言”、“美德”、“珍爱”、“吃苦”、“合作”、“心怀感激”、“追求”、“宽容”、“体谅”、“温暖”、“友好”、“满足”、“健康”等为话题写作，就能够引导学生关注人性人情中美好的事物和美好的情感，让考生在深入思考中加深对真、善、美的体验和向往。

三是“社会·生活”类。比如以“奥运”、“和谐”、“交往”、“贫困”、“公开”、“帮助”、“关注”、“动力”、“扶持”、“读书”、“家”、“书”、“回忆”、“细节”、“精彩”、“习惯”、“学习”、“水”等为话题写作，可以引导学生关注身边的热点话题，放眼社会生活。

四是“想象·创新”类。《语文课程标准》指出，“鼓励学生写想象中的事物，激发他们展开想象和幻想”。但是，这类试题如果处理不当，过于脱离学生生活，就会助长“假、大、空”风气的盛行。命题时要有利于写作者从生活出发，大胆展开想象的翅膀。比如“风雨之后”、“阳光”、“风景”、“新”、“自然”、“0”、“门”、“结果”、“钥匙”、“星星”等试题或话题，就能够引发想象，让学生在想象中创新，在创新中展示风采。

2010年中考作文命题的关注与思考

曹津源

一、关注主流题型

标题作文命题亮点耀眼，引人注目。标题作文既然已经坐稳“当家花旦”，我们必须要在它实现“完美转身”时发现并欣赏它那耀眼的亮点：

1. 用语百花齐放，凸显个性。

从语句类型看，有独词命题的，例如金华题“灯”，南充题“等待”，扬州题“在乎”，娄底题“回报”；有用较长的单句的，例如“这是值得我们去_____”（补入“尊重的人群”等），荆门题“这一次，我真的被感动了”，广东题“那天，我捡到了快乐的钥匙”；更有用复句的，例如绍兴题“越长大，越_____”；有用感叹句的，例如滨州题《那一次，我真的很棒！》（两选一），也有用否定句的，例如义乌题《我不只是一个角色》。

2. 放开有度，限制适当。

这本是标题命题的长处，今年各地更是充分利用这一长处将题目制作得更精致。例如十堰题“这也是一种爱”中的副词“也”就是一个巧妙的限制，你如果写父母亲、老师对自己生活上、学习上常态的爱意就偏题了，适合“这”的爱应该是非常态的，如“及时的批评”“有意给你挫折磨练”等等。南通题“让我轻轻地告诉你”开放度也较大，但题中的“轻轻”一词成为考生审题时容易忽视的陷阱。“轻

轻”用来修饰动词“告诉”，是副词，但它并非可有可无。它同最近几年中考命题中出现的“最”“也”“更”“又”“再”“其实”等副词一样，具有虚词不“虚”的特点。“告诉”时不是高嗓门大音量，而是“轻轻”，为什么？这一点你必须在文章中有所触及，它或缘于一种情景，或出于一种心境，对此你当然不一定大段地写，但须点到。有的考生说自己在寂静的考场上用笔向你“告诉”，只能是“轻轻地”……如此点出“轻轻”，不失为一种简明机智的选择。又如上海题“黑板上的记忆”也是开放与限制相结合的好题。“黑板上”与“记忆”构成空间概念与时间概念交叉的广阔范围，你不一定把目光锁定校园黑板，社区的黑板、商场的黑板、家里的黑板……都可纳入其中，社会热点、国事世事都可由此引出，因此选材有较大的自由度，但内容必须是“记忆”——所写对象不在身边，印象却鲜明深刻，“黑板”与自己的成长紧密相关，这些隐性信息又是“限制”。让我们再比较一下淄博题“幸亏有你”与长沙题“你的_____，让我记住了你”：两题都写“你”，但限制不尽相同，淄博题中的“幸亏”一词规定了所写内容必须对“我”的成长起重要作用，“我”应有“由衷感激”的情意，这就限制了范围；长沙题则以“记住”一词从另一角度作出限制——所补形容词必须具有

“出色”的特点，给“我”很深印象，值得“我”记住，如“机敏”“淡定”“坦诚”等。

3. 文学色彩闪亮，用语富有诗意。

舟山题“少年不识愁滋味”出自辛弃疾《采桑子》，以古诗名句引发考生审美联想，引导考生树立忧患意识，调控喜忧愁乐的心理变化；黄石题“那一缕春风”、厦门题“打开一扇窗”都以喻为题，富有诗意，能激起考生写作激情；自贡题《洒进_____的雨》、长沙题“送他人一朵花”用语都含双关，富有浪漫气息，迎合青春心理；温州题“做一个‘行者’”运用文言词语，传递生活哲理，引发辩证思维。标题命题的提示语也设计得精彩纷呈，有的就是一首耐读的散文诗。例如苏州题“总有属于我的季节”的提示语：“有人憧憬雪花飞扬的冬，有人心仪草长莺飞的春，有人喜欢阳光灿烂的夏，有人钟情天高云淡的秋。岁月更迭，四季交替，总有一个季节让人期盼，总有一片天空让人翱翔，总有一段往事让人回味，总有一份精彩属于自己。”考生听着如此美妙温馨的《四季调》，心中那“属于自己的季节”自然会从心底涌出，再演唱一支《春之歌》，或是《秋之歌》……该是一件多么顺心惬意的事情！

二、关注命题内容：指向渐见集中，形成“五大热点”

热点之一：指向自我成长发展。

浏览各地命题，可以发现“我”“自己”等字眼频繁出现，要求考生从特定的角度审视自我，回顾成长轨迹，形成生活感悟。例如广州题《奖励自己》、咸宁题《亮出自己》、滨州题《那一次，我真的很棒》都引导考生歌唱一支自身优点或是自我成功的赞美曲；南京题《我做主》和《属于自己的天空》都要求考生围绕

“自信”“自主”“自立”等关键词进行演绎；襄樊题“阅读，让我_____”、东营题“_____给了我_____”和佛山题“智慧伴我成长”都要求考生探索成长的奥秘，具有审美或理性的色彩。

材料作文也把指向自我成长发展作为命题的重要依据。例如武汉题提供的材料是一则寓言，记录了小橡树否定苹果树、玫瑰花的“劝告”，终于成长为一棵“给鸟儿栖息，给游人遮阴”的大橡树的过程。材料这样启发考生：“成长过程中我们需要些什么呢？小橡树的经历应该能引发你一些思考。”这实际上是一则定向型材料作文，材料指向比较集中——成长不能左顾右盼，适合自己的才是最好的。

热点之二：指向交流倾诉。

学会合作、交流、倾诉，是新课标的要求。指向交流倾诉，是中考作文命题的重要理念。“你”“他”等代词作为交流、倾吐和关注的对象，大量出现在今年的命题中，以至有些题目连用语都很相似。例如南通题“让我轻轻地告诉你”、芜湖题“心中有话对你说”、湖州题“总想告诉你”、烟台题“总想为你唱支歌”等，都为考生“说真话，抒真情”提供了舞台。徐州题二选一，两个题目“因你而快乐”、“为你而担忧”都着眼于“我”和“你”的情感交流，唱响的是由衷的忧乐与共之歌！

热点之三：指向走进生活。

观察、熟悉并感悟生活是初中生写作的源头活水，考量考生感悟生活的水平是中考作文命题的重要依据。例如，有的命题泛指生活，例如眉山题“日子”；有的命题指向学校生活，例如济宁题“我的初中生活”、常州题“我班的个性”（两选一）；有的命题指向家乡生活，例如常州题“家乡的个性”；有的则指向精神生活，例如盐城题“书香为伴”、江西题“我读_____”

(限定补书名)、兰州题“_____，让我陶醉”等。

热点之四：指向真实心态。

这指的是以阳光心态为主流、其它真实心理也能一吐为快的命题指向。必须承认，当代初中生心理具有多维性，反映这样的多维心理才是真实的，有个性的。例如荆州题“曾经错过的_____”贴近学子真实心态，引导考生专题反思“错过”，这在以前并不多见；金华题“那一天，我_____了”的提示语这样说：“生活的长河，流过岁月的原野。春阳和煦，夏风清凉，秋色绚丽，冬雨凄冷。蓦然回首，总会发现，有过许多的人和事，成就了两岸迷人的风景。体验感动、欣喜、自豪……固然美好，品味愧疚、遗憾、愤怒……也不失纯真。”命题者允许考生“品味愧疚、遗憾、愤怒……”，这样的新视野是前几年命题中所少见的。该愧则愧，该怒则怒……这才是真性情。为文贵“真”，初中生存在或大或小的心理阴影是客观事实，命题者对此不回避，而是引导考生走出阴影，告别昨天，拥抱阳光。这样正视现实的命题需要勇气和见识。构建和谐心境是构建和谐社会的必然要求，这种与时俱进的命题形式正是命题理念趋向成熟的表现。当然，对考生的心理、观点和视野作正面引导仍然是命题理念的主流，这是无须多说的。例如曲靖题“阳光灿烂的日子”，为考生设定了抒写积极乐观心态的美好环境；重庆题《因为有了期盼》，旨在引导叙写在目标激励下的奋发有为；台州题“把_____甩在身后”让考生摆脱阴影，走进灿烂；广东题“那天，我捡到了快乐的钥匙”更是让考生抛弃烦恼，走进快乐

世界，歌唱七彩阳光……值得一说的是绍兴题“越长大，越_____”，这是一道“裸题”，没有一字提示，于是争论来了，有的说补充之词只能是属于阳光心态的，例如“成熟”“坚强”“聪明”，等等，有的则认为不能一刀切，思路应该是多元的。笔者认为，关键不在于你补充了什么词，而在于你以怎样的立意去表现它，如果你补“苦恼”一词，那肯定符合初中生的真实，而且“各有各的苦恼”，能写出个性，但你并不一“苦”了之，一“恼”弃之，而是“苦”而不倒，“恼”而知进，从而演绎“人生就是不断战胜苦恼曲折前行的过程”这一规律，这样写有何不可？上海市曾考“我们是_____”，有位考生补上“坐在最后一排的人”（即所谓“差等生”），写这一群体的种种苦恼和受到的不公正待遇，但他们没有失去逆境前行的信念，在结尾处表示“生活总会继续，阳光定能普照……”阅卷老师一致认为可以打高分。是否可以这样说，阳光心态的主旋律和关注当今初中生真实生存状况和心理素质的次色调并存的命题格局，符合科学发展观对当今教育提出的要求，将成为今后中考作文命题的新亮点。

热点之五：指向品德修养。

孝感题“比金子还贵重的是_____”指向内在的美，宜昌题“美丽的智慧”指向心智的优化构建，娄底题“回报”指向知恩图报，铜仁题“让世界充满爱”倡导大爱无疆，连云港题“留住那份纯真”指向优化善良心地，都体现了加强中学生品德修养这一命题思路。

2010年7月

北京卷

【中考真题】

写作：

凝聚亲情才会有幸福的家庭，凝聚友情才会有温馨的集体，凝聚爱心才会有和谐的社会，凝聚智慧和力量才能战胜困难、实现理想……

请以“凝聚”为题写一篇作文，不少于600字，除诗歌外文体不限。（60分）

【考题解读】

一、命题变化

2010年北京市中考作文命题很富情感意味，让人产生一种力量感。这一命题是在2009年“_____没有结束”这一积极乐观、富含哲理的命题基础上，又添加了过程因素与情感味道。“凝聚”是一个过程，一个由少变多、积水成川的过程。同时，“凝聚”又包含着长期的努力或多方的聚集力量，是一个富含生命力的命题。在命题形式上沿袭了近几年北京市的命题思路——命题作文。与去年稍有不同的，即是从半命题变为了全命题。

二、命题难度

文题是全命题，可以有效地避免师生在考试前进行押题、猜题或宿构作文，可谓“收口小”。另外，今年的命题在具体表现形式上，较近几年有所改进的是在题目前面增添了思路提示语。如果您手里有北京近几年的中考卷，不妨看一下，前几年均是一个光杆题目而已，在前面没有任何的提示词句。今年增加提示语后，在一定程度上降低了审题难度，易于考生打开思路，从自己的生活积累中迅速寻找可用的素材，更快地立意与构思作文。而且，四句提示语简洁、全面，正好切中了中学生所生活的大小圈子：家庭、校园、社会、人生。使得学生们有话可说，有事可写，是一个收

放有度的优秀文题。

三、文题指向

“凝聚”一词可以理解为“团结”“吸取”“融合”“包容”“聚集”等，“凝聚”是一种量的积累过程，可以实指，也可以虚指。实指意义：比如我们可以说我们六十个人凝聚成了我们的班集体，可以说许多条小溪流凝聚成了广阔无垠的大海，可以说许多小沙粒凝聚成了松软而奇美的海滩，等等。虚指意义：比如我们敬爱的老师们一点一滴的心血凝聚成了我们中考的优异成绩，再比如世博会的成功举办凝聚了太多中国人的努力与拼搏，等等。立意可浅可深，可实可虚。

四、选材立意

对于一篇六七百字的中学生考场作文，出于字数与写作水平的双向思考，文章宜切入点小，宜写具体、写详细、写深刻。不可就“凝聚”这一大概念进行泛泛地议论或抒情。要努力地将“凝聚”的含义缩小再缩小，缩成一个点，对这个点进行细致叙述与描写。比如，提示语的第一句是提示我们可以写父母的关爱或子女的懂事，这些因素均是凝聚家庭幸福的个因。我们可以在亲情的范围内挑选一件事，比如母亲深夜为我准备明天去学校的衣物，这动作里凝聚着母亲的关爱。再比如，

在寒冷的天气里，衣着单薄、半头银发的父亲冒着风雪给我送来新买的棉衣，这里面凝聚着一个下岗父亲最深、最真的爱，等等。让事情具体化，便容易烹出味道。

除了提示语中提到的四个方面外，我们选取的切入角度还有：

(1) 指向自然

是一片云、一座山、一道水凝聚成了

美丽的大自然。

(2) 指向历史

是一次次朝代的更替，凝聚成了成功的秘籍与为人处世的哲学。

……

同学们无论选择哪个角度，只要用心构思、精选材料，均可写出优秀作文来。

【满分作文赏读 1】

凝聚

北京一考生

“秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊，相思相见知何日，此时此夜难为情……”毕业晚会上，老班含泪诵了这首词。泪水蒙眬了我们的双眼，此时此刻我们有多少别情凝聚于心啊！

曾记否？那绿肥红瘦。

灯光下一缕银丝是那样的醒目，我们知道那凝聚了您无数的心血。窗外的修竹身影婆娑，它知道的，您是比太阳起得早的人。当第一缕晨辉照进校园，您已经在教室等着我们；当繁星缀满天空，您又伴着星光上路。是晨辉，是星光染白您的双鬓；是我们劳累了您的身心。当我们将要走向考场时，校园里恰好芳草萋萋；当我们向您说声珍重，枝头落红已化春泥。我们记得，是化作春泥的落红，让那芳草萋萋。

曾记否？那灯火阑珊人未眠。

明亮的灯光照着四壁，我们知道这灯光中凝聚的是太阳的事业。每当我们看到这温馨的灯光，心中便有丝丝暖意流遍全身。这灯光如同妈妈的眼睛在深切地凝视。教室的门轻轻打开了，教室里响起了您春风般的话语：“真不听话，看，都几点了，赶快去休息！明天还要上课呢！”同学们都不舍得起身走出教

室。“啪！”宿舍的灯熄了，走廊响起轻轻的脚步声。我们知道当我们都进入梦乡时，您一定深夜仍无眠，第二天那精彩的课堂就是您昨夜辛勤耕耘的见证。夜色朦胧，灯火阑珊，想必，今夜您又深夜未眠吧。

曾记否？那雨急风骤。

刚才还骄阳如火，可老天骤然翻脸。一阵狂风过后，下午突然被刮没了，我们仿佛一下子跑到了黑夜里，教室里顿时亮起了灯。雨随着风来了，虽不密集，却很大，打在窗上，啪啪响。“千万别来，老师！您不来上课，就是我们最大的心愿！”我们在心里默默地祈祷着。门，开了。您走了进来，用灰头土脸来形容您一点不为过。头发再不是平时的“顺民”，变得七扭八拧。身上一层灰土，有的地方落上了雨，泥泞一片。您知道吗？我们当时都想哭。可您却没事人一样，手一挥，一如往昔地说道：“上课！”管它雨急风骤，教室内只有您朗朗的话语。

……

所有的那些往事呀，我们怎会忘记？我们知道，这些点滴里面凝聚了您对我们无私的爱呀！

“长相思兮长相忆，短相思兮无