

文麓
化山

中文版 Photoshop CS5 完全自学教程

初学者快速自学Photoshop的经典教程和参考指南

黄勇 主编

全彩版



➔ 专为本书开发的225分钟的多媒体教学演示



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

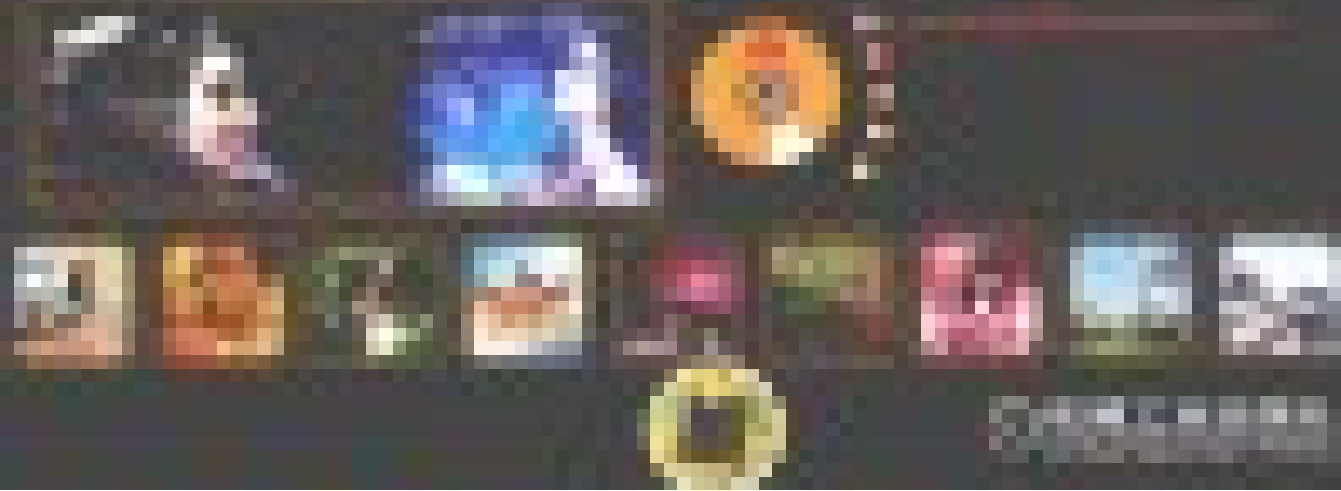
第2版

中文版 Photoshop CS5 完全自学教程

中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

全彩版



中国美术学院美术考级教材

中文版

Photoshop CS5

完全自学教程

黄勇 主编



机械工业出版社

本书是帮助 Photoshop 初学者快速实现从入门到精通、从新手到高手的经典自学教程，全书以精辟的语言、精美的图示和范例，全面深入地讲解了 Photoshop CS5 的各项功能和实际应用技巧。

全书共分为 14 章，内容环环相扣，从最基本的 Photoshop CS5 软件界面介绍开始，逐步深入到选区、图层、通道、蒙版、滤镜、动作等软件核心功能和应用方法。最后一章综合实例尽情展现了 Photoshop CS5 在实际工作中的具体应用。

本书语言通俗易懂，讲解深入、透彻，案例精彩、实战性强，读者不但可以系统、全面学习 Photoshop 基本概念和基础操作，还可以通过大量精美范例，拓展设计思路，掌握 Photoshop 在照片处理、VI 设计、文字特效、海报、平面广告、包装、网页、动画等行业的应用方法和技巧，轻松完成各类商业设计的工作。

本书配套 DVD 光盘共 2 张，内容极其丰富，包含全书所有实例的高分辨率素材和源文件，以及全书 120 个实例、时长超过 8 个小时的高清语音视频教学录像，以及大量的笔刷、渐变、照片处理动作、形状、纹理、样式等实用资源，让您花一本书的钱，享受多本书的价值。

本书适合广大 Photoshop 初学者，以及有志于从事平面设计、插画设计、包装设计、网页制作、三维动画设计，影视广告设计等工作的人员使用，同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS5 完全自学教程/黄勇主编.

—北京: 机械工业出版社, 2011.3

ISBN 978-7-111-33532-0

I. ①中… II. ①黄… III. ①图形软件,
Photoshop CS5—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 028426 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 杨少彤 责任印制: 乔 宇

北京铭成印刷有限公司印刷

2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·24.5 印张·5 插页·780 千字

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-33532-0

ISBN 978-7-89451-882-8 (光盘)

定价: 69.00 元 (含 2DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010) 88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

销售一部: (010) 68326294

教材网: <http://www.cmpedu.com>

销售二部: (010) 88379649

读者服务部: (010) 68993821

封面无防伪标均为盗版

Photoshop CS5 是 Adobe 公司最新推出的图形图像处理软件，其精美的操作界面和革命性的新增功能将带给用户全新的创作体验。本书以通俗易懂的语言，生动有趣的创意实例带领读者进入精彩的 Photoshop 世界。

本书具有以下 4 个特点：

1. 非常适合初学者

完全站在初学者的立场，对 Photoshop CS5 中常用的工具和功能进行了深入阐述，要点突出。书中通过大量小案例来讲解基础知识和基本操作，然后通过精心编写的实例演练使读者及时复习知识点，保证读者学完知识点后即可进行软件操作。

2. 知识全面系统

Photoshop 是一个大型的软件，应用非常广泛。随着版本的升级，其功能越来越强大和丰富。本书从最基本的 Photoshop CS5 软件界面使用方法开始，再到通道、蒙版、滤镜、动作等软件核心功能，以循序渐进的方式逐步深入地讲解了 Photoshop CS5 的各项功能和技术。内容涉及图形图像的基本知识、色彩管理、动作与自动化、打印，以及绘图、图像处理、文字处理、网页与动画、插画、特殊效果制作等应用领域。

3. 图文并茂，理论与实践完美结合

为了激发读者的兴趣和引爆创意灵感，全书很多插图和示例构思巧妙，创意新颖。这些案例涵盖 Photoshop 的各个领域，例如创意、文字、纹理、修饰照片、广告、招贴、海报、平面印刷等。

本书既突出基础知识，又重视实际应用。书中的基础部分大多通过图文清晰地展现出来，实例部分以兼顾知识点和艺术性作为创作原则，涉及实践中的各个方面，内容几乎占全书的一半。读者在学习的过程中，不仅能够保证知识的全面性，而且能够提高自己的审美能力，进入 Photoshop 的更高学习层次。

4. 多媒体教学课程，提高学习兴趣和效率

全书配备了多媒体教学视频，可以在家享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习兴趣和效率。对于重要命令或操作复杂的命令，结合演示性案例进行介绍，步骤清晰，层次鲜明。有什么问题和疑问，还可以观看配套光盘提供的详细的视频演示，无后顾之忧。

• 创作团队

本书的创作团队有着严谨的学术作风、扎实的理论基础和丰富的专业知识。由于长期从事图形图像类软件的教学和研究，对如何将软件和艺术设计巧妙地结合，以及教学和图书编写怎样更有利于读者学习，都有着自己独到的见解和独特的方法。创作团队的教师都具有丰富的实践经验，在艺术设计领域中经常发表自己的作品，也为大型企业和公司设计制作了大量的形象广告和宣传品。

本书由黄勇主编，参加编写的还有：陈志民、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、何晓瑜、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明、胡莹君、包晓颖、黄立、向利平、杜为、邓斌等。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

联系邮箱：lushanbook@gmail.com

麓山工作室

目录

CONTENTS

前言

第 1 章 你好，我的绘图大师——初识 Photoshop CS5 1

- 1.1 进入 Photoshop CS5 的世界——应用领域 2
- 1.2 初识界面——工作界面概述 4
 - 1.2.1 了解工具箱 5
 - 1.2.2 了解工具选项栏 6
 - 1.2.3 了解菜单栏 7
 - 1.2.4 了解面板 8
 - 1.2.5 了解状态栏 11
- 1.3 想怎么看都行——控制图像显示 12
 - 1.3.1 切换屏幕显示模式 12
 - 1.3.2 标签页方式显示图像 13
 - 1.3.3 排列窗口中的图像文件 13
 - 1.3.4 用缩放工具改变显示比例 15

- 1.3.5 用抓手工具移动画面 16
- 1.3.6 使用导航器改变显示比例 17
- 1.3.7 了解缩放命令 18
- 1.4 辅助绘图——使用辅助工具 18
 - 1.4.1 使用标尺 18
 - 1.4.2 使用网格 19
 - 1.4.3 使用参考线 20
- 1.5 Photoshop 中的百宝箱——使用 Adobe Bridge CS5 21
 - 1.5.1 Adobe Bridge CS5 的界面 21
 - 1.5.2 新增的 Mini Bridge 面板 22
- 1.6 实例演练——创意海报 23



第 2 章 工欲善其事，必先利其器——文件的操作方法 27

- 2.1 简单实用的操作——打开、创建与保存图像文件 28
 - 2.1.1 新建图像文件 28
 - 2.1.2 打开图像文件 30
 - 2.1.3 置入图像文件 31
 - 2.1.4 导入图像文件 33
 - 2.1.5 保存图像文件 33
 - 2.1.6 关闭图像文件 34

- 2.2 使图像的大小位置符合自己的要求——调整图像和画布大小 35
 - 2.2.1 像素和分辨率 35
 - 2.2.2 调整图像大小和分辨率 36
 - 2.2.3 调整照片文件大小 37
 - 2.2.4 调整画布大小 38
- 2.3 随心所欲设置画面的大小——裁剪图像 39

2.3.1 了解裁剪工具	40	2.5.1 缩放	47
2.3.2 实战——运用裁剪工具	41	2.5.2 旋转	48
2.3.3 了解“裁剪”命令	42	2.5.3 斜切	48
2.3.4 了解“裁切”命令	42	2.5.4 扭曲	48
2.4 Photoshop 中的时空穿梭机——恢复与还原	43	2.5.5 透视	49
2.4.1 使用命令和快捷键	43	2.5.6 水平翻转或垂直翻转	49
2.4.2 恢复图像至打开状态	44	2.5.7 内容识别比例	50
2.4.3 使用历史记录面板	44	2.5.8 精确变换图像	50
2.4.4 有选择地恢复图像区域	45	2.5.9 实战——重复上次变换	50
2.5 随心所欲——图像的变换与变形操作	47	2.5.10 实战——变形	52
		2.6 实例演练——航空公司广告	54



第3章 选择的艺术——创建和编辑选区 59

3.1 选区的原理——为什么要进行选择	60	3.6 菜单命令也能创建选区——选择颜色范围	70
3.2 揭开选区的面纱——选择方法概述	60	3.6.1 “色彩范围”命令对话框	70
3.3 简单选择工具的应用——使用选框工具建立规则选区	62	3.6.2 实战——运用“色彩范围”命令	71
3.3.1 实战——运用矩形选框工具	62	3.7 为颜色建立选区——魔棒工具和快速选择工具	73
3.3.2 实战——运用椭圆选框工具	63	3.7.1 实战——运用魔棒工具	73
3.3.3 实战——运用单行和单列选框工具	64	3.7.2 魔棒工具选项栏	74
3.4 不规则选区的建立——使用套索工具建立不规则选区	65	3.7.3 实战——快速选择工具	74
3.4.1 运用套索工具	65	3.8 选区快捷变换法——编辑选区	76
3.4.2 运用多边形套索工具	66	3.8.1 平滑选区	76
3.4.3 实战——运用磁性套索工具	66	3.8.2 扩展选区	76
3.5 选区基础操作起步——选区的基本操作	68	3.8.3 羽化选区	77
3.5.1 全选与反选	68	3.8.4 收缩选区	78
3.5.2 取消选择与重新选择	68	3.8.5 调整边缘	78
3.5.3 移动选区	68	3.8.6 扩大选取和选取相似	80
3.5.4 选区的运算	69	3.8.7 隐藏选区边缘	81
		3.8.8 变换选区	81

3.8.9 存储选区	82	3.9.3 移动选区内的图像	84
3.9 选区的基本编辑——应用选区	83	3.9.4 变换选区内的图像	85
3.9.1 剪切、复制和粘贴图像	83	3.10 实例演练——图像合成	86
3.9.2 实战——合并复制和贴入	84		



第 4 章 调出个性颜色——调整颜色 89

4.1 玩转颜色模式——图像的颜色模式	90	4.2.11 替换颜色	102
4.1.1 查看图像的颜色模式	90	4.2.12 通道混合器	103
4.1.2 位图模式	90	4.2.13 照片滤镜	104
4.1.3 灰度模式	90	4.2.14 可选颜色	105
4.1.4 索引模式	90	4.2.15 阴影/高光	105
4.1.5 双色调模式	91	4.2.16 曝光度	106
4.1.6 RGB 模式	91	4.3 特别的色彩效果——图像的特殊调整命令	108
4.1.7 CMYK 模式	91	4.3.1 变化	108
4.1.8 LAB 颜色模式	92	4.3.2 黑白	108
4.2 百变图像整体颜色——图像的基本调整命令	92	4.3.3 渐变映射	110
4.2.1 自动色调	92	4.3.4 去色	110
4.2.2 自动对比度	93	4.3.5 反相	111
4.2.3 自动颜色	93	4.3.6 阈值	111
4.2.4 亮度/对比度	93	4.3.7 色调均化	112
4.2.5 色相/饱和度	94	4.3.8 色调分离	112
4.2.6 自然饱和度	95	4.4 不会破坏原图层的优势——调整图层	113
4.2.7 色彩平衡	96	4.4.1 了解调整图层的优势	113
4.2.8 色阶	97	4.4.2 创建调整图层	113
4.2.9 曲线	100	4.5 实例演练——唯美境界	115
4.2.10 匹配颜色	102		



第5章 修复与美化我的靓图——绘画与图像修饰 120

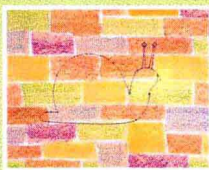
- 5.1 色彩填充的魅力——如何设置颜色 121
 - 5.1.1 前景色与背景色 121
 - 5.1.2 “拾色器”对话框 121
 - 5.1.3 实战——吸管工具 122
- 5.2 鼠标变画笔——绘画工具 123
 - 5.2.1 画笔工具 124
 - 5.2.2 铅笔工具 125
 - 5.2.3 混合器画笔 126
 - 5.2.4 使用工具预设 127
 - 5.2.5 设置绘画光标显示方式 127
- 5.3 绘画的好帮手——画笔面板 128
 - 5.3.1 了解画笔面板 128
 - 5.3.2 形状动态 130
 - 5.3.3 散布 131
 - 5.3.4 纹理 131
 - 5.3.5 双重画笔 132
 - 5.3.6 颜色动态 132
 - 5.3.7 其他动态 132
 - 5.3.8 附加选项设置 133
 - 5.3.9 实战——新建画笔 133
- 5.4 不用画笔也能上色——填充颜色 135
 - 5.4.1 油漆桶工具 135
 - 5.4.2 “填充”命令 136
 - 5.4.3 “描边”命令 137
 - 5.4.4 渐变工具 139
 - 5.4.5 实战——添加彩虹 140
- 5.5 再见吧！瑕疵——图像修复工具 141
 - 5.5.1 仿制源面板 141
 - 5.5.2 仿制图章工具 142
 - 5.5.3 图案图章工具 143
 - 5.5.4 污点修复画笔工具 144
 - 5.5.5 修复画笔工具 144
 - 5.5.6 修补工具 145
 - 5.5.7 红眼工具 146
 - 5.5.8 实战——颜色替换工具 147
- 5.6 再完美一点——图像润饰工具 147
 - 5.6.1 模糊工具 147
 - 5.6.2 锐化工具 148
 - 5.6.3 涂抹工具 148
- 5.7 精耕细作的好工具——颜色调整工具 149
 - 5.7.1 减淡工具 149
 - 5.7.2 加深工具 150
 - 5.7.3 海绵工具 150
- 5.8 不要多余——橡皮擦工具 151
 - 5.8.1 橡皮擦 151
 - 5.8.2 背景橡皮擦工具 152
 - 5.8.3 魔术橡皮擦工具 153
- 5.9 实例演练——妇女节海报 154



第6章 使用路径勾画出色彩斑斓的世界——矢量工具与路径 157

- 6.1 矢量图和位图——了解图像的类型 158
 - 6.1.1 矢量图形 158
 - 6.1.2 位图图像 158
- 6.2 初识路径——了解路径与锚点 159
 - 6.2.1 什么是路径 159
 - 6.2.2 路径的组成 160
- 6.3 妙笔生花——钢笔工具 160
 - 6.3.1 实战——绘制直线路径 162

6.3.2 绘制曲线路径	163	6.5.2 选择路径与隐藏路径	170
6.3.3 绘制转角曲线路径	163	6.5.3 复制路径	170
6.3.4 绘制闭合路径	164	6.5.4 保存路径	170
6.3.5 自由钢笔工具	164	6.5.5 删除路径	171
6.4 路径精加工——编辑路径	165	6.5.6 路径与选区的相互转换	171
6.4.1 选择和移动锚点、路径	165	6.6 快速画出不同形状——形状工具	171
6.4.2 添加和删除锚点	166	6.6.1 矩形工具	171
6.4.3 转换锚点的类型	166	6.6.2 圆角矩形工具	172
6.4.4 调整方向线	167	6.6.3 椭圆工具	172
6.4.5 路径的变换操作	168	6.6.4 多边形工具	173
6.4.6 路径的对齐与分布	168	6.6.5 直线工具	174
6.5 管理路径的利器——路径面板	169	6.6.6 自定形状工具	175
6.5.1 了解路径面板	169	6.7 实例演练——心形边框	176



第7章 让文字插上设计的翅膀——文本的应用 181

7.1 强大的文本工具——文字工具概述	182	7.3.1 创建变形文字	191
7.1.1 文字的类型	182	7.3.2 设置变形选项	191
7.1.2 文字工具选项栏	182	7.4 极具个性——创建路径文字	193
7.2 输入文字很简单——文字输入与编辑	183	7.4.1 实战——沿路径排列文字	193
7.2.1 实战——创建点文字	183	7.4.2 移动路径上的文字	194
7.2.2 字符面板	183	7.4.3 调整文字路径	194
7.2.3 实战——创建段落文字	186	7.4.4 调整文字与路径的距离	195
7.2.4 编辑段落文字的定界框	187	7.4.5 异形轮廓段落文本	196
7.2.5 段落面板	188	7.5 编辑文字很容易——编辑文字的命令	196
7.2.6 创建文字形状选区	190	7.5.1 拼写检查	196
7.2.7 点文字与段落文字的相互转换	190	7.5.2 查找和替换文本	197
7.2.8 水平文字与垂直文字相互转换	190	7.5.3 将文字创建为工作路径	197
7.3 让文本生动起来——创建变形文字	191	7.6 实例演练——立体变形文字	198



第8章 一起领略千变万化的神奇——滤镜的应用 205

- 8.1 初识滤镜——滤镜使用方法 206
 - 8.1.1 滤镜使用方法 206
 - 8.1.2 提高滤镜工作效率 206
 - 8.1.3 快速执行上次使用的滤镜 207
 - 8.1.4 查看滤镜的信息 207
- 8.2 神奇的滤镜特效——使用滤镜 207
 - 8.2.1 滤镜库对话框 207
 - 8.2.2 实战——使用滤镜库 208
 - 8.2.3 排列滤镜 209
 - 8.2.4 混合滤镜效果 209
- 8.3 智能对象滤镜——智能滤镜 209
 - 8.3.1 实战——添加智能滤镜 209
 - 8.3.2 编辑智能滤镜 210
- 8.4 强大的独立滤镜——独立滤镜 213
 - 8.4.1 液化 213
 - 8.4.2 实战——消失点 214
- 8.5 制作绘画的粗糙笔触——风格化滤镜 215
 - 8.5.1 查找边缘 215
 - 8.5.2 拼贴 215
- 8.6 制作出画笔描边的效果——画笔描边滤镜 216
 - 8.6.1 成角的线条 216
 - 8.6.2 喷色描边 217
- 8.7 朦胧美——模糊滤镜 217
 - 8.7.1 表面模糊 217
 - 8.7.2 径向模糊 218
- 8.8 变换万千——扭曲滤镜 219
 - 8.8.1 极坐标 219
 - 8.8.2 切变 219
- 8.9 绘制素材并不难——素描滤镜 220
 - 8.9.1 半调图案 220
 - 8.9.2 影印 220
- 8.10 模拟像素块效果——像素化滤镜 221
 - 8.10.1 彩色半调 221
 - 8.10.2 马赛克 221
 - 8.10.3 铜版雕刻 222
- 8.11 渲染效果——渲染滤镜 222
 - 8.11.1 镜头光晕 222
 - 8.11.2 云彩 222
- 8.12 各种绘画风格——艺术效果滤镜 223
 - 8.12.1 彩色铅笔 223
 - 8.12.2 壁画 223
 - 8.12.3 塑料包装 224
- 8.13 对杂点的控制——杂色滤镜 224
 - 8.13.1 添加杂色 225
 - 8.13.2 蒙尘与划痕 225
- 8.14 实例演练——蝴蝶夫人 226



第9章 图形图像魔法——图层 230

- 9.1 各种各样的图层——什么是图层 231
 - 9.1.1 图层的特性 231
 - 9.1.2 图层的类型 231
 - 9.1.3 图层面板 232
- 9.2 聪明地运用图层——图层的基础操作 233
 - 9.2.1 新建图层 233
 - 9.2.2 背景图层与普通图层的转换 234

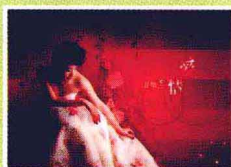
9.2.3 选择图层	235	9.6.8 “外发光” 面板	247
9.2.4 复制图层	236	9.6.9 “内发光” 面板	248
9.2.5 链接图层	236	9.6.10 “斜面和浮雕” 面板	248
9.2.6 更改图层名称	236	9.6.11 “光泽” 面板	248
9.2.7 更改图层的颜色	237	9.6.12 “颜色叠加” 面板	249
9.2.8 显示与隐藏图层	237	9.6.13 “渐变叠加” 面板	249
9.2.9 锁定图层	237	9.6.14 “图案叠加” 面板	250
9.2.10 删除图层	238	9.6.15 “描边” 面板	251
9.2.11 栅格化图层内容	238	9.6.16 修改、隐藏与删除样式	251
9.2.12 清除图像的杂边	239	9.6.17 复制与粘贴样式	251
9.3 重重叠叠的图层——排列与分布		9.6.18 缩放样式效果	252
图层	239	9.6.19 将图层样式创建为图层	252
9.3.1 改变图层的顺序	240	9.7 透明度的调整与效果——图层的	
9.3.2 对齐和分布图层	240	不透明度	253
9.4 简化的操作——合并与盖印图层	241	9.8 丰富的图层效果——图层的混合	
9.4.1 合并图层	241	模式	253
9.4.2 盖印图层	242	9.9 色彩的魅力——填充图层	255
9.5 图层管理的好帮手——使用		9.9.1 纯色填充图层	255
图层组管理图层	242	9.9.2 渐变填充图层	256
9.5.1 创建图层组	242	9.9.3 图案填充图层	256
9.5.2 使用图层组	243	9.10 不要低像素——智能对象	256
9.6 神奇的图层样式——图层样式介绍	243	9.10.1 了解智能对象的优势	257
9.6.1 添加图层样式	243	9.10.2 创建智能对象	257
9.6.2 图层样式的不同效果	244	9.10.3 编辑智能对象内容	257
9.6.3 “图层样式” 对话框	245	9.10.4 替换智能对象内容	258
9.6.4 “样式” 面板	245	9.10.5 将智能对象转换到图层	258
9.6.5 “混合选项” 面板	245	9.10.6 导出智能对象内容	258
9.6.6 “投影” 面板	246	9.11 实例演练——花神	259
9.6.7 “内阴影” 面板	246		



第 10 章 表象与现实的差别——蒙版 263

10.1 了解原理——蒙版概述	264	10.3.1 实战——创建矢量蒙版	266
10.2 建立选区——快速蒙版	264	10.3.2 向矢量蒙版添加形状	266
10.3 约束的艺术——矢量蒙版	266	10.3.3 实战——编辑矢量蒙版中	

的图形	267	10.4.4 释放剪贴蒙版	271
10.3.4 变换矢量蒙版	268	10.5 神奇实用——图层蒙版	271
10.3.5 将矢量蒙版转换为图层蒙版	268	10.5.1 实战——创建图层蒙版	271
10.3.6 启用与禁用矢量蒙版	268	10.5.2 实战——从选区中生成图层蒙版	272
10.3.7 删除矢量蒙版	268	10.5.3 复制与转移蒙版	274
10.4 管中窥豹——剪贴蒙版	269	10.5.4 启用与停用蒙版	274
10.4.1 实战——创建剪贴蒙版	269	10.5.5 链接与取消链接蒙版	274
10.4.2 了解剪贴蒙版中的图层	270	10.5.6 应用与删除蒙版	275
10.4.3 将图层加入或移出剪贴蒙版	270	10.5.7 实战——蒙版面板	275
		10.6 实例演练——潮流插画	277



第 11 章 换个角度看图像——通道

11.1 编辑通道的场所——通道面板	282	11.4.9 合并通道	289
11.2 识通道——通道的类型	283	11.5 抠取婚纱等细节图像——通道抠图	290
11.2.1 颜色通道	283	11.6 通道也能调色——通道与色彩调整	293
11.2.2 Alpha 通道	283	11.7 颜色与混合——“应用图像”命令	294
11.2.3 专色通道	285	11.7.1 了解“应用图像”命令对话框	294
11.3 为什么需要通道——通道的作用	285	11.7.2 设置参与混合的对象	294
11.4 熟练使用通道——编辑通道	286	11.7.3 设置被混合的对象	295
11.4.1 选择通道	286	11.7.4 设置混合模式	295
11.4.2 载入通道中的选区	286	11.7.5 控制混合强度	295
11.4.3 复制通道	287	11.7.6 设置混合范围	296
11.4.4 编辑与修改专色	287	11.8 恢复阴影中的细节——“计算”命令	296
11.4.5 用原色显示通道	287	11.9 实例演练——通道调色	297
11.4.6 同时显示 Alpha 通道和图像	288		
11.4.7 重命名与删除通道	288		
11.4.8 分离通道	289		



第 12 章 得来全不费功夫——动作与自动化 299

- 12.1 强大的动作控制面板——动作 300
 - 12.1.1 了解动作面板 300
 - 12.1.2 实战——对文件播放动作 302
 - 12.1.3 创建动作 302
 - 12.1.4 在动作中插入命令 304
 - 12.1.5 在动作中插入菜单项目 304
 - 12.1.6 实战——在动作中插入
停止 304
 - 12.1.7 在动作中插入路径 305
 - 12.1.8 重排、复制与删除动作 305
 - 12.1.9 修改动作的名称 306
 - 12.1.10 修改命令的参数 306
 - 12.1.11 指定回放速度 306
 - 12.1.12 载入外部动作 306
- 12.2 更快地处理大量图像——
批处理 307
- 12.3 自动化语言——脚本 308
- 12.4 更智能的操作——自动命令 308
 - 12.4.1 实战——图层自动对齐
和混合 308
 - 12.4.2 实战——多照片合成为
全景图 310
 - 12.4.3 裁剪并修齐照片 312
 - 12.4.4 条件模式更改 312
 - 12.4.5 限制图像 312
- 12.5 实例演练——录制调色动作 313



13

平面软件也能玩——网页动画和 3D 图像 316

- 13.1 网页——切片的应用 317
 - 13.1.1 切片的类型 317
 - 13.1.2 实战——使用切片工具 317
 - 13.1.3 基于参考线制作切片 318
 - 13.1.4 选择、移动与调整切片 318
 - 13.1.5 划分切片 319
 - 13.1.6 组合切片与删除切片 321
 - 13.1.7 转换为用户切片 321
 - 13.1.8 设置切片选项 321
- 13.2 获得更好的图像——优化 Web
图像 322
 - 13.2.1 网络图像格式 322
 - 13.2.2 优化网络图像 323
- 13.3 创建视频动画——动画 325
 - 13.3.1 帧模式动画面板 325
 - 13.3.2 时间轴模式动画面板 326
 - 13.3.3 实战——制作花朵变色
动画 326
 - 13.4 3D 工具的基础知识——3D 图像
的编辑 329
 - 13.4.1 了解 3D 工具 329
 - 13.4.2 实战——创建 3D 模型 331
 - 13.4.3 创建和编辑 3D 模型的
纹理 332
 - 13.4.4 实战——从 2D 图像创建
3D 对象 334
 - 13.4.5 3D 输出 334
 - 13.5 实例演练——泡泡动画 336



第 14 章 提升自己的经验和技巧——综合实例 339

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 14.1 照片处理——婚纱照片模版.....340 | 14.5 广告设计——开关促销广告..... 351 |
| 14.2 海报设计——儿童节海报344 | 14.6 包装设计——速溶咖啡 354 |
| 14.3 文字特效——立体文字347 | 14.7 特效合成——机器时代 358 |
| 14.4 卡片设计——洋酒卡349 | |



附 录 Photoshop CS5 快捷键总览 361

附赠视频教学目录

人像精修 40 例

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 001 色彩飞扬——调出室内人物靓丽色调 | 021 打造完美脸型——改变脸型 |
| 002 唯美色调——调出朦胧的柔软淡绿色调 | 022 告别熊猫眼——减淡黑眼圈 |
| 003 局部调色——保留照片的局部彩色效果 | 023 打造漂亮长睫毛——增长睫毛 |
| 004 粉色王国——调出粉色可爱照片效果 | 024 单眼皮眼睛不用愁——单眼皮变双眼皮 |
| 005 独特天空——调出流行青蓝色调 | 025 打造诱人唇色——改变口红颜色 |
| 006 日出日落——调出黄昏效果 | 026 让皮肤更粉嫩——添加可爱腮红 |
| 007 快速调色——还原颜色失真的照片 | 027 快速上妆——增添魅力妆容 |
| 008 我爱流行色——调出特殊色调 | 028 美白大法——美白皮肤 |
| 009 色调更优雅——调整照片的色彩饱和度 | 029 唇红齿白——美白光洁牙齿 |
| 010 好天气好心情——调出照片阿宝色 | 030 让头发色彩变多变——染出时尚发色 |
| 011 赶走可恶的红眼——去除红眼 | 031 把快乐写在脸上——制作迷人微笑 |
| 012 对眼袋说再见——去除人物眼袋 | 032 梦幻宝石蓝眼睛——给人物的眼睛变色 |
| 013 打造干净脸庞——去除面部瑕疵 | 033 时尚秀出来——为皮肤添加纹身 |
| 014 打造电眼美女——增白眼白部分 | 034 卷发的魅力——将直发变为卷发 |
| 015 扫净油光烦恼——去除面部油光 | 035 精致美眉——加深眉毛颜色 |
| 016 不要皱纹——去除面部皱纹 | 036 DIY 靓丽美甲——更换指甲颜色 |
| 017 还原皮肤颜色——去除红鼻尖 | 037 闪闪惹人爱——制作水晶指甲 |
| 018 简单几步拥有小蛮腰——制作平腹效果 | 038 丝袜也能随心换——变换丝袜颜色 |
| 019 笑容更甜美——添加酒窝效果 | 039 快速穿上性感丝袜——添加丝袜效果 |
| 020 我的眼睛大而明亮——打造明亮大眼 | 040 想怎么瘦就怎么瘦——制作纤细手臂 |



平面广告 10 例

- 041 招贴广告——时尚手机
- 042 DM 单——肯德基
- 043 楼顶广告——房产广告
- 044 易拉宝——VIP 旋风活动
- 045 站牌广告——城市生活内涵
- 046 电影海报——指环王
- 047 啤酒海报——蓝带归来
- 048 宣传海报——童鞋
- 049 宣传海报——香水
- 050 电视海报——数字电视

图像合成 10 例

- 051 超现实影像合成——天马行空的场景
- 052 残酷影像合成——火神的眼睛
- 053 趣味影像合成——奇妙的风光
- 054 幻想影像合成——手机屏幕
- 055 风景影像合成——海螺小屋
- 056 梦幻影像合成——星际美人
- 057 时尚场景合成——主题海报
- 058 花纹创意合成——人物插画
- 059 风景场景合成——立体风光
- 060 幻想场景合成——创意海报