



清竹淡香堂
畫

竹与画竹

元 编 绘



人民美術出版社

竹与画竹

牛忠元 编绘

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹与画竹 / 牛忠元编绘. — 北京 : 人民美术出版社,
2010.10

ISBN 978-7-102-05244-1

I. ①竹… II. ①牛… III. ①竹亚科—花卉画—技法
(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 196822 号

竹 与 画 竹

编 绘 牛忠元

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 编辑室: 010-65122584

发行部: 010-65252847 65256181 邮购部: 010-65229381

责任编辑 吉 祥

装帧设计 刘 畅

责任印制 文燕军

责任校对 马晓婷 文 娅

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010 年 10 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张: 10

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-102-05244-1

定价: 54.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

序

竹，多年常绿植物，为植物中最高尚之品。品种繁多，春天生笋，外包以箨，虚心直节，叶似剑鞘有平行脉，非寻常卉木所能比拟。其品性既高，故其写生亦最难。

艺术源于生活又高于生活，《芥子园画传》《三希堂法帖》《青在堂竹谱》等对画竹的技法阐释就是历代艺术创作的结晶。宋元的描绘竹的作品遵循着李衍的《竹谱详录》等阐述的画竹规律。画竹名家又创造了大量的技法，仅《青在堂竹谱》“画竹浅说”中便讲了四诀、七法、六十四则等。但竹子在不同季节、不同时辰和风、晴、雨、露、雾、雪、冰、霜等条件下皆有特别之处，所以在学习了解传统的基础上，还是要深入生活不断地写生，才能创作出更有时代气息的好作品。

我于1990年3月赴云南，在西双版纳植物园、植物研究所、原始森林等地写生，初步了解到竹子的不同品种在不同环境的生长特征。此稿主要是将写生的体验，作为竹创作中的一段过程记录下来，以多惠众人，为有兴趣的同道者用，谨此愿与读者共勉。

牛忠元

2009年8月

前言

竹有高节虚心，傲霜耐寒，劲直清高，摇风弄影等性状。历代诗人、画家都喜欢以它为题材吟诗作画，就连一般人也喜欢在自己的住所周围种竹观赏。“何可一日无此君”已成为历代雅俗共赏的名句，此语盖出于晋代名书家王徽之。

竹，早在我国汉代的画像砖上，便被刻画作为人物的背景，但唐代以前画竹多用勾勒着色法。传说到唐代名画家吴道子才创始用墨来画竹。而元代张退公的《墨竹记》则认为墨竹的画法起于唐玄宗李隆基。唐名诗人白居易在杭州当太守时曾作诗称赞当地画家肖悦画竹“下笔独逼真”，这肖也就是李的嫡传。五代南唐的李夫人，据说她曾独坐窗前，用笔墨把月光映照在窗纸上的竹影模写下来。还有江西人李颇，也是五代南唐画竹的专家。到北宋，画竹的高手是文同。他主张画竹“必先得成竹于胸中”：意在笔先。米芾曾说画竹叶“以墨深为面，淡为背，自与可始”。元代的墨竹派，都以文为典范。画竹专家李衍看到他的作品便惊奇地叹为“不异臬日升空”。元代画竹的除李外，还有赵孟頫、顾安、吴镇、柯九思等人，他们都是一代的高手。以王绂和夏景为代表，开创了明人画竹的新风貌。王绂字孟端，号九龙山人，学文同遗法，以善画墨竹名天下。夏景字仲昭，画墨竹师王绂。他画竹叶的组合，通过臆造的编排与修饰，显得更有程式，这对以后的画竹法起着典范作用。如近代吴昌硕的作品，表现出竹清劲挺拔的气度。在笔法上吴以书法入画，笔阵厚重雄浑，富有金石意味；归则着意描绘风叶萧萧的意态，自有文人画的一襟情意。明代徐渭的《竹石图》和清代李鱓的《蕉竹图》，都是水墨泛滥淋漓的作品。特别是徐画，舞起毛笔若丈八蛇矛，情意散豁，令人震惊；而李画则着意在秀媚的风姿与竦岩的情趣，表现出他这个人不愿在宫廷里对皇帝观颜察色，充当御用画家的高尚品格。与李鱓一起在扬州卖画的郑板桥，他画的竹更突出地表现得既欣欣向荣而又兀傲清高。他从生活出发，在自然中有所感受，产生激情，而在胸中形成了画幅，然后挥笔作画。对此他曾有一段精辟的话：江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸落笔，倏作变相，手中之竹，又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。独画云乎哉！

郑板桥画竹的技法贵能“倏作变相”和“趣在法外”，因而能高度概括、提炼，创出自己的新风貌。

竹既是我国历代画家喜画的题材，所以早在公元1078年前后，宋代苏轼便撰写了一篇《文与可画筼筻谷偃竹记》记叙文同画竹的故事。公元1312年前后，元代画竹专家李衍便通过自己一生对竹的观察体验编写了《画竹谱》和《竹态谱》，对各种竹的名称和性状作了详细的记录。清代的王概也写过一本《画竹浅说》，专论画竹的技法和源流。其他

还有蒋和、汪之元等人也都撰写过竹谱和画竹杂记。可见画竹在我国已有丰富的理论总结，因而形成了多种传统的表现技法和笔法，而以竹为题材的美术作品也就深受广大群众的欢迎了。

蒙人民美术出版社刘普生热心的鼎力协助与建议，特作此书介绍工笔及写意的竹子技法，及不同表现手法中的异同。为了解决工笔与写意中表现竹子生长结构、基本技法的对照参考，将李衍《墨竹谱》《青在堂竹谱》画墨竹法的部分竿、枝、叶、出枝补了进来，这样更便于参照对比，更明确了解竹之感。

另将部分写生创作的百余幅拙作，工写杂陈，良莠并呈一册，愿多年的心血所寄与同道共享。

目 录

序	牛忠元
前言	
上篇 识竹	1
一、竹态（竹子的生长特征）	1
二、竹品	1
全德品	1
异形品上	6
异形品下	8
异色品	10
神异品	15
似是而非竹品	16
有名而非竹品	16
中篇 画竹	18
一、写生	18
二、传统的写意基本技法和双钩白描的关系	29
三、技法与创作	40
工笔画法	41
写意画法	73
大竹写意——金丝竹	88
下篇 历代画竹佳作赏析	96
附录：历代咏竹诗（选录）	137

上篇 识 竹

一、竹态（竹子的生长特征）

大地上有竹，是上苍的赏赐，它的粗大、细小、妖娆妩媚的英姿，四季常青，苍翠欲滴，不论其修短巨细，其心虚、性直、节贞，处身高洁，不骄不吝，予以为君子，都是画者了解和研究的所在。画竹应先知竹的品种及生态。

竹分两类，一是散生竹，一是丛生竹。散生竹，竿下似蚕头，蚕头下正根似菊花，又名笏旁。引者谓之鞭，节间乱赘谓之须。行根为引，也为鞭，鞭根出笋为伪笋，又名二笋。

丛生竹，根外出者为蝉肚根，竹下插土者为钻地根，从根倒数，上单节生枝为雄竹，双节生枝为雌竹，或从下第一节生单枝为雄竹，生双枝为雌竹。生长挺者名笋，笋初出土为萌，又名蕊或竹胎，稍长为牙，渐长名箨、子、苞等。节叶谓之苞箨，半笋为初篁至到成竹，节叶皆全。

散生竹如筴竹、淡竹、甜竹、白竹、簇竹、水竹、筋竹、窈竹、江南竹、双叶竹、凤尾竹、寸金竹、雪竹等根基本相同。

丛生竹，如苦竹、慈竹、簧竹、桃枝竹、簕竹、钓丝竹等根皆相同。以下附部分图片和文字简介供参考。

二、竹品

全德品

竹品虽多，今以南北具有宜入图画者为全德品，以形状诡怪者为异形品，以颜色不同者为异色品，以神异非常者为神异品，又有似是而非竹者，有竹名而非竹者，通为六品。或因所睹见，或质诸传记，或得之传闻，唯与常竹同者，皆不复画；凡其状殊异者，必表而出之，以助多识。

竹之为物，非草非木，不乱不杂，虽出处不同，

盖皆一致。散者有长幼之序，丛生者有父子之亲。密而不繁，疏而不陋，冲虚简静，妙粹灵通，其可比于全德君子矣。画为图轴，如瞻古贤哲仪像，自令人起敬起慕，是以古之作者于此亦尽心焉。故作全德品。

筴竹 筴竹，出江浙，河南北、湘汉两江之间俱有之。凡六种，有黄筴、绵筴、早筴、晚筴、石筴、操筴。节叶枝干皆同，但笋出时无斑花者名黄筴，劈开柔韧者名绵筴，笋出早者名早筴，笋出晚者名晚筴。早笋出三月，晚笋出五月。都城北瑾城山中者笋出四五月，河南亦有笋出三月者。石筴，其节促密，竹性甚柔韧，杂用又胜于晚筴，以其有石地中偏宜栽植，故名。操筴，笋出四月，其竹性燥烈，不堪劈篾，全用甚坚。

三月竹 生衡阳山中，比筴竹差细瘦。三月出笋，甘脆异常。或云此名瘦筴竹。



筴 竹

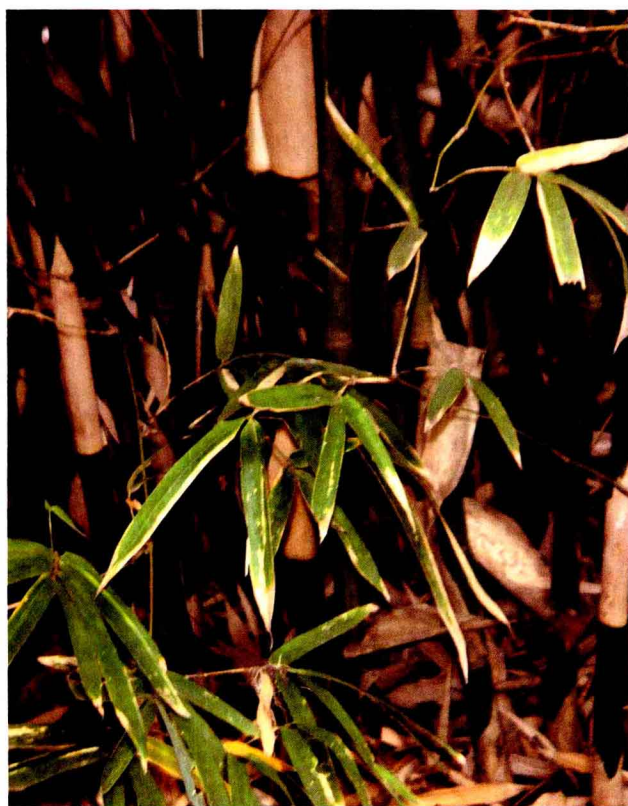
淡竹 处处有之。凡三种。南方者高二尺许，大概与筴竹相类，但节密皮薄，节下粉白甚多，叶差小，笋箨上有细纹理，无斑花。北方者止高丈许，叶入药为良，笋食亦佳，医方用竹沥，唯出此竹者最妙。笋出土正墨色者名为乌花淡。以今考之，亦恐未尽然也。竹品虽多，各有名色。

清宴竹 枝叶大似筴竹，秆节如淡竹，笋及早出，味尤珍美。江浙之间多有之，大者亦中杂用。盖筴竹之下品者。

谨竹 处处有之，大似淡竹，坚而促节，体圆而质劲，节下粉白如霜大者最宜为船篙，细者亦中杂用。

硬壳竹 生浙东山间，或村落处处有之。节稍密，坚硬，不堪劈篾。

苦竹 处处有之。其种凡二十有二。北方有二种：一种节稀而坚厚，丛生，枝短叶长；一种与淡竹无异，但笋味差苦。江西及溪洞中出者本极大，笋味甚苦，不可食。浙西出者笋微苦，可食。广西山中一种散生，每节间生三枝，叶长如祐竹，色深绿，莹净婆娑，极可人意。笋味苦，病积热者煮食之，甚良。



苦竹

或云亦可生食。黄休复云：“蜀川滕昌祐家有苦竹，叶浓多阴，笋高之时，粉香箨翠。”

以上种类，品格尤高，宜图画，南北俱有之。但北方归竹，苦竹二种差少，故文湖州多画筴竹，王黄华多画淡竹，习惯也。

甜竹 生河内，卫辉、孟津皆有之。叶类淡竹，亦繁密。大者径三四寸，小者中笔管，尤细者可作扫帚。笋味极甘美。以司竹监禁制，故人罕得而食。戴凯之云：“下节味甘，宜入汤剂。”

寿竹 出湘全衡永间。大概一似筴竹，但竿色差白，不甚光净。节稍密，而叶差短。笋味甘，又且坚实。《寰宇记》云：“昭州多产寿竹。”

白眼竹 出广州山中。大概类淡竹。大者径二三寸，节密且高，干圆而瘦，枝叶婆娑可爱。

绵竹 生淇州之绵竹县。今延平后山及永州，全州山中皆有之。丛生，节稀圆正，有长三尺六寸者。道家鱼鼓，唯有此声。叶小，一如淡竹，作篾甚良，作船系缆，收束绞缚，板筋韧。

劫竹 出浙东，类淡竹，节差远。越人煮以为纸，多次竹也。

篾竹 江南两浙有之。节稀，枝叶短少，生道边水次。一丛止三五竿，或一二竿，笋与常竹不同。

右篾竹古人少画之者，唯崔白《子母猫图》，侧画两竿，绝佳。

筋竹 江浙闽广之间，处处有之。凡二种，大概与篾竹相类，差匀细，皮薄，深绿色，可作篾用，甚坚韧，他无所宜。笋末与篾竹不同，安南呼为小竹。生浙东山中者，肉厚，窍中可为弩，《说文》云“物之多筋”者也。



篾竹



潇湘竹

潇湘竹 凡二种，出七闽山中。一种圆而长节，大者可为伞柄，小者为箫笛之材。一种细小，高不过数尺，人家移植盆槛中，甚是可爱。

水竹 凡二种。一种出黔南管内，或胜岩下潭水中，其笋随水深浅以成节。若水深一丈，则笋出水面为一节。一种江广处处有之，多生水边及道旁下湿处，形状与筋竹相同，人取劈篾杂用皆可。谢灵运《山居赋》注云：“水竹依水而生，甚细密，吴中亦有。”

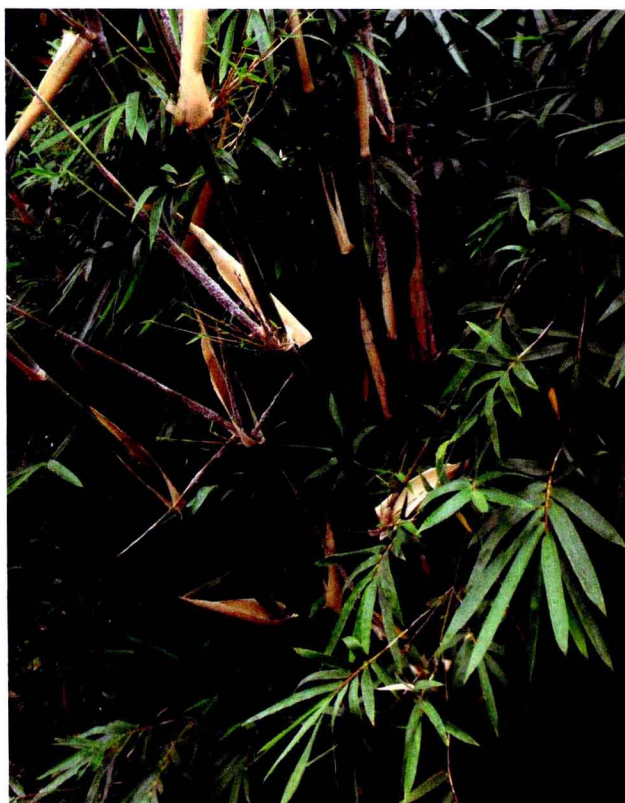
四季竹 出浙东庆元山中，浙西亦有之。高不过八九尺，节如苦竹，笋如笋箭，枝生节间，丛密，小箨亦随生节间，不脱落。叶长细而柔媚，甚宜图画。又名四时竹，以四时生笋，故名。冬春笋大，夏秋笋小。

秋竹 生七闽山中，大者不过拇指许，枝干柔弱，叶长细，大概如四季竹。兴化军尤多，析为篾，耐湿而迟腐。

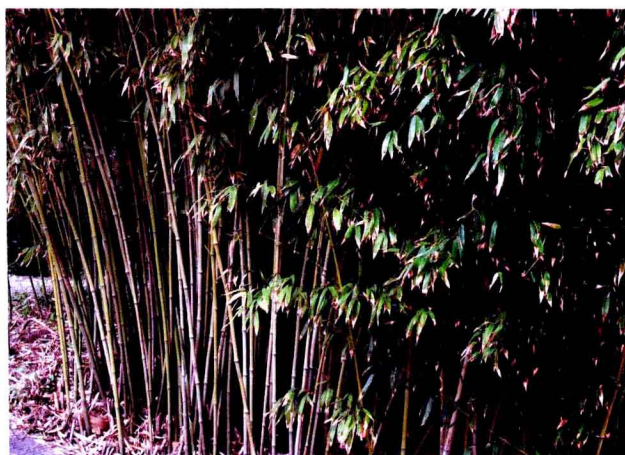
陀苞竹 生安南山中，春出笋，味苦，亦可煮食。节高而密，类淡竹，叶稍长，中屋椽，杂用亦可。

陀婴竹 生安南乍陵山中，比苦竹差薄，可开作箫笛。

陀买竹 生安南山中，平陆亦有之。秆如苞竹，叶如苞竹，可杂用，笋味甘美。



四季竹



慈竹

慈竹 又名义竹，又名孝竹，两浙江广处处有之。高者至二丈许，丛生。一丛多至数十百竿，根窠盘结，不引他处，四时出笋，经岁始成竹，子孙齐荣，前抱后引，故得此名。唐明皇后苑有竹，丛密，笋不外出，顾诸王曰：“父子兄弟相亲当如此竹。”因号义竹。又名紫云盖。

右慈竹 古人亦少画之者。李仲方喜作此竹，尝为高彦敬侍御画一幅，绝佳。



簕竹



蔡竹

顺竹 生宜春，与慈竹大同而小异，薄脆无所用。

簕竹 出江淮间，丛生，与慈竹大同，但比慈竹差稀疏，节颇长，枝叶少，可做笙簧，故名。大者亦可开作长笛，《广志》云：“任作笛。”

芦栖竹 出扬州东垂诸郡及江浙间，大同簕竹，可以为簾。处州青田县卢栖溪有洞，广数丈，唐时道士姓卢者栖其中，洞旁多笋，乡人以为佳味，亦号卢栖笋。

篁竹 又名麻竹，出两广两江。节长可作细篾织笠，笋甘可食。僧赞宁谓篁竹生浙东，节稀，八月生笋，待来年正月成竹，稍弱时便断取以火燎之，每重起之为条而柔韧，谓之竹麻。泉州以往路旁多有之，每节可八九尺，坚捺之青皮才爆，内白肉便为麻，即不见火，谓之麻竹。南中转高长，节疏，其笋皮黑紫色，其心实。《文选注》：“向日竹丛生曰篁。”

簕竹 出江广两浙，齐鲁之间亦有之。大者如箭干许，小者中描笔，高不过五七尺，叶长尺许，阔一二寸，促节，体柔，笋无味，人亦不食。

右簕竹 古人多于栏槛湖石旁画之。金朝待诏赵绍隆、冀珪等尤喜作此，特装点景物耳。墨画则不雅，故前辈略之。

箭竹 浙间及两广皆有之。凡二种。一种叶小如四季竹，每节长二三尺余，秋笋香脆可食者，名笋箭竹。一种叶大如簕竹，节亦许长，亦有黑紫色者，名箬箭竹。二种皆细小而劲实，通干无节，可作箭用，故名。

燕竹 与箭竹同类，但此竹以燕来时作笋，因以为名。嘉兴在处生。一种与箭竹相同，亦以燕来时作笋而名，其苞紫。王梅溪诗云“龙孙初进日，燕子却来时”者是也。

桃枝竹 一名蒲葵竹，一名赤玉脂。出江浙两淮，处处有之。丛生，形如慈竹，节长二尺许，差薄。《魏志》云：“倭国有桃枝竹。”《礼》所谓“冬虎皮，夏桃枝”者是也。

篁竹 出会稽卧龙山。云乐部中取此竹做笙最为珍贵，今无之。

观音竹 两浙江淮俱有之。一种与淡竹无异，但叶差细瘦，仿佛杨柳，高止五六尺，婆婆可喜，亦有紫色者。

哺鸡竹 出苏湖山中，人家庭院亦或植之，不

甚高大，凡八种。大概相似，节叶差异，笋出亦有早晚，食之极甘脆。嘉禾人以莽竹之笋为哺鸡笋。汤与权云“春鸡哺出时此笋出，故名”，非也。《吴郡志》：“哺鸡竹，叶大多浓阴，虽围径难得极大者，而至易种，其笋蔓延满地，若鸡之生子众多，故名。”

鸡窠竹 江南处处有之，为箴柔韧，秋生笋，每一竿有十数笋，绕之如鸡抱子。

窃竹 生金永山中，道旁水旁皆有之。高不过一丈二三尺，叶细而长，四月出笋，极柔嫩而甘脆。宝庆生者笋出初春。

雷竹 生浙东山中，人家园圃亦有之。大概与常竹不异，始闻春雷即发笋，故名。

朱帘竹 生湖州山中，与常竹不异。但枝叶细长垂下，摇摇如垂帘之状。又节间颇长，条析之，柔韧不折，尤宜织帘，故名。

新妇竹 出武林山阴，圆直且韧，可为箴，以柔韧易使，故名。三月出笋，可食。

秀竹 出上党。丛生，人家庭院植之。叶如淡

竹，差细小，茎如箭竹。

种龙竹 《广志》曰：“任作笛。”

桂竹 《山海经》云：“中次十二经，洞庭山之首，又东南五十里曰云山，有桂竹，甚毒，伤人必死。”戴凯之《竹谱》曰：“桂实一族，同称异源。”注云：“桂竹高四五丈，大者二尺围，阔节大叶，状若甘竹，而皮赤，南康以南所饶也。”

中母竹 出处未详。孟诜云：“中母笋虽美，而能发痼疾。”

素竹 出五岭。王彪之云：“闽中素笋苦无多。”

茎竹 戴凯之《竹谱》云：“茎竹似桂而概节，其笋可食。”

箴竹 《齐民要术》云：“笋无味”。

槟榔竹 生南海，见杜台卿《淮赋》，云：“宾郎之笋，盛冬所育。”

砂竹 生处州山溪旁砂土，高不过二三尺，彼人移入盆槛中，置几案上为雅玩。

天目竹 出于潜天目山，五月笋色黄，旱岁则无。



鸡窠竹



砂竹

异形品上

凡竹生于石则体坚而瘦硬，枝叶多枯焦，如古烈士，有死无二，挺然不拔者；生于水则性柔而婉顺，枝叶多稀疏，如谦恭君子，难进易退，巽懦有不自胜者；唯生于土石之间则不燥不润，根干劲圆，枝叶畅茂，如志士仁人，卓而有立者。虽少有不同，相去亦不远矣。其有曲节方茎、中通外涩，或拥节邪对、互干歧分、杪生细箨、腰出横枝，类如虞舜重瞳、高辛广颡，河目海口、隆准龙颜，盖皆特异于常，不容不审，故作异形品。

方竹 两浙江广处处有之。枝叶与苦竹相同，但节茎方正如益母草状，深秋出笋，经岁成竹。高者二丈许，无甚大者，为拄杖最佳。《会稽续志》云：“方竹中坚而外方，玉峰山所植。”

六棱竹 出都梁山，一如方竹而六棱，高六七尺，节密有刺，甚潇洒。

右方竹 古人少有画者。金海陵庶人完颜亮独喜作此，多有图轴。吾友仲方亦爱其方正，每每画之，凡见十数本。

净瓶竹 江浙闽广俱有之，枝叶与淡竹不异，但去地一二节便臃肿，有项有腹，宛如一瓶。以上干节仍如常竹，其质极坚，人取为拄杖。

实竹 枝叶、节茎、出处，一如净瓶竹，但无腹、项，心不空虚，枝叶差少，令人好断取作马鞭，干甚坚韧。

石竹 出兴化路濑溪，生宜近石，故名石竹。其高大长短与筴竹无异，但节颇长，色颇淡，叶扶疏，质坚韧，无施不宜。土人伐之，浮海以货江浙，笋可食。今两浙傍海诸山亦有之，但不柔韧。

鹤膝竹 又名木榧竹，生杭州西湖灵隐山中，节密而内实，略如天坛藤，间有凸起如鹤膝，人亦取为拄杖。

银钗竹 又名高节竹，色如金，其节隆起，茎旋弯削，节密处宛如银钗之状，非鹤膝人面之类，别为一种。笋可食。七闽处处有之。

石大头竹 生余杭山中，状与常竹不异。四五月间出笋，上细下大，其箨黄色，无斑花，唯上截甘美可食，下截木硬，但可煮汁，以此得名。

木竹 闽浙山中处处有之，丛生，竖实，中间亦通小脉，节内如通草，其笋坚，可食。福建生者心实笋硬，不可食，土人呼为柴竹。又一种生于韶山中

最多，茎如万岁藤，中实如木，可为杖。《汉书》赐三老灵寿杖者，此也。

人面竹 又名佛眼竹、鬼面竹、佛面竹。两浙江广俱有之。去地上一二节皆左右斜正两节相对，中间凸起长圆，宛然如人面。或多至十数节之上始平正如常竹，笋亦可食，人多采以为拄杖。福建人呼为佛眼竹，东坡送与罗浮长老者，即此竹也。或云天竺国所产者，形似尤奇。

姜竹 生两浙山中，园丁植盆槛中为人清玩。亦人面竹之类，但秆下尺许节密。

多般竹 东阳金华山中尤多，亦人面竹之类。去土一二节之上生节，短长、斜正不等，或如人面，或如鹤膝，或如鳞甲，或如蛭螭，或如缩颈之鳖，或如藏六之龟，五七寸节后方如常竹，故名。

龙鳞竹 江东西及湘潭之间俱有之，亦人面之类。径三五寸，两节曲屈相对，中间凸起如龙鳞，三十余节之上即如常竹矣。

象牙竹 出会稽山中，大概与常竹不异。但笋出肥壮，微弯曲且纯白，状如象牙，故名。笋味甚佳，嘉禾境内亦时或有之。

菩萨竹 生西蜀峨眉山中，结花于节外之枝，茸密如球。周侍郎《端朝峨眉山行记》云：“菩萨竹者，亦常竹。以缀薜，故节有一靛似佛面，取而炙熨之以杖。”

江南竹 江浙闽广间皆有之，大概与淡竹相同，但一面出三小枝，叶颇繁盛，安南生者枝叶颇长大，笋亦可食，然每岁必于初种之月生笋，味甚美，叶色嫩绿，水不染尘也。

双叶竹 江浙两广俱有之，枝干一如常竹，节差高，但他竹一枝杪生五七叶，此竹只生两叶，故名。今俗工所画，率皆类之。其笋亦可食。包箨生作两段，与他竹不同。

台竹 一名刚竹，一名鬼角竹。每节间生四五枝，圆直条畅，叶稀疏而薄小，形类苦竹，生江南苏湖等处，山中往往有之。大者至一尺围，小者如拇指，色黧褐，其性至坚硬，俗呼钢铁头竹，作棚栈最佳。若作篾条，则脆不堪用，可为弓材。其笋中食。初出土时色红紫而有斑花，如鬼角，故又名鬼角竹。

拂云帚竹 出庐山，茎大如指，竹杪细，叶翠密如帚，彼人采为方物以相遗赠。

百叶竹 一枝百叶，因以为名。生南垂界，有

毒，伤人必死。夷人以刺虎豹，中之辄死。笋不可食。

芦竹 出闽越山中，沿海诸郡皆有之，形如芦，故名。戴凯之《竹谱》云：“有竹像芦，因以为名。东瓯诸郡，缘海所生。肌体匀净，筠色润贞。凡今之簾，匪兹不鸣。”今作箫簾之类，声最清亮。又堪为矛戟之干，又堪为笔管。但叶阔而利，笋苦而可食。

秋芦竹 其竹似芦，身如荻蔗，冬月不凋，插之如生。

骈竹 一根数节之上分为两竿，各生枝叶，别无种类，特常竹之变，犹连理木、并蒂莲之属，故亦罕有。有两节之上分为三竿，枝叶敷荣。是篁竹之变者，尤奇特。

合欢竹 出南岳下诸州山溪间，柳州尤多。其笋初生便有合欢形势，及成竹时，或三茎合，或两茎合，断其间有窍，竹皮或斑点纹，彼中僧人断取作针筒。

双梢竹 出九疑山第二重麓台侧，笋本独茎，及生枝叶，即分为两梢，叶密而细。

匾竹 处处有之，庐山尤多。笋出土时即扁薄，及成竹，扁而长。传云释惠远住此，鬼神号避，辟蛇行者捻此竹为匾也。

扶竹 出武林山中，与他竹无异。俱生笋时皆对抽并胤，有合欢之意。

服伤竹 江南诸郡往往有之，大者五六寸围，长二丈许，其中实，四月以后出笋，味甚美，枝叶与他竹亦类。服伤之义未闻。赞宁云：“大者五六寸围，长二丈，中实，古人用以削弩箭，四月笋美。”

簕竹 生岭南，江广之间俱有之，丛生，极高，叶大且密，一簇有生至十八九叶者。节上每茁小笋三，簕破成枝，中间一枝仿佛与本身等，旁二枝亦粗大，皆横出，尤易植。至秋根旁出，大笋绵绵不绝，隔年成竹，笋色甚白、味佳，名玉版笋过母梢极细长，弯曲下垂如柳丝摇曳。

他里竹 生安南，节如篁竹，节间出笋，又如簕竹，叶差细薄。

钓丝竹 二种，生广右、两江、安南者，大概亦如簕竹，但节间横枝细弱柔和，垂下数尺，飘然摇曳，宛如钓丝，故名。又名摇枝竹，又名摇丝，亦深秋出笋，隔年成竹。笋过母时，稍极细弱，弯曲垂下。

篴竹 出广西，两江、安南俱有之，亦与簕竹大同，枝叶细小，其质坚厚，堪为弓材及枪竿。

满心竹 生广西阳朔山中，枝叶一如簕竹，但



钓丝竹



沙麻竹

干实无心，故名。湖湘之间亦有之。笋味佳。《云南记》曰：“云南有实心竹，文采斑驳，可为器用。”唐僧清昼有《实心竹杖诗》，按此或即满心竹是也。

乌计竹 生安南，节差短，质坚而脆，大者以充屋材，止可为柱，老者亦生刺。

沙麻竹 又名苏麻竹，又名粗麻竹，又名沙摩竹，桂广之间在在有之。大者围六七寸，甚坚厚，可作屋梁柱，亦可为弓材。种者钐其秆，每截二尺许，钉入土，不逾月即生根，明年长芽笋，不三五年即成林。或但斫节间茁笋植之，亦生。《南粤志》《竹谱》《岭表录异》《南方草木状》有所记载。

长枝竹 出漳州山中，丛生，叶长，丝之可为器皿。

浮竹 生湘全山中，大者围约五六寸，长者六十尺，一节约长五尺许，圆厚而虚软。土人断取净淘米装入，以木塞之，加于火上以蒸，米熟为饭，甚香美。笋未出土时掘取，以甜糟藏之，可饷远，极甘脆。

戴凯之《竹谱》曰：“浮竹亚节，虚软厚肉。临溪覆潦，栖云荫木。洪笋滋肥，可为旨蓄。”

韵竹 一名弦竹，出湘全间，其大与浮竹等，节密而厚，坚壮可作屋椽柱，八月采者不蛀，亦微有斑花。张得之云：“韵竹中有自然丝弦，扣之则应，促节声短，阔节声长，犹篪之韵。”

狸头竹 一名猫弹竹，处处有之。江淮之间生者高一二丈，径五六寸，衡湘之间者径二尺许。其节下极密，上渐稀，枝叶繁细，笋充庖饌，绝佳。此笋出时，若近地坚硬或碍砖石，则无间远近，但遇可出处即穿土而出，犹狸首钻隙无不通透也，故寓此名。亦有高止一丈许者，下半特无枝叶，人家庭院栽植，枝叶扶疏，清阴满地，殊可爱悦。然竹身下粗上细，竿大叶小，不宜图画。

右自簞竹而下数种，大同小异，高至数丈，林梢茂密，或可休阴息影，为藩、为屏、为弓、为屨、荐庖厨、架屋室，于世不为无用。然多出横枝，叶稠节密，态度鄙俗，形状齷齪。



右自簞竹

异形品下

龙须竹 生两浙山谷间，与猫头竹无异。根下节不甚密，析为箴，平细柔韧。笋箨微红斑点少，味甚美，但筋滓颇多，日斡可致远也。

龙孙竹 亦名龙须竹，生辰阳山谷间，高不盈尺，细仅如针，凡所以为竹者无不具。张得之《谱》云：“予顷过一朋旧家，见盆池昆石上有小竹一竿，长六寸许，枝叶苍翠，根旁别生二白须，盘屈水中，

伸则长于干五倍。龙须之称疑出于此。”张南轩亦尝移置石斛中，暮春生笋，森然可喜，因赋诗云“小竹如针龙具体，方春茁笋又堪怜”者是也。

茅竹 一名鬼竹，在处有之，似茅而小，概节分明，宜与菖蒲并植于水石间。

沉竹 生延平山谷，质重易沉，削为小弩箭投水亦沉。遇风不为欹侧，射者取焉。

凤尾竹 生江西，但下边枝叶稀少，至梢则繁茂，摇摇如凤尾，故得此名。

右凤尾竹 古人亦罕有画者，唯湖州余子清侍郎喜画此竹。

筇竹 又名挟竹，又名扶老竹，又名慈悲竹。凡二种，出西蜀。《广志》云：“出广南邛都县，近地一两节多屈折如狗脚状，节极大而茎细瘦，高节实中，状若人，剡俗谓之扶老竹。”《山海经》：“龟山多扶竹。”注云：“邛竹也。高节实中，名扶老竹。”南中僧人取作拄杖，甚佳。然不可击掊，击则随节断折，故此亦谓之慈悲竹。枝叶与常竹无异。昔张骞西至大夏所见者也。峨眉山中一种，细如箭杆，人呼为佛拄杖。游人携归，置于佛所。《砚谱》云：“西域以此竹节为砚。”

龙尾竹 出云南，每节止长二三寸，枝短叶密，观之状如龙尾，故名。

篠竹 出笮都，今黎州。其高参天，常起岚雾。

球竹 每于杭州街市人家见之，植盆檻中，高不过一二尺，下独秆，上丛密，别无种类。人力为之，以笋初解箨时折去上梢，则秆杪杂出小枝无数，二三年后枝叶转密，盘叶团团，如球之状，繁细可爱，故名。

寸金竹 生郁林等处山中，枝叶一如淡竹，但节节匀密，相去二寸许，从根至梢圆正冲直，作钓竿、黏竿最妙。

胡孙竹 生江西吉赣间，在处有之，与常竹同，但节稍平，中无隔碍，儿童戏取作角吹之，呜呜有声，空通故也。

罗汉杖竹 生绍熙府，即古荣州也。东有荣黎山，山中产此，屈曲如龙蛇之状。

吊根竹 又名扶根竹，出温州沿海山中。盖取钓丝竹根上有小枝叶者渐渐出土移入盆檻中，以竹杖扶持悬起，为几案之玩，非别有种也。

曲竹 丛生，每个必存曲势，无有直者。《临安志》云：“安隐院在桐扣地有曲竹，竹根有数节曲处，



寸金竹

僧多取以为杖。”林公麟诗云：“直节棱棱是此君，耳孙却以曲为名，首阳山下知难种，亦可斜封向管城。”

雪竹 生江西，枝叶似笔竹而稀疏，每节长二尺许，其薄比江芦，差坚厚，笋色纯白，故名。张得之《谱》云：“出清源，深冬生笋冒雪。”一云即江南竹笋之早出者。

嫣竹 生滨州迁江县山中，湖湘间亦有之。大如笔管，高不过五七尺，节平色黄，如藤梢，杪枝叶丛生，叶短如桃，劈篾织簟，极细滑，不减藤簟。士人亦甚贵重。细篾亦可织笠。

簟竹 生宾象山中及浙东诸郡。枝叶如常竹，每节长四五尺，或倍之，围至一尺许。出博罗县者，节及二丈，作篾最韧，且色白，人取织笠。五月出笋，甘可食。未成竹时亦可锤作麻。《西京杂记》曰：“会稽竹簟号曰流黄簟”，即此竹也。

筴竹 广州平乡县有此竹，土人煮以为布。《吴都赋》云：“筴笋抽节。”

簾竹 出交趾、九真，叶疏而大，每节相去六七尺，土人取嫩者锤浸纺织为布，名竹疏布。或云彼中亦名簾竹。

翁孙竹 生江西，正紫色，一茎下节复生三五

竿，比中茎差细，土人取以为扇柄。生浙间者高不盈尺，为几案之玩。张得之《谱》云：“翁孙竹在处有之，初种时因地肥饶而长，以次生者不敢高过于祖。”

广竹 又名利竹，生永州祁阳山中，茎类苦竹，叶类茎竹，梢细长，每节长二尺许，作笛材甚佳，亦可破篾织簟。篾尤快利，削成刀子即可裂纸。

石麻竹 出广州，交趾、九真皆有之。其劲利他竹莫及。人削为刀，切象皮如截芋。或云即利竹也。姑两存之，以待别考。嵇含云“石林竹也”。

越王竹 出海南。根生石上，如细藤，高尺余，色青。

汉竹 出交趾、九真，广中亦有之。大者一节受一斛，小者受数斗，其笋一节亦可受二三升，味甘而涩。《广志》云：“永昌有汉竹，围三尺余。”

毛竹（写生） 出闽广间，浙东诸郡亦或有之。《四明洞天记》云：“毛竹丛生涧边。”《剡中金庭记》曰：“毛竹洞天有毛竹，又名银笋竹，以笋白，故名。”建宁武夷山有毛竹洞，去山百余里，遍生此种，每节出一竿，其粗细与根等，枝弱而毛髯，人以为蜕登仙。李义山诗云：“只得流霞送一杯，空中箫鼓当时回。武夷洞里生毛竹，老尽曾孙更不来。”武夷洞人每斫竹随即生，土俗云：“仙人入洞生此竹，以隔浮世也。”

少室竹 《孝经河图》曰：“生少室山中，其大者堪为釜甑，笋可食。”

罗浮竹 大竹也。贞元中，有盐户犯禁逃罗浮山，至第十三岭，见巨竹千万，连亘岩谷。竹围皆二丈余，有三十九节，节二丈许，逃者伐一竿为篾。会赦，逐挈以归。人奇之，献于太守李复，乃图而记之。

钟龙竹 《南越志》曰：“罗浮山生竹，皆七八寸围，节长一二尺，谓之钟龙竹。”江总《横吹曲》曰：“箫声凤台曲，洞吹龙钟管。”陈子昂《修竹篇》：“钟龙生南岳，孤翠郁亭亭。”未详此与罗浮所产异同。

沛竹 又名涕竹。东方朔《神异经》曰：“南荒中有沛竹，长百丈，围二丈五六尺，厚八九寸，可以为船。”

射筒竹 《吴都赋》云“其竹射筒”。弋人有修竿，通其节，箭安其内，从本吹之。南方此竹，其直如绳，以法去节，令中通，长二丈余，箭则以轻竹削成，几三尺，以鸟翎缠绕其上，欲以受气，人猛吹之，则着物最易。吴地之筒竹差劣也。刘渊林云：“出交趾、九真。”

寻竹 生滨海山中，本根千丈，断一节可为船，竹萌数丈犹是笋。《山海经》：“大荒之中，有山名曰成都”，“在昆仑之北，有岳之山，寻竹生焉”。注云：“寻，大竹名。”

篴竹 《字林》云：“大高百丈，状类寻竹。”

娑娑罗竹 昔人自外国移植于广州猊山，在增城东二十里多有此竹。其大围三四尺，至坚，里人取以为弓。

卫丘竹 《山海经》曰：“东北海之外，大荒之中，卫于山丘南，帝俊林竹在焉，大可为舟。”郭氏云：“言舜林中一节则可以为船。”戴《谱》云：“员丘帝竹，一节为船。”嵇含《草木状》云：“卫丘即云丘，竹一节可以为船。出扶南。”《晋安海物记》曰：“番禺有舜林之竹曰天竹。”注云：“其节大，中汲桶。”然今交广中竹节长一丈、围一二丈者往往有之，即此竹也。

狗竹 出临海郡，围三寸，节间有毛，三月笋可食。戴凯之《竹谱》曰：“狗竹有毛，出诸东裔。”《笋谱》曰：“宁海巴东狗竹生笋有毛。”

弓竹 蜀中人谓之倒生竹，舟师取之以为百丈。戴凯之《竹谱》曰：“弓竹如滕，其节郤曲。生多卧土，立则依木。长几百丈，状若相续。质虽含文，须膏乃缚。”注云：“弓竹生东垂诸山，长数十丈，每节辄曲，既长且软，不能自立，若遇木乃倚。质有文章，然要须膏涂火灼，然后出之。”

涩勒竹 出岭南，中心坚实。

古散竹 节似马鞭，叶似桐树而小，皮柔韧，笋可食。建人呼慈竹为古散竹者，非。

菜竹 新安多有，长不过三四尺，四月出笋，至秋乃已。常为菜，故名。土人云：“种时不宜根密。”

孟滩竹 出云南长滂，其节长三尺，柔细可为索，人亦取其皮为麻。见唐樊绰《云南志》。

丹山竹 出夷陵。《括地图》曰：“丹山之竹长千仞，而凤食其实。”丹山在峡州远安县，时有赤气，凤之居也。

麻竹 在处有之，皮嫩质厚，叶广而薄。《晋安海物记》曰：“麻竹夏晚而生，可锻为麻者曰麻竹。”陈宣明殿学士姚察尝有送华练一匹，今呼曰竹练布。《闽中记》亦有记载。

交隶竹 在处有之，体韧不甚直，止可为笮麻

之圈。

铁峡竹 出秦州、三峡。《九域志》言上峡、下峡、铁峡也。其中多竹，小而长，地寒常雪，竹至坚。子美诗云“修纤无限竹，嵌空大始雪”者，谓此也。

泣珠竹 生密州咸通县。唐神龙元年，哥舒择移密州刺史，多植此竹，后人伐之，其节中有浆如雪。

忠节竹 出象郡，节环隐隐而阔，稍远视之，若无节然。

百丈滑竹 见《番禺志》。

高节竹 出琼管黎母山，大而节阔丈余，节又高也。《汉·张骞传》注：“瓚曰：邛，山名。此竹高节，可作杖。”《齐民要术》引《汉书》乃云：“邛都高节竹可为杖。”与此不同。

多枝竹、大头竹 见《广南志》。

倭竹 《魏志》云“倭国竹有条干”，见《齐民要术》。

篴竹 戴凯之《竹谱》曰：“篴任篙笛，体特坚固。”《埤苍》曰：“篴竹坚而促节，体圆而质坚，皮白如霜粉，大者宜行船，细者为笛。”

巢竹 《寰宇记》云：“临贺县有巢竹，丛生，大如戟，坚中，俚人以为矛。”

苦伏竹 《闽中记》云：“苦伏竹，笋冬生，人采食之，味尤珍美。”

箫管竹 《丹阳记》曰：“江宁县慈母山生箫管竹。”王褒赋云“于江南之丘墟”，即此处也。自伶伦采竹嶰谷后见此奇，故历代常给乐府而呼鼓吹山。按慈姥山在今太平府当涂县。

钩端竹 郭氏云：“钩端，桃枝属。”

玄竹 实中。

太极竹 长百丈。

苧竹 出常德桃源苧竹村。

异色品

绿者，竹之常色，其有或紫，或黄，或斑，或晕赤，若人有颜如渥丹，美如冠玉，栗黄缁紫，脂白爪青者，志操虽同，表仪实异，故作异色品。

紫竹 出江浙两淮，今处处有之，如篴竹、淡竹、苦竹，或大或小，但色有浅深，通名紫竹。有初绿而渐紫者，有笋出即紫者，世其谓之紫竹。用之伞