

朱世英 选注

茶詩源流

王鎮恒



中国农业出版社

茶詩源流

朱世英 选注



中国农业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

茶诗源流/朱世英选注. —北京: 中国农业出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 109 - 15495 - 7

I. ①茶… II. ①朱… III. ①古典诗歌—诗歌评论—中国②茶—文化—中国 IV. ①I207.22②TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 033888 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 穆祥桐

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 5 插页: 1

字数: 102 千字 印数: 1~3 000 册

定价: 20.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

序



——口甘神爽味偏长

在咱们这个善于种茶、精于制茶并爱好品茶的文明古国，咏茶的诗歌也源远流长。

朱士英先生编著的《茶诗源流》不啻为一次丰赡而精美的“茶宴”，依次展出了起于盛唐、止于清末的 120 篇风格各异而情韵深长的诗篇。

作为学者，朱先生学识渊博，治学严谨，他给《茶诗源流》设立了较高的门槛，选取的作品重于诗情、诗境和人文精神，强调“诗的题旨与茶以及烹茶的泉水息息相关”，“构成一定的茶氛围”，“有某种美好的茶情绪贯串其中”，“重视发掘茶的闲适意味”，绝不愿“把前人的作品斩头去尾，截取若干涉茶字句，让它挤入‘茶诗’的行列中，以壮声势”。他要求《茶诗源流》“注疏从简”，但它“简”得扼要，“简”得明了，“简”得准确，绝非“苟简”，他所作的“注疏”里凝聚着



他竭诚为读者扫除阅读障碍的汗水。

作为诗人，朱先生多情善感，才思敏捷，他长于含英咀华，深谙诗歌鉴赏中得鱼忘筌、得意忘言之道。“观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”（《文心雕龙·知音》）《茶诗源流》的“评析”，即表现出朱先生对所选茶诗“沿波讨源”的智慧和才华，他不仅独具只眼，努力探索潜藏于作品中的幽微的情思，还循循善诱地启发读者去发掘作品蕴涵的“言外之意”、“味外之旨”，以获得参与创作的愉悦。

茶中有诗，靠的是诗人采撷、提炼和制作。《茶诗源流》虽说选诗的门槛高，但选诗的眼界却很开阔，不仅顾及采茶、制茶、品茶的全过程，还旁及茶农的生活、茶友的交往等等与茶事息息相关的情景。《茶诗源流》不仅可以让读者获得种种美的享受，还能增长读者许多“茶文化”的知识。

您看，“结束乌椎髻，携筐去采茶。归逢邻女笑，也插杜鹃花。”勤劳质朴的采茶女何其动人。但，“风篁岭头春露香，青裙女儿指爪长。度涧穿云采茶去，日午归来不满筐。催贡文移下官府，那管山寒芽未吐。焙成粒粒比莲心，谁知侬比莲心苦！”他们的生存状况实在令人同情。



您看，“铜铛得火蚯蚓叫，匙脚旋转秋荧光”，“软尘落碾龙团绿，活水翻铛蟹眼黄。耳底雷鸣轻着韵，鼻端风过细闻香”，“曲几团蒲听煮汤，煎成车声绕羊肠”，这有声有色的“煎茶”何其诱人。但，这煎茶大有学问，“此泉何以珍，适与真茶遇”，泉水只有与真茶相遇，才能称绝；煎茶时既要思想集中，“莫漫煎”，还得有“闲情手自煎”的雅兴；茶的香味淡雅而悠长，百尝不厌，一旦杂入其他气味，茶的本性就受到戕害，为得“全芬馥”，必然“苦厌龙兰续”。

您看，“汤嫩水轻花不散，口甘神爽味偏长”，“酌多风可御，薰歇雾犹横”，“神清便欲排闾阖，且了吾人淡生活”，这心旷神怡的“品茶”何其醉人。但，品茶也大有讲究，茶是灵物，尝茶是雅事，容不得俗，要有一种恬淡从容的心境，要细啜徐尝，像卢仝那样一碗复一碗的“豪饮”（见本著《走笔谢孟谏议寄新茶》），虽是淋漓痛快，终究与“品茶”有别；另外，最好还有一个宁静优雅的饮茶环境，“自汲香泉带落花，漫烧石鼎试新茶。绿阴天气闲庭院，卧听黄蜂报晚衙”，这种远离尘嚣的“世外桃源”自然是品茶的理想福地。

诗中有“茶”，这是诗化了情化了的精神之“茗”，则要靠读者朋友去咀嚼，去品味，去涵泳，



茶诗源流

去揣摩。“叹息人间至味存，但教卤莽便失真。卢仝七碗笼头吃，不是茶中解事人！”如果说，卢仝那种“品茶”的方式不可取，那么，用他那可能不无浮躁的心态品尝“茶诗”想必也会事与愿违。但我们相信，读者朋友手捧《茶诗源流》若能够细嚼徐尝，肯定也会获得“口甘神爽味偏长”之快感的。

朱士英先生业已驾鹤西去。人虽走，茶未凉，詹罗九教授对《茶诗源流》出版的鼎力相助就是证明。詹先生珍重友情之举，令我深深感动。詹先生吩咐我为《茶诗源流》作序，给了我怀念朱先生的一种特殊方式。我在灯下拜读朱先生书稿时，仿佛正和他对面而坐，品茶，谈诗，一道走进“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月，才有梅花便不同”的境界……彼此会心一笑。

方 道

庚寅年孟冬 于安徽大学 申申居

前言



这本小册子命名为《茶诗源流》，因为它大体上是按时间的顺序编排的，起于盛唐，止于清末。唐以前能够充分体现“茶诗”特点的作品，未曾识见，书读得少或者是原因之一，不过近年来茶文化热已经延续了一段时间，涉猎者日见增多，构成“众里寻他千百度”的形势，可惜仍然没有新的发现。我想，我们总不能把前人的作品斩头去尾，截取若干涉茶字句，让它挤入“茶诗”的行列中，以壮声势。

茶诗的特点到底有哪些？我没有根底，姑妄言之。其一，诗的题旨与茶以及烹茶的泉水息息相关。这条明确了，即使通篇没有一个“茶”字，也属茶诗无疑。苏辙的《和子瞻调水符》诗，就是个突出的例证。其二，构成一定的茶氛围。我们判断某篇是否茶诗，不能以偏概全，被个别字句牵着鼻子走。例如清人龚自珍的《有所思》的确是篇绝妙好诗，其中“茶香砭骨后，花影上身时”尤其具有艺术魅力，但仅此而已，无法构成某种茶氛围，因此不得不忍痛割爱。其三，有某种美好的茶情绪贯串其中。有的与春俱来，激荡

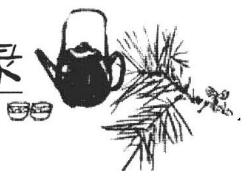


着生命的旋律，如宋人陆游的《兰亭花坞茶》。有的目击茶农辛劳困苦，惴惴不安，于是大声疾呼，要求改革“动生千金费，日使万姓贫”的贡茶制度，唐人袁高的《茶山诗》就是这方面的代表作品。有的热衷于维护茶的本性，反对掺杂、掺假，把盐酪椒姜等物加入茶中。宋人秦观就曾提出“愿君斥异类，使我全芬馥”的诉求。“芬馥”是茶的“真香”，淡雅而悠长，应当倍加珍惜。其四，重视发掘茶的闲适意味。唐人裴度的《凉风亭睡觉》和宋人戴昺的《尝茶》都是著例，后者的闲适气氛更加浓郁：“自汲香泉带落花，漫烧石鼎试新茶。绿阴天气闲庭院，卧听黄蜂报晚衙。”真是闲得高雅，闲得有趣。

这本集子共收茶诗 120 篇，数量比较少，而且并非都是好诗，不过好诗差不多都收进来了，基本上能反映茶诗从源到流的概貌。并且一一交代了出处，这样就不大可能出现将“都监”改成“都篮”，“绿蜃”换为“绿趸”，“施闰章”代以“施国章”之类的荒唐现象。

注疏从简，因为“诗无定诂”。其中重复出现，大同小异者有之。我依据自己读书的体会，觉得翻来复去地查注解，往往会造成思维中断，妨碍对整体蕴涵的理解和接受，但也不致异想天开，从南唐人的作品中发掘出纪念南宋名将岳飞的庙宇来。

目 录



序

——口甘神爽味偏长

前言

唐代茶诗

答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶	李 白 (3)
送陆鸿渐山人采茶回	皇甫曾 (4)
西塔寺陆羽茶泉	裴 迪 (5)
与孟郊洛北野泉上煎茶	刘言史 (6)
东亭茶燕	鲍君徽 (7)
茶山诗	袁 高 (8)
凉风亭睡觉	裴 度 (9)
忆茗芽	李德裕 (10)
西山兰若试茶歌	刘禹锡 (11)
夜闻贾常州崔湖州茶山境会想羨欢宴因寄 此诗	白居易 (13)
睡后茶兴忆杨同州	白居易 (14)
题陆鸿渐上饶新开山舍	孟 郊 (15)
过山农家	顾 况 (16)



访陆处士羽	皎然 (16)
走笔谢孟谏议寄新茶	卢仝 (17)
寄杨工部闻毗陵舍弟自罨溪入茶山	姚合 (19)
方山寺松下泉	章孝标 (20)
题茶山	杜牧 (21)
答友人寄新茗	李群玉 (22)
茶山贡焙歌	李郢 (23)
题惠山泉二首	皮日休 (25)
茶舍	陆龟蒙 (26)
峡中尝茶	郑谷 (27)
茶诗	郑遨 (28)
煎茶	成彦雄 (29)

宋代茶诗

陆羽茶泉	王禹偁 (33)
龙凤茶	王禹偁 (33)
题惠山	王禹偁 (34)
北苑焙新茶	丁谓 (35)
茶	林逋 (37)
和章岷从事斗茶歌	范仲淹 (38)
潇洒桐庐郡	范仲淹 (41)
依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶	梅尧臣 (42)
尝茶和公仪	梅尧臣 (43)
闻进士贩茶	梅尧臣 (44)
和梅公仪尝茶	欧阳修 (45)
尝新茶呈圣俞	欧阳修 (46)
谢许少卿寄卧龙山茶	赵抃 (48)



清明钻火茶	李 洪 (49)
即惠山煮茶	蔡 襄 (49)
谢人送蒙顶新茶	文 同 (50)
和公仪饮茶	王 珪 (51)
寄茶与平甫	王安石 (52)
次韵李公择送新赐龙团三绝句	苏 颂 (54)
种茶一首	苏 轼 (55)
次韵曹辅寄壑源试焙新茶	苏 轼 (56)
汲江煎茶	苏 轼 (57)
试院煎茶	苏 轼 (58)
和子瞻调水符	苏 辙 (59)
和子瞻煎茶	苏 辙 (60)
双井茶送子瞻	黄庭坚 (61)
以小团龙及半挺赠无咎	黄庭坚 (62)
鲁直复以诗送茶	晁补之 (64)
茶	秦 观 (66)
坐酬尝草茶	沈与求 (67)
煎茶	曾 几 (68)
初识茶花	陈与义 (69)
余君赠我以茶仆答以酒	李正民 (70)
北岩采新茶	陆 游 (71)
兰亭花坞茶	陆 游 (72)
同何元立蔡肩吾至东丁院汲泉煮茶	陆 游 (73)
采茶行	郑 樵 (74)
以六一泉煮双井茶	杨万里 (76)
从郑少嘉求贡纲余茶	张 栻 (77)
叶子逸以惠山泉瀹日铸新茶	章 甫 (78)
尝茶	戴 昺 (80)



谢周晞颜寄惠新茶	虞 俦 (80)
茶岩	罗 愿 (81)
谢吴察院惠建茶	袁 燮 (82)
同李汉臣赋陈道人茶匕诗	吴则礼 (83)
茶磨	宋自逊 (84)
陆龟蒙茶灶笔床图	郑思肖 (85)

元代茶诗

西域从王君玉乞茶因其韵	耶律楚材 (89)
咀丛间新茶二绝	汪炎昶 (90)
游惠山寺	张 雨 (91)
谢人惠茶	萨都刺 (92)
煮土茶歌	洪希文 (92)
懒庵得九江饼茶	周 权 (93)
题陆羽煎茶图二首	赵 原 (94)
惠山泉	尹亭高 (95)
甘泉桥	倪 瓒 (96)
寄题无锡钱仲毅煮茗轩	谢应芳 (97)

明代茶诗

石井泉	高 启 (101)
茶铛	瞿 佑 (101)
东坡煎茶图	李东阳 (102)
题王浚之茗醉庐	吴 宽 (104)
游惠山人听松庵观竹茶炉	吴 宽 (105)
煮茶	文徵明 (106)



煎茶图	徐禎卿 (107)
富阳民谣	韩邦奇 (108)
采茶女	黄尚质 (109)
题烹茶图	陆 治 (109)
陶学士烹茶图	徐 渭 (110)
陆羽泉	王世贞 (111)
雁山种茶人多姓阮偶书所见	汤显祖 (112)
题仲穀侄煮茗轩	钱子正 (113)
谢孙得斋惠茶	平 显 (114)
谢郭公子送桂花佳茗	史 谨 (115)
雨后过云公问茶事	居 节 (116)

清代茶诗

制新茶	黄宗羲 (121)
饮第一泉	李 渔 (122)
自大同至西口	顾炎武 (123)
敬亭采茶	施闰章 (124)
山家	孙枝蔚 (125)
谢孙思远送茶笋	王士禛 (125)
品茗	孔尚任 (126)
初登惠山酌泉	查慎行 (127)
山居	爱新觉罗·玄烨 (128)
舟中看姬人焙茶	周亮工 (129)
芜城病中，谢吴彦怀寄敬亭茶叶	吴嘉纪 (130)
吴苍远邀过野竹居	吴嘉纪 (131)
杨隐士寄遗君山茶片	金 农 (132)
小廊	郑 燮 (133)



题郑板桥画	沈廷芳 (134)
冬夜烹茶诗	爱新觉罗·弘历 (135)
试茶	袁枚 (137)
龙井	黄景仁 (138)
画竹林茶隐图小照自题一律	阮元 (139)
采茶歌	陈章 (140)
后记	(143)

唐代茶诗

