

國立臺灣大學共同教育委員會策劃

中華文化的發展

黃俊傑◎著

國立臺灣大學通識課程教學參考資料叢書

國立臺灣大學中國文哲研究所籌備處

中華文化的發展

周曉波 著

國立臺灣大學中國文哲研究所籌備處

中華文化的發展

黃懷傑◎著

臺大出版中心

中華文化的發展 / 黃俊傑著. —初版.—

臺北市：臺大出版中心, 2005[民 94]

138 面；21*15 公分

國立臺灣大學通識課程教學參考資料叢書

ISBN 986-00-0280-0(平裝)

1. 文化史 - 中國

630

94001428

中華文化的發展

作 者 / 黃俊傑

出 版 者 / 國立臺灣大學出版中心

發 行 人 / 李嗣涔

出 版 者 / 國立臺灣大學出版中心

台北市 10617 羅斯福路四段一號

電話：02-33660231 轉 3914 傳真：02-23636905

E-mail：ntuprs@ntu.edu.tw

獨家代理 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

統一編號：1009400313

2005 年 3 月第一版

2009 年 2 月第一版二刷

ISBN 986-00-0280-0

定價：新台幣 170 元

課程簡介

- 一、課程名稱：中華文化的發展
- 二、所屬領域：人文領域
- 三、學分數：二學分
- 四、授課教師：歷史系黃俊傑教授
- 五、課程大綱及進度：

本課程之內容係講授中華文化之形成及其發展，以提供學生關於中華文化之基本知識。本課程特別重視思想與文化的發展，使學生對中華文化之價值系統及其在近現代之演變，獲得較為全面之理解，每週預計講授題綱如下：

第一編 古代中華文化的形成

第一講 導論

第二講 古代中華文化的形成（一）：

春秋戰國時代經濟與社會的變遷

第三講 古代中華文化的形成（二）：

春秋戰國時代政治與思想的變動

第四講 先秦諸子與古典中華文化的凝塑

第五講 秦帝國的建立及其崩潰的文化史意義

第二編 中古中華文化的發展

第六講 中古中華文化的基礎：漢代的政治與學術

第七講 亂世中文化與思想轉向：魏晉思潮的新動向

第八講 中古中華文化精神及其表現：兼論中國佛教思想

第三編 近世新傳統的變遷與塑造

第九講 近世中華文化發展的趨勢

第十講 近世中華文化的社會經濟基礎：歷史重心的南移

第十一講 中華文化價值系統的拓深與普及

第十二講 帝制晚期中華文化的基礎：

明清經濟的繁榮與社會變遷

第四編 邁向現代世界

第十三講 二十世紀中國對現代化的追求

第十四講 戰後台灣經驗及其文化史意義

第十五講 戰後台灣文化變遷的方向及其問題

六、主要參考書：

1. 王健文等著，《中國文化史》（台北：三民書局，1995）
2. Conrad Schirokauer, *A Brief History of Chinese Civilization* (New York: Harcourt Brace Gap College, Publishers, 1991)

參考書籍：

1. 余英時，《從價值系統看中國文化的現代意義》（台北：時報出版公司，1984）
2. 黃俊傑編，《傳統中華文化與現代價值的激盪與調融》（一）（二）（台北：喜馬拉雅研究發展基金會，2002）

七、成績評量方法：

本課程每學期均考期中考與期末考，並隨堂發卡片供學生寫隨堂聽講心得，作為出席上課之依據與參考，學期成績評量方式如下：

1. 期中考	30%
2. 期末考	40%
3. 學期報告	20%
4. 出席上課	10%
合計	100%

八、課程要求：

凡選修本課程同學，除參加期中與期末考之外，每學期均需交學期報告一份，以 3000 字左右為限。

【通識課程教學參考資料叢書】

中華文化的發展

目次

課程簡介.....	i
-----------	---

第一編：古代中華文化的形成

第一講 導論.....	1
-------------	---

第二講 古代中華文化的形成（一）： 春秋戰國時代經濟與社會變遷.....	11
---	----

第三講 古代中華文化的形成（二）： 春秋戰國時代政治與思想的變動.....	19
--	----

第四講 先秦諸子與古典中華文化的凝塑.....	25
-------------------------	----

第五講 秦帝國的建立及其崩潰的文化史意義.....	37
---------------------------	----

第二編：中古中華文化的發展

第六講 中古中華文化的基礎：漢代的政治與學術.....	43
-----------------------------	----

第七講	亂世中文化與思想轉向： 魏晉思潮的新動向.....	51
-----	------------------------------	----

第八講	中古中華文化精神及其表現： 兼論中華佛教思想.....	63
-----	--------------------------------	----

第三編：近世新傳統的變遷與塑造

第九講	近世中華文化發展的趨勢.....	77
-----	------------------	----

第十講	近世中華文化的社會經濟基礎： 歷史重心的南移.....	85
-----	--------------------------------	----

第十一講	中華文化價值系統的拓深與普及.....	95
------	---------------------	----

第十二講	帝制晚期中華文化的基礎： 明清經濟的繁榮與社會變遷.....	107
------	-----------------------------------	-----

第四編：邁向新世界

第十三講	二十世紀中國對現代化的追求.....	115
------	--------------------	-----

第十四講	戰後台灣經驗及其文化史意義.....	127
------	--------------------	-----

第十五講	戰後台灣文化變遷的方向及其問題.....	135
------	----------------------	-----

第一講 導論

壹、講授內容摘要：

一、前言：中華文化史教育的重要性

1. 當前世界正處於一個價值混淆的文化危機之中。
2. 台灣的文化變遷主要趨勢可用以下三個架構加以歸納：
 - (1)傳統性與現代性的對蹠
 - (2)本土化與國際化的抗衡
 - (3)中華文化與西方文化的激盪

二、中國文化史教學的新展望：

- 1.立體觀、2.多元觀、3.世界觀
- 1.建立中華文化史教學的「立體觀」
- 2.掌握中華文化史教學的「多元觀」
- 3.世界史視域中的中華文化史教學

三、中西文化的比較觀：以社會結構與思維方式為中心

1. 引言：

(1)「文化」一詞之涵義

(2)文化的「整體性」

(3)中西文化的比較研究集中在：

a. 社會結構

b. 思維方式

2. 中西文化社會結構的比較：

(1)中華文化的親屬系統關係：父子關係

(2)西方文化中的親屬系統關係：夫妻關係

(3)「父子型」關係之特徵：

a. 連續性 (continuity)

b. 包容性 (inclusiveness)

c. 無性性 (asexuality)

d. 權威性 (authoritarianism)

(4)「夫妻型」關係之特徵：

- a. 不連續性 (discontinuity)
- b. 獨佔性 (exclusiveness)
- c. 有性性 (sexuality)
- d. 選擇性 (volition)

3. 中西文化中思維方式的比較：

(1)中華思維方式：聯繫性思維方式

(2)中華思維方式之特徵：

- a. 認為在宇宙間的部份與部份之間，以及部份與全體之間是一種有機的而不是機械的關係，牽一髮而動全身。
- b. 整個宇宙各個部門或部份互相滲透、交互影響，並且互為因果。

(3)中華思維方式中的問題及其衍生傾向：

- a. 問題一：宇宙中的諸多部份之中，是否有一個具有本質性的基本的「部份」？
- b. 問題二：部份與全體以何者為先？

4 中華文化的發展

傳統中華文化對這兩個問題的答案是：

- a. 「一元論」(Monism)思想
- b. 「整體論」(Holism)思想

(4)中華思維方式對中國文化的影響：

- a. 「自然」與「人文」的聯繫性
- b. 「身」與「心」的聯繫性
- c. 「個人」與「社會」的聯繫性
- d. 「主體」與「客體」的聯繫性
- e. 「時間」與「空間」的聯繫性

(5)西方近代的思維方式：斷裂性思維方式

笛卡兒 (Rene Descartes, 1596-1650)

“Cartesian” mode of thinking

四、中華文化的傳統特質與其現代轉化：一個歷史的視野

1. 前言

2. 中華文化的傳統特質（一）：文化理想與政治現實的共生性

所謂「共生關係」指：

(1)中國文化理想提供了帝國之存在理由；

(2)在帝國體制的羽翼下，文化理想也獲得了充分繁衍發展的機會。

3. 中華文化的傳統特質（二）：文化理想與政治現實的緊張性

中國文化理想與政治現實之間有其無可調和的緊張關係。這種緊張關係所造成的結果表現為兩種類型：

(1)在中華文化價值的承受者如帝國統治者及儒家知識份子的「自我」中形成內在緊張性。

(2)在作為帝國體制基礎的「國君主體性」與作為中國政治理想的「人民主體性」之間，形成緊張關係。

4. 中華文化理想之內涵與政治現實之本質：

(1)就文化理想而言，中國文化中整體思維方式與內聖外王理想，塑造了中國文化的實踐取向，要求將文化理想落實於政治現實之中。

(2)就政治現實而言，中國大一統帝國亦需某種文化價值系統作為其意識型態基礎。

五、海峽兩岸中華文化的發展：問題解析與未來展望

1. 前言

2. 海峽兩岸文化發展的共同問題：

(1) 台灣地區

- a. 文化領域與非文化領域之間的緊張關係
- b. 文化領域內部諸元素互相衝突

(2) 大陸地區

二十世紀中國大陸文化所呈現之兩種問題

- a. 文化領域與非文化領域之間的緊張關係
- b. 文化領域內部的問題

3. 從斷裂邁向和諧：古典儒家文化的現代啟示

(1) 有機體論的宇宙觀

(2) 持續性的人生觀

4. 未來海峽兩岸文化發展的策略

5. 結論

第一，思考中華文化的現況及其未來展望，必須注意文化的「整體性」。

第二，在海峽兩岸新中華文化重建的事業中，知識份子扮演重要角色。

貳、閱讀作業：

1. 《中國文化史》，第一章第1節

參、史料選讀：

1. 《史記·太史公自序》：

上大夫壺遂曰：「昔孔子何為而作《春秋》哉？」太史公曰：「余聞董生曰：『周道衰廢，孔子為魯司寇；諸侯害之，大夫壅之。孔子知言之不用，道之不行也，是非二百四十二年之中，以為天下儀表。貶天子，退諸侯，討大夫，以達王事而已矣。』子曰：『我欲載之空言，不如見之於行事之深切著明也。』」

夫《春秋》，上明三王之道，下辨人事之紀；別嫌疑，明是非，定猶豫；善善、惡惡，賢賢、賤不肖；存亡國，繼絕世，補敝起廢：王道之大者也。《易》，著天地陰陽四時五行，故長於變。《禮》，經紀人倫，故長於行。《書》，記先王之事，故長於政。《詩》，記山川谿谷禽獸草木牝牡雌雄，故長於風。《樂》，樂所以立，故長於和。《春秋》，辯是非，故長於治人。是故，《禮》以節人，《樂》以發和，《書》以道事，《詩》以達意，《易》以道化，《春秋》以