

葉平詩詞集

葉平 著

春風得意
詩詞集
湛江詩社
編

叶平诗词集

著作者 叶 平

主 编 李 钦 古鑫泉

李 纬 刘瑞坤

叶平诗词集

(女娲丛书)

叶平 著

东方出版中心出版发行

(上海仙霞路 335 号 邮编 200335)

湛江日报社印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 20.5 插页 4 字数 444 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—1200 册

ISBN 7—80627—061—2/I · 16

定价:23.80 元



叶平 照







《五友诗集》作者，从左到右前排陆明章、杨飞、叶平，后排古鑫泉、李钦

前 言

叶平同志已离开我们了，自向他告别以来的这段日子里，我们回想过去常在一起切磋诗艺，共同选编诗集，十多年来虽曾有过艺术观点上的争吵，甚至面红耳赤，但始终是开诚布公，和好相处，毫不影响我们的友谊，算得上是深交的诤友了。

过去他忙于机关事务，没有时间研究诗词和书法，离休以后，才能闲得下来，潜心研读诗词、学习书法。他曾下定决心，发出誓言，要在有生之年，写成一千幅字和两千首诗词，否则死不瞑目。学术不负有心人，时间长了，功夫多了，便出成果。经过十多年的努力，他终于写出了一千幅字（发表一百多幅），写出两千首诗词，实现了他的心愿。这真是了不起的成就，这种苦学精神和毅力是值得学习的。

平时他身体较好，虽已七十七高龄，尚能食眠随心，行走轻便，壮健如牛。他曾对我们说：待做八十大寿时，便要出版《叶平诗词集》、《叶平书法影印集》。但天不从人愿，因他平时过于自信，有病不愿到医院看病，当他的身体日渐消瘦，家人陪他到医院检查时，这

才发现他得了不治之症。我们获悉后，无限痛惜，多次到医院探望。有一次，他从枕边拿出一叠诗稿，嘱托身后事：“今我已力不从心了，不能看到它问世，实属惭愧。我一生的心血在于此，请你们帮我整理出版……”。

对于他的诗词，我们大都拜读过，知道他前期的作品稍嫌粗糙，后期的作品则大有长进，便诚恳地对他说：“你的嘱托，我们一定全力以赴，请一万个放心。至于你的诗词集，是否可分两种版本。一种是全集，用电脑打字，油印数十本作为家传之用，可节省一些钱；另一种是选集，即从中精选四百至五百首，由国家出版社出版发行。”他立即接连地说：“不！不！这是我一生的心血，要全部作为一集，由国家出版社审稿出版发行。”

这样，我们只好遵照他生前的遗愿，诗词近二千首全部作一集整理，送交上海东方出版中心审稿出版。当时因时间紧迫，还未整理好前期少数诗稿的年月次序，即匆促付印，颇为憾事。现在，《叶平诗词集》终于出版传世，我们总算不负所托，堪慰故友在天之灵。

《叶平诗词集》编辑小组

一九九八年十一月

序

古鑫泉

在我深交的老年诗友之中，对研习诗词和书法，叶平兄算是勤奋向学、肯下苦功者之一。早在一九八三年，他曾在湛江诗社某次例会上许下宏愿，要在有生之年创作诗词一千首和书法作品一百幅。那时候，他在诗书创作的道路上可说刚刚起步，也可喻为艺库中的一张白纸。正如许多老干部一样，过去勤于政务，忙于工作，无暇旁涉翰墨；只有在离休后，才得以安心寄兴风骚，以诗书抒发革命情志，从中陶冶性情，锻炼身体，做到“老有所为”、“老有所乐”，以求增添晚年生活情趣。八五年离休时，他写过一首七绝：“暮年情趣有何求？读写诗书赋白头。力弃庸愚低格调，高风亮节效黄牛。”他把这首诗作为自己安度晚年的指导思想与生活准则。

作为他的挚友，我十分理解他的翰墨情怀及其真率、旷达的品性。离休以后，他每天都在孜孜不倦地读书、写诗、练字。他是湛江市老年书画研究会副会长、湛江诗社副社长，还参加中华诗词学会、广东中华诗

词学会、岭南诗社、南京江南诗词学会、上海乐天诗社等诗词组织，并和其他一些社团、刊物挂了钩，经常函件往来，加上与各地诗友的唱酬交往等，使他的日常写作活动显得相当繁忙。除了写诗，他每天参与的书法活动也十分频繁。十多年来，他研习书法从临摹、读帖、观摩入手，认真研读古今名家的理论，坚持每天早晚练字不辍，持之以恒，渐渐地从实践中博采众长，自成一格。此外，他还学会书画装裱、摄影，每当他写好一首惬意的诗词，便会挥毫写成条幅，并随即拍摄下来，或装裱保存。现在，他创作的诗词已达一千九百多首，书法作品二千多幅，早已实现“千诗百墨”的夙愿。他的诗词、书法作品在全国各地刊物发表的分别达五百多首和一百多幅，并多次在全国性的诗书比赛中获奖。取得如此丰盛的佳绩，完全是他多年来默默耕耘、坚持勤学苦练的结果。

去年年底，他对我谈起新的奋斗目标，准备近年整理出版三本专集，即：约有二千首诗词的《叶平诗词集》、二百多幅书法图片的《叶平书法集》，还有近三十万字，包括回忆录、书函和杂文的《叶平文集》。这真是个十分了不起的个人著作出版计划。

虽然我曾劝他应精选作品出版，但也不能不叹服他的作品得多产，特别敬佩他追求目标的决心和毅力。因此当他最近请我给诗词集作序时，我便毫不犹豫地、欣然答应下来。

叶平兄是在抗日战争时期参加革命的老干部。在这本集子里，他满怀豪情，回忆激荡的革命风云，描述艰苦的游击生活，凭吊先烈、缅怀战友，都是一一根据自己的亲身经历和切身感受来写，如《吊叶宗珪烈士》、《英雄赞》、《忆越南游击战斗生活》、《控诉日帝侵华》、《清明吊烈士墓》等篇，语句虽浅，却写得荡气回肠，慷慨激昂。在革命生涯中久经锻炼的他，早就养成勤劳实干、艰苦朴素的工作生活作风，以及刚正不阿、嫉恶如仇的鲜明个性。这一点，可从他所写的歌颂英雄、弘扬正气，鞭挞丑类、抨击歪风的诗篇中得到证明。如《雷州青年运河赞歌》、《参观吴川林屋机械厂》、《白头吟》、《倒爷脸谱》、《读报有感》等，这些诗篇极具教育意义，但均为古风体裁、动辄数十韵，这里就不便抄录了。现摘数首以示一斑。如《颂牛》：“人咏花枝我颂牛，耕田为业著千秋。拉车负重耐寒暑，饥餐草芥饮溪流。至死辛劳无所怨，还将皮骨荐神州。”《螺丝钉赞》：“甘为配角事躬亲，默默无闻尽一分。拧置何方同协力，移装别处奋投身。名微负重顾全局，位小忘卑系万钧。耿耿忠心长奉献，人间乐赞此精神。”老黄牛的默默耕耘，螺丝钉的甘为配角，也正是叶平兄的生平写照。又如《世风何日正》：“世风日下令人忧，惩腐之声满巷头。贩毒卖淫薰臭气，贪污受贿泛腥流。弄权交易如瘟疫，夺命谋财甚寇仇。枉法不诛民怨愤，文明岂许长痼瘤！”对此世风日下，腐毒泛滥，群众能不痛心

疾首！除腐兴廉，警钟长鸣！

诗如其人，叶平兄为人直率、真挚，他的诗词也同样真率，朴素无华，不事雕饰。观其全集，绝大部分作品采用白描手法，快人快语，直抒胸臆，然亦间有细腻之笔，浪漫之调。如《江城子·从京归飞湛江》：“三千里驾飞航，莽青苍，过云岗。极目长城，北国献风光。迅越三江临五岭，跨巨蟒，舞飘緌。河山万里沐朝阳，透芳香，遍新装。喜我巡天，鸟瞰画长廊。寥廓神游惊一梦，张望眼，是湛江。”大笔酣畅，语句豪迈而明快，巡天万里，似梦非梦，何等浪漫！又如《卜算子·晚约》：“明月上枝头，花径人相候。引颈湖边独不来，愁对依依柳。愁极转无声，已把声吞久。盼到玉人赴约时，月落西楼后。”此则婉约缠绵，儿女情长，颇具清照风韵。再如《游无锡蠡园》：“蠡园烟景著江南，水绿天青山接山。紫阁湖边飞柳絮，美人不见见轻帆。”写得清新脱俗，意境空灵。又如《牛棚忆旧》：“曾记温泉作楚囚，青山满目转凝愁。前呼后拥牛为伍，无限风流锄地球。”这是他仿效“绀弩体”的力作。表面说得轻松，内心却异常沉痛，寓庄于谐，极饶风趣。叶平兄平时写过不少对联，然佳作绝少，因楹联非其所长，不能强求。但他所题湖光岩白衣庵一联，却属罕有的赏心之作：“湖水漾清波，禅寺钟声敲镜月。岩云封古洞，狮峰林影弄烟霞。”

《叶平诗词集》即将付梓，这将是当代湛江最庞杂

的个人诗集之一，我衷心祝愿它顺利问世；同时殷切期待《叶平书法集》和《叶平文集》相继出版，为湛海艺坛增光添彩，永耀千秋。

一九九八年秋写于湛江

今年四月，叶平兄罹疾入院，便预请我给《叶平诗词集》作序。当时我因日常笔墨应酬较忙，写序竟搁置了一段时间。后来写好了，马上请人送去，他在病床上看后十分高兴，立即给我打电话，连声道谢。想不到这竟是他与我的最后一次通话。过了十多天，惊闻恶耗，暗然神伤。次日，我含泪写了一首挽诗：“秋风落叶夜沉沉，恶耗惊闻暗怆神。昔奋长戈驱虎豹，晚存大节竞松筠。黄庭写就毫锋健，白首吟成语意真。一去泉台无挂虑，此身久已献人民。”还和李钦、陆明章联名写了一副挽联，寄托我们的哀思：“难忘创社编书，章句同斟，此日痛挥宏道泪。壮忆驱倭反暴，勋劳久著，当年奋起鲁阳戈”。

古鑫泉补记

一九九八年十一月

自序

我写的这本诗词集，共一千九百多首作品，是我离休后 13 年来写成的。在“老有所为，老有所乐”的鼓舞下完成，不能不使我高兴万分！因为，我在文革前从未系统地学过写诗，只是在幼年随父亲读书时，读过一点千家诗。根本不知道什么“诗言志”、“诗缘情”，也不大懂得四声和韵律。第二我没有读过大专院校，仅是一个高中未毕业的学生，对诗词没沾边。为什么能引起我写诗和搞书法的兴趣呢？这不能不归功于我的老宣传部长杨飞同志。在 1979 年国庆三十周年前夕，他约我们几位相好的同志，谈起做诗问题，以庆祝国庆 30 周年为题材，每人要写一首，结果每人按时交了卷，后来有的送去报社还发表了，我写了一首词《沁园春·庆祝国庆卅周年》，不合词牌格律。以此作为一次自我小结，指出优缺点，引起大家的兴趣。此后每月要大家写一首，互相交换看阅，自我修改，逐步提高。经过一段时间的实习，基本掌握了“诗言志”，“诗缘情”，以至四声和韵律了。

不久，杨飞同志建议由我们这几个人为基本社员成立湛江诗社，结果一致赞同，便于 1983 年 7 月 3 日

正式成立《湛江诗社》，推举杨飞为社长，古鑫泉、叶平为正副秘书长，每月出一期诗刊，主编是古鑫泉、辛干民、叶平，自编、自刻、自发。一时间影响甚大，要求入社的人越来越多，从10多人发展到现在市区150人（连各县市共560多人）。

1983年地市机构合并，我已61岁，退居二线，基本处于闲散状态，没有劳形羁身。1985年正式办理离休时，曾写了这样一首七绝：

暮年情趣有何求？读写诗书赋白头。

力弃庸愚低格调，高风亮节效黄牛。

以这首诗作为我“老有所为，老有所乐”，欢度晚年的指导思想和生活准则。

我是抗日后期参加工作，跟随党40年总觉得心理不平衡，有失落感和孤独感。如何“休”法，曾作过反复考虑，一方面认识到，党给我离休，这是党和人民对干部的关怀和优厚的待遇。另一方面还认识到，离休并不等于“休止”了，而是转向新岗位的开始。我没有思想包袱，“知足常乐”，性格向外，旷达，对人生的荣谢问题能顺着自然规律，不耿耿于怀。平常注意身心锻炼，作息有常，生活有序，养成勤劳俭朴的良好习惯。加上没有生活负担，儿女都独立工作和生活。进入古稀之年，有幸老伴离休，同巢晚唱，白头偕老，共享天伦，其乐融融。这是老有所为的最有利的因素。

解放后我大半时间是在文教科战线工作，经受