

西安碑林全集

第 碑

四

卷 刻



郭榮碑

此碑殘無題，又名『隋郭榮碑』。唐武德三年（六二〇）。撰書者姓名不詳。螭首方座，通高三百八十五厘米，寬九十五厘米，厚二十六厘米。三十行，滿行六十字，楷書。額題『隋故右侯衛大將軍蒲城侯郭恭公之碑』十六字，四行，行四字，篆書。碑文漫漶難識。碑原立郭榮墓前，一九五三年十月發現於長安縣灊水以東王村，一九五六年移入西安碑林。

郭榮（五四六——六一四），太原人。北周時任中外府水曹參軍、大都督、司水大夫、蕃部大夫等。入隋後以功拜銀青光祿大夫，任左侯衛將軍、右侯衛將軍等職，曾參與討平西南夷、征戰遼東等役，屢有戰功。以大業十年（六一四）卒於大興私第，贈兵部尚書，諡曰『恭』。唐武德三年葬於銅人里。《隋書》有傳。

此碑書法，屬於由隋入唐時期的瘦勁書路。

此碑披露於《考古通訊》一九五七年第一期。

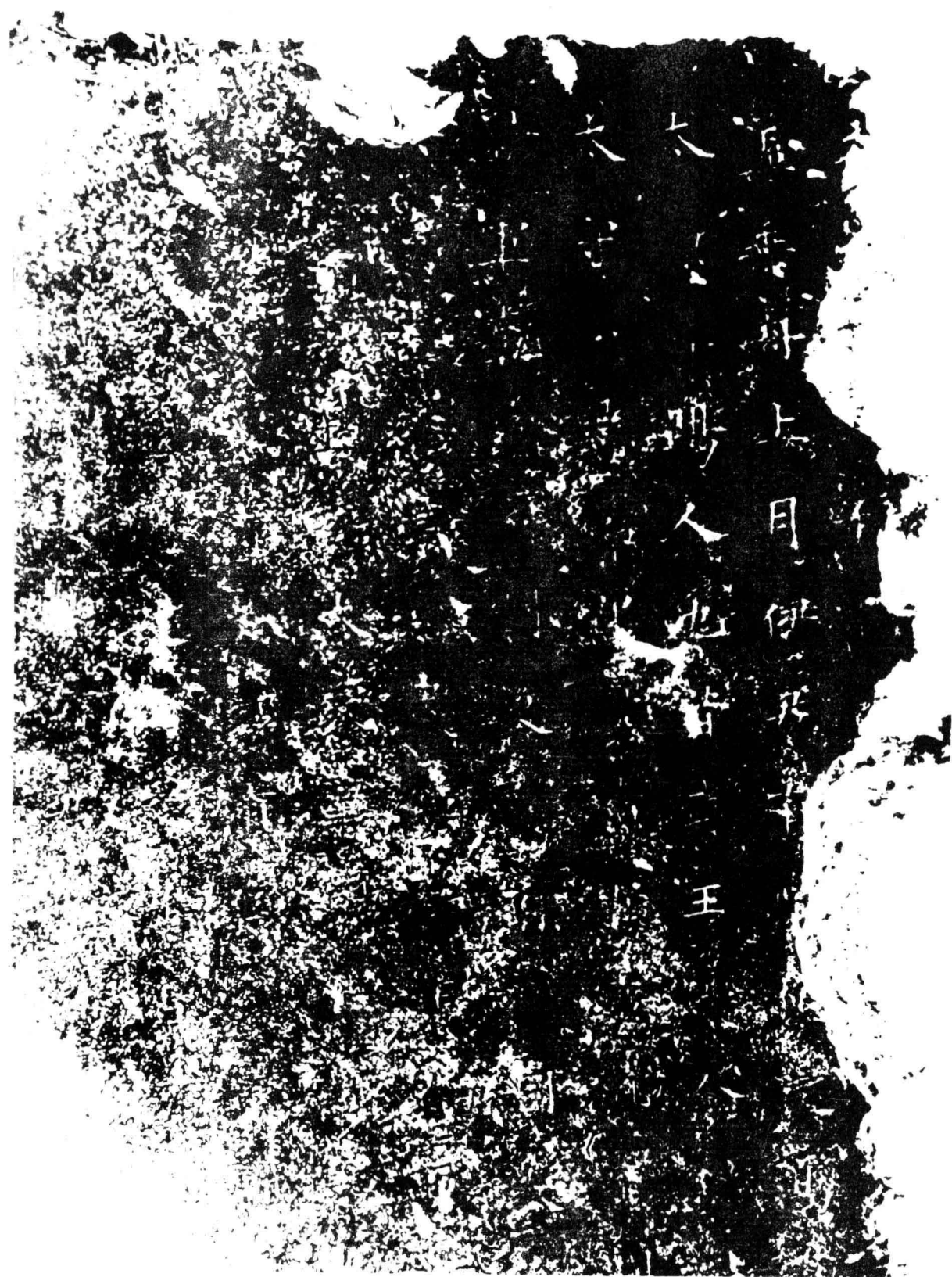
（高 峽）



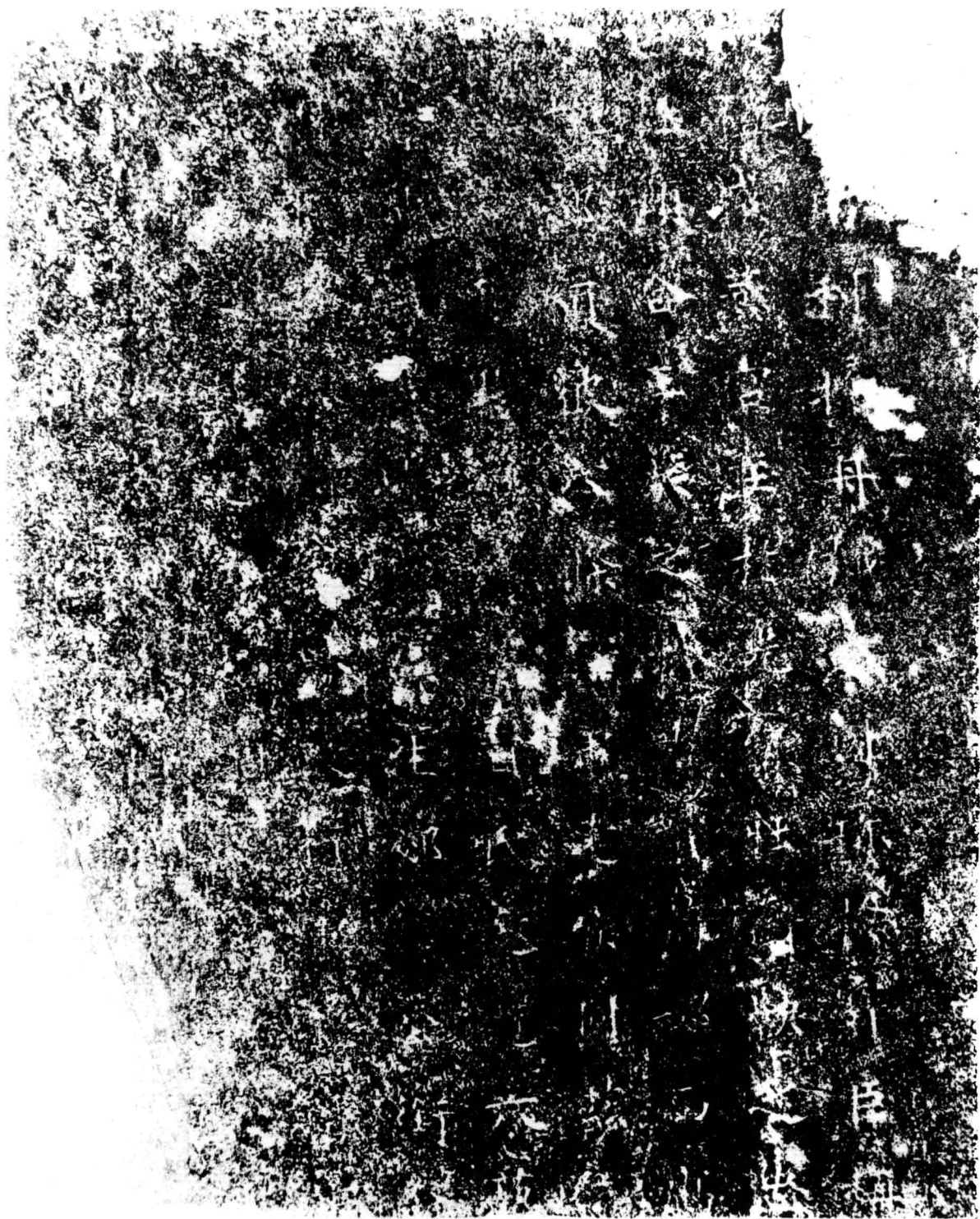
郭榮碑（全拓）



額題



局部之一



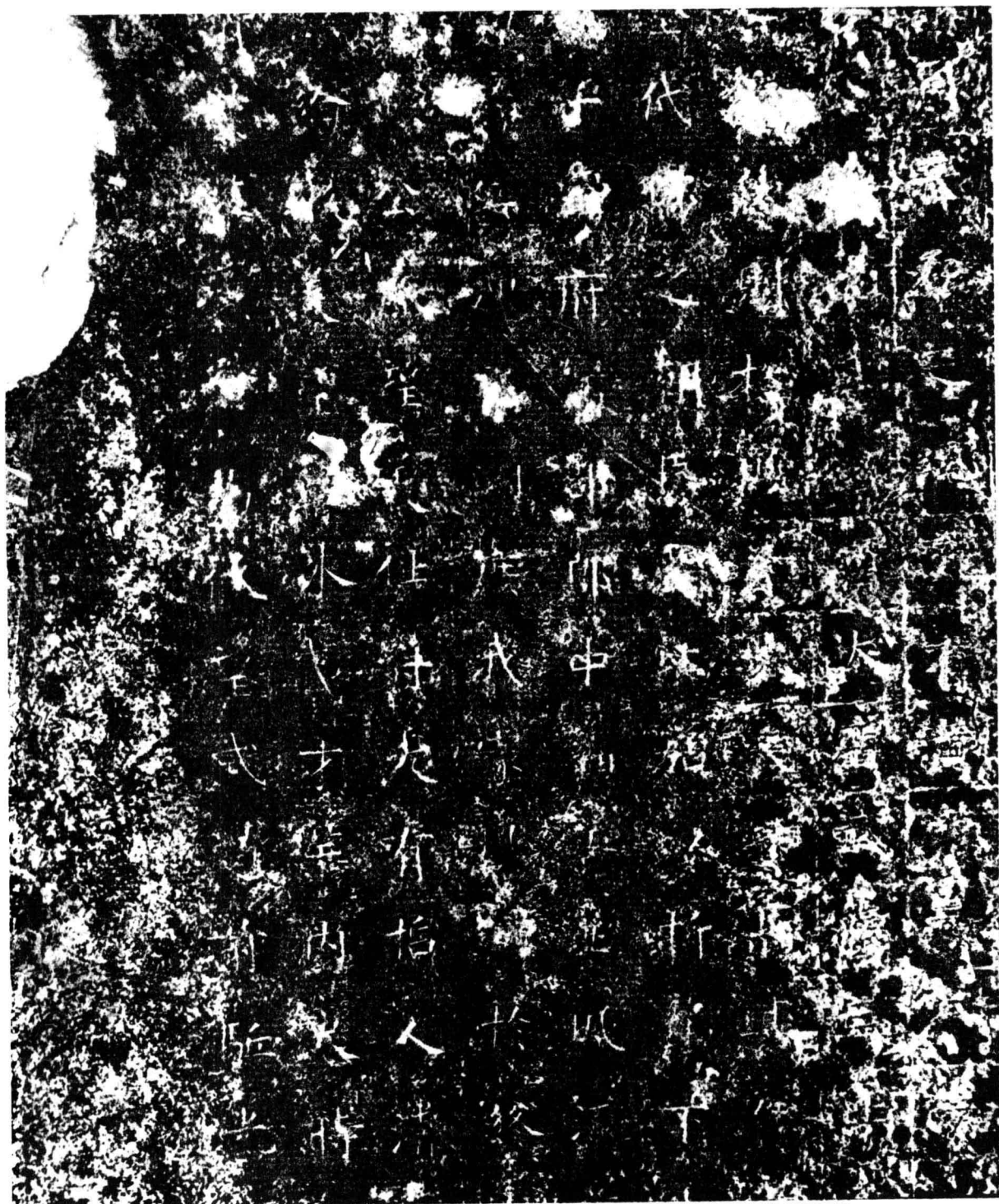
局部之二



局部之三



局部之四



局部之五

孔子廟堂碑

碑題『孔子廟堂之碑』，又名『夫子廟堂碑』、『唐孔子廟堂碑』。唐武德九年（六二六）。虞世南撰并書，李旦篆額。此碑爲宋建隆、乾德年間（九六〇——九六八）由王彥超摹刻，安祚刻字。螭首方座，通高二百八十厘米，寬一百一十厘米，厚二十八厘米。三十四行，滿行六十五字，楷書。額題『孔子廟堂之碑』六字，二行，行三字，篆書。碑側飾瑞獸及蔓草紋。明嘉靖三十四年（一五五五）關中大地震時，石斷爲三，斷痕處字有缺損，餘尙清晰。碑陰爲宋天禧三年（一〇一九）《勃興頌》。此碑刻成後立於文廟，後即入藏西安碑林。

碑文主要記述了唐太宗繼位伊始，即詔封孔子的第三十三代孫——孔德倫爲『褒聖侯』及新修孔廟之事。此碑初刻成於貞觀初年，無題額，因其書法佳妙，以致捶拓過多，未幾即毀。武周長安三年（七〇三），武則天命相王旦重刻，題額『大周孔子廟堂之碑』，末行署『朝議郎行左豹衛長史直鳳閣鐘紹京奉相王教揚碑額、雍州萬年縣光宅鐫字』，碑後佚。此碑爲宋人重新摹刻，也稱『陝本』或『西廟堂碑』。書者虞世南（五五八——六三八），字伯施，越州余姚人，有書名。歷官陳隋，入唐爲秦府參軍，累轉秘書監，封永興縣子，甚爲太宗所重。貞觀十二年（六三八）卒，贈禮部尚書，謚文懿，後人稱『虞永興』或『虞秘監』，兩《唐書》有傳。篆額者相王旦，高宗第八子，即後之睿宗，兩《唐書》有傳。摹刻者王彥超，後周時加檢校太師，宋初兼中書令，封邠國公，曾任永興軍節度管內觀察處置等使，《宋史》有傳。

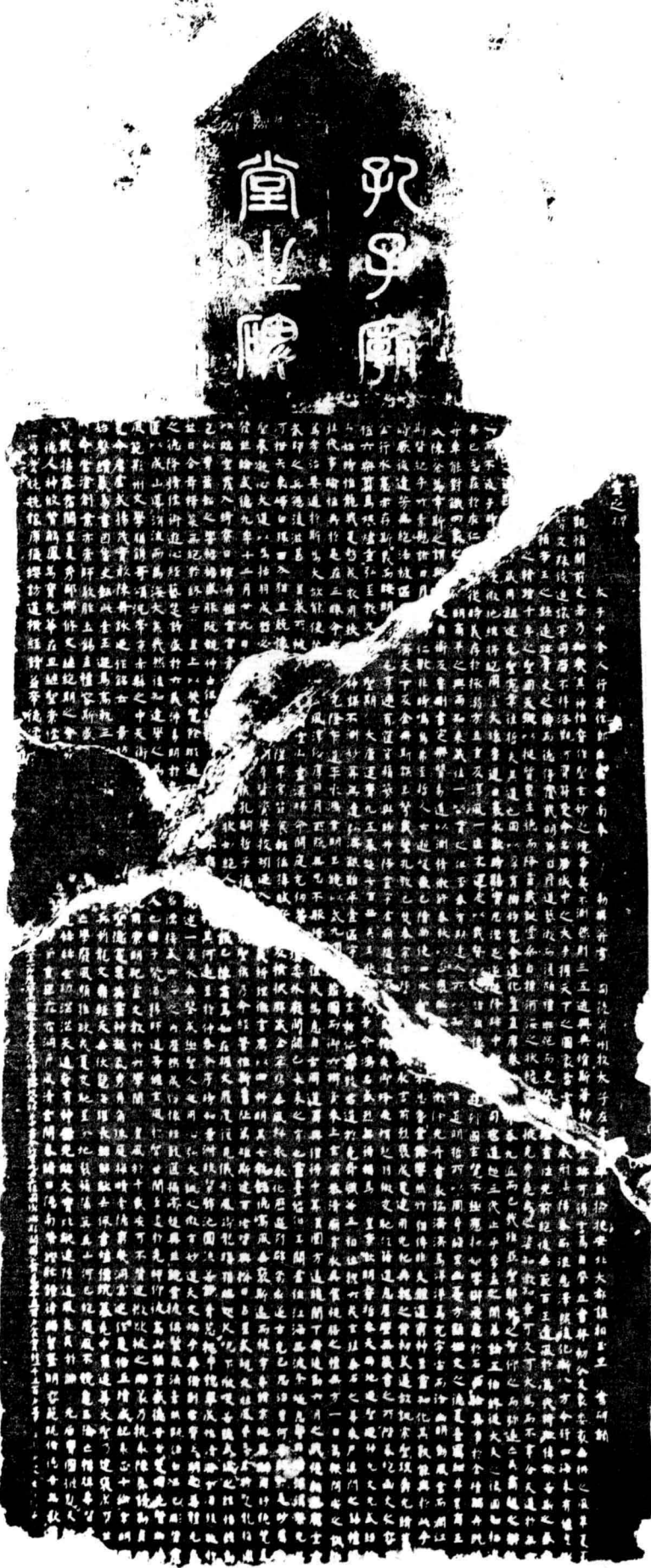
對《孔子廟堂碑》原刻之書法，歷代多有評述。宋黃庭堅《山谷集》評：『今觀舊刻，雖姿媚而造筆之勢甚遒，因知名下無虛士也。』又：『虞永興常被中畫腹，書末年尤妙，貞觀間亦已耄矣，而是書之工，唐人未有逮古者。』清楊守敬《學書邇言》：『虞永興之《廟堂碑》，風神凝遠。』清劉熙載《藝概》：『學永興書，第一要識其筋骨勝肉。』

綜昔人所以稱《廟堂碑》者，是何精神！『元袁桷《清容居士集》：『永興公守智永舊法，故唐能書人盡變，唯永興號爲一，以右軍譜系猶在也。』清馮班《鈍吟書要》：『虞世南《廟堂碑》全是王法，最可師。』

此碑全文見《金石萃編》，著錄見《金石錄》、《金石史》、《寰宇訪碑錄》、《漢唐存碑跋》、《虛舟題跋》、《關中金石記》、《授堂金石跋》等。

此碑所用拓片爲館藏近代拓本，後附館藏宋拓本作爲對照。

（高 峽）



孔子廟堂碑（全拓）

孔子廟堂碑
太子中舍人行著作郎
臣虞世南奉
勅撰并書
司憲并州牧太子
中舍人檢校太子
中舍人檢校太子

近代拓本 局部之一

徵臣屬書東觀漢記前史
若乃知笑其神性睿作聖
玄妙之境希夷不測然則
三五迭興墳斷著神功
聖不可言揚厲止

局部之二

子初外久聖安表拱走
風戰莫能商之業雖復所
文殊致進讓罕同靡不拜
洛觀河膺符受命名居域
十之太手握天書之圖象
電以立威刑法陽春而

局部之三

誠惠澤然後化漸
行四海未嘗息鄉
里沫泗不預帝王
迹胥吏之傳而德
朝無日月是道藝
禮樂施而垂張窮
理盡

局部之四

空前絕後垂範百王遺
於萬代精神與律若斯之
盛者也夫子齊五緯之
精踵千年之聖固天縱
挺臨栗生德而降靈載
空桑白標河海之狀

局部之五