

幼儿文学

创作与欣赏



高等院校学前教育专业规划教材

任继敏 编著



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

高等院校学前教育专业规划教材

幼儿文学创作与欣赏

You' er Wenxue Chuangzuo yu Xinshang

任继敏 编著



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书以培养幼儿文学的编创能力和欣赏能力为目标,以相关的技能训练为手段,从教育学、心理学、文艺学、写作学的角度,阐述了幼儿文学的理论和幼儿文学创作与欣赏的一般规律,并对儿歌、幼儿诗、幼儿散文、幼儿童话、幼儿故事、幼儿图画故事和幼儿戏剧等文体的创作与欣赏进行了系统介绍。

本书的特点:一是知识内容着眼于幼儿文学的审美特性,构建幼儿文学基本理论和创作与欣赏的实践相结合的体系;二是着眼于已有的理论成果,从成人与幼儿两个主体出发,探求理论的创新;三是强调幼儿文学的教学实践指导,设置相关的实践训练和教学案例。

本书适合作高等院校学前教育专业本、专科教材,也可供幼儿教师和对幼儿文学感兴趣的广大家长阅读。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学创作与欣赏/任继敏编著. —北京:高等教育出版社, 2010.9

ISBN 978-7-04-030184-7

I. ①幼… II. ①任… III. ①儿童文学-文学创作
②儿童文学-文学欣赏 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 149498 号

策划编辑	肖冬民	责任编辑	赵榛简	封面设计	张申申
版式设计	范晓红	责任校对	俞声佳	责任印制	张泽业

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 三河市华润印刷有限公司

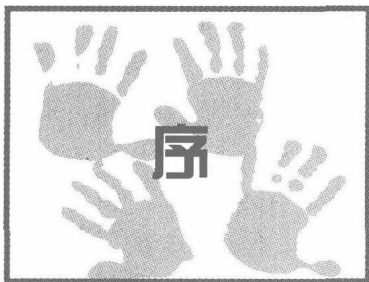
开 本 787×960 1/16
印 张 22.25
字 数 400 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究
物料号 30184-00



随着国家对儿童素质教育的重视，人们日益意识到艺术教育对于幼儿成长的重要性，开始对幼儿进行积极有益的艺术教育尝试，希望借此培养社会所需要的具有健全人格的人才。但因为审美教育知识不普及，很多教师和家长的的做法往往舍本逐末，追求技能培训而忽略了审美教育对人格精神的提升。具体到文学艺术作品的欣赏上，更是误区不少。

因为综合了文学、音乐、美术、戏剧、游戏等多种因素，幼儿文学成为幼儿艺术教育中运用广泛的艺术形式。它特殊的表现形式、纯美的意蕴和独特的美学特质使其成为幼儿成长不可缺少的“精神食粮”。当前，学前教育（包括家庭和幼儿园）很重视幼儿文学教学，幼儿文学作品的利用率很高。但实际教学中我们会发现，利用幼儿文学进行审美教育的少，而将幼儿文学作为智育和德育的工具者居多，因为学前教育整合课程的很多目标都要借助文学作品来实现，幼儿文学作品主要是作为实现其他智能目标的载体而存在的，其审美特性没有得到应有的重视和突出。幼儿文学教育因此出现了这样一些误区：无视幼儿的欣赏主体地位，重单向灌输，轻相互作用；轻视对幼儿审美感知力的培养，重分析、轻综合，重一般感知、轻审美感知；忽视文学作品对幼儿的审美情感的陶冶，重创造、轻欣赏；把文学作品当成说教工具，没有确立正确的审美态度，重内容、轻美感，等等。其结果是文学的审美性被淹没，审美价值无法实现。

当然，也有一些幼儿园教师认识到了文学欣赏教育对儿童的文学素养和人性发展的重要性，却因为缺乏幼儿文学欣赏理论的指导以及没有欣赏经验等主观原因而无法开展有效的活动；还有一部分教师虽然进行了积极的探索和尝试，积累了一些方法和经验，但因为缺乏相关系统理论知识，不能或者不善于进行归纳总结而使幼儿文学审美教育活动处于自生自灭状态。

造成这些现象的原因是多方面的：一是由于长期以来幼儿园的教育过分强调社会的需要，而忽视幼儿的需要，在幼儿文学教学中很少深入研究幼儿文学本体，把幼儿文学当做工具，当成语言训练的材料，没有挖掘出幼儿文学作为文学，其形象性、情感性、审美性对幼儿审美情感、审美态度的形成与发展的



影响，忽略了其美学内涵对人的精神引领作用，尤其是对幼儿所具有的无可比拟的审美培养和奠基作用，因此，错失了对幼儿进行审美教育的良机。二是把幼儿看成是显性教育的消极承受者，不敢也不会放手让幼儿独立自主地从事创造活动（文学欣赏也是一种艺术创造活动）。三是我国长期以来形成的重视德育和智育而轻视美育的传统，使人们不重视审美教育，尤其不重视幼儿的审美教育，由此导致了幼儿文学审美教育的失落。在很长一段时期里，幼儿教师审美教育的知识储备缺乏科学性和系统性，这个缺陷是学前文学审美教育的硬伤。

我们认为，学前教育专业的学生和幼儿园的教师必须对幼儿文学的创作与欣赏规律有较深入的认识，必须具备文学审美教育的系统知识。为此，有必要通过相关的教材建设更好地完善幼儿文学审美教育的体系。这也是编著本书的初衷。

鉴于幼儿文学欣赏教育的主要实施者是幼儿园教师，本书把学前教育专业的大学生以及幼儿园教师作为主要接受对象来考虑。在设计本书的框架体系时，在沟通他们已有的学前教育学和心理学等知识体系的基础上，把重点放在幼儿文学创作理论与欣赏理论的相互联系与区别上。于是，本书结合写作理论和文学欣赏理论来阐述幼儿文学的创作与欣赏。整体上依照通常的写作学系统理论来建构幼儿文学的创作理论，但把整个理论的支撑点放在幼儿文学的写作受体——幼儿读者对幼儿文学创作的制约上，正是幼儿的特殊性造就了幼儿文学的特色，使幼儿文学的创作有别于其他文学创作，所以书中多次提到“幼儿性”。支持创作理论的资料有很多，很多著名的儿童文学作家宝贵的创作经验可资借鉴，国内已出版的许多“幼儿文学”专著或者教材，对本书幼儿文学学科体系的模式创建，都起了很大的帮助作用。

编写本书最大的难度在于幼儿文学欣赏理论体系的建构。其中最大的问题是幼儿对幼儿文学的欣赏能不能算是真正的文学欣赏，幼儿能不能算是欣赏的主体，这是有争议的。一些人认为，幼儿因为不具备欣赏主体应有的相关认知能力和表达能力，不能算是文学欣赏的主体。这个观点与我们长期对幼儿的深入调查是有出入的。我们经过观察发现：幼儿对幼儿文学作品有着特殊的感受力和领悟力，能很快地融入作品，产生共鸣，只是无法将审美感受准确地表达出来而已。因此，在欣赏幼儿文学时，幼儿是欣赏主体，不该也不能用成人的审美标准来衡量幼儿的审美能力，应该为幼儿制定一套评定幼儿审美能力的标准。

本书对幼儿的欣赏主体的定位主要是从幼儿读者随着年龄不断增长，其审美心理和审美态度也在不断成长和成熟，欣赏能力处于不断建构与发展之中来

阐释的；而成人作为幼儿文学欣赏的向导，在遵循文学欣赏规律的前提下，主要是当好“二传手”，挖掘出幼儿文学的内在意蕴和美学价值，将之有效地传导给幼儿，完成二次创作的重任。幼儿文学欣赏主体由成人和幼儿共同构成，二者相辅相成。这方面可以借助幼儿心理学、儿童文艺心理学以及中外很多专家对儿童创造性、审美能力的研究成果来得到证实。

幼儿文学欣赏既然是一种由教师、学生和作品共同组成交流系统的审美教育，就必须有教育目标、教育内容和教育方法来支撑系统的组构。这就需要大量的教学实践来验证教育理论设想。其具体的操作理论和方法设计主要得益于楼必生、屠美如两位教授的著作《学前儿童艺术综合教育》（北京师范大学出版社）和周兢教授主编的《学前儿童语言教育》（南京师范大学出版社）中关于文学艺术教育的相关内容。

建构好大纲框架后，结合当前审美教育的形势，本书多次修改，做了这样的定位：

第一，本书在不否认文学客观上所具有的工具性前提下，在观念上重点从美育的角度突出文学的审美性价值。总体上也重点突出审美教育方面的指导性。

第二，在理论体系的建构上，既要考虑幼儿文学创作和幼儿文学欣赏的区别性，又要考虑二者作为艺术创作的两极所具有的相关性和互联性，在以共同的作品为媒介搭建起来的沟通活动中，把它们作为一个整体来看待，在理论阐述上相互依托，彼此照应。所以，第一编首先对幼儿文学理论进行必要的阐述，以便第二编的创作理论、第三编的欣赏理论、第四编的文体创作与欣赏可以依托第一编进行各自的体系建构。

第三，在观点上，本书既吸取前人在幼儿文学研究领域已经取得的成果，也考虑到幼儿文学创作与欣赏作为一门新学科，作者的一些新发现和研究的新成果可能对该学科建设具有基础建设作用，因此书中对作者的一些较为成熟和独到的新观点做了必要的介绍。比如，有关幼儿文学欣赏主体由幼儿和成人共同组成的论述，等等。

第四，本书根据教学内容和对象的特点，编著时特别注意理论联系实践的学习方式，尤其重视实践性。在对具体文体的创作与欣赏进行理论阐述时都会适当引入具体作品进行实证分析，以感性知识来巩固理性知识；同时以相应的文学创作和文学欣赏实践训练来强化学习效果。比如第四编各章中介绍了每一种文体的创作和欣赏理论之后，“探究和实践”部分都有一个相应的创作实践训练、文学欣赏的教学设计训练或者欣赏心得的写作。

总之，本书在体系建构和体例安排上，着意体现系统性和科学性；在知识

内容安排上，着力体现基础性和时代性；在方法指导上注意理论性和实践性的统一，尽量具有可操作性；在目标追求上力求唤醒人们的学前文学审美教育的意识。这些构想明确清晰，实现与否则有待读者检验。

现在，本书即将出版，其间的艰辛与曲折不必言说，不足与错误在所难免，希望能得到读者的指导和帮助；同时也希望本人十年的坚守能得到理解和支持。欢迎大家批评指正！

在此，特别感谢高等教育出版社的魏振水为争取出版本书所做的努力，感谢策划编辑肖冬民为编辑本书所做的耐心细致的工作，从本书的策划、编辑、修改到最后定稿，他们耗费了大量的心血和精力。

还要深深感谢十年来支持和帮助过本人的所有老师、亲人和朋友。

在编著本书过程中，大量借鉴了中外专家们在各方面所取得的研究成果，大量引用了不同体裁的文学作品，能注明出处的都已注明。极少部分因为各种原因无法注明的，敬请原谅；希望有关作品的作者看到本书的相关部分后能及时与本人或出版社联系。在此对他们表示特别的感谢。

谨以此为序！

任继敏

2010年6月15日



第一编 幼儿文学概述	1
第一章 幼儿文学的概念和分类.....	3
第一节 幼儿文学的概念.....	3
第二节 幼儿文学的文体分类.....	6
第二章 幼儿文学的特点	10
第一节 幼儿文学的美学特点	10
第二节 幼儿文学的功能特点	19
第二编 幼儿文学创作原理	27
第一章 幼儿文学创作规律	29
第一节 幼儿文学创作系统	29
第二节 创作主体与受体的关系	33
第二章 幼儿文学创作准备	38
第一节 提高创作素养	38
第二节 培养创作能力	48
第三章 幼儿文学创作过程和要求	59
第一节 幼儿文学创作过程	59
第二节 幼儿文学创作要求	64
第三编 幼儿文学欣赏原理	85
第一章 幼儿文学欣赏的规律	87
第一节 幼儿文学欣赏的性质	87
第二节 幼儿文学欣赏的系统	89
第二章 幼儿文学欣赏教育指导.....	110
第一节 幼儿文学欣赏教育的目标.....	110
第二节 幼儿文学欣赏教育的内容.....	117





第三节	幼儿文学欣赏教育的方法·····	123
第四节	幼儿文学欣赏教育的原则·····	141
第四编	文体创作与欣赏·····	149
第一章	儿歌和幼儿诗的创作与欣赏·····	151
第一节	儿歌和儿歌的创作·····	151
第二节	幼儿诗和幼儿诗的创作·····	168
第三节	儿歌和幼儿诗的欣赏·····	184
第二章	幼儿散文的创作与欣赏·····	198
第一节	幼儿散文概述·····	198
第二节	幼儿散文的创作·····	207
第三节	幼儿散文的欣赏·····	216
第三章	幼儿童话的创作与欣赏·····	222
第一节	幼儿童话概述·····	222
第二节	幼儿童话的创作·····	231
第三节	幼儿童话的欣赏·····	240
第四章	幼儿故事的创作与欣赏·····	252
第一节	幼儿故事概述·····	252
第二节	幼儿故事的创作·····	261
第三节	幼儿故事的欣赏·····	275
第五章	幼儿图画故事的创作与欣赏·····	283
第一节	幼儿图画故事概述·····	283
第二节	幼儿图画故事的创作·····	290
第三节	幼儿图画故事的欣赏·····	298
第六章	幼儿戏剧的创作与欣赏·····	309
第一节	戏剧及幼儿戏剧概述·····	309
第二节	幼儿戏剧的创作和改编·····	322
第三节	幼儿戏剧的欣赏·····	334
参考文献	·····	346

第一编 幼儿文字概述



第一章 幼儿文学的概念和分类

学习提示

幼儿文学的概念和分类是学习幼儿文学这门课必须首先掌握的基础性知识，它们是构成幼儿文学原理的基石。廓清幼儿文学的概念，明白幼儿文学作为儿童文学的一个年龄分支，其独立存在的前提是“文学性”与“幼儿性”的统一，才能在创作幼儿文学作品时遵循规律，使作品表现出浓郁的幼儿文学特色；弄清幼儿文学的分类，掌握其文体多样化的成因与表现，才能创作出特色分明的好作品，也才能在欣赏时感悟各种作品的个性和审美特点。本章的学习重点是掌握幼儿文学的概念。



第一节 幼儿文学的概念

幼儿文学是儿童文学的一个分支。儿童文学作为一个包含幼儿文学的概念，它与幼儿文学有着明显的属种关系，既相关联又不能相互取代，各有其存在的理由。

一、幼儿文学与儿童文学

广义的儿童文学是针对成人文学而言的，指以 15 岁以前的少年儿童为读者对象，为培养他们对文学的兴趣和鉴赏力而专门创作、适合他们阅读、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。狭义的儿童文学专指为 6~12 岁儿童服务的文学。

15 岁以前是人一生中身心发展变化最迅速的时期，这时期各个年龄阶段的生理、心理特点都有明显的不同，其感知事物的能力、兴趣、爱好、语言表达和欣赏角度也各不相同。这时期的少年儿童有自己的“孩子世界”，对于文

学作品，也有其特殊要求，必须在题材、情节、表现手法、装帧、插图、开本、印刷等各方面都适合其接受水平。心理学上根据儿童不同的生理和心理特点将其划分为婴儿、幼儿、儿童和少年等不同的阶段。儿童文学内部也因此由低到高分“幼儿文学”、“儿童文学”、“少年文学”三个层次。

儿童年龄特征所带来的儿童读者的文学接受能力和趣味的分化，意味着每一年龄阶段的儿童读者都要求拥有一份属于自己的独特的文学空间，这是一个客观存在。适应不同年龄阶段儿童阅读能力和审美趣味的幼儿文学、儿童文学、少年文学，也都各具独特的审美价值和艺术品性。就像儿童文学具有成人文学所无法替代的生存价值和审美个性一样，儿童文学内部的幼儿文学、儿童文学、少年文学也是彼此无法替代的。虽然三者的特点互相渗透、相辅相成，而且它们之间有着一些共同特征，如注重题材的选择，注重寓教于乐的表达方式，注重语言的幽默风趣、规范与多样化等，但是三者更具有不同的特点。

年龄特征既是儿童文学与成人文学的区别，也是儿童文学内部产生分化的主要原因。在儿童文学的三个层次中，儿童文学的特色是逐渐递减的，这是因为，越是低龄化，对文学的适龄性要求就越严格，其儿童文学的特色就越鲜明。“儿童读者从幼年到童年到少年，在这一年龄增长的过程中，其总体的儿童特征逐渐淡化、消失，而总体的成人特征逐渐强化、明显。反映在供他们阅读欣赏的儿童文学作品中也相应地出现这种变化，即儿童文学自身的总体特点愈来愈淡化以至于消失，而成人文学（主要是指青年文学）的总体特点愈来愈强化以至于完全取而代之。”^①因此，我们有理由认定：儿童文学中，幼儿文学是儿童文学特色最鲜明、个性最突出的文学。

二、幼儿文学

幼儿文学，是以3~6岁的儿童为接受对象，为促进他们健康成长而创作或改编的，适应其审美需求的文学。它是儿童文学的一个组成部分。我们现在习惯上所说的“幼儿文学”，其接受对象也包括0~3岁的婴儿。这是因为，有一些可以供婴儿期孩子听赏的儿歌、童话故事作品，一般都涵盖于幼儿文学之中，严格说来应称为“婴幼儿文学”；另外，幼儿文学涵盖的内容能够满足婴幼儿对文学的共同需求，因此也有“低幼文学”的提法，但论述时，还是着眼于“幼儿文学”的总体。为了方便和适应习惯的称呼，我们把0~6岁儿

^① 黄云生：一个被误解的文学现象——关于幼儿文学及其理论的思考[J]，张美妮，巢扬，新时期幼儿文学大系·理论卷[M]，西安：未来出版社，1998：53。

童需要的文学统称为“幼儿文学”。

幼儿阶段的儿童生理心理特点很特殊。他们刚刚掌握语言，词汇还不丰富；具体形象思维占优势，分析、综合、概括能力刚刚发展；认识世界和理解事物的表面性特点突出。由于这些生理心理特点，幼儿文学常常通过对现实世界的形象描绘来帮助幼儿认识事物的特点和一些简单的道理。

（一）幼儿文学必须是“文学”

幼儿文学要遵循文学的一般规律。即用书面语言为物质手段塑造形象，以反映社会生活、表达作者的思想感情。因此，形象性、情感性和书面语言表现的间接性是它的本质特征，同时，幼儿文学中常配以大量的图画。人们容易把幼儿读物和幼儿文学混为一谈，其实这是两个不同的概念。

首先，幼儿读物虽然也具有适合于幼儿的特点，但它并非都具有文学属性。幼儿读物实际上是适宜幼儿阅读（或听赏）的各种书籍的总称，其含义比幼儿文学广泛得多。幼儿文学只是幼儿读物中的一个种类，它以文学的美感作为自己的本质特征，在整个幼儿读物中占有重要的地位。

其次，幼儿读物的编写、创作有明确的教育立场，它是按照幼儿教育的要求来制订编写计划的。幼儿教育的方针是“向幼儿进行德、智、体、美全面发展的教育”，幼儿读物是提供相应的音乐、美术、体育、常识、语言等教育的材料。因此，编写幼儿读物比较注意年龄和教育内容的教育针对性。幼儿文学的创作，虽然也考虑幼儿各年龄阶段的接受能力和接受特点，但划分一般没有这样具体、细致，注重的是文学性——形象的整体性、直观性和审美性，创作时不能单从某种理念、教训出发去编故事。那些构思简单化、公式化，语言粗糙化的东西不能归之于文学作品范畴，幼儿文学要具备文学的美感，否则就不属于“文学”。

（二）幼儿文学必须是“幼儿”的文学

既然是为幼儿创作的文学，就应具有“幼儿”属性。

首先，幼儿文学是“为幼儿”的文学，是创作者适应幼儿读者的审美需要而创作的文学。“儿童文学不等于写儿童的文学。”“写儿童的不一定都是儿童文学。”“儿童文学应该是为儿童而写的文学。”^① 幼儿阶段是儿童的文学审美能力和创造能力现实生成的阶段，对语言和图像等的理解、运用能力的发展使他们正式步入文学的殿堂，成为文学审美的主体。但是，由于他们的社会化程度不高，成人社会中那些思想、习惯，复杂的社会现象、抽象的概念是不能为其认知结构吸收和接纳的。因此，作为成人作家，必须本着为幼儿创作的原

^① 洪汛涛. 儿童·文学·作家 [M]. 郑州：河南人民出版社，1982：43.

则，在创作时考虑到幼儿读者的审美需要和接受能力，使作品的深浅程度与幼儿感知事物的规律、年龄特点取得一致。

其次，幼儿文学是幼儿能接受的文学。优秀的幼儿文学作品首先是幼儿能理解接受的文学。那些以成人的眼光代替幼儿的观察，以成人的趣味取代幼儿情趣，堆砌辞藻、语言成人化的作品，以及结构复杂、头绪过多、枝蔓横生的作品，一句话，凡是给幼儿阅读造成理解障碍、接受不畅的作品，都不属于幼儿文学的范畴。有一些虽然描写的是幼儿生活，但却以成人目光去欣赏、赞叹幼儿的童真童趣，只能称之为“幼儿题材”作品。幼儿文学必须是“为幼儿”的文学，必须是幼儿“能接受”的文学。幼儿文学对题材、主题、情节、结构、形象、表现手法等都有特殊要求。对作家而言，要在尊重幼儿的心理特征、审美要求、欣赏趣味的基础上，以自身的审美意识为基础，并融合幼儿的审美意识，创造出既有别于成人世界、又不完全等同于幼儿世界的优秀作品。只有这样的幼儿文学作品，才能既为小读者所喜闻乐见，又有利于提高他们的欣赏水平。



第二节 幼儿文学的文体分类

文体即文学体裁，是文学作品内容的具体表现形式，是作品的外部形态。通常的幼儿文学理论将幼儿文学作品做如下的文体分类：

唱诵类：儿歌、幼儿诗。

讲述类：幼儿童话、幼儿故事、幼儿散文、幼儿科学文艺和寓言。

综合类：图画故事、卡通和幼儿戏剧。

任何文体的分类都是相对的，幼儿文学里各种文体交叉的情形并不少见。如幼儿诗中就有童话诗、散文诗，幼儿戏剧中有童话剧、歌舞剧。在同类文体中，相互融和的情形就更普遍，有的幼儿诗吸收了几歌的特征，有的幼儿故事也采用了童话的表现方法，它们之间有时很难区别开。用不同的标准来分类，还可以分出很多种类的幼儿文学体裁来。因此，幼儿文学的体裁呈现出多样化的特点。

幼儿文学的体裁呈现出多样化的原因有以下几个：

一、幼儿的特点决定了幼儿文学体裁的多样化

第一，幼儿个性的初步形成需要多种体裁的文学作品。

心理学研究认为，幼儿期开始出现最初的兴趣、爱好等个性差异，初步形



成对人、事、自己的一些比较稳定的态度；对不同体裁的文学作品，表现出明显的个性偏好。比如：年龄小的幼儿比较喜欢歌谣类的作品，年龄大一点的喜欢讲述类的作品；男女幼儿对不同体裁的作品的爱好倾向也有差别。在幼儿喜欢的作品中，总的说来童话占绝对优势，其中女孩子和年龄小的幼儿（包括男孩子）最喜欢童话，特别偏爱动物童话；而男孩子特别是大一些的男孩子则喜欢打仗的故事、民间传说、神话故事或者其他英雄人物故事，如孙悟空、葫芦娃、岳飞等。随着年龄的增大和认知水平的提高，这种爱好倾向也会发生很大的变化。年龄稍大的幼儿在逻辑思维能力和情感不断发展后，开始对社会生活产生兴趣，慢慢会倾向于现实题材的作品。如幼儿园大班和小班的孩子对故事就有不同的兴趣倾向，大班孩子对现实题材的故事有明显的兴趣，而小班孩子则更喜欢脱离现实的神奇故事。

第二，幼儿文学的文体分类还必须考虑幼儿的接受特点。各种文体在幼儿文学、童年文学、少年文学中的重要性是不一样的。例如小说，在少年文学和童年文学中十分重要，但在幼儿文学中它与故事的区分不大；再如寓言，幼儿对其中的哲理并不能很好地理解，他们大都当成童话来读；报告文学在少年文学中举足轻重，而在幼儿文学中还不多见。反之，儿歌、图画故事是幼儿文学中十分重要的文体，在少年文学中则居于次要的地位。

幼儿接受文学，主要以听赏的方式进行，他们要么吟诵于口，要么聆听于耳，要么表演于游戏之中。这些接受特点均可以在幼儿文学中找到对应的形式：儿歌、幼儿诗因其富于音韵、节奏，可供幼儿唱诵；幼儿童话、幼儿故事、幼儿散文、幼儿科学文艺因其情节生动，可供幼儿讲述；幼儿戏剧和电视卡通因其游戏性质，可供幼儿观赏和表演。

因此，应有多种体裁的文学作品来满足不同年龄特点和不同个性特点的幼儿的审美需求。

二、不同文体的不同功能导致幼儿文学体裁的多样化

不同的幼儿喜欢不同体裁的文学作品，不同的体裁具有不同的功能，幼儿文学的体裁因此丰富多彩，呈现多样化的特点。如幼儿诗歌的样式多样，功能也多样：数数歌、谜语歌能丰富知识、开发智力，游戏歌可以增强语言与动作的协调性，绕口令和连锁调可以练习发音，抒情诗培养美感，故事诗阐明生活观念，童话诗促进想象力，科学诗进行知识教育。而所有的诗歌，均可供幼儿朗诵，陶冶性情。其他体裁如幼儿故事是向幼儿进行道德教育和知识教育的具体形象的教材；童话则是通过丰富的幻想来反映现实生活，可促进幼儿想象力

的发展；幼儿戏剧可供幼儿表演，提高口语表达的技巧，也可满足幼儿自我表现的需要。

三、文体发展演变导致幼儿文学文体的多样化

文学体裁也会随时代的发展而不断演变。儿歌、童话作为幼儿文学中最古老的两种文体形式，是在古代人类的育儿环境和幼儿的游戏环境中形成的。它们在印刷业落后的古代，是人类对儿童进行启蒙教育的主要形式。随着社会文明程度的提高，尤其是科学技术的发达，幼儿文学的文体也越来越丰富。科学文艺便是现代科技成果综合运用的产物。

另外，时代发展到今天，儿童得到前所未有的重视，游戏对于儿童的重要性也得到非常高的认可。“儿童爱和玩具在一起。儿童爱和游戏在一起。要让儿童把儿童文学当成玩具和游戏的一种。”^①于是儿童图书的游戏化、玩具化成为当前国内外儿童图书的一个新特点。目前常见的游戏样式的幼儿文学作品有：

立体画册：这种图书画面凸出来，立体感强。

活动的书：这种书的立体画面可以活动。书中的物品可以取下来或者自由组合。比如门窗可以开关，生活用品可以真实地自由摆放、移动。

附有唱片的书：书中附有唱片，有的用针一划，就会发出声音，如书中动物的叫声；有的在唱机上可以放出文中的诗歌或散文。

有香味的书：这种书在水果、花草、咖啡、瓜菜上一摩擦，就会发出该物体的香味。

有配音的书：当孩子一页页翻书时，旁边的盒子就会把每一页的文字读出来，像大人讲故事一样。

布艺书：把图案印在布上做成的书。这种书质地柔软、坚韧，可以洗涤。

玩具书：这是一种纸板小人书，用硬纸制成，印有漂亮的彩色图画，内容多为童话。书的外形设计和书的内容有关，可以引起儿童的兴趣和联想。如《小虫拉车》一书有两个轮子，十分形象；《小熊洗澡》一书可以放到水中，非常逼真；《谁在吹口哨》一书的书角可以当哨子吹。还有用来填画、涂色或做手工的书。

这些样式的幼儿文学作品不仅外形上有别于传统文学，而且促进了新的文学体裁的产生，因为一定的内容总是与一定的形式紧密联系在一起的。各种文

^① 洪汛涛. 儿童·文学·作家 [M]. 郑州：河南人民出版社，1982：17.