

Napoléon et Le Louvre

拿破仑一世文物选粹

故宫博物院 编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

拿破仑一世文物选粹 / 故宫博物院编.
北京: 紫禁城出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-80047-687-7

I. 拿… II. ①故…②卢… III. 拿破仑, B. (1769~1821) — 生平事迹 — 档案资料 IV. K835.655.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第026734号

拿破仑一世文物选粹

故宫博物院编

主 编: 宋海洋

责任编辑: 蔡治淮

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 3

版 次: 2008年4月第1版

2008年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80047-687-7

定 价: 48.00元

Napoléon et le Louvre

拿破仑一世文物选粹

故宫博物院 编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



祝 辞

法国是一个有着悠久历史和灿烂文化的国度，有着独特的文化底蕴和丰富的文化遗产。法兰西文化可以说是欧洲文化的代表，埃菲尔铁塔、巴黎圣母院、卢浮宫等承载着厚重历史的著名建筑堪称巴黎乃至法国历史的缩影。

卢浮宫是法国历史上最悠久的王宫，位于巴黎市中心的赛纳河畔。卢浮宫的建设与发展和法国历史交织在一起。卢浮宫从菲力普·奥古斯特二世到法国历史上著名的“太阳王”路易十四，再到拿破仑一世，作为多位皇帝的寝宫，记录了法国的大部分历史。作为最初的法国王室城堡，几个世纪以来，经过不断的修葺而成为规模宏大、气势宏伟的建筑群。法国资产阶级革命的暴风雨，虽然没有为卢浮宫再添奢华，却赋予了它全新的意义。1793年，法国国民议会宣布将卢浮宫改建成为公共博物馆。六年之后，拿破仑进入卢浮宫，在重拾法国王宫奢华的同时，依然保留了它的博物馆的功能。如今的卢浮宫不仅以其雄伟豪华的建筑闻名于世，而且以拥有众多世界重要的艺术珍品而成为全世界最著名的博物馆之一，被人们誉为艺术殿堂和万宝之宫，并以数万件艺术珍品的展示为观者讲述着一个个引人入胜的神秘与辉煌的故事。

拿破仑·波拿巴（1769～1821），是法国近代史上著名的军事家、政治家，现代法国的缔造者，被法国人视为民族英雄。他从少年时进入军校学习起，就开始了他的职业军人生涯。在经历了青年时代法国大革命的洗礼之后，拿破仑的魄力、雄心和智慧帮助他取得了政权，1804年拿破仑成为法兰西第一帝国的皇帝，又称拿破仑一世。拿破仑用金戈铁马开创了一个时代，并实现了多项改革，在法国和西欧许多国家的体制上留下了永恒的印记。他参与起草和颁布了《民法典》，捍卫了法国大革命的成果，其意义远远超出了法国和欧洲。拿破仑《民法典》不仅为资产阶级的发展，建立民主社会奠定了基础，而且即使在今天，《民法典》仍然对许多国家的民法制定产生着重要影响，成为拿破仑一生最重要的功绩。拿破仑在圣赫勒拿岛总结自己的一生时说：“我真正的光荣并非打了四十次胜仗，滑铁卢一战抹去了关于这一切的记忆。但有一样东西

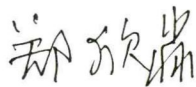
不会被人忘却的，它是永垂不朽的，那就是我的法典。”

在法国，人们时时感到拿破仑的存在，他的名字与凯旋门、巴黎圣母院、卢浮宫等历史古迹紧密相连。在卢浮宫里，拿破仑的光彩持续了12年，直至功溃滑铁卢战役。拿破仑执政期间，除了不断扩张，称雄欧洲以外，还曾下令对卢浮宫进行大规模扩建，并把欧洲其他国家最好的艺术品搬进卢浮宫，以前所未有的方式丰富卢浮宫的馆藏。他热衷绘画艺术，他的传奇生涯吸引着众多著名画家为他作画。他的御用画师路易·大卫创作的《拿破仑加冕礼》，更将拿破仑一世达到权力巅峰的时刻永远镶嵌在卢浮宫。

“卢浮宫·拿破仑一世”展，是故宫博物院与卢浮宫博物馆馆际交流的重要活动之一。展览为中国观众带来了卢浮宫收藏的拿破仑时代以及与拿破仑有关的艺术品，这些展品将拿破仑时代的辉煌呈现在我们面前，使我们有幸可以透过这些精致的展品，领略拿破仑一世王朝和卢浮宫领地的艺术品概貌。我希望这个展览给予中国观众的是突破了文字描述的、更加具象的、全方位的拿破仑一世。我相信，“卢浮宫·拿破仑一世”展对中国观众进一步了解欧洲历史和法国的文化艺术具有积极的意义，也为今后进一步加强故宫博物院与卢浮宫博物馆，乃至与法国文化方面的交流拓展了更加广阔的空间。在此，我衷心地感谢法国卢浮宫博物馆精心挑选、筹备了如此精致的展品，并预祝展览圆满成功。

中华人民共和国文化部副部长

故宫博物院院长

A stylized black ink signature, likely belonging to Chen Xiang, the Director of the Palace Museum.

2008年4月



目 录

6	拿破仑一世王朝
7	绘画《波拿巴将军在阿尔科尔大桥》
8	拿破仑一世半身塑像
9	和平战神装束的拿破仑塑像
10	拿破仑一世与玛丽·路易丝皇后塑像
11	旺多姆圆柱雕像草图《罗马皇帝形象的拿破仑》
11	旺多姆圆柱雕像草图《胜利者赫拉克里斯形象的拿破仑》
12	绘画《身着加冕礼服的拿破仑一世》
14	绘画《拿破仑加冕礼》
15	绘画《拿破仑一世自封图》
16	杜伊勒里宫内拿破仑一世宝座
17	杜伊勒里宫宝座厅地毯中央圆章
18	绘画《活动穿衣镜前的约瑟芬皇后》
19	绘画《1810年4月2日拿破仑与玛丽-路易丝的婚礼》
20	绘画《青春女神赫柏和英雄赫拉克里斯的婚宴》
21	罗马国王肖像杯
21	拿破仑之母莱蒂茜亚·波拿巴画像
22	绘画小稿《金字塔战役》
23	和平纪念碑底座
24	绘画《1807年2月8日拿破仑视察埃劳战场》
25	绘画小稿《负伤的重骑兵》
26	拿破仑一世旅行用品箱
28	凯旋门雕像画稿《慕尼黑入城式》
29	凯旋门雕像画稿《维也纳入城式》
30	凯旋门雕像画稿《奥斯特利茨战役后的和平会晤》
31	凯旋门雕像画稿《两位皇帝的会晤》
32	凯旋门第七重骑兵团重骑兵雕像画稿
32	凯旋门前线步兵投弹手雕像画稿
33	立法者形象的拿破仑塑像
33	贝卢瓦大教堂头像
34	卢浮宫领地与艺术
35	绘画《拿破仑在建筑师柏西埃和封丹的陪同下参观卢浮宫楼梯》
36	1848年的卢浮宫和杜伊勒里宫立体模型
37	绘画《在卢浮宫狄安娜厅工作的维旺·德农》
38	“拿破仑把战后工作交与立法之神”三角门楣小样
39	绘画《卢浮宫古代艺术馆一瞥：外宾参观狄安娜厅》
40	绘画《卢浮宫古代艺术馆一瞥：皇帝厅》
41	“浴女”雕塑
42	一对枝形大烛台
44	杜伊勒里宫拿破仑一世大办公室里的六扇屏风
46	杜伊勒里宫约瑟芬音乐沙龙里的两把椅子

拿破仑一世王朝

拿破仑·波拿巴，1769年8月15日生于科西嘉首府阿雅克肖。

1779年他进入布里埃纳(Brienne)军校，由此奠定了他的职业军人生涯，并以战争决定了他的生活与命运。1784年，拿破仑被保送到巴黎军校继续深造，毕业后，任少尉。拿破仑所处的时代是法国社会各阶层矛盾加剧和社会大变革的时期，他的青年时代经历了法国大革命的洗礼。革命初期，“自由、平等、博爱”的思想，对于一个20岁左右的青年而言具有强烈的吸引力，他充满激情地投入到大革命之中，并且以惊人的天赋、雄心和钢铁般的意志赢得声望和地位。1799年，拿破仑·波拿巴发动政变，取得政权，并当选为首席执政官。1804年，拿破仑·波拿巴宣布登基，成为法兰西第一帝国皇帝，又称拿破仑一世。



© RMN/Cherise Lewandowski

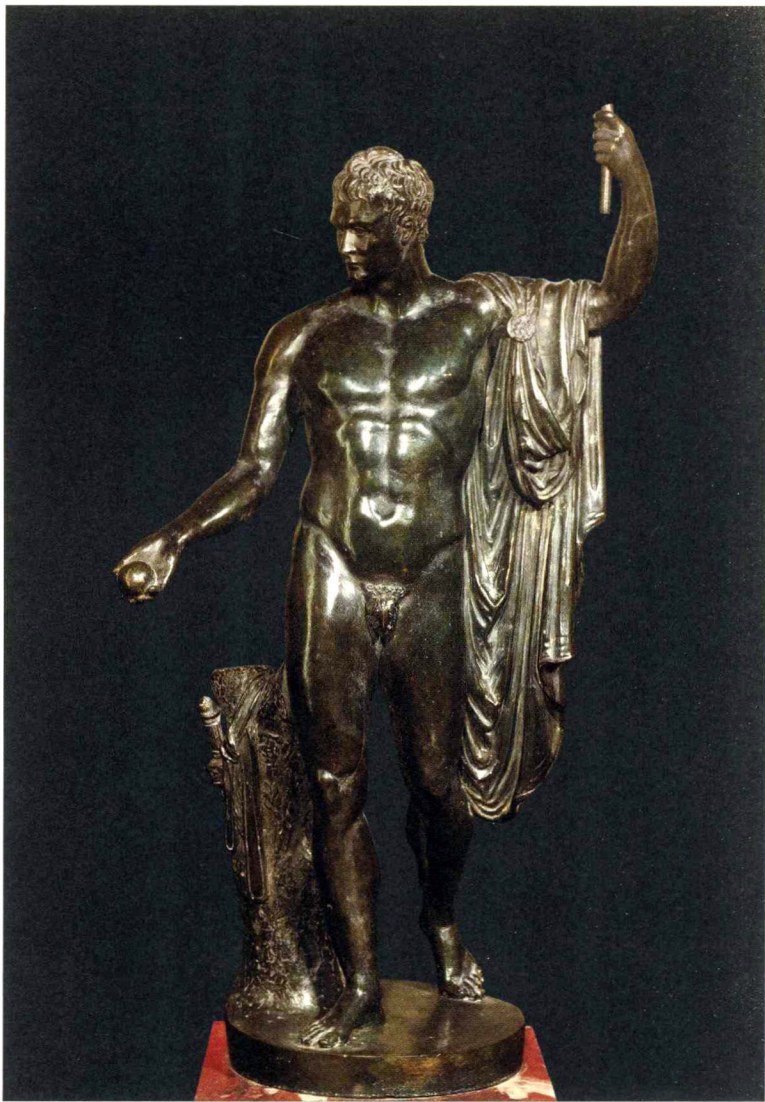
绘画 《波拿巴将军在阿尔科尔大桥》

安托万-让·格罗 1771年-1835年

1796年 帆布油画 高0.81米 宽0.65米

《波拿巴将军在阿尔科尔大桥》成为拿破仑时代第一幅重要作品，它使这位前程光明的年轻英雄的形象家喻户晓。身着共和国将军制服，绣有金丝的深蓝色红领军装，波拿巴挥舞国旗（暗示发起冲锋），同时回头向他的队伍投去既是保护又具威慑的目光。





© Musée du Louvre/Ernst Lessing

拿破仑一世半身塑像

洛伦佐·巴托利尼 1777 ~ 1850

1805年 青铜

弗朗索瓦·雷蒙 1747 ~ 1812 浇铸

弗朗索瓦·达默拉 活跃于1781 ~ 1819 雕刻

高1.55米 宽0.91米 厚0.76米

拿破仑·波拿巴在这里被表现为头戴桂冠的古代哲人——皇帝。桂冠是古希腊在奥林匹亚举行运动会后用来颁发给优胜者的。这尊半身塑像是卢浮宫馆长多米尼克·维旺·德农定制的，用于安放在新的卢浮宫博物馆大门上方，依据德农建议，将这个博物馆命名为“拿破仑博物馆”。

和平战神装束的拿破仑塑像

弗朗切斯科·里盖蒂 1749 ~ 1819 根据

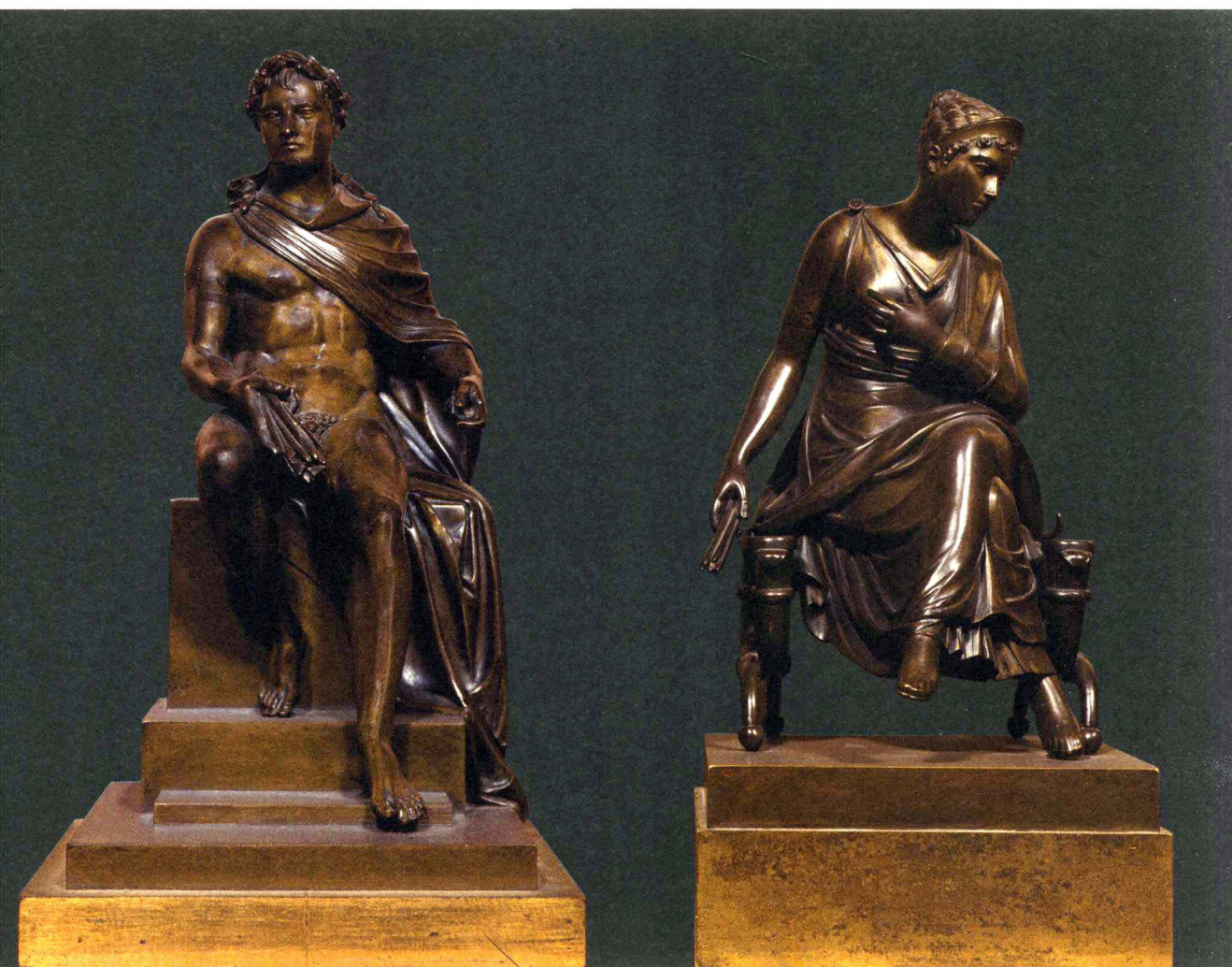
安东尼奥·卡诺瓦 1757 ~ 1822 作品创作

1810年 青铜

总高0.46米 塑像高0.425米

宽0.205米 厚0.150米

意大利青铜器制造者弗朗切斯科·里盖蒂，是罗马教皇铸造厂厂长。他用青铜浇铸了卡诺瓦为拿破仑所作塑像同尺寸的作品。这件作品是拿破仑为米兰的王宫定制的。



© RMN/Daniel Arnaudet

拿破仑一世与玛丽·路易丝皇后塑像

让内斯特·路易·弗朗斯瓦 1781—1856

1812年 古铜色青铜

拿破仑 高0.230米 宽0.140米 厚0.166米

玛丽 高0.230米 宽0.125米 厚0.125米

卢浮宫里的这对小塑像，为卢浮宫博物馆馆长多米尼克·维旺·德农定制的5对拿破仑一世与玛丽·路易丝的小塑像之一对，主要作为各个皇宫进行装饰之用。



© RMN-Grand Palais (Paris) / Art Resource

旺多姆圆柱雕像草图

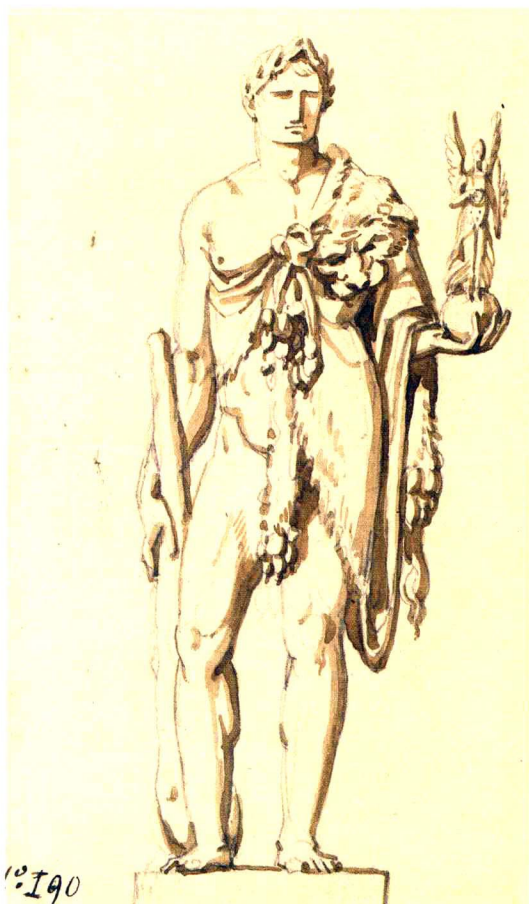
《罗马皇帝形象的拿破仑》

安托万·德尼斯·肖代 1763 - 1810

约1806年

黑石笔条 羽笔

高0.207米 宽0.13米



© RMN-Grand Palais (Paris) / Art Resource

旺多姆圆柱雕像草图

《胜利者赫拉克里斯形象的拿破仑》

安托万·德尼斯·肖代 1763 - 1810

约1806年

黑石笔条 羽笔

高0.206米 宽0.127米

这两幅素描应为雕塑家肖代所作。肖代曾经收到制作拿破仑塑像的定单，用于装饰旺多姆柱的顶部。盘绕石柱的长长的螺旋状浮雕，再现了军事战役的历史性场景。



绘画 身着加冕礼服的拿破仑一世

拿破仑一世 加冕礼
1804年12月2日
拿破仑一世 加冕礼
1804年12月2日

举行加冕礼后不久，达到荣誉顶峰的拿破仑于1804年12月，向当时最著名的艺术家定制身着“盛大礼服”的肖像，以便传播欧洲这位最强大、最荣耀国君的官方正式形象





© RMN/Château de Versailles

绘画《拿破仑加冕礼》

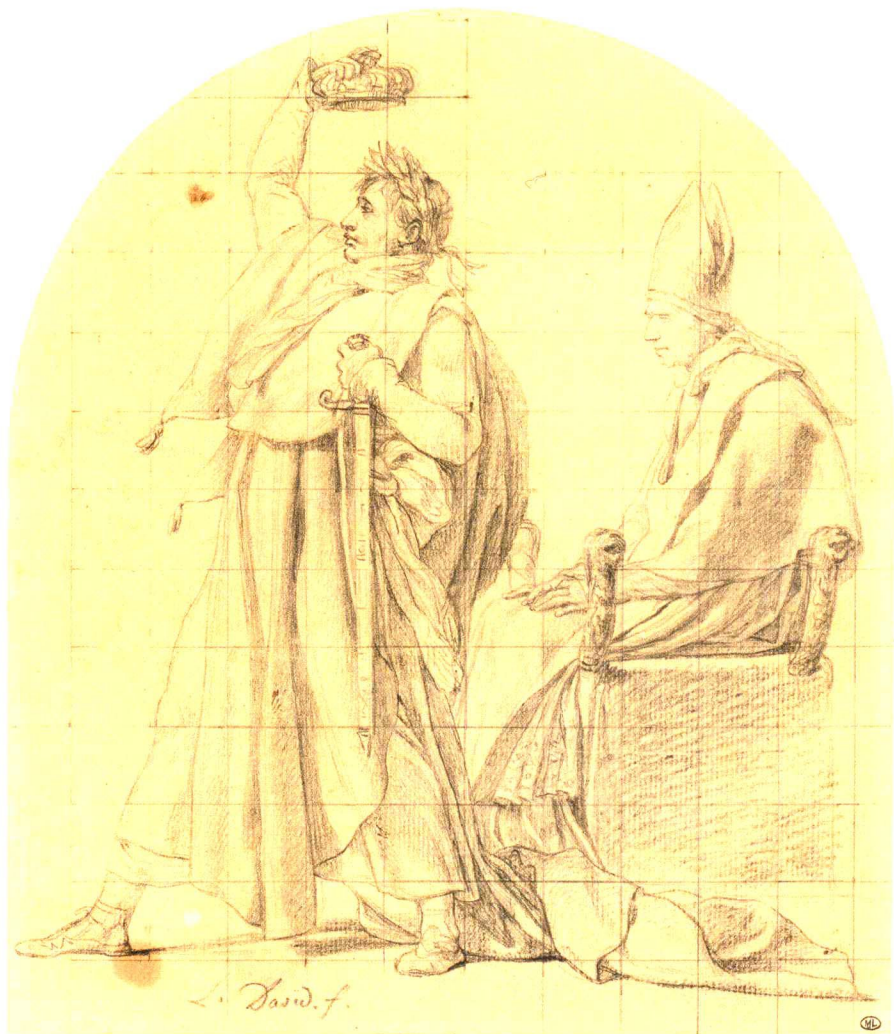
雅克·路易·大卫 1748—1825

19世纪前25年

根据褐墨钢笔画创作的纸本油画，裱于帆布上。

高0.275米 宽0.422米

画面上身着加冕礼服，站在庇护七世前面的拿破仑，并非如同大卫最初设计的那样是给自己戴皇冠，而是即将把皇冠戴在约瑟芬头上。更确切地说，画面所表现的加冕典礼是给皇后的加冕，生动地再现了帝国时代的主要显贵以及皇室成员。



© RMN/Thierry Le Moine

绘画《拿破仑一世自封图》

雅克·路易·大卫 1748—1825

1806—1807年

黑铅笔 墨水 羽笔

高0.292米 宽0.252米

在教皇面前，拿破仑以十分大胆的姿势为自己加冕。尽管这是预先安排的，但未列入事先印制的典礼日程表，所以令现场的观众万分惊奇。拿破仑以此重申他取得权力全靠自己，教皇不过是配角。