

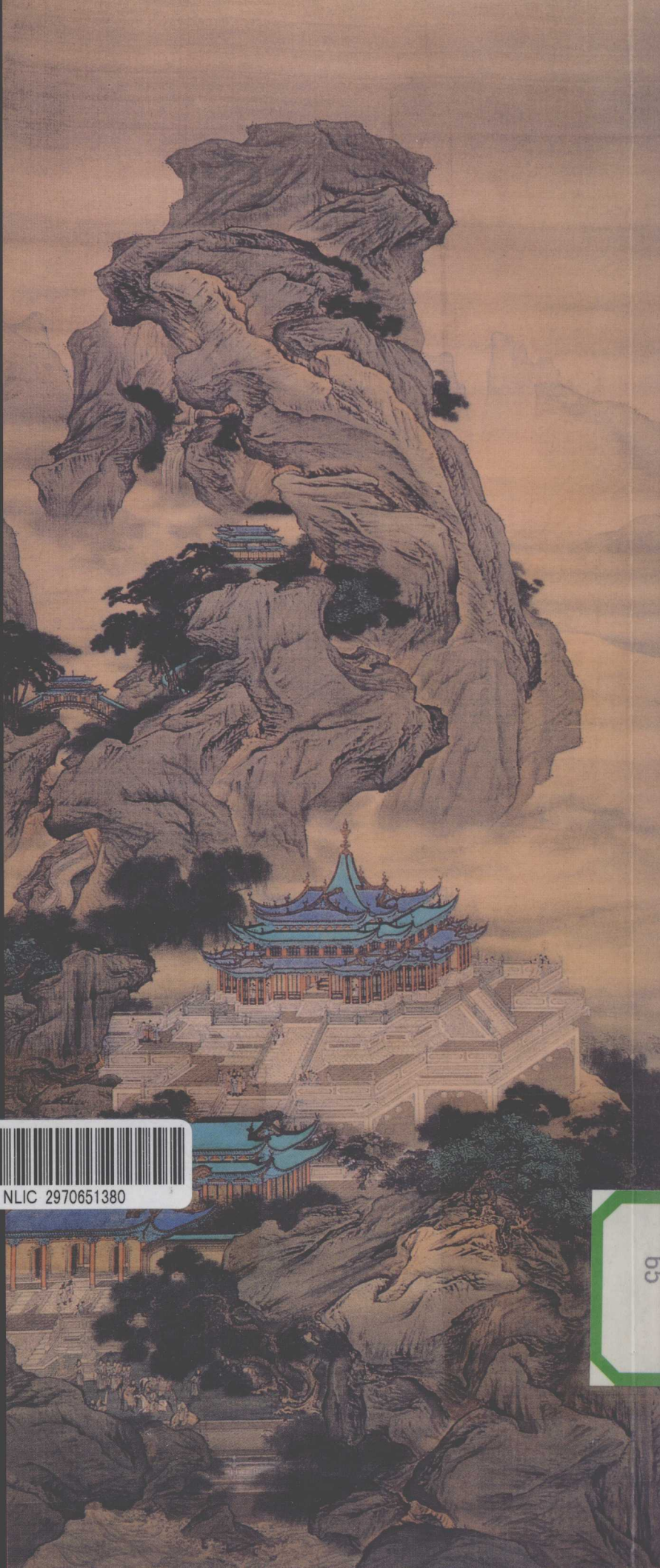
袁江·袁耀

中国历代绘画名家作品精选系列



NLIC 2970651380

袁剑侠
河南美术出版社 编



中国历代绘画名家作品精选系列

袁江

•



袁耀



NLIC 2970651380

美
术
出
版
社 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 袁江·袁耀 / 袁剑侠编. —郑州: 河南美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5401-2135-8

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第262074号

中国历代绘画名家作品精选系列

袁江·袁耀

袁剑侠 编

责任编辑: 易东升 迟庆国

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2135-8

定价: 20.00元

袁江（1662—1735），清代著名画家，字文涛，江苏江都（今扬州）人。主要活动于民间，是职业画家，长时间在扬州和江浙一带活动。他擅画山水楼阁，早年师法仇英，中年对古代作品尤其是宋代的山水画作过细心的摹绘，绘画技艺大增。其画传统功力深厚，尤其继承青绿山水传统，所作青绿山水，浑朴有致。张庚在《国朝画征录》中说袁江中年『得无名氏所临古人画稿，技遂大进』。他将民间绘画的微妙与雄伟壮阔的山色、富丽堂皇的楼阁很好地融为一体，既精细入微，又气势磅礴，有力地提高了『界画』的表现能力，被推为清代『界画第一』。袁江后半生受扬州的山西盐商的聘请，到山西太原作画，作品在北方流传较多。袁江的作品从画风上分为精笔和细笔两路，大部分是工整细致一路的，有少量用笔粗放一些。袁江除工山水楼阁界画外，还兼作花卉。

袁耀（生卒年未详），清朝画家，字昭道，江都（今江苏扬州）人。袁江之侄，约活动于乾隆中期。工画山水、楼阁，画风工整、华丽，与袁江相似。袁耀在作画时，十分注重画面起伏的变化和虚实的对应，让观者的视线随景物上下移动，时断时续，时放时收，造成一种波浪式的动感和韵律。除去较多以古代诗词、神话故事为题的山水界画作品外，袁耀也有若干精彩的对景写生的佳作，流传作品比袁江多，而且往往是大幅，其精品有胜于袁江者。

袁江、袁耀共称清代界画『二袁』，他们的山水楼阁界画，在康熙至乾隆这段时间的局部地区流行了将近百年，对后世影响很大。

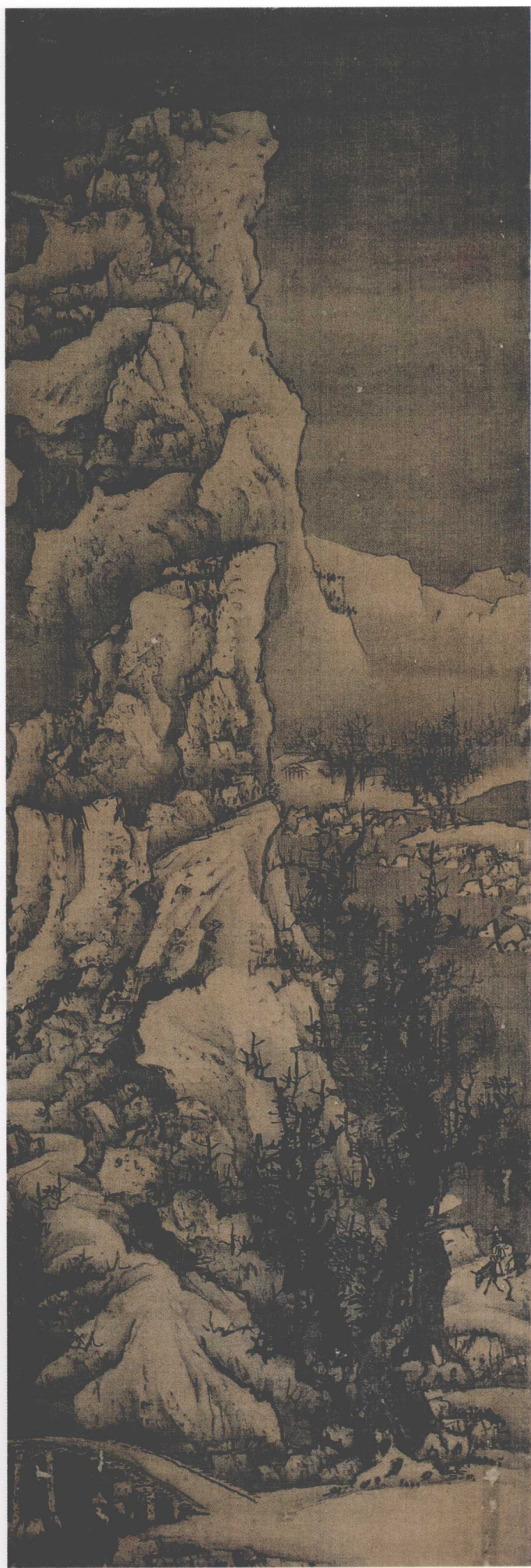


驪山避暑圖 壬午秋月
南宋人筆意 袁江

袁江 驪山避暑圖



袁江 松亭纳凉

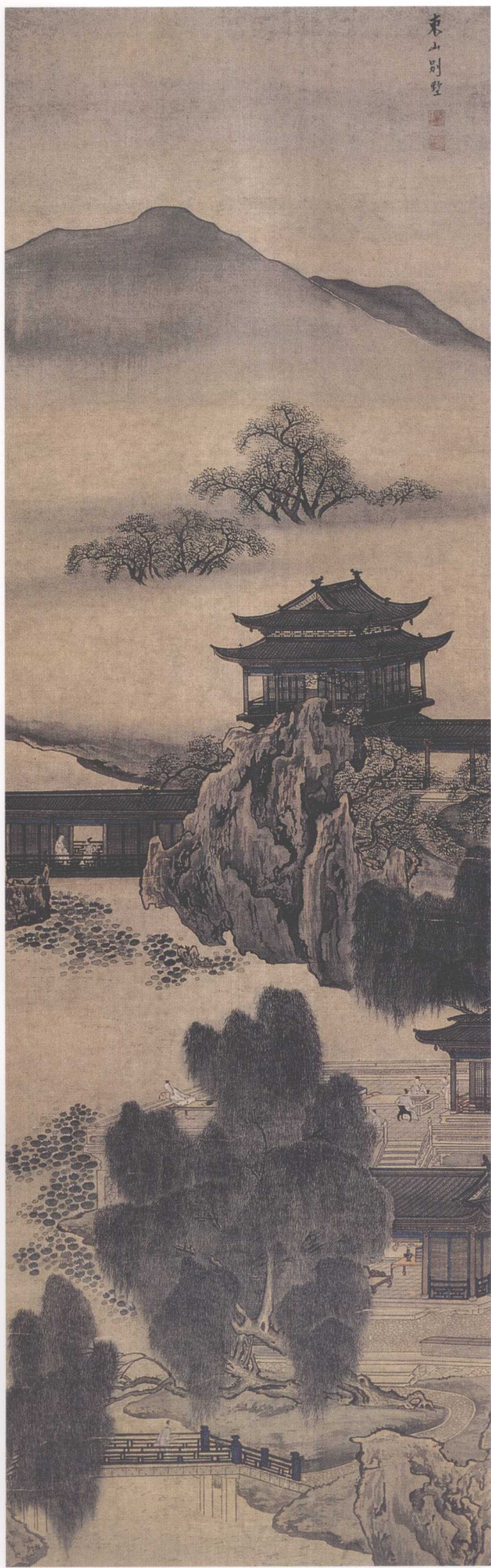


袁江
峨眉雪霁

一林造極溪園錄萬个如臨清川曲涼宵
 白畫月清翠影書溪書屋
 歲次壬戌公
 司明堂江



袁江
 桐阴消夏



袁江
东山别墅

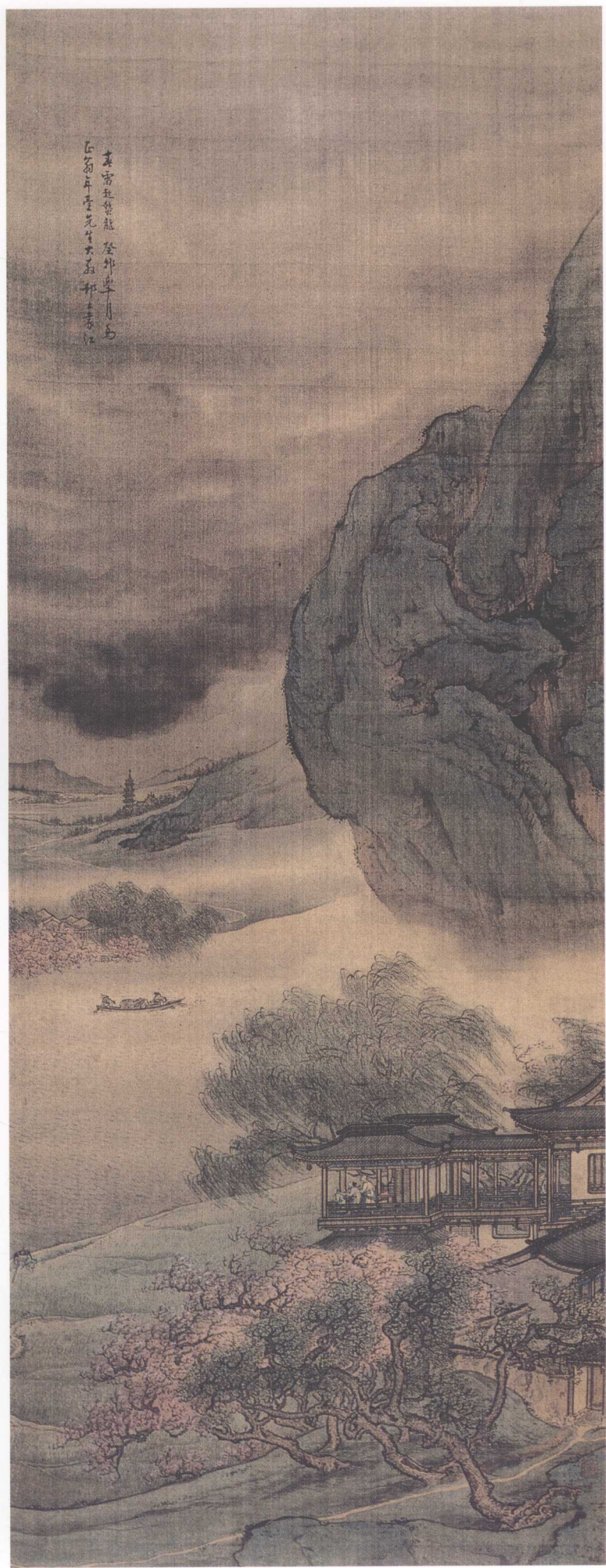


袁江 天香书屋图



袁江
山水人物

春雷起蟄龍 登外學月
正初年李先牛大尉 和士書



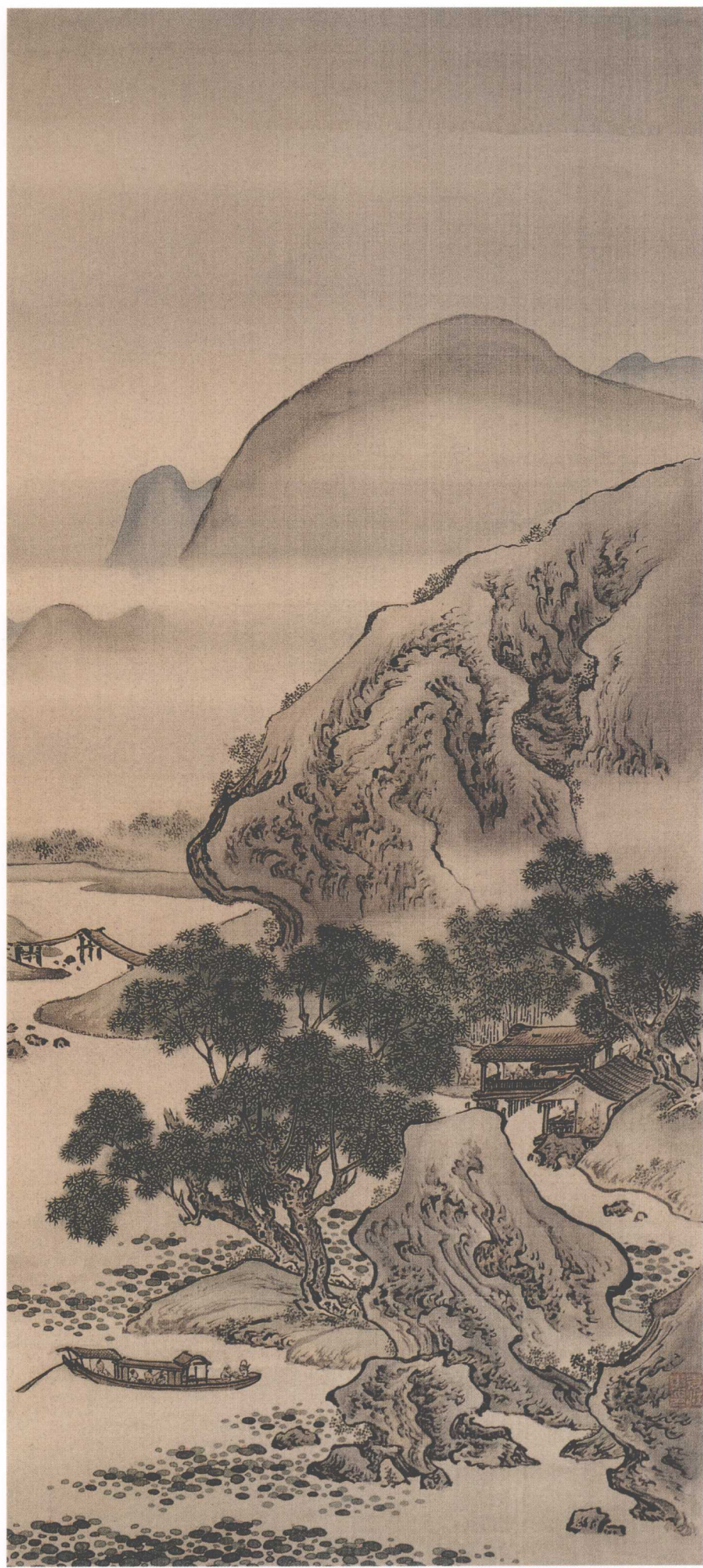
袁江 春雷起蟄龍



袁江 郭汾阳富贵寿考图



袁江
仙山楼阁



袁江
荷净纳凉



袁江
湖庄春晓



袁江 松风流水