

中華文化百科全書

中華文化基金會
黎明文化事業公司

印行



中華文化百科全書

中華文化基金會
黎明文化事業公司
印行

中華民國七十八年十月出版

中華文化百科全書 第十五冊

出版者：中華文化基金會 電話：三九二八八五一

地址：臺北市大安區臨沂街四五巷四號三樓

黎明文化事業股份有限公司 電話：三九五二五〇〇

地址：臺北市信義路一段三號十樓

行政院新聞局出版事業登記臺業字第一八五號

總發行所：臺北市北安路八〇七號 電話：五〇〇七一四

門市部：臺北市重慶南路一段四十九號

臺中市市府路三十九號

高雄市五福路九十五號

花蓮市南京街五十七號之二

郵政劃撥帳戶〇〇一八〇六一一五號

定價：精裝本新臺幣一三〇〇元整

▲如有缺頁倒裝請寄回換書▼

版權
所有
必究
翻印

第六編 政教之措施 (五)

第六編 編輯工作人員名錄

監 顧

修：蕭贊育

問：陳立夫

錢 穆

楊亮功

黃季陸

徐培根

陶希聖

劉季洪

王 昇

楊家駱

總編輯：高明

編審委員：金神保

劉仲平

魏汝霖

李學燈

劉 真

高 信

馬星野

張金鑑

楊樹藩

張明弘

傅佩榮

李復甸

編輯委員：董金裕

黎建寰

林平和

李威熊

李振興

李周龍

簡宗梧

田鳳台

夏明伯

編 輯：倪天蕙

莊錦津

王玉齡

雷僑雲

蘇伊文

林麗娥

張慧芳

段 錚

邱素雲

廖雲仙

黃美鈴

高美華

李偉萍

高桂惠

范瑞珠

劉荊君

陳政香

執行編輯：胡瑞珍

助理執行編輯：谷光宇

第六編 政教之措施(五) 目錄

第十章 大眾傳播

第一節 我國歷代之言論自由與民意反映……………一

壹 先秦言論自由與民意反映……………一

一 先秦民本思想……………一

二 先秦民本制度蠡測……………四

三 先秦民意反映……………六

(一) 詩諫……………六

(二) 史諫……………七

貳 中古言論自由與民意反映……………八

一 秦代對言論自由之迫害……………八

二 漢代言論自由與民意反映……………九

(一) 民本思想之發揚……………一〇

(一)	諫諍與選舉對民意反映之貢獻·····	一〇
(二)	集議制度對言論自由之貢獻·····	一一
(三)	探訪民瘼主動瞭解民意·····	一二
(四)	文學所反映之民意·····	一二
(五)	人民上書反映民意·····	一五
(六)	清議所表現之輿論力量·····	一六
(七)	隋唐言論自由與民意反映·····	一七
(一)	封駁與諫諍對民意反映之貢獻·····	一八
(二)	文學所反映之民意·····	一九
叁	宋代言論自由與民意反映·····	二二
一	言論之形成及發展·····	二三
(一)	諫諍與輿論反映·····	二三
(二)	封駁制度之改易·····	二四
(三)	轉對以反映輿情之貢獻·····	二五
(四)	求言與上書之運用·····	二五
(五)	伏闕所表現之輿論力量·····	二七
(六)	集議與輿情之反映·····	二八

(七) 文學所反映之民意·····	二八
二 言論自由之障礙·····	二九
(一) 內批行私違反公意·····	二九
(二) 密行伺察壓制輿論·····	三〇
(三) 管制消息閉塞言路·····	三一
三 言論自由之爭取·····	三三
四 黨爭與輿論·····	三四
肆 明代言論自由與民意反映·····	三五
一 言論箝制·····	三六
(一) 集議逐漸有名無實·····	三六
(二) 封駁與諫諍之陵替·····	三六
(三) 伺察嚴苛消滅異己·····	三七
(四) 奸人專政下情閉塞·····	三八
二 新聞封鎖與出版控制·····	三八
三 言論自由之爭取·····	四〇
(一) 東林黨爲清議之重鎮·····	四〇
(二) 復社與幾社之繼起·····	四一

四	自由思想之發揚·····	四三
伍	清代之言論自由與民意反映·····	四五
一	對新聞自由之迫害·····	四五
(一)	厲行保密·····	四五
(二)	興文字獄·····	四七
(三)	燬禁書籍·····	四九
(四)	迫害報紙·····	四九
二	民意伸張與言論開放·····	五〇
陸	民國之言論自由與民意反映·····	五二
一	民初時期之言論自由·····	五二
二	袁世凱之壓迫控制·····	五三
三	軍閥摧殘言論·····	五四
四	北伐勝利至行憲時期·····	五五
五	大眾傳播事業在臺灣之蓬勃發展·····	五六
第二節	我國報業之形成與發展·····	五九
壹	漢唐邸報至民國政府公報·····	五九
一	漢代邸報·····	六〇

二	唐代邸報與開元雜報	六一
三	宋代邸報朝報小報與邊報	六二
四	元代邸報	六四
五	明代邸報京報朝報	六五
六	清代京報塘報	六六
七	清末官報	六七
八	民國政府公報	七一
貳	清末民初外人在華創辦之報紙	七一
一	外人在華發行之中文雜誌	七二
二	外人在華發行之中文日報	七七
三	外人在華發行之英文日報	八六
四	外人在華發行之日文日報	九五
五	外人在華發行之法、俄、德文報紙	一〇三
叁	清末政論報紙之興起	一〇七
一	政論報紙之起源	一〇七
二	昭文新報循環日報與匯報	一三三
三	保皇黨之報紙	一三四
四	革命黨之報紙	一三九

五 其他重要之政論性報紙·····	一四八
肆 民國初年之報業·····	一五二
一 北平之報紙·····	一五八
二 天津之報紙·····	一五九
三 上海之報紙·····	一六一
四 武漢之報紙·····	一六四
五 長沙之報紙·····	一六五
六 香港、廣州之報紙·····	一六七
七 各類雜誌·····	一六八
伍 從五四至北伐之報業·····	一七〇
一 雜誌之勃興·····	一七二
二 新文化運動與報紙·····	一七八
三 南北報界雙傑·····	一八〇
四 企業性報紙之發展·····	一八二
陸 從北伐至抗戰之報業·····	一八三
一 報業發展之分期·····	一八三
二 報業中心之剖視·····	二〇五

三 報業企業化之發展·····	二〇八
柒 抗戰時期報業之貢獻·····	一二二
一 抗戰前夕之輿論·····	一二三
二 抗戰時期報業之特色·····	一二四
三 精神克服物質之特色·····	一二六
四 各地報紙之概況·····	一二八
五 黨報及軍報之發展·····	一二〇
六 淪陷區與游擊區之報紙·····	一二二
捌 抗戰勝利後之報業·····	一二四
一 自抗戰勝利至大陸撤退·····	一二四
二 報團組織之出現·····	一二七
三 各大都市報業概況·····	一三一
玖 自由中國之報業·····	一二四
一 初期情形·····	一二四
二 進步概況·····	一二五
三 日報概況·····	一二八
四 英文報紙·····	一六四

五 晚報概況……………二六六

六 軍中報紙……………二六八

七 地方性報紙……………二七〇

八 雜誌期刊……………二七五

第三節 我國出版事業……………二九〇

壹 雕版發明前之文籍……………二九〇

一 古代記載文字之工具……………二九〇

二 紙之發明與筆之改進……………二九四

三 寫本與拓本……………二九五

貳 印刷出版技術之發展……………二九六

一 膠泥活字……………二九六

二 銅質活字……………二九六

三 木刻活字……………二九六

四 雕版……………二九七

五 套色印書……………二九七

叁 宋元明清之圖書出版事業……………二九八

一 宋代之刻書及出版法……………二九八

二	元代刻書之中興·····	三〇二
三	明代刻書及出版限制·····	三〇二
四	清代之刻書及禁書·····	三〇五
肆	民國以來之出版事業·····	三〇八
一	民初至抗戰勝利之圖書出版事業·····	三〇八
二	遷臺以來之圖書出版事業·····	三〇九
三	臺灣地區唱片出版事業·····	三一二
第四節	我國新聞通訊事業·····	三一四
壹	我國新聞通訊事業之發展·····	三一四
一	北京新聞編譯社·····	三一五
二	上海國聞通訊社·····	三一五
三	中央通訊社·····	三一五
四	上海申報電訊社·····	三一六
五	國民新聞社·····	三一六
貳	中央通訊社之擴展歷程·····	三一七
一	草創時期·····	三一八
二	擴展時期·····	三一八

三	播遷時期·····	三一八
四	復員時期·····	三一八
五	遷臺時期·····	三一九
叁	中央通訊社之主要業務·····	三二〇
一	發行新聞稿·····	三二〇
二	廣播新聞電訊·····	三二一
三	收錄新聞電訊·····	三二二
四	與外國同業合作·····	三二二
肆	通訊社之專業分工·····	三二三
第五節	我國廣播電視事業·····	三二四
壹	我國廣播事業發展·····	三二五
一	初創時期·····	三二五
二	抗戰前後·····	三二七
三	在臺重建·····	三三一
四	現階段各廣播電臺概況一覽表·····	三三五
貳	我國電視事業發展·····	三三三
一	我國創設電視臺之醞釀與籌畫·····	三三三

二	臺灣電視公司·····	三五五
三	中國電視公司·····	三五六
四	教育電視臺·····	三五七
五	中華電視臺·····	三五七
六	現階段各電視臺概況一覽表·····	三五八
七	現階段電視事業之蓬勃·····	三六〇
叁	廣播電視事業團體·····	三六四
一	中國廣播事業協會·····	三六四
二	中國廣播節目研究改進協會·····	三六四
三	中華民國民營廣播電臺聯合會·····	三六四
四	中華民國廣播電臺聯誼會·····	三六五
五	中華民國電視學會·····	三六五
肆	金鐘獎歷屆得獎名錄·····	三六五
第六節	我國電影事業·····	四五二
壹	我國電影事業之發展·····	四五二
一	我國古代之影戲·····	四五二
二	電影之傳入我國·····	四五二

(一) 洋商發展電影市場·····	四五二
(二) 中國電影攝製之濫觴·····	四五四
(三) 中國新聞紀錄片之攝製·····	四五四
三 國人拍片之起步·····	四四五
(一) 商務印書館兼營製片業務·····	四五五
(二) 中國影片製造公司之興敗·····	四五五
(三) 明星影片公司之成立·····	四五六
四 默片之黃金時代·····	四五六
(一) 大中華百合影片公司之歐化傾向·····	四五六
(二) 天一影片公司興起拍古裝片之風潮·····	四五七
(三) 聯華影業公司與電影革新運動·····	四五七
(四) 明星、聯華、天一之鼎立·····	四五八
五 有聲電影之時代·····	四五八
(一) 有聲電影之傳入·····	四五八
(二) 國人自製有聲器材·····	四五九
(三) 「一二八」滬戰影響電影界·····	四五九
六 抗戰以前之電影事業·····	四六〇