

国内贸易部系统中等专业学校

餐 旅 管 理 专 业

# 教 学 大 纲

JIAO XUE DA GANG

— 国内贸易部教育司 —

全日制普通中等专业学校

# 教学大纲

(餐旅管理专业)

中华人民共和国国内贸易部

# 说 明

“餐旅管理专业”教学大纲是根据 1994 年国内贸易部颁发的财经管理类教学计划制订的。在教学大纲编写工作临时领导小组指导下，由上海市商业学校、辽宁省服务学校牵头组织 6 个学校 17 名教师共同编写的，由乔正康总纂。经部教育司审定，现予印发，与 1994 年我部印发的财经管理类共同课教学大纲配套使用。自 1996 年秋季开始在我部系统中等专业学校执行，也可供同专业同层次其他类型的学校参考。

本专业大纲共有 15 门，其中必开课 11 门，选开课 4 门。适用于招收高中毕业生二年制和招收初中毕业生四年制。本专业课程教学大纲在制定过程中本着科学性、先进性、适用性、整体优化的原则，力求吸收最新研究成果和最新的政策规定，力求协调各门课程之间的衔接，避免不必要的重复。特别强调了对技能训练的要求，在培养学生能力上下功夫。

本专业课程教学大纲虽经过反复讨论，仍难免有错误和疏漏，而且随着经济技术的迅速发展，教学内容也需要不断更新、充实和提高，希望各校在执行中总结经验。如有意见及时向我部教育司反映。

国内贸易部教育司

1996 年 3 月

# 目 录

## (一) 必开课

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 1. 《餐旅文学》教学大纲 .....    | 1   |
| 2. 《餐旅英语》教学大纲 .....    | 20  |
| 3. 《商务礼仪》教学大纲 .....    | 29  |
| 4. 《餐旅设备》教学大纲 .....    | 46  |
| 5. 《餐旅会计》教学大纲 .....    | 60  |
| 6. 《前厅服务》教学大纲 .....    | 80  |
| 7. 《客房服务》教学大纲 .....    | 90  |
| 8. 《餐厅服务》教学大纲 .....    | 102 |
| 9. 《烹饪知识》教学大纲 .....    | 120 |
| 10. 《餐旅企业经营》教学大纲 ..... | 134 |
| 11. 《餐旅企业管理》教学大纲 ..... | 150 |

## (二) 选开课

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 12. 《餐旅心理学》教学大纲 .....   | 170 |
| 13. 《食品营养与卫生》教学大纲 ..... | 185 |
| 14. 《公共关系概论》教学大纲 .....  | 207 |
| 15. 《书法》教学大纲 .....      | 223 |
| 16. 《演讲与口才》教学大纲 .....   | 240 |

# 《餐旅文学》教学大纲

## 一、课程的性质、任务和基本要求

《餐旅文学》是国内贸易部系统中等专业学校餐旅管理专业一门必开的专业基础课。本大纲是根据 1994 年部颁教学计划制定的。《餐旅文学》以我国源远流长的餐饮、旅游文学发展简史为纲，以餐饮、旅游文学的著名作家、作品为纬，编织成一长卷我国餐饮、旅游文学的璀璨图画，向学生介绍餐饮、旅游文学的知识和理论。

《餐旅文学》是一门新学科，具有较强的理论性、知识性和综合性特点。它的教学任务是：通过向学生讲授我国餐饮、旅游文学的基本理论、基础知识，特别是对大量作家作品的介绍、赏析，使学生了解我国传统文化的这一重要组成部分的巨大成就，扩大知识面，提高欣赏水平，增强爱国主义精神和自豪感，从而提高学生的餐饮、旅游文化素质，使学生热爱餐旅专业，为上岗后做好餐旅工作打下坚实的基础。

《餐旅文学》涉及面广，从古到今历史跨度也大。各种文学样式姿态各异。对学生来说，很多内容是他们以前没有接触过的。因此首先应要求学生在理解的基础上加强记忆、掌握基础知识；其次，要提高学生的欣赏水平，提高他们的专业文化素质，在培养学生的赏析能力上下功夫；第三，《餐旅

文学》的课堂教学要十分注意精讲和讲练结合，否则就很难在有限的课时中完成教学任务。

## 二、课时分配

课时计划分配表

| 章次  | 内 容          | 课时  |     |
|-----|--------------|-----|-----|
|     |              | 四年制 | 二年制 |
| 上 编 | 餐饮文学         | 26  | 26  |
| 一   | 餐饮文学概述       | 3   | 3   |
| 二   | 古代餐饮文学作品选读   | 10  | 10  |
| 三   | 现代餐饮文学作品选读   | 13  | 13  |
| 下 编 | 旅游文学         | 30  | 30  |
| 一   | 旅游文学概述       | 1   | 1   |
| 二   | 独特的旅游文学样式—楹联 | 2   | 2   |
| 三   | 旅游山水诗        | 6   | 6   |
| 四   | 旅游风光词        | 6   | 6   |
| 五   | 旅游散文         | 10  | 10  |
| 六   | 我国戏曲简介       | 3   | 3   |
| 七   | 旅游与宗教        | 2   | 2   |
| 机 动 |              | 4   | 4   |
| 合 计 |              | 60  | 60  |

## 三、课程内容

上编：餐 饮 文 学

# 第一章 餐饮文学概述

## 【教学目的要求】

通过教学，使学生明确餐饮和餐饮文学的涵义，餐饮与人类生活和发展的关系、餐饮文学和餐饮的关系；了解我国餐饮及餐饮文学的悠久历史和对旅游事业的发展、经济的发展、国际关系的发展的重要作用，从而确立为餐旅事业献身的坚定信念。

## 【教学内容】

### 第一节 餐饮和餐饮文学

- (一) 什么是餐饮
- (二) 餐饮文学的涵义
- (三) 餐饮文学和餐饮的关系

餐饮文学产生于餐饮；餐饮文学对餐饮的作用。

### 第二节 餐饮文学的产生和发展

- (一) 餐饮文学的产生
- (二) 餐饮文学的发展

奴隶社会的餐饮文学；封建社会前期（秦汉魏晋南北朝）的餐饮文学；封建社会后期（隋唐宋元明清）的餐饮文学；现代餐饮文学。

### 【教学建议】

本章要重点讲授餐饮文学与餐饮的关系，现代餐饮文学的空前繁荣，其次要让学生掌握各个历史时期餐饮和餐饮文学的特点。

## 第二章 古代餐饮文学选读

### 【教学目的要求】

通过教学，使学生了解我国古代餐饮文学的源远流长和丰富多采及达到的高度成就。

### 【教学内容】

#### 第一节 奴隶社会餐饮文学作品选读

(一)《诗经》：《鹿鸣》、☆（[注]有☆号者为重点讲授篇章，下同。）《瓠叶》

(二)《论语·乡党（节选）》、《礼记·八珍》、☆《左传·调味》、《黄帝内经·素问（节选）》

(三)《楚辞·招魂（节选）》附：枚乘《七发（节选）》

#### 第二节 封建社会前期餐饮 文学作品选读

(一)☆《吕氏春秋·本味》



(二) 司马迁《论饮酒》

(三) ☆贾思勰《齐民要术(节选)》

### 第三节 封建社会后期餐饮 文学作品选读

(一) 唐诗三首：李白《玉泉仙人掌茶》、杜甫《槐冷叶陶》、白居易《胡饼》

(二) 宋代诗文：苏轼《猪肉颂》、陆游《蔬食戏书》、杨万里《腊肉赞》、范成大《口数粥》

(三) 明清小说：施耐庵《水浒传·“琼林御宴”》、曹雪芹《红楼梦·茄鲞》

(四) 清代诗文：曹雪芹《咏蟹三首》、蒲松龄《煎饼赋》、袁枚《厨者王小余传》、郑板桥《笋竹》

#### 【教学建议】

要让学生掌握各个历史时期有代表性的餐饮文学作品，特别是带☆号的重点篇章。

## 第三章 现代餐饮文学作品选读

#### 【教学目的要求】

通过教学，使学生了解我国现代各种餐饮文学样式的成就、各主要菜系和地方菜肴的特色，提高品尝能力和服务水

平，掌握餐饮散文的一般写法。

## 【教学内容】

### 第一节 现代文学早期餐饮 文学作品选读

- (一) ☆朱自清《话说扬州的吃》
- (二) 叶圣陶《藕与莼菜》
- (三) 郭沫若、茅盾、老舍《赠伴溪酒家三首》
- (四) 周作人《故乡的野菜》
- (五) 冰心《腊八粥》
- (六) 黄炎培《题成都小吃》

### 第二节 新中国成立后的餐饮 文学作品选读

- (一) ☆臧克家《山东菜味香》
- (二) 秦牧《茶乡笑谈》
- (三) ☆欧阳山《广东菜特色》
- (四) ☆雁翼《川菜的艺术》
- (五) 唐琼《满汉全席琐谈》

### 第三节 当代餐饮文学作品选读

- (一) 陆文夫《美食家（节选）“叹为观止的一席”》
- (二) 吴正格《御厨传奇（节选）“考厨”》

(三) 何冀平《天下第一楼(节选)》

### 【教学建议】

要重点讲授介绍川、扬、鲁、粤四大帮别的重点文章(带☆号者)。

## 下编：旅 游 文 学

### 第一章 旅游文学概述

#### 【教学目的要求】

通过教学,使学生明确旅游和旅游文学两者的涵义,了解旅游文学的产生和发展的概况,重点让学生明确旅游文学与旅游的关系和对旅游的作用,从而认识学习旅游文学的重要性。

#### 【教学内容】

#### 第一节 旅游和旅游文学

##### (一) 什么是旅游

“艾斯特定义”;我国学者的定义。

##### (二) 旅游文学的涵义

狭义的旅游文学的涵义;广义的旅游文学的涵义。

##### (三) 旅游文学对旅游的作用

## 第二节 旅游文学的产生和发展

### (一) 旅游文学的产生

### (二) 旅游文学的发展

#### 【教学建议】

要重点讲清旅游文学的涵义和旅游文学对旅游的促进作用。

## 第二章 楹 联

#### 【教学目的要求】

通过教学，使学生掌握楹联的产生、作用、楹联的特点和分类，要求学生熟记五副以上思想内容好、艺术技巧高的古今名联。

#### 【教学内容】

### 第一节 楹联的产生、作用和特点

#### (一) 楹联的产生

楹联的涵义；楹联的产生。

#### (二) 楹联的作用

#### (三) 楹联的特点

楹联有固定的形式；楹联体现了对称美；楹联长短不拘。

## 第二节 楹联的分类

- (一) 正对和反对
- (二) 严对和宽对
- (三) 嵌字联等

## 第三节 旅游胜地楹联选读

- (一) 嘉兴南湖纪念馆董必武题联
- (二) 武汉黄鹤楼洪源撰、钱君陶书新对联
- (三) 扬州史公祠对联
- (四) 陕西潼关城楼对联
- (五) 台湾台南市郑成功祠对联

### 【教学建议】

要重点讲解楹联的特点、作用。

## 第三章 旅游山水诗

### 【教学目的要求】

通过教学,复习中学已学过的诗歌的特点和分类知识,使学生初步了解格律诗的格律,提高欣赏水平,对旅游山水诗名篇《春江花月夜》、《黄鹤楼》、《登金陵凤凰台》等能正确赏析并熟记。通过把格律诗翻译成散文或新诗等练习,提高学生欣赏祖国大好河山的能力、阅读能力和写作能力。

## 【教学内容】

### 第一节 诗歌的特点、格律和山水诗分类

#### (一) 诗歌的特点

音——诗歌富于音乐性；形——诗歌一般是分行的、整齐的；情——诗歌的感情是强烈的、含蓄的、跳跃的；语——诗歌的语言是精炼的。

#### (二) 诗歌的格律

诗有定句、句有定字、律诗的当中两联必须对仗；每首诗的声律（即平仄声）有严格的规定；每首诗按一定的规律押韵。

#### (三) 旅游山水诗的分类

古体山水诗；近体山水诗；新诗体山水诗。

### 第二节 旅游山水诗赏析

#### (一) 张若虚《春江花月夜》

作者介绍；解题；《春江花月夜》的思想内容；《春江花月夜》的艺术特色。

#### (二) 崔颢《黄鹤楼》和李白《登金陵凤凰台》

作者介绍；崔颢、李白；二诗比较分析；思想内容比较；艺术水平比较。

#### (三) 高启《登金陵雨花台望大江》

作者介绍；思想内容；艺术特色。

### 第三节 旅游山水诗选读

- (一) 荆柯《渡易水歌》
- (二) 北朝民歌《敕勒川》
- (三) 王维《终南山》
- (四) 李白《太原中秋》
- (五) 杜甫《蜀相》
- (六) 张继《枫桥夜泊》
- (七) 苏轼《题西林壁》
- (八) 赵孟頫《岳鄂王墓》
- (九) 顾炎武《嵩山》
- (十) 康有为《过虎门》
- (十一) 郭沫若《登日光崖》
- (十二) 舒婷《神女峰》

#### 【教学建议】

本章讲授可采取以一篇带多篇和比较法。讲授《春江花月夜》可配合放乐、舞录像。讲《黄鹤楼》、《登金陵雨花台望大江》可展示画片或照片。练习可指导学生把格律诗翻译成散文或新诗。

## 第四章 旅游风光词

#### 【教学目的要求】

通过教学，使学生掌握词的产生和特点，使学生初步了解词的格律和词谱知识，提高欣赏水平，对旅游风光词的名篇《念奴娇·过洞庭》、《沁园春·忆黄山》等能正确赏析熟记。通过根据词意作图和翻译等练习，提高学生的观察能力、理解能力、欣赏能力。

## 【教学内容】

### 第一节 词的产生、特点、格律 和常用词调举例

(一) 词的产生

(二) 词的特点

(三) 词的格律

(四) 常用词调举例

小令八则：天净沙、如梦令、忆江南、鹊桥仙、浣溪沙、浪淘沙、采桑子、清平乐；中调六则：渔家傲、蝶恋花、临江仙、唐多令、江城子、苏幕遮；长调五则：念奴娇、满江红、沁园春、永遇乐、桂枝香。

### 第二节 旅游风光词佳作赏析

(一) 张孝祥《念奴娇·过洞庭》

释题；作者和本词时代背景简介；思想内容；艺术特色。

(二) 汪莘《沁园春·忆黄山》

释题；作者简介；思想内容；艺术特色。



(三) 朱彝尊《卖花声·雨花台》

释题；作者简介；赏析。

### 第三节 旅游风光词佳作选读

(一) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》

(二) 陆游《钗头凤》

(三) 戴复古《柳梢青·岳阳楼》

(四) 萨都刺《念奴娇·登石头城》

(五) 吴伟业《满江红·钱塘观潮》

(六) 于右任《浪淘沙·黄鹤楼题壁》

(七) 叶剑英《蝶恋花·海南岛》

(八) 夏承焘《浣溪沙·过大慈恩寺登大雁塔》

#### 【教学建议】

本章重点是第二节，其他只需略讲。讲授《沁园春·忆黄山》可配合放录像；讲授其他篇章，可发动学生讲有关旅游经历、感受、搞旅游风光照片展览。

## 第五章 旅游散文

#### 【教学目的要求】

通过教学，使学生了解我国旅游散文产生、发展概况，了解历代著名旅游散文作家在著名旅游胜地留下的脍炙人口的篇章，加深对这些旅游胜地的认识和了解。要求学生掌握几