

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

QUANGUO GUZHENG YANZOU KAOJI ZUOPINJI

全国古筝演奏 考级作品集 (第二套)

中国音乐家协会考级委员会 编

主编 王中山

第四级 第五级

安徽文艺出版社

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

QUANGUO GUZHENG YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

全国古筝演奏 考级作品集 (第二套)

中国音乐家协会考级委员会 编

主编 王中山

第四级 第五级

编委会名单: (以姓氏笔画为序)

王中山 李萌 李汴 张珊 周望

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国古筝演奏考级作品集. (第四级~第五级)/王中山主编.—合肥:
安徽文艺出版社,2008.5

(中国音乐家协会社会音乐水平考级教材)

ISBN 978-7-5396-3004-5

I.全… II.王… III.筝-器乐曲-中国-水平考试-教材

IV.J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 061408 号

**版 权 所 有
盗 版 必 究**

全国古筝演奏考级作品集(第四级~第五级)

王中山 主编

责任编辑:洪少华 王士宇 陶彦希 蒋 晨

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司

开 本:700×1000 1/8

印 张:9.5

字 数:140,000

版 次:2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5396-3004-5

定 价:23.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

中国音乐家协会《全国古筝演奏考级作品集》(第二套),是在1999年出版的中国音乐家协会《全国古筝演奏(业余)考级作品集》(第一套)的基础上,依据中国音乐家协会考级委员会对教材编写新的格式要求,集中了来自各方面的意见和建议后重新修订编写而成的。

第二套考级教材与第一套相比,从内容到形式都做了较大的调整。首先,第二套教材规范了每级作品的数量。从过去各个级别的八至十三首乐曲不等,调整为每级十首乐曲。其次,每级增加了相应的练习曲,以考查考生在古筝演奏技术上的基本能力,有意识地让考生认识到古筝基础训练的重要性。第三,随着古筝艺术社会普及程度的提高,考生演奏水平与以往相比有了很大的提高,因此,第二套教材在过去九个演奏级别的基础上,把最高级别设定为十级,以适应当代筝乐发展的需要。增加的这个级别,全部采用近年来创作的、影响广泛的筝乐佳作。虽然演奏难度较大,而且多为运用非传统五声音阶、采用多调式音阶排列方式创作的现代筝曲,但考虑到当代筝乐的实际发展状况——即无论从演奏技术、筝乐创作上与十年前相比都有了质的飞跃,因而,基于对中国古筝事业进一步发展的前瞻性考量,对此类作品,本套教材还是谨慎地加以选用。希望通过考级,推进中国古筝艺术整体水平的发展。

本套教材虽然不是音乐艺术院校的教学大纲,亦非一般性的古筝普及教材,但仍依据由简至繁、由浅至深的原则进行编选。结合古筝这件乐器自身的特点,本着传统民间乐曲与现代创编作品并重的理念,每一级里都较为充分地体现了对这两方面的考量。而且,从继承与发展的角度出发,在中低级别适当加大了传统民间筝曲的分量,在较高级别里则增强了现代创编作品的比重,加之增加了一定数量的练习曲,使第二套教材的内容更为宽泛、丰富;亦使考级方式更为灵活、更易操作。

需要说明的是,由于中国古筝传统流派众多,同一首乐曲版本往往不尽相同,虽然我们在编纂本书时已经尽量选择了那些广大筝家认同的、有一定影响力的、在乐曲结构和旋

法上都较完善的作品作为范本，但在源远流长的古筝艺术和浩如烟海的传统民间乐曲面前，难免挂一漏万，甚至顾此失彼。由于历史的原因，或者个人审美取向的不同，同一首民间筝曲有多种解读已成为筝界普遍存在的现象。因此，只要出入不大，难度相当，我们允许考生选择那些有一定艺术价值的不同版本的乐曲应试，这样做既保留了传统古筝演奏艺术的多样性，也符合民族民间音乐的自身特点和精神内涵。另外，根据中国音乐家协会考级委员会对考级的要求，第二套教材对考试曲目做了规定。即考级时，考生必须在应考的级别里选择一首练习曲、一首带“★”标记的规定曲目和一首不带“★”标记的自选曲目参加考试。对五级以上（包括五级）跳级报考的考生，须补考前一级的规定乐曲和练习曲各一首。

在编纂本套教材时，虽然我们注重采纳各地筝家及作曲家的优秀作品，但由于篇幅有限，仍不能一一尽录，实感遗憾，诚望朋友们谅解。同时，对于全国同仁对本套教材的编纂所提供的支持和帮助，深表感谢！

本套教材疏漏之处，敬请指正。

王中山

2008年3月



古筝演奏考级要求

第一级

一、初步了解古筝的乐器结构和各部分名称，熟悉五声音阶的弦位排列。

二、正确掌握古筝的演奏姿势和基本指法。

三、能用较正确的手型和指法完整演奏本级别规定的曲目。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第一级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第二级

一、对古筝最基本的弹奏手法，如“托”、“抹”、“勾”、“打”等，能正确掌握并熟练运用于演奏之中。

二、在演奏中能正确区分“揉”、“按”、“滑”、“颤”等不同的按压技法，并尽量准确、到位。

三、熟悉D调各音区的音高和弦位。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第二级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第三级

一、进一步掌握弹奏技法中“快四点”、“花指”、“大撮”、“小撮”等基本弹奏方法，并能用较好的音色体现出来。

二、左手按压技法在保证准确到位的同时，注意乐曲地方风格的表现，尽可能体现出传统筝曲的韵味特点。

三、适当提高乐曲的音乐表现技巧，并使之与乐曲中的提示相符。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第三级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。



第四级

一、继续加强弹奏技法的训练，尤其是双手琶音及轮抹等技巧，并能正确运用于演奏之中。

二、正确掌握摇指的基本奏法，注意点的均匀和音色的统一。

三、在较为复杂的组合技法中注意音乐的表现力，并尽量按照乐曲的提示，体现力度、速度的变化。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第四级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第五级

一、正确运用合理的指序编排，恰如其分地表现作品所要求的速度及力度变化。

二、注意乐曲中气息、气口的运用，能较好地使用连线及休止符，使音乐表达更为流畅、规范。

三、能基本掌握传统乐曲所具有的地方音乐特点，并通过演奏，尤其是左手的按压技法表现出来。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第五级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第六级

一、能熟练掌握D调、G调的音位变化，并能独立地在两调间转换、调弦。

二、能掌握河南、山东、浙江等不同筝派摇指的不同奏法，并娴熟运用于作品演奏。

三、双手弹奏时，应较好地体现力度、速度和音色的变化；注意进一步加强左手的独立弹奏能力，使之与右手保持均衡。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第六级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。



六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、无论是传统筝曲或创编筝曲，都应有生动的表现力。

八、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第七级

一、能掌握较高水平的演奏技法，如“快速轮抹”、“扫摇”等，并能娴熟运用于音乐表现。

二、左手按压技法如“揉”、“按”、“滑”、“颤”、“吟”、“点”要准确到位，并通过这些技法表现出筝曲的不同地方风格和韵味。

三、除了完整、熟练地演奏乐曲，对每首作品的思想内涵要有相应的解读能力，并通过演奏体现出来。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第七级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第八级

一、能熟练掌握D调、G调、C调、F调、A调的音位变化，并熟知各调间的相互关系。

二、对作品中较为复杂的结构，要有一定的解读能力；尤其是篇幅较长的筝曲中所使用的复调、支声、对位等手法，应在演奏中给予适当、合理的展现。

三、要注重乐曲音乐风格的表现，同时突出作品的精神内涵。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第八级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第九级

一、能掌握各种较为高难的技法，并将之融入音乐表现。

二、在双手弹奏技法得到加强的同时，还应使左、右手具备独立表达音乐的能力，以突出表现旋律的层次、线条和特点。



三、能掌握多种特殊音阶、调式，并对现代音乐作品有一定的诠释能力。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第九级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第十级

一、能熟练掌握各种高难度的演奏技法，有独立合理编排指法的能力并能在不同的音乐作品中予以体现。

二、有较深刻的音乐表现力，对作品的思想内涵有较强的理解力，具备全面掌控音乐走向的能力。

三、对作品的音乐处理有独到的见解，能在演奏中适当地展现自己的艺术个性。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第十级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

中国音乐家协会考级委员会

2008年5月

目 录

前 言	王中山 (I)
古筝演奏考级要求	中国音乐家协会考级委员会 (01)

第 四 级

练习曲 (一)	王中山编曲 (03)
练习曲 (二)	王中山编曲 (04)
练习曲 (三)	周延甲编 (05)
★渔舟唱晚	娄树华传谱 曹 正编订 (06)
★纺织忙	刘天一曲 (09)
琴 韵	山东古曲 (10)
风摆翠竹	山东古曲 (11)
夜静銮铃	山东古曲 (12)
书 韵	山东古曲 (12)
★汉宫秋月	山东古曲 (13)
★高山流水	浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱 (14)
灯月交辉	浙江筝曲 王巽之传谱 (17)
★浏阳河	徐叔华曲 张 燕改编 (19)

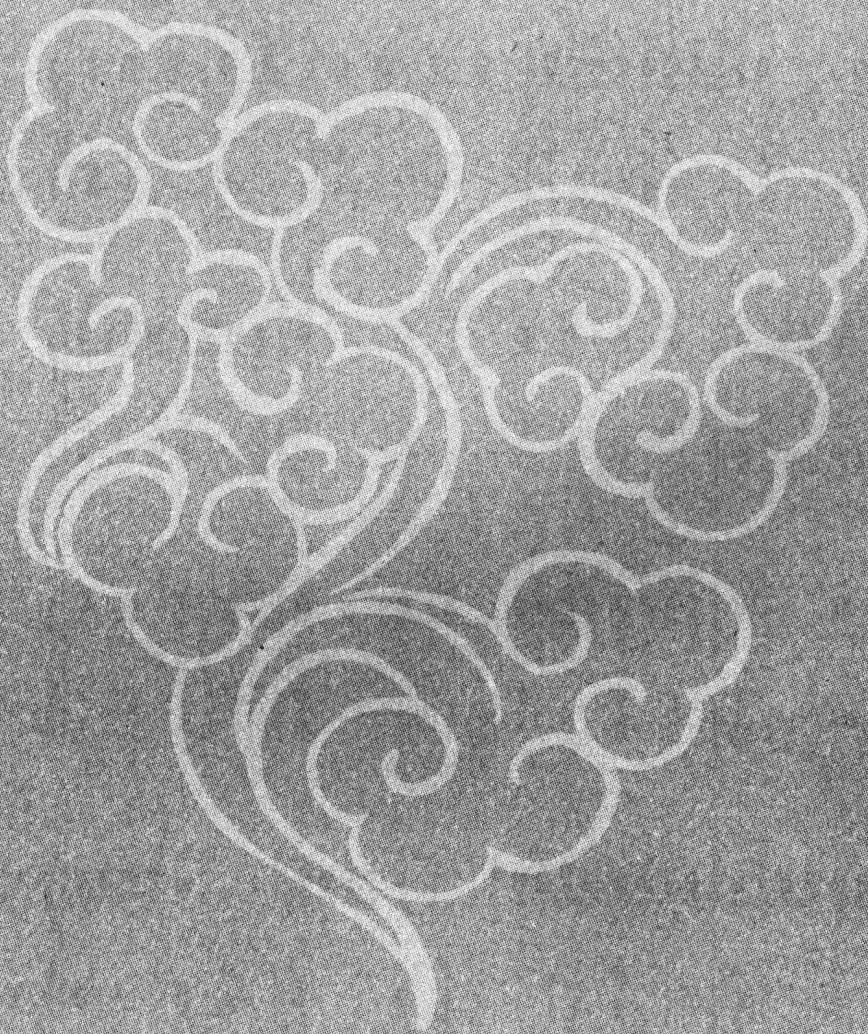
第 五 级

练习曲 (一)	王世璞编曲 (25)
练习曲 (二)	王中山编曲 (26)
练习曲 (三)	王中山编曲 (27)

苏武思乡	曹东扶编曲 曹永安、李 汴整理 (29)
洞庭新歌	王昌元、浦琦璋编曲 (31)
山丹丹开花红艳艳	焦金海编曲 (36)
云 庆	浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱 (40)
粉蝶采花	潮州音乐 苏文贤传谱 陈安华整理 (43)
柳青娘 (重六调)	潮州音乐 苏文贤、林毛根传谱 陈安华整理 (46)
浪淘沙	潮州筝曲 邱大成订谱 (49)
打 雁	曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理 (52)
蕉窗夜雨	客家筝曲 罗九香传谱 (54)
花儿与少年	青海民歌 李婉芬编曲 (56)
附录：指法符号表	(61)

注：标有“★”的为必弹曲目。

第四级



全国古筝演奏

考级作品集

QU
KAOJI ZUOPIN



练习曲 (一)

1 = D

王中山 编曲

♩ = 100

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad \overset{\wedge}{2} \quad \overset{\backslash}{3} \quad \overset{L}{5} \quad | \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{2} \overset{\backslash}{3} \overset{L}{5}} \quad \underline{\overset{L}{6} \overset{\backslash}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \overset{\cdot}{1}} \\ \frac{2}{4} \quad \overset{1}{1} \quad - \quad | \quad \overset{2}{2} \quad - \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad - \quad | \quad \overset{2}{2} \quad - \quad | \quad \overset{3}{3} \quad - \end{array} \right.$$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0356} \ \underline{\dot{1}653} \mid 0 \quad 0 \quad \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{0\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6} \mid 0 \quad 0 \\ \hline 2 \quad 3 \quad \mid 2 \quad 0 \quad \mid 5 \quad - \quad \mid 6 \quad - \quad \mid 5 \quad 6 \quad \mid 5 \quad - \\ \hline \underline{2} \quad \underline{3} \quad \mid \underline{2} \quad 0 \quad \mid \underline{5} \quad - \quad \mid \underline{6} \quad - \quad \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \mid \underline{5} \quad - \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\text{L} \setminus}{\underset{\text{L} \setminus}{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3}}} \overset{\text{L} \setminus}{\underset{\text{L} \setminus}{\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2}}} \mid 0 \quad 0 \quad \overset{\text{L} \setminus}{\underset{\text{L} \setminus}{\underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}}}} \overset{5}{\underset{5}{\cdot}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}}} \overset{3}{\underset{3}{\cdot}} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} i \quad - \quad \overset{6}{\underset{6}{\cdot}} \quad 0 \quad i \quad \overset{6}{\underset{6}{\cdot}} \quad 1 \quad - \quad 0 \quad 0 \overset{5}{\underset{5}{\cdot}} \mid 0 \quad 0 \overset{3}{\underset{3}{\cdot}} \mid \end{array} \right.$

[illegible]

Musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the notes.

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0612} \ \underline{0123} \mid \underline{0235} \ \underline{0356} \mid \underline{056\dot{1}} \ \underline{06\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{0356} \ \underline{056\dot{1}} \mid \underline{06\dot{1}\dot{2}} \ \underline{0\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid 0 \quad \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 1 \end{smallmatrix} \quad 0 \end{array} \right\} \parallel$
 $\left\{ \begin{array}{l} \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \quad \begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} \swarrow 1 \\ \underline{1} \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} \swarrow 2 \\ \underline{5} \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} \swarrow 3 \\ \underline{3} \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} \swarrow 5 \\ \underline{5} \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} \swarrow 2 \\ \underline{2} \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} \swarrow 3 \\ \underline{3} \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} \swarrow 5 \\ \underline{5} \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} \swarrow 6 \\ \underline{6} \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} \swarrow \\ \underline{1} \end{smallmatrix} \quad 0 \mid \begin{smallmatrix} \dot{1} \\ \dot{1} \end{smallmatrix} \quad 0 \end{array} \right\} \parallel$

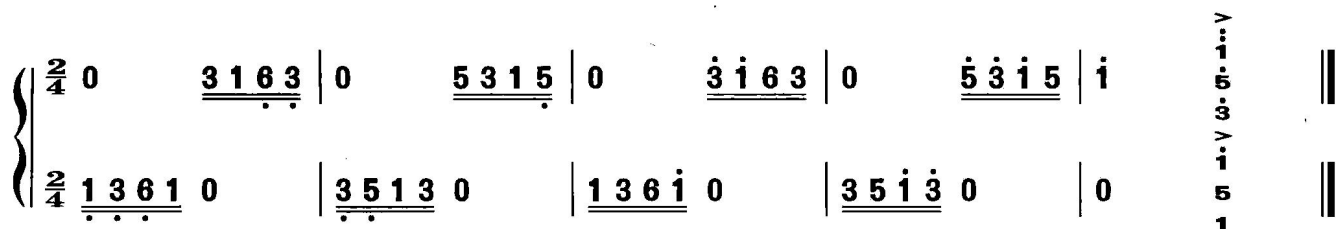
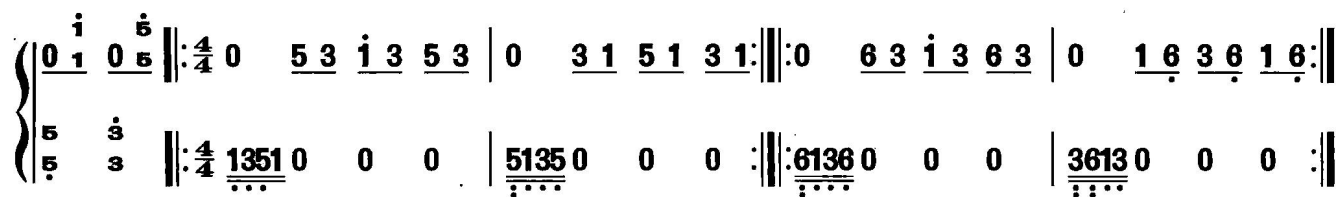
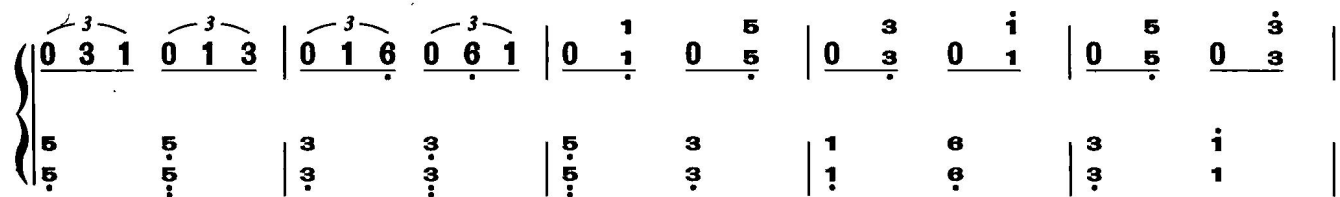
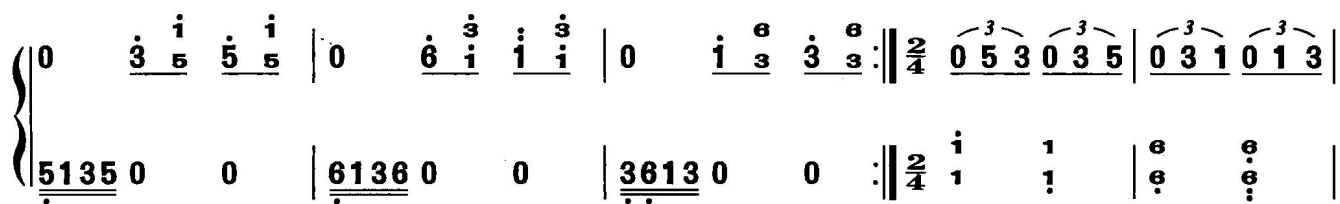
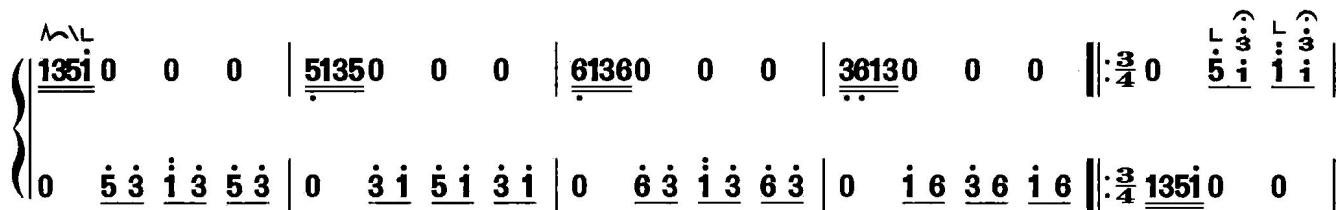
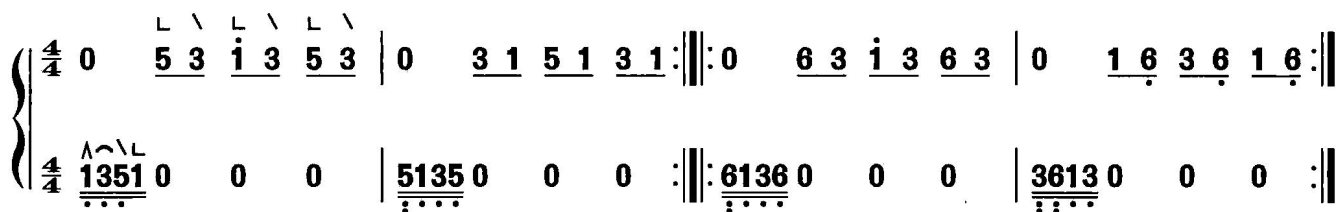


练习曲 (二)

1=D

王中山 编曲

♩ = 120

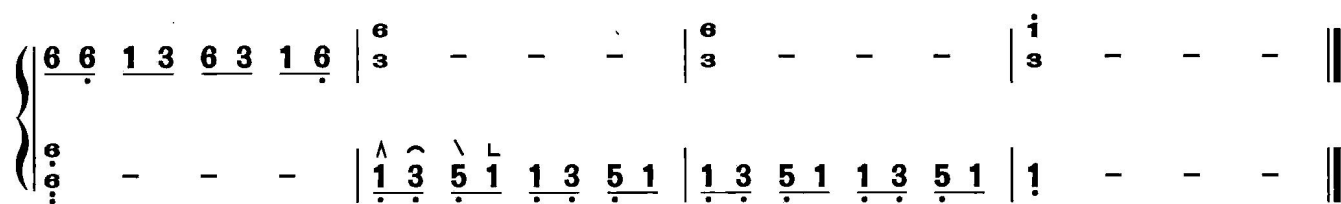
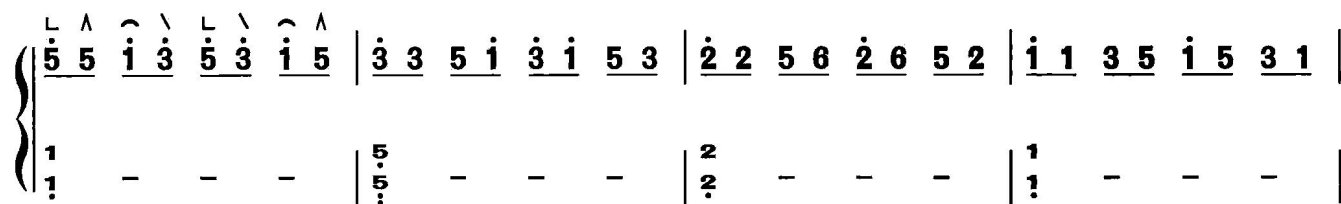
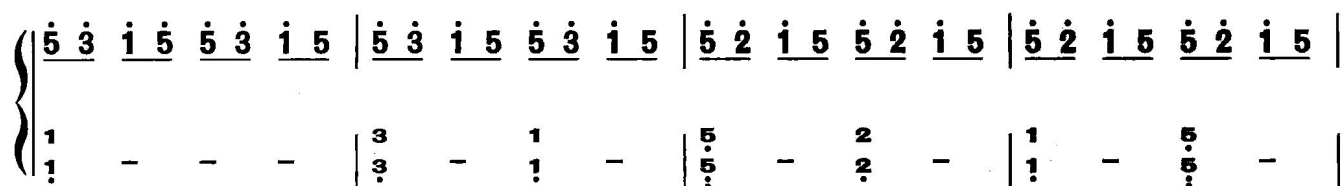
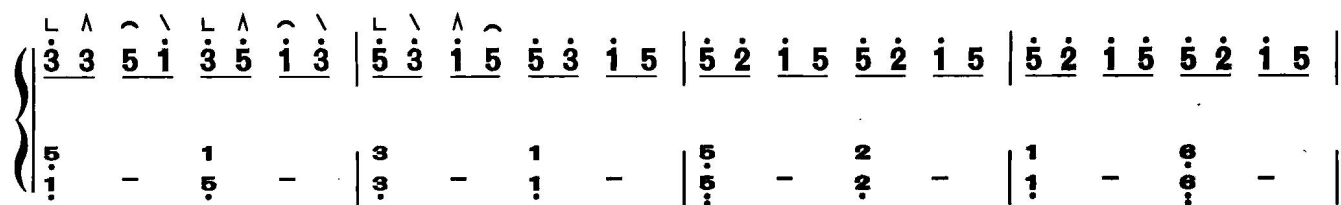
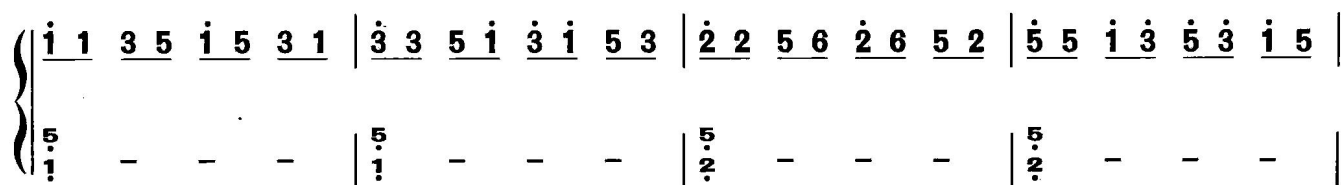
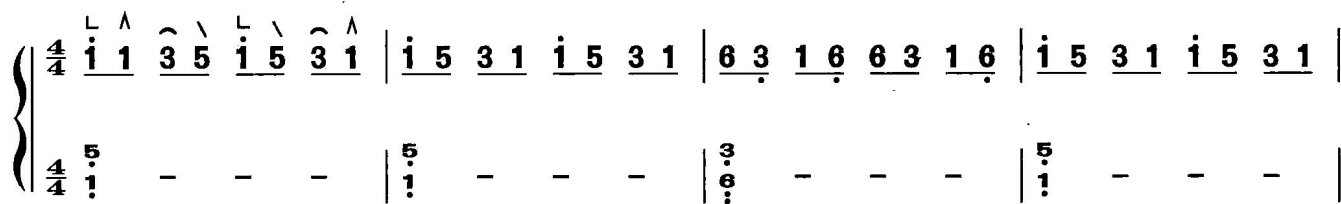




练习曲 (三)

1=D

周延甲 编





渔舟唱晚

1=D

慢板

娄树华 传谱

曹正 编订

