

A Complete Guide to Teaching Chinese as a Second Language

对外汉语教学参考

丁永寿 编著/译



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

A Complete Guide to Teaching Chinese as a Second Language

对外汉语教学参考

丁永寿 编著/译

图书在版编目(CIP)数据

对外汉语教学参考/丁永寿著/译. —北京:北京语言大学出版社,2010 重印

ISBN 978-7-5619-2789-2

I. ①对… II. ①丁… III. ①汉语-对外汉语教学-教学参考资料

IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 111048 号

书 名:对外汉语教学参考

责任编辑:金季涛

英文编辑:冷淑梅

封面设计:张 静

责任印制:汪学发

出版发行:北京语言大学出版社

社 址:北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码:100083

网 址:www. blcup. com

电 话:发行部 82303650/3591/3651

编辑部 82303390

读者服务部 82303653/3908

网上订购电话 82303668

客户服务信箱 service@blcup. net

印 刷:北京中科印刷有限公司

经 销:全国新华书店

版 次:2010 年 6 月第 1 版 2010 年 11 月第 2 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32 **印张:**19.75

字 数:648 千字

书 号:ISBN 978-7-5619-2789-2/H · 10164

定 价:48.00 元

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:82303590

编写说明

本书以实用为原则,旨在为那些刚刚或即将从事对外汉语教学而未经严格专业培训的教师提供必备的对外汉语专业基础知识和教学参考,以帮助他们尽快成长为一名合格的对外汉语教师。

作为一名合格的对外汉语教师,除了在文化素质上要具有一定的语言、文化基本知识,如语言学、汉语语音学、汉语语法学、汉语词汇学、教育心理学、中外文化和外语知识等以外,还需要懂得对外汉语教学这门新兴学科的特殊性,懂得汉语教学的规律、方式、方法和合理程序。

近年来,可喜可贺的是国家有关部门已经意识到培训对外汉语师资的紧迫性,不少大学设置了对外汉语教学专业或开办了对外汉语教师培训班,并组织许多专家、学者及时撰写了一些培训对外汉语师资和指导对外汉语教师教学的书籍。这些书籍的出现,无疑在推动我国对外汉语教学事业的健康发展方面具有不可磨灭的功效,是引领非专业教师打开对外汉语专业之门的一把把钥匙。

本书汲取古今各语言教学法流派之合理核心,是一部通俗易懂、简洁实用而又不失科学性的基础性参考书。

本书试图在教学原则和规范、语音、语法、词汇、汉字、文化与交际、练习方法和测试等方面提出一些具有实用价值的基础知识和教学建议,专门为那些初登讲坛的对外汉语教师提供一份易懂而可行的参考。这些基础知识和教学建议,一般说来,普遍适用于听、说、读、写各种课型和教学的各个等级,因而不必另辟章节,分头讲述。同时,本书还具有为对外汉语教学服务的工具书性质,需要对学生进行讲解的部分附有英语翻译,以便教师 and 以英语为母语或懂得英语的学生随时查阅,帮助解决在教和学中遇到的种种疑惑。

对外汉语的教学效果是一个变项,影响该效果的因素是多方面的,如学生的年龄、性格、天资、动机、勤惰、学习策略、模仿能力、语言环境,以及教材的质量、教师的业务素质、教学的方法,等等。单单处理上述某个变项,不仅难度较大,而且难以在短期内奏效。相对而言,引导非专业人士入门、大力提高教师的业务素质、改进教学方法却是较为方便和可行的。在这一点上,笔者信心十足,也希望无论大学内外,所有有志于投身对外汉语教学事业的人满怀信心,勤奋学习,不断努力,勇于实践和创造,争取在较短的时间之内实现自己的梦想,跨入对外汉语教学学科的门槛,懂得教什么,怎么教,使自己成长为一名名副其实的、专业化的对外汉语教师,为我国的对外汉语教学事业,以及汉语在世界上地位的进一步提高贡献一份力量。

目 录

导言	1
第一节 教学原则	2
第二节 教学提示	4
第三节 测试	12
第四节 参考教案	14
第一章 语音篇	34
第一节 汉语语音及拼音字母基本知识	34
第二节 声母	36
第三节 单韵母	41
第四节 复韵母	44
第五节 鼻韵母	48
第六节 声调	53
第七节 儿化韵	60
第八节 拼写规则小结	61
第九节 重音、停顿和句调	62
第十节 教学提示	68
第二章 语法篇	74
第一节 语法教学的地位和必要性	74
第二节 汉语语法的特殊性	76

第三节	语序	81
第四节	句子成分	84
第五节	单句句型	145
第六节	复句	200
第七节	教学提示	209
第三章	词汇篇	218
第一节	构词法	218
第二节	词类	248
第三节	教学提示	519
第四章	汉字篇	534
第一节	汉字基本知识	534
第二节	教学提示	537
第三节	汉字字例	543
第五章	文化篇	573
第一节	文化的基本知识	573
第二节	中国交际文化的特征	576
第三节	交际文化实例	593

导 言

在中国,对外汉语教学古已有之,但作为一门新型的学科,对外汉语教学在上个世纪 80 年代才真正形成,至今仅有二十多年的历史。目前,在这方面我们已经取得了一些研究成果,尽管如此,在实际教学中,尤其在大学以外的、带有速成性质的学校里,我们会发现仍有许多问题有待人们继续从理论上和实践中进行探索,寻找其内在规律,并制订出合理、有效的教学规范来。

首先,教师们必须清楚地意识到,对外汉语教学的对象是外国学生,是把汉语作为一门第二语言(或外语)传授给外国学生的。它与给中国汉族学生开设的汉语语言课程有着本质的不同。前者着重培养语言的实际交际技能,即在有限的时间内使学生尽快地掌握汉语的听、说、读、写能力和技巧,尤其是带有速成性质的对外汉语强化教学和具有具体目的的职业教学,如商务汉语、外交汉语、文秘汉语、旅游汉语等,更应注重语言交际中最基本的实用性技能;后者着重传授汉语知识,以提高学生理解和使用第一语言——母语的水平。尽管两者同属教育学的子学科,任何一种语言又都是该语言使用者的文化素质的载体,但由于它们的教学对象和目的不同,它们在教学内容、规律、程序和方法上有着各自不同的特点和规律性,绝对不容混淆。

教学规范化是由对外汉语教学的性质所决定的。所谓“教学规范”,是指从现有的理论研究成果和实践经验出发,遵循语言教学的科学性、规律性和可行性,而总结出的一套从事对外汉语教学的教师一般应遵守的教学原则、程序和要求。教学规范化的目的在于不断改进和完善教学,使每一个教学环节都趋于合理、有效。

第一节 教学原则

教学原则是教学规范的核心,它掌握着教学的方向,关系到教学的成败,是教师必须遵循的硬性规定。根据对外汉语教学的性质和特点,现将其教学原则表述如下:

一、精讲多练

在教与学的关系上,中国的传统理念是“师傅领进门,修行靠自身”。这对于一般知识或技能的传授也许是可行的,但它并不适合第二语言的教学。尽管“修行”离不开学生的自身努力,但绝不意味着一旦把学生领进了门就到此为止,可以撒手不管,让学生毫无章法地自己去“修行”。语言是交际的工具,仅仅学懂是远远不够的,更重要的是学会。要想学会,就必须多练,而多练又必须在教师的指引下有序地进行。因此,第二语言教学的理念应该是教师既要把学生领进门,使他们懂得这门语言的特点和规律,还要在遵循语言习得规律的指导下,通过大量练习,让学生熟练地掌握这门语言的使用技能。心理语言研究表明,人的语言交际能力,无一例外,都是通过习得而不是通过学习而获得的,常言道,“语言是练会的,不是教会的”,这话虽有一定的片面性,但也不无道理。因此,对外汉语教学的课堂教学必须坚持精讲多练、讲练结合的原则。为提高教学效率,促进学生的语言实际运用能力,讲和练的时间分配比例必须是练大于讲。唯有这样做才符合认知心理活动的规律。

精讲的“精”意味着要突出与理解本课出现的词语或语法点直接有关的关键性和实质性的方面,而对于与本课无关的方面则留待以后出现时再讲,不必讲求系统性和完备性。如果把该词语或语法点的方方面面在一堂课上和盘托出,一股脑儿地全部塞给学生,其效果必定适得其反,带给学生的只能是一头雾水,徒使学生对汉语之难产生畏惧感,影响学生的学习信心和汉语水平的迅速提高。具体地说,对于语言难点的讲解要就事论事,简明扼要,点到为止,不必面面俱到。讲完以后,要让学生通过大量的例句和练习去感悟它的用法和意思。当某个新词语或新语法点与某个旧词语或旧语法点有着某种关联时,可以采用以旧带新的方法讲解新词语或新语法点,这样做,既复习了旧词语、旧语法点,又有助于学生理解和记忆新闻

语、新语法点,并领会新旧之间的差别。在经历了一段教学过程以后,某个词语或语法点的方方面面都已逐一涉及,再系统地归纳总结和重复讲解,使学生对已学过的该词语或语法点有一个完整的印象,这也是完全必要的。

二、由易而难,循序渐进

语言习得自有其内在规律,一般说来,即由易而难,循序渐进。如教语音,一般先教汉语中与学生母语共有的音素,后教学生母语中没有或有差别的音素,如先教“z, c, s”,后教“zh, ch, sh, r”;教写汉字,应先从笔画、笔顺、偏旁部首和独体字入手;教动态助词“了”和句尾“了”,应先从句尾“了”入手;教“把”字句和“被”字句,应先从“被”字句入手;教简单趋向补语和复合趋向补语,应先从简单趋向补语入手,等等。

随着汉语学习由初级、中级逐渐步入高级阶段,学习材料和教学方法也应作相应的调整 and 变化。初级阶段教给学生的句子应尽量短小,少用或不用虚词,多用词义单纯、使用频率极高的实词(甲级词)。中、高级阶段的教学以迅速扩大学生词汇量和加大成段表达的力度、深化对交际文化的理解程度为主,并对听、说、读、写这四种语言能力在熟练、准确和地道方面提出更高要求。

有人主张,只要是学生迫切需要并经常使用的词语和句型,就可以打破由易而难、循序渐进的原则,即使难一点儿也不妨。笔者认为这种说法很有道理,但是这样做是有条件的,这就是它必须确实是学生在日常交际中“迫切需要并经常使用”的。

三、听说领先,全面发展

严格说来,听、说、读、写四项技能对语言学习取得成效是缺一不可的,但它们在教学中的位置并不等同,其中听说必须领先,读写随后跟进,这应该是贯穿语言教学全过程的基本原则,尤其是在教学的初、中级阶段。这是因为作为交际工具的语言首先是口耳相传,听说能力是语言交际的基本技能,是学习第二语言的核心所在,同时,它也是读写的基础,而读写则是巩固、提高和扩大整个语言能力的手段。

四、以学生为中心,以教师为主导

课堂教学要以学生为中心,教师为主导,也就是说教师无论是课前、课上和课下所做的一切教学活动都要围绕学生转,而不是相反。在课堂上,

教师要安排好每个教学环节,处理好各个教学步骤的衔接,尤其是综合课和口语课,教师要起到主导和指挥的作用,就像戏剧导演和音乐指挥那样,充分调动学生学习的积极性,千方百计把大部分的课堂时间用在让学生开口说话上,教师能少说则少说,能不说则不说,绝不能出现教师满堂灌的现象。在必要的讲解以后,如果有个别学生仍有疑惑,可先通过让多个学生做口头练习来解除他的疑惑,不必重复讲解。学生在练习中出了错,就让别的学生来纠正。如果这样做仍无济于事,再重复讲解也不迟。练习要多在学生之间进行,切忌频频囿于师生之间。此时,教师最好退居二线,适当从旁指点即可。这样做有利于学生的口语能力的迅速提高。同时,学生要听从教师的指导,积极主动地配合教师安排的各项教学活动。

以学生为中心还意味着要因材施教,注意学生之间的差别。同一个班的学生的汉语水平可能大体相同,但仍有差异,如他们的国别、性格、学习的习惯和驱动力不同,接受能力参差不齐,学习难点也不完全一样。总体说来,西方学生的性格较外向,学习态度和方式较粗放,听说能力的提高一般比东方学生快一些,但由于汉字对他们障碍较大,所以读写能力提高往往远不如东方学生;东方学生的性格较内向,学习态度和方式较细腻、谨慎,听说能力的提高一般比西方学生慢一些,但由于有汉字背景,读写能力比西方学生强。教师要区别对待,在教学进度上要把握适度,及时调整难易度和讲练重点,照顾到不同国别的学生的特殊难点。对于学习驱动力不足的学生(多半是一些比较贪玩儿的年轻人,或是学习目的不十分明确、缺乏紧迫感的人),教师既要严格要求,督促他们的学习,培养他们良好的学习习惯,又要激发他们的学习兴趣,激励他们不断上进。对于在学习方法上有不妥之处的学生,要及时给予指点和提醒。

第二节 教学提示

一、备课

教学质量在一定程度上取决于备课是否充分。古人说的“预则立,有备而无患”就是这个道理。因此,教师在上课前,只有备好课,才能做到心中有数,从容走进教室去面对学生,在有限的的时间里,始终紧紧抓住学生的注意力,发挥好教师的主导作用,引导学生进行有效学习,而不辜负学生的

期待。所谓备课,大体有以下几项工作要做:

1. 根据学生的汉语水平和学习目的,选用合适的教材,制订教学计划,安排课时。

2. 通读本课程的全部教材,了解教材全貌,全面把握教材所提供的教学内容、编写特色、教学程序和需要教师在实际教学中加以弥补的不足之处。

3. 通读新课,确定新课的教学目的和要求。根据学生现有水平,预估学生难点,并设计解决方法。

4. 写教案,详细列出教学内容、教学计划和教学环节,并在时间上作出合理的大体安排。

5. 准备教具、图片和电教设备。

6. 同一班级的各任课教师之间要加强合作,经常交流教学情况,如进度、学生的难点以及难点解决的程度等,以便在教学上互相衔接。

二、教师的教态

教师在课堂上需注意以下六点:

1. 衣着整洁不怪异;2. 精神饱满不萎靡;3. 满腔热情不过分;4. 上课认真不马虎;5. 耐心答疑不急躁;6. 态度和蔼带微笑。

设计情景或演示语言要点时,可以发挥教师的表演才能,运用表情和动作,但尽量不作与教学无关的无谓动作,如无缘无故地拍打桌子、伸舌头、舔嘴唇、大挠其痒,或挤眉弄眼做怪样等。

三、教师的课堂语言

教师在课堂上的语言要标准、清晰、规范、音量适中、不啰唆,尽量不使用学生未曾学过的语法和词语。有些常用的课堂用语,如“现在上课”、“请跟我念”、“请打开书”、“请看黑板”、“请回答”、“现在休息”、“下课”,等等,应尽早让学生听懂。

教师在课堂上要控制使用学生的母语,尽量用学生已经学过的汉语说话。有时不可避免地会出现一些学生还没学过的词语,可以通过图片和实物,或辅以表情、动作和手势,来展示词义,不必用语言描述,如“苹果”直接以图片或实物展示即可;趋向补语以说话人的位置,加上显示动作移动方向的箭头来表示即可;“好吃”演示吃东西感觉味美的表情。这样做的原因是为了创造汉语的语言环境,提高学生的听力水平。所谓控制学生母语的

使用,不等于说不能使用学生的母语,但只有在上述方法无助于解释,或用汉语解释过于费时、费力的时候,可直接使用学生的母语,如“好吃”直接用英语“delicious”翻译也未尝不可,但是同班学生的母语在两种或两种以上时仍须慎用,以免引起部分学生的反感。

四、教学环节

每堂课大体包括以下十个教学环节(具体实施见本章第三节“参考教案”)

1. 情感交流
2. 检查作业以及学生复习和预习情况
3. 复习旧课重点项目
4. 讲解、领读新词语
5. 讲解语言点
6. 讲解新课文
7. 练习
8. 小结本课教学重点
9. 预习下一课的新词语
10. 布置课外作业

新课文较长时,其中4和6两项也可以结合起来分段进行。

五、合理安排教学时间

教师要确定教学进度,合理安排每个教学环节的时间,准时上下课。每堂课所列语言点要少而精,不宜太多,讲解也不求面面俱到。

六、选择合适的教学法

语言教学法是语言教学规则和实施手段的总和,包括语言教学的总体设计、教材的编写、课堂教学的安排和练习方法与技巧、教学效果的测试,等等。古往今来,国内外语言教学的教学法林林总总不下十多种,如背诵法、语法翻译法、自觉对比法、认知法、直接法、情景法、听说法、视听法、团体法、默教法、暗示法、功能法、交际法、全身反应法,等等。它们各有其产生的历史背景和理论根据,互相之间既排斥,又互补,也都各有其合理的内核,对此,我们应当有所了解,都可视为切实有效的好方法,可以博采众长,汲取其精华,拿来参考使用。

七、突出难点

语言交际是由人类思维代码(音素、音节、词语……)依照约定俗成的特定的组合方式、程序(构词法、形态变化、词序、句子结构)和调值的升降形成一整套语言系统,通过口耳的输出和输入进行语言交流。这种特定的语言系统在人们的头脑中,或者说在人们自幼习得的母语中早已存在。任何人在听或说母语的时候,不必考虑思维代码如何组合、程序如何安排和调值如何升降,因为它已形成了一种自然的语言习惯。在习得第二语言的时候,新的语言系统正处于逐步建立的过程之中,必然会与先入为主的母语发生交融、碰撞和干扰,产生促进学习的积极影响和干扰学习的消极的影响,也可称作正、负迁移的作用。一些简单的动词谓语句,如“我学习汉语/I study Chinese”,在句子结构上英汉两种语言完全相同,操英语的学生能以此类推,说出无数类似的句子,这就是正迁移;汉语的状语位置往往在动词前面,而英语则往往在句子后面,操英语的学生受母语的影响,会把“我昨天去看朋友了”说成“我去看朋友昨天了”,这就是负迁移。学生学习中的难点源自多个方面,汉语与学生母语之间的不同之处正是其中之一。教师如果对学生的母语有充分的了解,通过母语和目的语的对比,注意汉语与学生母语之间在语音、语言结构、词义等方面的异同,正、负迁移是可以预测的,教师在备课时,对哪些是学生的易点和难点可以做到心中有数。要充分利用它们之间的“异”来减少母语的负迁移,充分利用它们之间的“同”来增强母语的正迁移。如汉语的吐气音和英语的吐气音有什么区别、汉语句子中各个语法成分的位置与英语有哪些区别、某个词在词义上汉英比较接近,但在用法上存在哪些异同,等等。

当然,学生的难点并不只是来自母语的负迁移,它还与汉语所独有的特点有着密切的关系。如汉语无形态标志、汉语中的量词、动态助词“了,着,过”、结构助词“的,地,得”、“被”字句、“把”字句、兼语句、无主语句、补语、长定语、词语的重叠,等等,都是学生的难点。此外,难点还来自汉语内部的干扰,如词语的褒贬和感情色彩,一词多义、多性和引申义,语言中的文化浸染,近义词的细微差别,等等。

八、重视语音教学

语音是人们用口语交际时传递信息的唯一最基本的媒介,其正确与否

往往关系到对方对信息的理解,因此语音教学是汉语教学初级阶段必不可少的一环,其过程可能不长,一两周内即可学完全部汉语语音和拼音方案,但实践告诉我们,尽管经过教师耐心和精心的调教和严格把关,学生说汉语时仍会不同程度地出现一些洋腔洋调,这和学生受母语语音干扰,以及汉语属于声调语言有关,而声调对于多数国家的学生来说都是陌生的,因此,语音阶段的结束并不意味着语音训练从此大功告成,可以放手不管了。语音练习应当贯穿于整个初级阶段,甚至中、高级阶段也还需要适当安排一些语音练习。须知,学生错音错调一旦形成习惯,日后是很难纠正的。

九、重视汉字教学

汉语拼音只是汉语的注音工具,绝不可视之为拼音文字。它与许多国家和民族所通用的拼音文字有着本质的不同。如英语中的“you”只有“你(们)”一个意思,而汉语拼音的“yōu”可以理解成“优、忧、悠、幽”;“yóu”可以理解成“由、油、犹、邮、尤、游”;“yǒu”可以理解成“有、友”;“yòu”可以理解成“又、右、幼、诱”等。

汉语词汇中的同音词在词汇总量中占有相当大的比例。科学研究表明,成人第二语言的习得和儿童母语的习得有着很大差别,成人在语言习得过程中,文字的功能是不容忽视的,尤其是功能独特的汉字。

汉字有它独特的形象标志和特定的文化内涵,教师应充分利用汉字的这些特点,给予适当说明,便于学生识别和记忆,也有助于学生出于对中国文化的好奇而对汉字产生浓厚的兴趣。每个汉字都有它特定的功能和固有的含义。当它和其他汉字组合成词的时候,常常依然隐含着它的原意,这就为学生扩大词汇量,并加深对词语的记忆提供了良好的条件。

教师可以先教汉字的基本笔画和笔顺,再教汉字的常用偏旁部首,然后有选择地从一些简单的独体字和常用汉字入手,循序渐进地教会他们写汉字。对于那些利用业余时间学习汉语的学生,由于他们工作较忙,课余时间不多,可以不要求他们学习写汉字,学会认读汉字就可以了。(详见第四章“汉字篇”)

十、注意词汇和语法教学的方法

教生词时首先通过领读,让学生能字正腔圆,读出正确发音,然后将生词放在具体情景中,尽可能组成词组或句子,帮助学生对生词的理解、运用

和记忆。教复合词时可充分利用已知的语素解释生词,并适当扩展词汇,如学了“毛衣”的“衣”这个语素,“衬衣、大衣、雨衣、皮衣”等就迎刃而解了。有些生词还可以利用近义词、反义词来解释,如“味美→好吃”、“错误→不对”等。

教生词可以在教课文前一次性处理完毕,也可以把课文分成若干段落,将各段落出现的生词分头处理。凡是学生学过的生词,在今后的教学过程中要有意识地提高其重现率。

在讲解词汇和语法时,要注意到区别三个不同的平面,即句法平面、语义平面和语用平面。例句要求具有典型性,语言简洁明了,不出现学生尚未学过的词语和语法现象,以免节外生枝。

十一、重视语言和文化的关系

文化的渗透无处不在,语言也不例外,各国、各民族之间的交际文化是有很大的差别的,它在第二语言的学习过程中同样会产生强烈的负迁移效应,因此一定要重视不同国家和民族在交际文化方面的区别,才能使學生正确理解对方的意思,并说出能使对方接受的得体的语言。如中国人问“你来了?”“你吃了吗?”“你上哪儿?”“你冷吗?”这都是在跟你打招呼,表示友好或关怀。再如,中国人不可以问老人“你今年几岁了?”而应该问“您今年多大年纪了?”或“您今年高寿啊?”等等。遇有此类带有中国特有的文化意识和习俗的语言现象,教师要向学生作适当讲解,指出中外之间的差别,否则学生会大惑不解,以为对方在明知故问,很可笑,或在打探别人的隐私,很可气,或把自己当成不懂事、不知冷暖的小孩子,很无奈。(详见第五章《文化篇》)

十二、重视感知教学

根据心理语言学的理论,语言是在人的大脑对客观世界的认知基础上发展起来的,而认知的渠道首先来源于人的感觉器官,即离不开人的视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉,其中视觉傲居各种感觉之首。因此在课堂上,应尽可能多使用直观的教具、图片、音像设备和教师的手势、表情、动作,或通过身临其境的情景设计,把所学的词语、句子尽可能地与实际情景或事物的形象结合起来,不仅会使教学变得生动、活泼、有趣和易于理解,而且有助于学生的长时记忆。具体来说,语音教学要借助发音器官图,形象地展

示发音时的舌位和气流通过的方式;展示生词卡片是检查学生对生词的复习和预习情况的有效手段;讲解那些指人或物的具体名词的生词,如“鸡蛋”,最好出示图片或实物,使学生一目了然;讲解动词,可以用动作表示,也不必大费口舌用汉语或学生的母语去解释;讲解语法和句型时多用简洁明了的图表或公式表示。教师也可以在黑板上画一些简笔画作为讲解的辅助手段,如讲解趋向补语时,将说话人和听话人用简笔画画在黑板上,然后用箭头标出动作的趋向,使学生形象地理解趋向补语这一语法功能。

十三、注意新旧知识之间的联系

在学习新的知识点时,最好先复习与之有关的旧知识,以旧知识引出新知识,并相互比较。这样做既复习了旧知识,又加深了对新知识的理解。也可以使用图片、实物、提问、设置情景和讲述等方法导入新知识。

十四、注意重复

在教学过程中,无论是语音训练还是词语和语言点,都必须呈现滚动式的重复,并在重复中归纳,在个例中演绎。这在语言习得过程中有助于理解和增强长时记忆,可以说滚动式的重复是教和学必不可少的手段之一。

十五、练习方式要注意多样化和交际化

习得第二语言的过程就是在教师的指导下,用一种新的语言系统来逐渐取代学生头脑中原有的母语,并通过反复操练而形成一种新的语言习惯。这是因为句型是语言的基本结构模式,掌握了一个句型往往能生成许许多多同类型的句子,从而加速提高语言能力。在课堂上教师一定要设法开启学生的思维闸门,善于虚拟情景,让学生在情景中对话,或成段表达,把语言练习一步一步推向更接近于真实的语言交际。

成段表达的练习方式有多种,例如:在学完会话体的课文以后,要求学生将会话内容以叙述的方式复述出来;教师给出话题,如自我介绍、我的家庭、我的爱好、我的朋友、我的周末、我的房间、我的家乡、我的学校、我的一次经历、我的一次感受、我对……的印象,等等。话题的难易程度要视学生的汉语水平而定。在适当的机械操练以后,应该过渡到多进行思维性强、需要大脑参与的各种练习,并使之交际化,从而习得、建立和巩固学生头脑中的新的汉语系统。有了这套新的汉语系统,根据语言的生成原理,汉语