

夢曲全集

第四
冊



NLIC2970647236

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲年集成

陳毅畧 編

第四冊



NLIC2970647236



據本提要

一 太音傳習

國家圖書館藏，明李仁撰，周桂山刻本，五卷。有嘉靖辛酉楊懋叙、嘉靖三十一年朱齊序、嘉靖四十年葉荃跋及嘉靖三十一年李仁後序。第一卷系統地介紹學琴必須諳習的琴論，如琴體說、彈琴論、上絃法、辨指審音、正調品絃、外調品絃、抱琴法、字譜源流、指法、彈琴啓蒙、五聲考等。共收八十曲，內有六個殘曲，因此書是孤本，本編亦任其殘缺存真。

李仁此譜與蕭鸞琴譜同樣強調「曲必有吟（序曲），意必有考」，楊懋強調李仁「精於古意、吟、曲三者」，譜內各曲之前有「吟」，都是明證。李譜刊行後於蕭鸞五年，但四篇序文都指明集中各譜是李仁的祖父傳下來的，如果屬實，那末江南蕭鸞的琴派還是源於江北的李家。

二 五音琴譜

上海圖書館藏，明刊本，一卷。明藩王朱理輯。有萬曆七年己卯（公元一五七九）秋八月瀋國保定王德軒序。上卷爲宮調及商調曲，下卷爲商角曲及外調曲，凡三十六曲。

該序有云：「暇中檢舊譜，粗加釐定，錄己所能者三十一曲爲上下卷；其不能則不敢有所是正。」既是他的自用譜本，就與其他各先期譜集兼收並蓄的體裁有所不同，它的風格統一，技巧統一。

三 重修真傳琴譜

這是明刊琴譜流行較多的一種，十卷。明楊表正撰。楊氏早些時曾撰刻《正文對音捷要琴譜》六卷，本書是後來的訂正本，故全名爲《重修正文對音捷要真傳琴譜大全》。本編採用的是汪孟舒舊藏萬曆乙酉金陵三山街富春

堂原刊初印本。卷首有楊表正自序、無名氏《刻太古琴譜叙》（不記年月）及劉御萬曆十三年乙酉（公元一五八五）《刻琴譜真傳序》；序後有楊氏肖像及像贊等，卷末有乙酉年陳書箴及姚士畏跋。卷一、二論琴，卷三至卷十爲琴譜，計收琴曲一〇五曲，和謝琳太古遺音一樣，每曲都有旁詞。彈琴家簡稱此譜爲《重修真傳琴譜》或《西峰琴譜》。

琴有江派、浙派之分，其源始於宋季，明代代表浙派的梧桐和蕭鸞琴譜都有輕視江派的議論。但江派實際也是自成形式自成風格。有文、無文是劃分浙派、江派界限的重要具體因素之一，楊表正在萬曆初年強調「正文對音」與浙派「去文以存勾踢」對峙，並爲大量琴曲補文而且能大膽創作，有維江派於不墜之功。公道的彈琴家常說，浙派視古琴專作器樂，固能運用輕、重、疾、徐、吟、猱、綽、注取勝；但結合明代人對演唱深入講求聲韻的習慣，把江派素樸的琴音配上演唱中的腔韻，能使散聲和泛音靈活起來（散泛音是浙派也無法裝飾的音），也自有它的妙處。

阜西原識

目錄

太音傳習

楊懋叙

朱齊序

操縵引

一卷

一卷總目

琴體說

彈琴論

上絃法

辨指

審音

正調品絃

外調轉絃

抱琴法

字譜源流

右手指法

左手指法

彈琴啓蒙

五音正調

五聲考

諸操目錄

二卷

二卷目錄

宮意 缺末尾

冲和吟 三段

陽春 十四段 原注即龍門桃浪引

陽春 又譜 八段

孤芳吟 三段

梅花三弄 十段 原注：一名梅花引 一名玉妃引

資益吟 三段

風雷引 十段

嘉遯吟 三段

谷口引 十三段

清虛吟 三段

一七

二三

二三

二四

二五

二八

二九

二九

三〇

三四

三六

三七

四一

四二

四四

四五

四九

廣寒遊	九段	五〇
圮橋進履	七段	五二
酒狂	四段	五四
高山	不分段	五五
流水	不分段	五七
三卷		
三卷目錄		六〇
商意	不分段	六一
懷古吟	三段	六一
猗蘭	十一段	六二
滕六吟	三段	六五
白雪	九段	六六
君子吟	三段	六八
猿鶴雙清	十二段	六九
斷金吟	三段	七三
古交行	十段	七四
昭昭吟	三段	七七
長清	九段	七八
短清	八段	八一
春江	七段	八三
秋風	十二段	八五
客窗夜話	九段	八八
思賢操	七段	九〇
歸去來辭	五段	九三
湘妃怨	四段	九五
雪窗	十四段	九六
鶴鳴九臯	十段	九九
四卷		
四卷目錄		一〇二
角意	不分段	一〇三
凌虛吟	三段	一〇四
列子御風	九段	一〇五
商角意	不分段	一〇七
神化吟	三段	一〇八
莊周夢蝶	八段	一〇九
徵意	不分段	一一一

會同吟	三段	一二二	五卷		
禹會塗山	十三段	一二三	五卷目錄		一五一
純一吟	三段	一二七	黃鍾意	不分段	一五二
文王思舜	十段	一一八	秋塞吟	三段	一五二
山居吟	三段	一二〇	龍朔操	八段 原注：舊名昭君怨	一五三
樵歌	十二段	一二三	復古調	不分段	一五六
湘江吟	三段	一二五	南風暢	八段	一五七
漁歌	十二段	一二六	姑洗意	不分段	一五九
霜夜吟	三段	一三〇	飛鳴吟	三段	一五九
雁過衡陽	十二段	一三一	秋鴻	三十六段(殘)	一六〇
關雎	十段	一三四	淒涼意	不分段	一六七
羽意	不分段	一三七	淒涼意	又譜 不分段 原注即楚商意	一六八
感懷吟	三段 原注：一名鶴舞洞天吟又諸操總目作洞天吟	一三八	澤畔吟	四段(殘)	一六八
雉朝飛	十四段	一三九	離騷	十四段(殘)第十一段下佚一頁	一七〇
親善吟	三段	一四二	楚歌	九段	一七四
佩蘭	十四段	一四三	屈原問渡	八段	一七七
物感吟	三段	一四七	蕤賓意	不分段 原注：一名金羽調	一七九
烏夜啼	九段	一四八	樂極吟	不分段	一七九

欽乃歌	十八段	一八〇	古交行	十一段	二〇九
九疑吟	三段 原注：一名泛滄浪	一八四	懷古吟	三段	二二二
瀟湘水雲	十段	一八五	猗蘭操	十段	二二三
葉筌跋		一八八	天風環珮	三段	二二五
李仁後序		一八九	風雷引	九段	二二五
五音琴譜			猿鶴雙清	十四段	二二七
瀋國保定王德軒序		一九三	歸去來辭	五段	二二〇
勾琴總字母		一九四	漁樵問答	六段	二二一
目錄		一九六	白雪	九段	二二三
上卷			水仙曲	七段	二二四
神品宮意	不分段	一九八	下卷		
陽春	十六段	一九八	神品角意	不分段	二二六
梅花三弄	十四段	二〇一	凌虛吟	三段	二二六
圮橋進履	六段	二〇四	列子御風	十一段	二二七
神品商意	不分段	二〇六	神品徵意	不分段	二三〇
思賢操	七段	二〇六	渭濱吟	三段	二三〇
客窗夜話	七段	二〇八	關雎	十段	二三一
靜觀吟	三段	二〇九	山居吟	五段	二三三

樵歌 十一段	二三四	卷一	
襄陽歌 三段	二三七	琴操目錄	二六四
神品羽意 不分段	二三八	聖賢名錄	二六五
瑞龍吟 五段	二三八	從授真傳琴友姓氏	二六九
雉朝飛 十四段	二三九	琴學須知	二六九
烏夜啼 八段	二四二	彈琴雜說	二七〇
莊周夢蝶 九段	二四四	十二律呂論	二七〇
欸乃歌 十八段	二四七	律呂十二配合卦氣隔八相生論	二七一
陽關 八段譜目作大陽關	二五〇	五聲五音論	二七二
離騷 十八段	二五二	樂器源流論	二七二
飛鳴吟 四段	二五六	樂記篇音論	二七三
重修真傳琴譜		卷二	
楊表正自序	二六一	學記篇論	二八三
刻太古琴譜叙	二六二	立教集論	二八六
劉御刻琴譜真傳序	二六二	樂不妄傳論	二八七
自贊	二六三	琴有七要論	二八八
默莊贊	二六三	琴有九德論	二八八
贊楊君表正小影	二六三	琴有所忌論有八	二八九

琴有所宜論	二八九	彈琴啓蒙	二九五
五士操論	二九〇	琴須知統說	二九五
絲木合論	二九〇	彈琴指法	二九五
擇琴材良論	二九〇	手勢圖	二九七
絃中不合文音論	二九一	琴學起法論	三〇二
鼓琴訣則論	二九一	說上琴要法	三〇二
琴制起法論	二九一	說定絃要法	三〇三
琴面諸稱	二九二	調絃入弄	三〇三
琴背諸稱	二九二	泛音調弄	三〇三
琴彈發指要論	二九二	卷三	
辯琴聲音輕重論	二九二	宮意一段	三〇四
素琴論	二九二	遇仙吟 五段	三〇四
霹歷琴論	二九二	陽春 十五段	三〇六
琴焦尾論	二九三	梅花三弄 十二段	三一
百衲琴論	二九三	浩浩歌 三段	三一六
一絃琴論	二九三	金陵弔古 九段	三一七
七絃論	二九三	高山 四段	三二一
鼓琴要則 十一則	二九四	流水 八段	三二四

招隱 三段	三三八	思賢操 七段	三五七
忘機 二段	三二九	客窗夜話 十段	三六一
隱德 三段	三三〇	秋江晚釣 八段	三六五
卷四		歸去辭 六段	三六七
酒狂 六段	三三一	漁樵問答 九段	三六九
前出師表 十段	三三三	前赤壁賦 八段	三七二
後出師表 十段	三三六	後赤壁賦 六段	三七四
進履 七段	三三九	猿鶴雙清 十二段	三七六
陳情表 五段	三四二	春江曲 一段	三八一
牧丹賦 一段	三四四	風入松 一段	三八一
陋室銘 一段	三四五	相思曲 一段	三八二
大學章句 四段	三四五	履霜操 一段	三八三
廣寒遊 九段	三四七	卷六	
玄默 五段	三五〇	商意 一段	三八三
獲麟 六段	三五二	滕王閣序 十四段	三八四
醒心集 五段	三五四	雪窗 十段	三八八
卷五		白雪 九段	三九二
商意 一段	三五七	對月吟 十二段	三九四

漪蘭 十一段	三九八	角意 一段	四二二
湘妃怨 四段	四〇二	列子御風 九段	四二二
伯牙弔子期 一段	四〇三	凌虛吟 三段	四二五
聖德頌 八段	四〇四	神化引 三段	四二六
岐山操 一段	四〇七	夢蝶 八段	四二六
文山操 一段	四〇八	商角意 一段	四一九
拘幽操 一段	四〇八	楚歌 十二段	四二〇
越裳操 一段	四〇八	慢角意 一段	四二三
思親操 一段	四〇九	蘇武思君 九段	四二三
將歸操 一段	四〇九	遯世操 十段	四二七
龜山操 一段	四〇九	八極遊 六段	四三〇
杏壇吟 一段	四一〇	華胥引 三段	四三二
尅商操 一段	四一〇	大雅 九段	四三三
八公操 一段	四一〇	頤貞 四段	四三六
殘形操 一段	四一〇	卷八	
思歸引 一段	四一一	徵意 一段	四三八
別鵠 一段	四一一	關雎 十段	四三八
卷七		禹會塗山 十二段	四四一

樵歌 十二段	四四六	小胡笳 六段	四九二
南薰歌 二段	四五〇	黃雲秋塞 三段	四九六
山居吟 四段	四五〇	秋月照茅亭 五段	四九八
思舜 九段	四五二	山中思故人 三段	四九九
師賢 八段	四五五	淒涼意 一段	五〇〇
天台引 十一段	四五七	屈原問渡 八段	五〇〇
卷九		秋江送別 九段	五〇二
羽意 一段	四六三	陽關三疊 三段	五〇五
雉朝飛 十四段	四六三	離騷 十八段	五〇六
烏夜啼 九段	四六八	澤畔吟 四段	五一一
鳳求凰 一段	四七一	清江引 一段	五一三
蕤賓意 一段	四七一	陳書箴跋	五一三
漁歌調 一段	四七一	姚士畏跋	五一四
漁歌 十八段	四七二		
秋鴻 三十六段	四七八		
卷十			
黃鍾意 一段	四八八		
昭君怨 八段	四八九		

太音傳習

渠譜叙

吾淮友山李君力學窮經若友瀕
泰本而天性登萊游泮水以進成
均業益博而力益增屬我場屋不
利力行之暇雅好渠調適訪知音精
於古義、吟曲三者共記八十餘闕每
寒至靜室焚香輒為搖之極渾恠
聲不徐不疾與乃中和之妙善
友山先生以渠鳴於世傳之友山已三
世矣渠少政務東顧在山所君
雅操謙謹風心雅雅日忘倦裕然
有若也友山乃之有心而應之有手
極其精妙弱世誰之考訂譜撰分
定商角徵羽五音為五冊錄其之
渠鳴者恐未臻此乃七譜二指之
亦簡久矣渠友為師桂山周君

博古如文循、雅鑄士大夫恒推重
之初有湖襄、

翁一日返山別業乃是譜嘉嘗不
已於携至公署嘉梓以傳索余叙
之余與二君有交誼恒且久道不獲
辭、以是桂山友之友之美矣也
書為之用謹錄月云

嘉靖辛酉冬十一月之吉同邑北

順道人楊楚書于渠譜精舍



太音傳習序

琴莫難於習也。而難於傳。亦莫難於傳也。而難於得其傳。傳而得焉。習斯精矣。予親丈國士李君友山。其先大父琴學得傳。至君三世繼承。而益盡其習。益得而精者。以心會趣。自契其真。爰求古譜。裒集諸家。參酌靈明。錄成篇帙。名曰太音傳習。具指法之精詳。考音意之明正。原始要終。極其條細。信琴書之大成。名家之心印也。屬予以紀諸首。予謂移風易俗。琴之教也。和心平情。琴之趣也。趣以適真。教以成治。要在得乎其傳。精於其習耳。傳得其宗。而習精於己。由性情之中。和以宣人物之壅滯。本自然之音韻。以入無聲之妙玄。將感天地。通鬼神。

收化工之奇。歸之肺肝。而治平之機。屬之指下矣。豈徒陶情適興。養其德性而已哉。是則為可傳也。是則為可習也。惟知是趣者。其當有所得乎。

嘉靖壬子春望郡庠晚學戊南米森

頓首拜書