

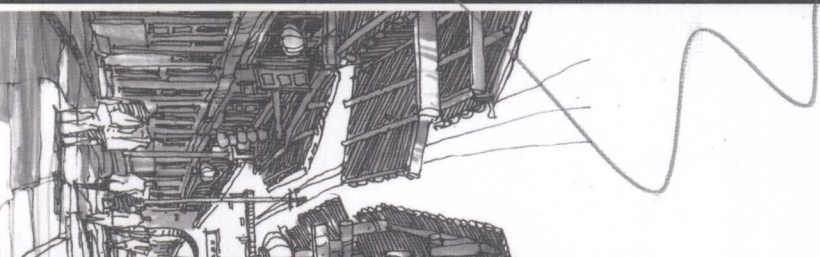
A

高校建筑学与城市规划专业教材
THE ARCHITECTURE & URBAN PLANNING SERIES

建筑绘画与表现技法

李延龄 李李 丁蔓琪 刘鹗 编著

中国建筑工业出版社



高校建筑学与城市规划专业教材
THE ARCHITECTURE & URBAN PLANNING SERIES

建筑绘画与表现技法

李延龄 李李 丁蔓琪 刘骛 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑绘画与表现技法/李延龄等编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010

A+U 高校建筑学与城市规划专业教材

ISBN 978-7-112-11788-8

I. 建… II. 李… III. 建筑艺术-绘画-技法 (美术) -高等学校-教材 IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第023790号

A+U 高校建筑学与城市规划专业教材
建筑绘画与表现技法

李延龄 李 李 编著

丁曼琪 刘 鹭

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京建筑工业出版社印刷

*

开本: 787×1092 毫米 横 1/16 印张: 10 字数: 248 千字

2010 年 3 月第一版 2010 年 3 月第一次印刷

定价: 49.00 元

ISBN 978-7-112-11788-8

(19035)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书为高等学校建筑学专业和城市规划专业的建筑表现课程而编写, 其内容共有 8 章, 分别为: 概论、建筑表现基础理论、钢笔画表现技法、钢笔水彩表现技法、彩色铅笔表现技法、马克笔表现技法、水粉画技法、建筑画表现实例。

各章节内容由浅入深, 各有侧重, 使学生能受到系统的表现技法的训练, 从而更好地为建筑设计服务。

本书的编写力求以图为主, 做到图文并茂。它既可作为高校建筑学与城市规划专业教材或教学参考书使用, 也可供相关建筑设计专业人员使用。

责任编辑: 朱首明 陈 桦

责任设计: 赵明霞

责任校对: 马 赛 陈晶晶

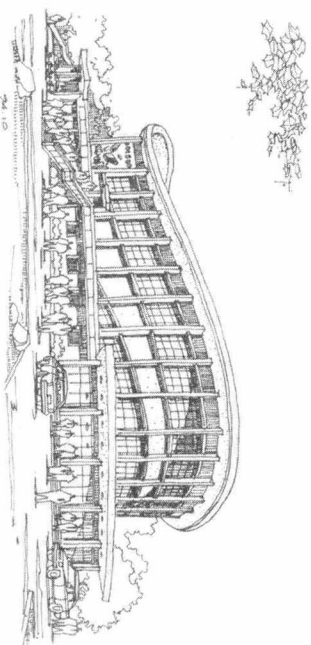
前言

本书主要为高校建筑学专业和城市规划专业的建筑表现课程所编写，为广大建筑院校教师与学生在建筑表现教学与训练提供既方便又实用的教学图书。目前，虽已经出版大量的表现类书籍，但真正适合建筑学专业与城市规划专业建筑表现课用的书并不多。有一些单一画种技法用书，并不适合作教材。

已进入计算机辅助设计的今天，作为建筑与城市规划专业也早已进入了计算机绘图阶段。但目前的设计实践证明，对于每个设计人员，基本的表现素养和基本的表现技能还是不可缺少的。换言之，在校期间仍需要进行大量的表现技能的训练。再者，建筑类专业就业快题考试、研究生入学的快题考试，都离不开快速表现。快速表现需要平时大量的建筑表现训练，以及表现技能与技巧的积累。

水粉表现技法的训练，主要是为了提高学生在建筑表现中对色彩机能的认识，通过训练，积累对色彩的敏感度，这也会有益于其他画种的表现，包括电脑效果图的表现。

由于时间关系，本书的编写肯定存在着不少缺点和不足，真诚希望有关专家学者及广大读者的批评、指正，以便我们在重印或再版中不断修正、完善。



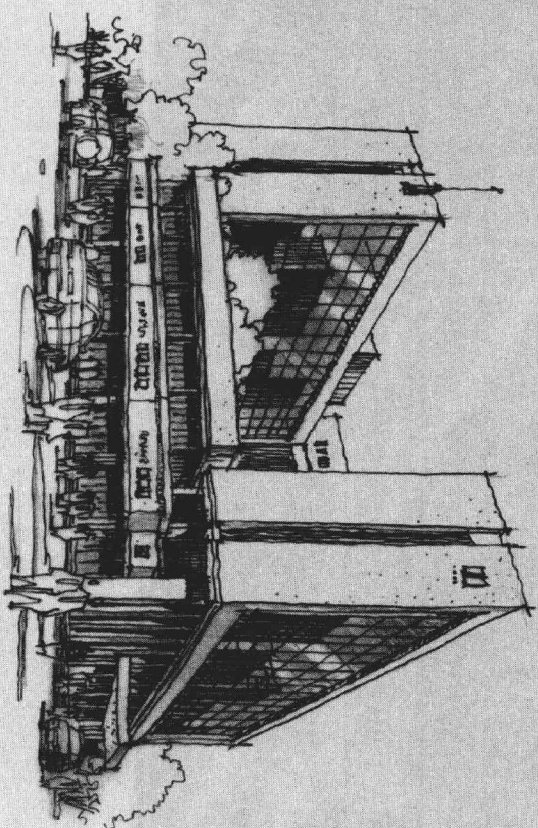
目 录

第1章 概论	1
1.1 建筑表现图的特点	2
1.2 建筑表现手段的种类	4
1.3 建筑表现课程的性质与表现功能	7
1.4 建筑表现课程的学习方法	10
第2章 建筑表现基础理论	11
2.1 建筑表现图中的透视	12
2.2 建筑表现图的构图	25
2.3 建筑配景设计与表现	32
第3章 钢笔画表现技法	38
3.1 钢笔图表现的特点	39
3.2 钢笔线条的单线与排线表现	40
3.3 建筑速写	45

第4章 钢笔水彩表现技法	51
4.1 钢笔水彩表现的特点	52
4.2 钢笔水彩的作图程序	54
第5章 彩色铅笔表现技法	58
5.1 彩色铅笔的表现特点	59
5.2 彩色铅笔表现的工具与用品	60
5.3 作图程序	62
5.4 材料质感与配景的表现	67
第6章 马克笔表现技法	75
6.1 马克笔表现特点	76
6.2 马克笔的基本练习与配景	77
第7章 水粉画技法	79
7.1 水粉画表现技法的特点	80
7.2 建筑水粉画的材质与配景表现	81
7.3 建筑水粉画作图程序	93
第8章 建筑画表现实例	97
8.1 设计工作草图	98
8.2 钢笔线条表现	106
8.3 彩色铅笔表现	120
8.4 马克笔表现	131
8.5 钢笔水彩表现	134
8.6 水粉表现	137

第1章

概论



1.1 建筑表现图的特点

从广义的角度讲,凡对与建筑内容有关的事和物进行描绘的图和画,我们均可称之为建筑表现。早在我国古代社会,描绘建筑内容的表现就有很多,也可以说自从有了建筑以来就有了建筑表现。到了两汉时期,这些描绘更是栩栩如生,四川成都出土的汉画像砖上所绘的宅院图,更近似现代的立面图、剖面图和轴测图(图1-1)。再如北宋画家张择端所作的《清明上河图》,生动清晰地反映出北宋末年汴梁城大量的农舍、店铺、桥梁、城楼以及繁华的商业街等(图1-2)。

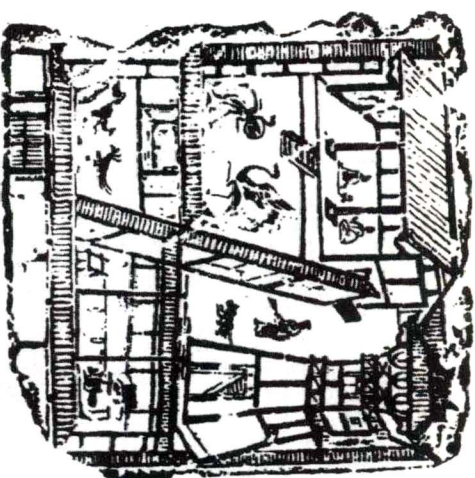


图 1-1

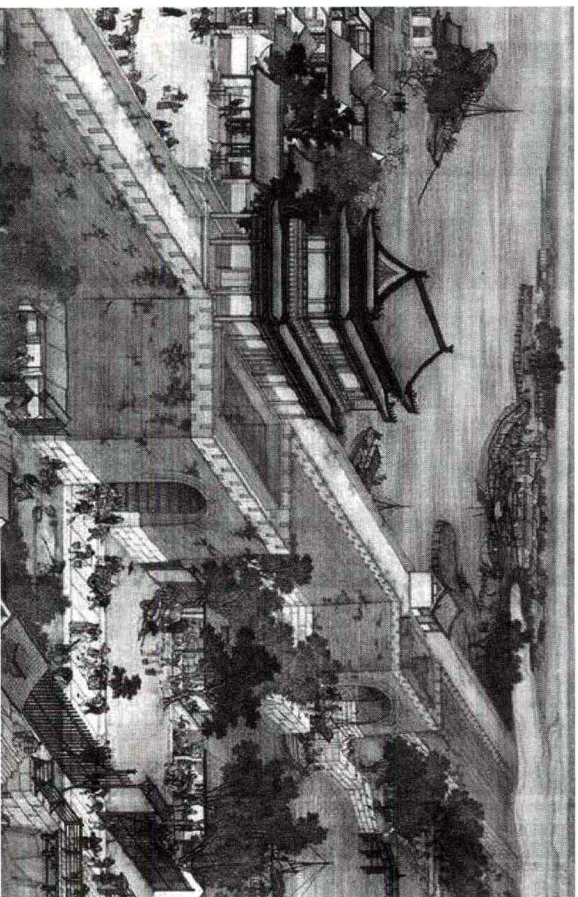


图 1-2

建筑表现是一门融绘画艺术与建筑艺术为一体的学科。因丰富多彩的表现手段,使其具有独特的审美价值和实用价值。面对日新月异现代社会,建筑表现主要体现在以下两方面:

- (1) 对现代社会人类生活中与建筑息息相关各种场景进行表现,反映蒸蒸日上的小康生活。
- (2) 对现代建筑设计意图进行表现。本书介绍和叙述的主要是建筑设计的表现与表现技法。

建筑表现也不同于一般的绘画，在形象感受上以及表现要求上都有着
自己特殊的一面，充分显示了具有专业特色的真实性、科学性与艺术性。

1) 专业特色的真实性

建筑表现图的特点首先是专业特色的真实性。建筑形象的构成受到建
筑结构、材料、施工、经济等多方面因素的控制，同时，还需要受到建筑功能、
自然条件以及人文环境的制约。所以，在建筑表现时，绝不容许随意挥洒，

单纯追求画面效果，它必
须符合建筑尺度的准确性，
建筑形体的严密性，从而
真实地表现出建筑形体、
色彩、质感和环境，以真
实美好的形象供业主和有
关部门参考 (图 1-3)。

2) 绘画严谨的科学性

为了保证其客观的真
实性，必须以科学的态度
来对待建筑表现，综合运
用几何透视学、光学、色
彩学等学科知识，借助于
不同的绘图仪器和工具，
力图表现出建筑的时代感
(图 1-4)。

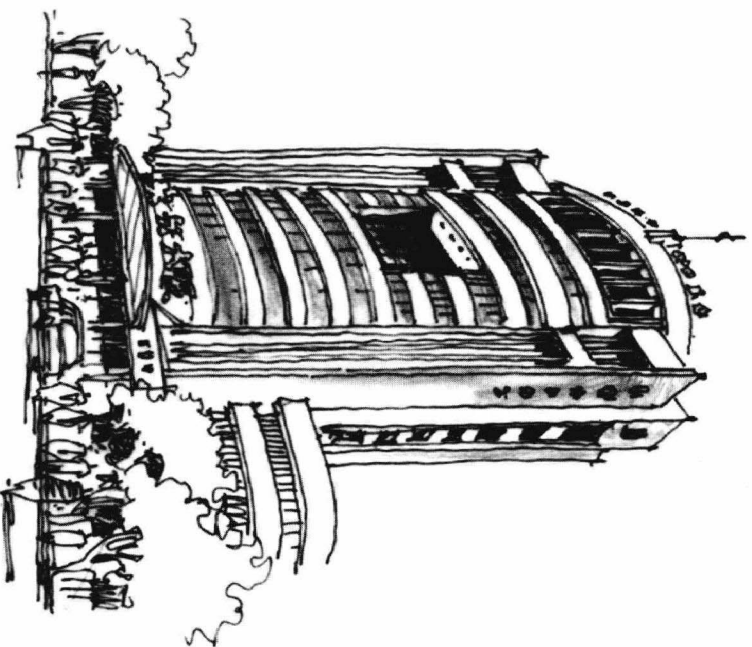


图 1-3

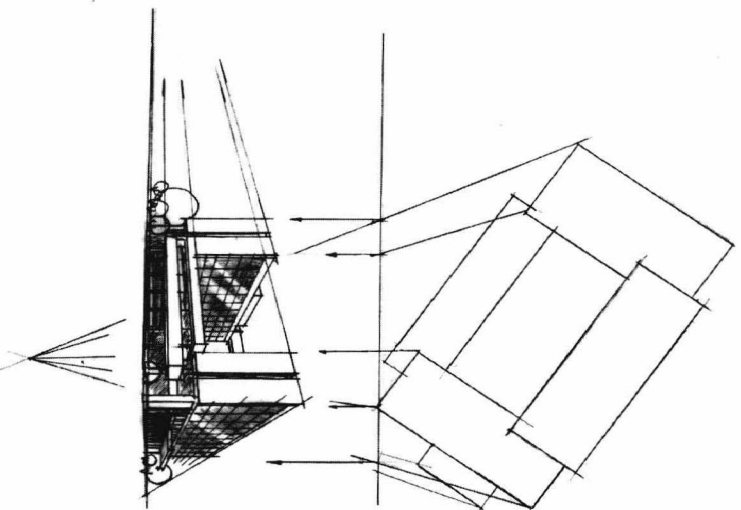


图 1-4

3) 舒展典雅的艺术性

虽然,建筑表现图必须具有一定的真实性与科学性,同时也需要具有舒展典雅的艺术性,从而较好地表现建筑艺术的不同风格、流派,以及艺术情趣,并表达它的意境。各种类型的建筑,或高耸挺拔、简洁有力,或典雅抒情、宁静安适,都有它们各自特有的造型、功能、色彩和情调,凡此种种都可以通过建筑表现的形式予以艺术地表达,见图1-5 (a)、(b)。

1.2 建筑表现手段的种类

近十几年来,随着建筑业的迅猛发展,建筑画表现的手段与种类也在不断创新和深化。建筑表现图也正作为一种实用艺术异军突起,形成了一个崭新的独立的领域。简便而又实用的表现手段主要有以下种类,可根据不同的表达意图,选择不同的表现种类(图1-6)。

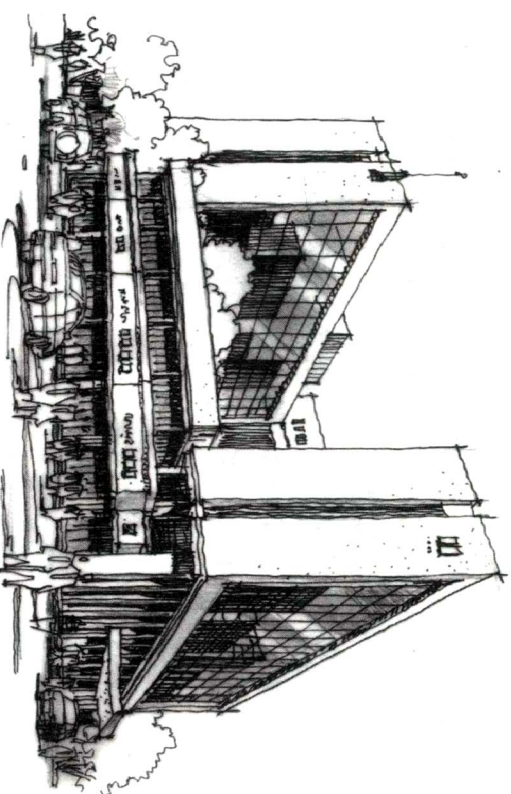


图 1-5 (a)

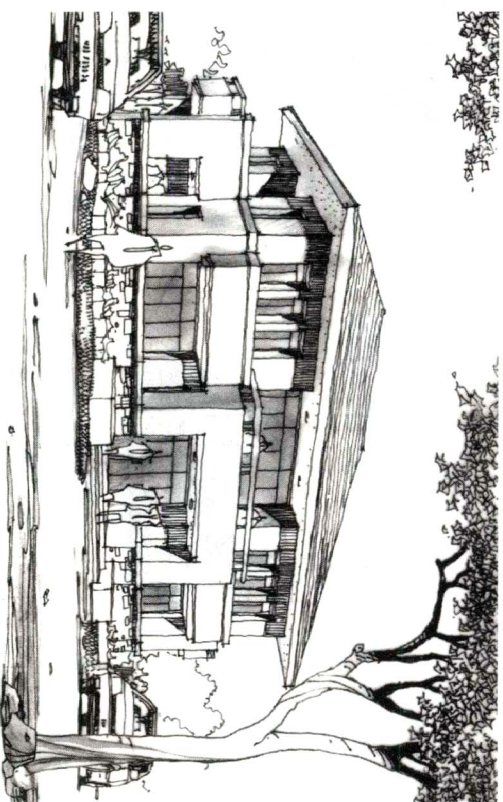


图 1-5 (b)

1) 钢笔表现

工具简便、表现快捷, 建筑方案前期的调查研究、资料收集速写以及草图的勾画、方案的推敲等都离不开钢笔表现。

2) 钢笔水彩表现

利用钢笔线条图略施水彩的表现手段, 在建筑设计初期或中期会经常使用。同时, 在目前的快题考试中时常采用。这类表现工具简便、出图快捷, 深受大家好评。

3) 彩色铅笔表现

彩色铅笔的表现也是在钢笔线条的基础上, 进行彩铅的渲染。其最大特点是上色简便, 而且可以修正或色彩叠加。在方案设计的表现阶段时常用到, 同时, 也是快题考试一种较好的表现手段。

4) 马克笔表现

马克笔表现是一种外来画种, 它色彩鲜艳明快、表现快捷, 在钢笔线条的基础上进行着色。特别在建筑立面图推敲建筑形体设计的过程中时常用到, 同时, 也是快题考试中较好的表现手法。

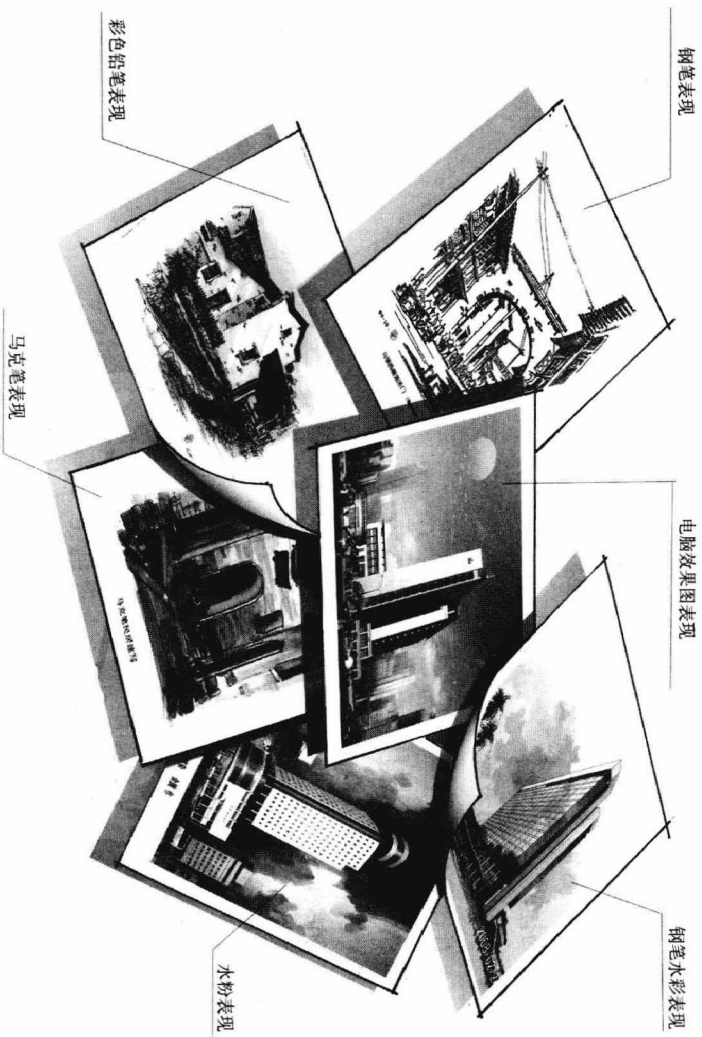


图 1-6

5) 水粉表现

水粉表现, 虽然它没有前面几种表现手段作图简便与快捷, 但水粉表现可以使建筑物立体感更强, 层次更丰富, 形象更逼真。

今天, 我们再次对水粉表现进行训练, 其主要目的是: 训练初学者的色彩概念, 提高建筑表现中对色彩的有机性、敏感性的认识。通过训练, 也将对钢笔水彩、彩色铅笔、马克笔乃至电脑效果图的表现, 对色彩的认识和对色彩表现机能的理解都有极大的提高。

6) 电脑效果图表现

随着计算机辅助设计进入建筑设计领域, 电脑效果图的表现日益普及, 已进入商业化的阶段。电脑效果图的表现主要应用在建筑方案设计的阶段。在校的学生也需要学习这一表现技能, 这对日后的就业会多一种选择。

要作出一幅优秀的电脑效果图, 它同样还是离不开建筑水粉效果图绘制的训练(图1-7), 换言之, 没有良好的色彩表现机能和技能, 也就很难表现好电脑效果图。电脑只是一种工具, 所有指令都来自作图者的表现素养。

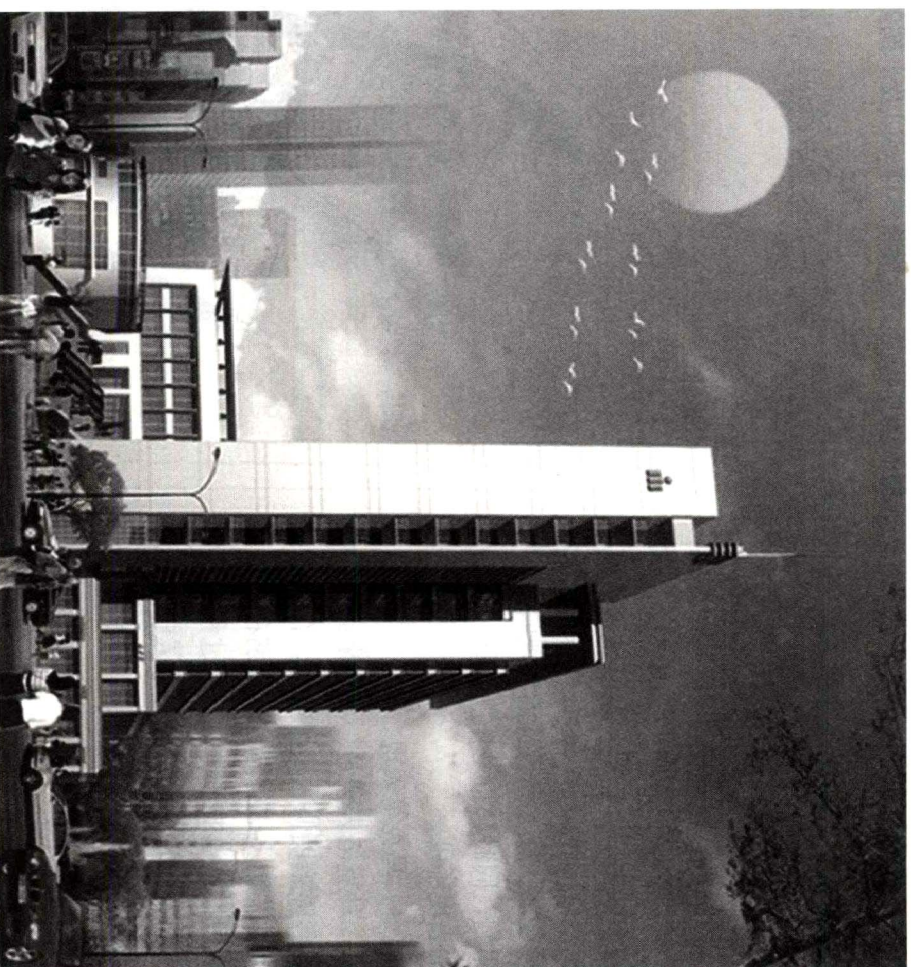


图 1-7

1.3 建筑表现课程的性质与表现功能

建筑表现是建筑师所特有的一种表达语言,从建筑设计的草图勾画到后期的形象表现都需要借助于表现手段来实现。为此,低年级同学必须尽快掌握其表现技能。

1.3.1 建筑表现课程的性质

建筑表现可以说是一门融表现艺术与建筑技术为一体的课程。就表现而言,初学者必须具有良好的美术基础和一定的审美能力;就建筑技术而言,初学者还需要具有一定的建筑造型能力和良好的绘图技能。

建筑表现课程也是一门多学科综合运用和实践性很强的课程。学习该课程之前,我们都经过了美术课的造型能力的训练,学习了建筑初步课程的建筑基本知识,进行了建筑制图课程中严谨的建筑制图的训练,如图1-8所示。融合各学科的知识,不断反复实践、观察、再实践,逐渐提高自己的观察能力和表现技能,为建筑设计 with 表现打下了良好的基础。

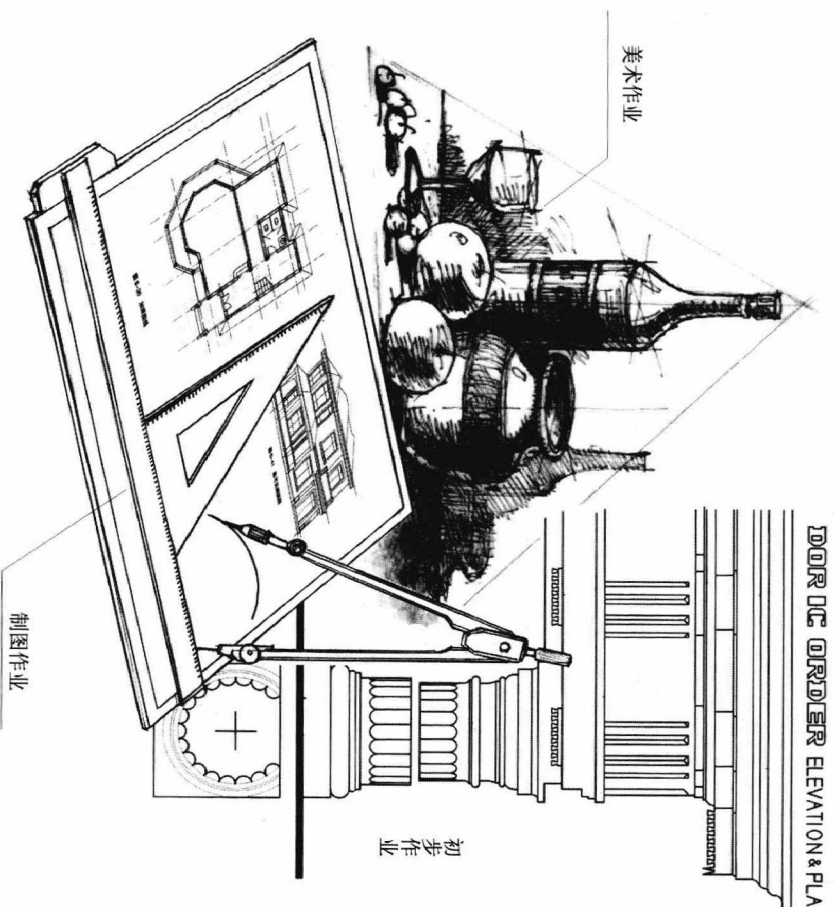


图 1-8

1.3.2 建筑表现图的功能与要求

建筑表现是为建筑设计服务的,而建筑表现图在建筑设计领域又有怎样的功能呢?可以说不同的设计阶段,表现图的功能是不同的,其表现的要求也有所不同。

根据不同的设计阶段,通常可分为调研性表现、推敲性表现和展示性表现三种。

1) 调研性表现

一个良好的建筑设计,它是离不开周全的前期调查研究,原始的第一手资料收集。虽然,在现代化高科技时代的今天,有数码相机、摄像机等,但还是有不少调查的资料是无法拍摄的,例如某一建筑的平面布局、构造层次做法,外貌体形被大树或某一物体遮挡时,以及现场环境必须标记和记录的图形等,这都离不开调研的表现(图1-9)。

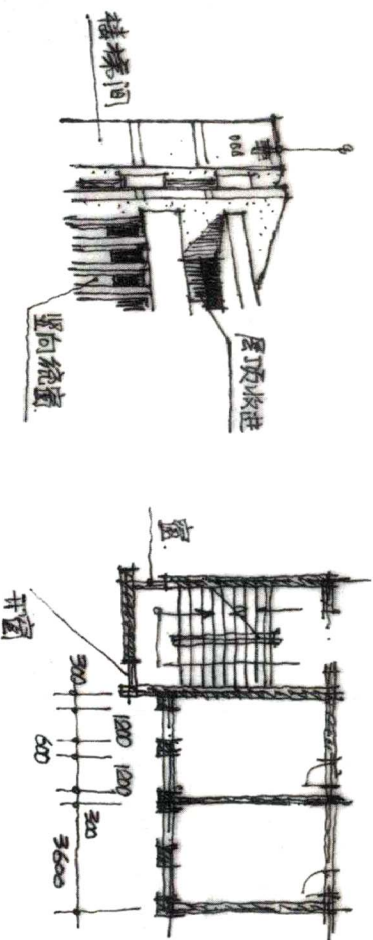
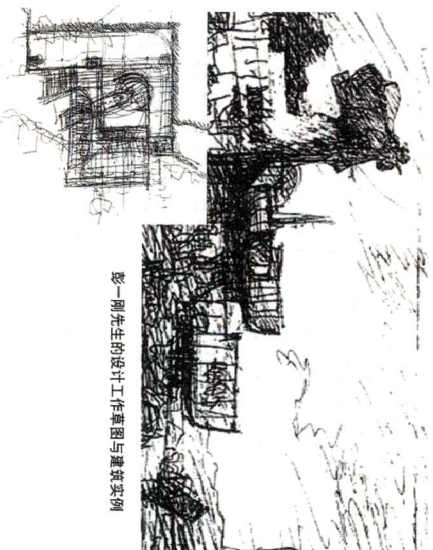
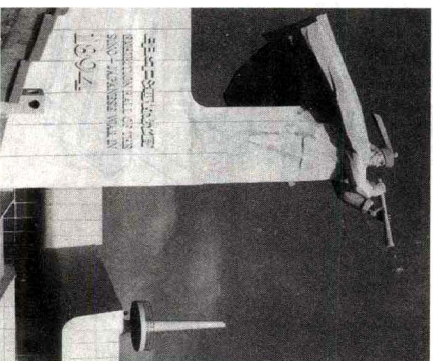


图 1-9



彭一刚先生的设计工作草图与建筑实例

图 1-10 (a) 彭一刚教授工作草图

2) 推敲性表现

建筑方案的创作设计是一个要经过反复推敲、深化的过程，它需要通过建筑师的自审、自律和自我认识来完成的。因而，推敲性表现正是建筑师用来表达设计构思的重要手段。

设计初始，设计师的设计思路是思绪万千、朦胧而含混的，此时，最好的办法就是用笔“涂鸦”，在“涂鸦”中推敲、琢磨，从而快速记录，诱发出新的灵感与设计火花，使其设计构思不断地深化，向更高的层次发展（图 1-10a、b）。

这样的推敲伴随着设计阶段的深化和提高，徒手表现无所不在，它贯穿于方案设计的全过程，乃至施工图设计过程中节点构造大样图的推敲。

3) 展示性表现

展示性表现是为阶段性设计成果的讨论和成果汇报而用。由于是最终成果的表现，这些图纸都需要提供给业主、上级领导以及有关审批部门等，这些图纸的表现必须严格按照国家制图标准和规范绘制，同时也需要有较好的艺术效果。

这些图纸主要有：建筑总平面图、各层平面图、主要立面图、剖面图以及建筑效果图等（图 1-11a、b）。

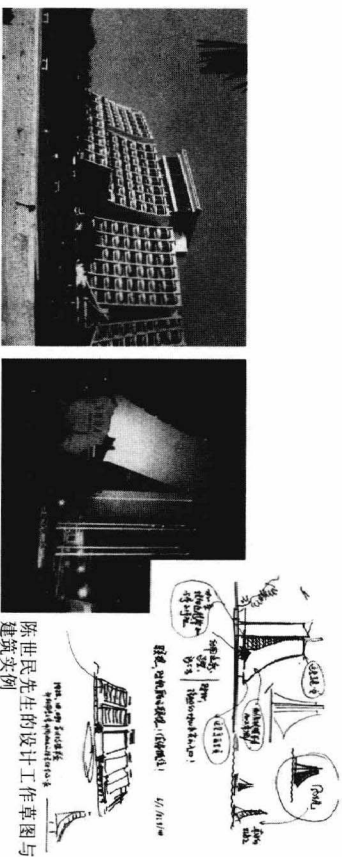


图 1-10 (b) 陈世民大师工作草图

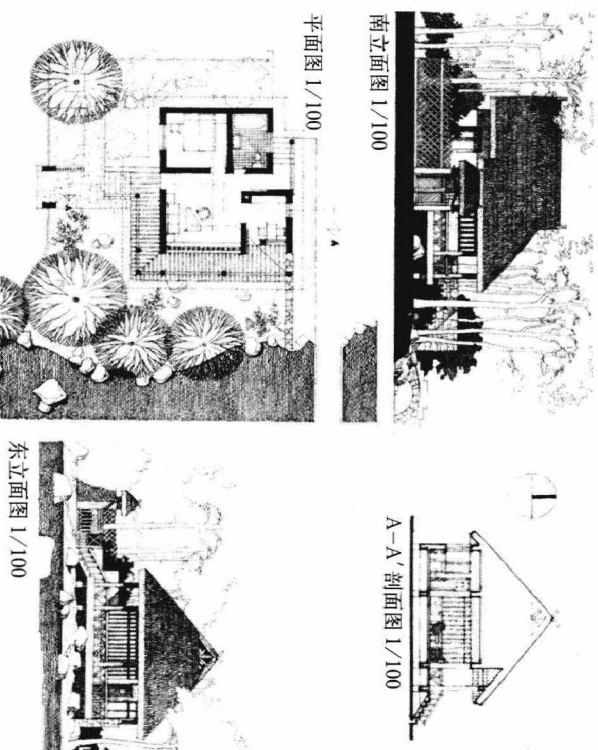


图 1-11 (a) 天津大学 彭一刚教授作品

1.4 建筑表现课程的学习方法

建筑表现技法的提高并非一朝一夕，俗话说，“冰冻三尺，非一日之寒”，这类技法性和实践性较强的课程，仅靠一些基本理论、技法、要领和一般的练习是不够的，这就要求我们平时加强练习，持之以恒，这就是所谓的“练手”，这也是技能提高训练行之有效的方法。很多优秀建筑师在学生时代就养成了这一习惯，每天抽出一些时间画上几笔，日积月累，使他们能得心应手地把自己心里所想的空间和形象信手画出，杰出的建筑也就从他们手中诞生。

在这里，我们建议初学者准备一本速写簿，平时利用课余时间上图书馆，借阅一些建筑画的书刊杂志，里面有很多优秀的建筑画和徒手建筑画，这都是一些很好的学习素材，可以进行临摹。随着绘画技能的逐步提高，又可以上街道、公园、工地……进行一些户外建筑写生和速写，直接了解建筑造型的构造形式以及色彩的变化规律。通过写生，掌握建筑造型的规律和表现能力，并且通过写生和速写记录设计素材，最终是为了丰富建筑设计中的形象语言和建筑设计的表现力，同时也使得我们的绘画技能有很大的提高。

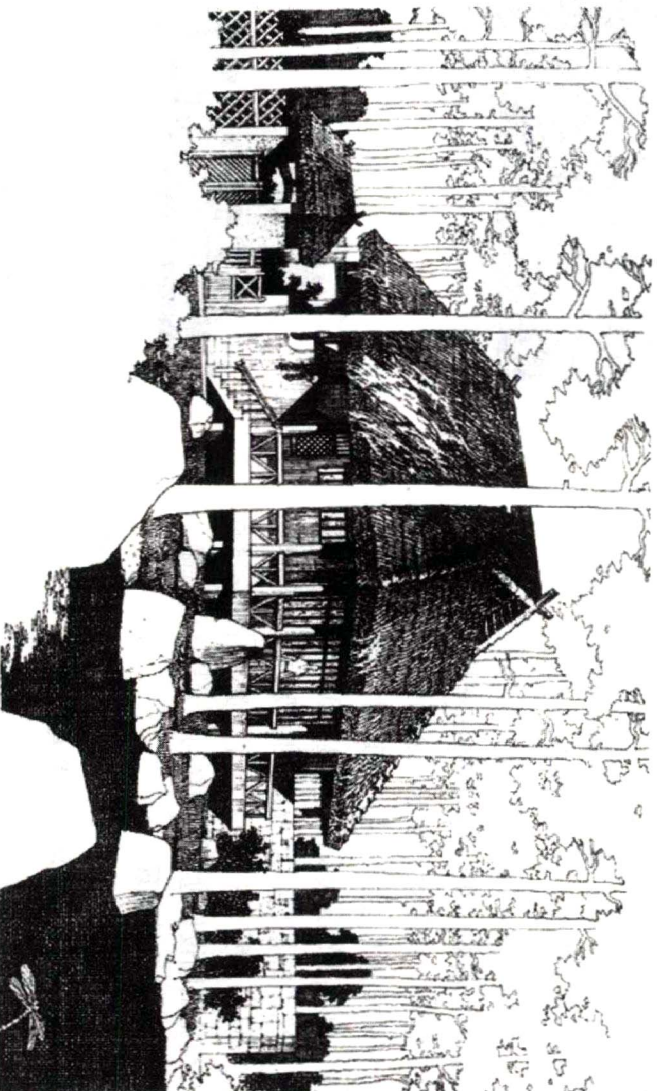


图 1-11 (b) 天津大学 鼓一刚教授作

第2章

建筑表现基础理论

