

BADASHANREN
YANJIU

朱良志 ○ 著

春山無遠近，遠意一爲林。未少雲飛處，何來入世心。
無心隨去鳥，相送野塘秋。更約蘆華白，斜陽共釣舟。
側聞雙翠鳥，歸飛翼已長。日日雲無心，那得蓮花上。
泉壑杳無人，水碓春空山。米熟碓不知，溪流日潺潺。

八大山人研究

八大山人研究

Badashanren Yanjiu

朱良志 ○ 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

八大山人研究 / 朱良志著. —合肥: 安徽教育出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5336-5662-1

I. ①八… II. ①朱… III. ①绘画(1626~1706)—中国艺术 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 185310 号

书名: 八大山人研究

作者: 朱良志著

出版人: 朱智润

责任编辑: 王竞芬

责任印制: 何惠菊

装帧设计: 朱 锦

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号, 邮编: 230601)

营销部电话: (0551) 3683010, 3683011, 3683015

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司 电话: (0551) 5859480

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787×1092 1/16

印张: 41

字数: 600 千字

版次: 2010 年 10 月第 1 版

2010 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5336-5662-1

定价: 88.00 元

版权所有, 侵权必究

目 录

引 言	〇〇一
-----------	-----

上编 思想浅解

第一章 八大山人“善化”思想研究	〇〇七
第二章 论八大山人的“鸟道”观	〇三六
第三章 八大山人艺术的孤独精神	〇五七
第四章 论八大山人的“不语禅”	〇七九
第五章 八大山人“无情说法”观研究	一〇六
第六章 八大艺术中的晋人气质	一二五
第七章 八大山人的遗民情感问题	一四六
第八章 八大山人的出佛还俗问题	一七四
第九章 关于“八大山人”名号的相关问题	一九四
第十章 《古梅图》读解兼及山人的“驴”号	二〇六
第十一章 《瓮颂》试解	二一八
第十二章 《个山杂画册》试解	二二九
第十三章 八大山人《〈丁云鹏十六应真图〉 颂赞》试释	二四六
第十四章 世界莲花里 ——试析《河上花歌》并八大山人的 实相无相观	二八二
第十五章 《女仙外史》八大山人跋文研究	二九九



下编 事迹征略

第十六章	有关八大山人家世相关问题再讨论	三一—
第十七章	传綦与弘敏相关问题研究	三二九
第十八章	《梦川亭诗集》所见八大相关问题再研究	三四八
第十九章	八大山人“临川唱和诗”相关问题研究	三六五
第二十章	再说八大山人的“病癲”问题	三八〇
第二十一章	八大山人婚姻问题再研究	三九二
第二十二章	八大山人与澹雪交往史实补说	四〇九
第二十三章	八大山人与心壁交往若干事实辨析	四二九
第二十四章	八大研究中的“青云谱问题”补说	四三八
第二十五章	八大山人与宋荦关系再探讨	四五四
第二十六章	徽商与八大山人艺术之传播	四七一
第二十七章	八大山人晚年诗友丛考	五〇一
第二十八章	八大山人晚年书画友人补说	五四〇
第二十九章	八大山人晚年与讲学家之交往	五六七
第三十章	八大山人晚年禅道友散考	五八八
第三十一章	读八大山人相关传记札记	六〇三
	主要参考文献	六二四
	人名索引	六三四

【图版目录】

荷鸭图	上海博物馆藏	(〇〇六页)
鱼鸟图卷	上海博物馆藏	(〇一一页)
鱼石图轴	上海博物馆藏	(〇一二页)
竹荷鱼诗画册之一	王方宇藏	(〇一四页)
鸟石鱼图轴	藏地不详	(〇一五页)
鱼鸟图轴	江西修水黄庭坚纪念馆藏	(〇一六页)
鱼鸟图册之一	苏州灵岩山寺藏	(〇一八页)
葡萄鸟图	美国私人藏	(〇一九页)
花果册之一 芋头	上海博物馆藏	(〇一七页)
眠鸭图	广东省博物馆藏	(〇二〇页)
鱼鸭图卷两段	上海博物馆藏	(〇二一页)
鱼石图轴	北京故宫博物院藏	(〇二二页)
瓜月图轴	哈佛大学福格美术馆藏	(〇二六页)
安晚册之一 山水	日本京都泉屋博古馆藏	(〇二八页)
巨石小鸟图	藏地不详	(〇二九页)
安晚册之一 小鱼	日本京都泉屋博古馆藏	(〇三一页)
花鸟山水册之一 鹌鹑小鱼	大风堂藏	(〇三三页)
安晚册之一 鹌鹑	日本京都泉屋博古馆藏	(〇三五页)
双雀图	浙江省博物馆藏	(〇三九页)
莲房小鸟图	上海博物馆藏	(〇四二页)
花果鸟虫册八开之一 落花	王方宇藏	(〇四八页)
花果册之一 奇石孤岛	藏地不详	(〇四九页)
柳禽图轴	广东佛山博物馆藏	(〇五〇页)
杂画册之一 芋头	私人藏	(〇五二页)
花果鸟虫册之一 小鸟	王方宇藏	(〇五六页)
双禽图	唐云旧藏	(〇五五页)
书画合装册之一 孤岛图	上海博物馆藏	(〇五七页)
孤岛图	云南省博物馆藏	(〇五八页)
竹石图	广东省博物馆藏	(〇六〇页)
杂画册之一 菡萏	北京荣宝斋藏	(〇六二页)
秋花危石图	江苏泰州市博物馆藏	(〇六四页)
安晚册之一 荷花小鸟	日本京都泉屋博古馆藏	(〇六六页)



椿鹿图	江西八大山人纪念馆藏	(〇六九页)
秋林亭子图	上海博物馆藏	(〇七五页)
双鸟图之一	瑞典斯德格尔摩远东博物馆藏	(〇七八页)
安晚册之一 水仙	日本京都泉屋博古馆藏	(〇七九页)
八大山人 水仙 石涛跋	大风堂旧藏	(〇八〇页)
书画合璧册之一 瓜鸟图	上海博物馆藏	(〇八三页)
猫石图	武汉市文物商店藏	(一〇〇页)
猫石杂卉图局部	北京故宫博物院藏	(一〇二页)
猫石图	四川大学图书馆藏	(一〇一页)
双鸟图之一	瑞典斯德格尔摩远东博物馆藏	(一〇四页)
墨荷图	江西八大山人纪念馆藏	(一〇六页)
传綰写生册之一 西瓜	台北故宫博物院藏	(一一二页)
传綰写生册之一 梅花	台北故宫博物院藏	(一一五页)
鱼乐图卷	美国克里夫兰博物馆藏	(一一六页)
荷鸟图	吴湖帆旧藏	(一二四页)
莲塘小禽图轴	私人藏	(一二〇页)
安晚册引首	日本京都泉屋博古馆藏	(一二八页)
安晚册题识	日本京都泉屋博古馆藏	(一三〇页)
安晚册之一 鳊鱼	日本京都泉屋博古馆藏	(一三一页)
山水花鸟册之一 鸡雏图	上海博物馆藏	(一三四页)
安晚册之一 巨石微花图	日本京都泉屋博古馆藏	(一三九页)
安晚册之一 猫	日本京都泉屋博古馆藏	(一四一页)
山水鱼鸟册之一 世说诗	苏州灵岩山寺博物馆藏	(一四四页)
枯槎鱼鸟图	北京故宫博物院藏	(一四六页)
杂画册之四 对题	北京故宫博物院藏	(一五一页)
传綰写生册之一 芋头	台北故宫博物院藏	(一五二页)
行书林兆叔诗扇面	孙陟甫旧藏	(一五六页)
海棠春秋图轴	私人收藏	(一五七页)
个山人屋花卉册之三 兰花	普林斯顿大学博物馆藏	(一六〇页)
八大山人等书画册 题李永年山水册	沈阳故宫博物院藏	(一六一页)
花鸟山水册之二 鹌鹑	私人藏	(一六五页)
传綰写生册之一 对题	台北故宫博物院藏	(一六八页)
个山小像跋之一	北京故宫博物院藏	(一七七页)
绳金塔远眺图轴	高邕旧藏	(一八九页)
行书散页	上海博物馆藏	(一九九页)
古梅图	北京故宫博物院藏	(二〇七页)
吴镇 风竹图	美国波士顿美术馆藏	(二一〇页)
古梅图局部	北京故宫博物院藏	(二一三页)
八大山人 驴印之一		(二一七页)

个山杂画册之一	海棠	新加坡陈文希等藏	(二三〇页)
个山杂画册之二	灵芝	新加坡陈文希等藏	(二三二页)
个山杂画册之三	八哥	新加坡陈文希等藏	(二三四页)
个山杂画册之四	竹	新加坡陈文希等藏	(二三六页)
个山杂画册之五	兔	新加坡陈文希等藏	(二三八页)
个山杂画册之六	鱼	新加坡陈文希等藏	(二三九页)
个山杂画册之七	芋头	新加坡陈文希等藏	(二四一页)
个山杂画册之八	花	新加坡陈文希等藏	(二四三页)
个山杂画册之九	芭蕉	新加坡陈文希等藏	(二四四页)
十六应真图赞颂	王方宇藏	(二四九、二五一、二五三、二五五、二五八、二五九、二六二、二六四、二六六、二六八、二六九、二七一、二七三、二七五、二七七、二七九页)	
河上花图局部	天津市艺术博物馆藏		(二八四页)
河上花图	天津市艺术博物馆藏		(二九六、二九七页)
荷鸭图局部	上海博物馆藏		(三〇七页)
荷花翠鸟图	上海博物馆藏		(三一三页)
朱谋鹑 浔阳归舟图	台北故宫博物院藏		(三一五页)
书法长卷	武汉市文物商店藏		(三一八页)
朱多炆 山水扇面	无锡市博物馆藏		(三一九页)
八大山人朱容重等书画册 朱容重对题	北京故宫博物院藏		(三二一页)
致鹿村书札	北京故宫博物院藏		(三二三页)
致鹿村书札之一	北京故宫博物院藏		(三二五页)
墨梅图	藏地不详		(三三九页)
梅花图册之一 对题	北京故宫博物院藏		(三四六页)
胡亦堂 题夏雯看竹图	上海博物馆藏		(三五三页)
荷花翠鸟图	浙江中国美术学院藏		(三六四页)
题夏雯看竹图	上海博物馆藏		(三八六页)
八大山人朱容重等书画册 澹雪对题	北京故宫博物院藏		(四一二页)
柳塘 北兰寺图十二开之一	天津市艺术博物馆藏		(四一四页)
宋莘题柳塘北兰寺图册	天津市艺术博物馆藏		(四一五页)
致鹿村书札之一	北京故宫博物院藏		(四二三页)
葡萄图	藏地不详		(四二九页)
岁寒三友图轴	高邕旧藏		(四四七页)
行书千字帖册	北京荣宝斋藏		(四五三页)
致鹿村书札	美国大都会博物馆藏		(四五七页)
孔雀图轴	刘海粟旧藏		(四六四页)
致鹿村书札	北京故宫博物院藏		(四六九页)
杂画册之十四 致鹿村书札	北京故宫博物院藏		(四七五页)
致鹿村书札	北京故宫博物院藏		(四八五页)
临河叙扇面	香港私人收藏		(四八八页)



- 书画册 对题 王方宇旧藏 (四九〇页)
- 石庞 寄八大山人图册题诗 上海博物馆藏 (四九五页)
- 行书古诗十九首局部 无锡市博物馆藏 (五一〇页)
- 傅修 题八大山人朱容重等书画册 北京故宫博物院藏 (五一六页)
- 孤松图轴 江西八大山人纪念馆藏 (五二一页)
- 行书书札页 中国国家博物馆藏 (五二三页)
- 春山微云图 上海古籍书店藏 (五二六页)
- 书画合璧册 王方宇旧藏 (五二八页)
- 书画册(赠宝崖) 王方宇旧藏 (五三一页)
- 书画册之一 杭州西泠印社藏 (五三五页)
- 行书轴 北京故宫博物院藏 (五三六页)
- 八大题跋两页 沈阳故宫博物院藏 (五三八页)
- 王石谷、八大山人等书画册之一 石谷山水 北京故宫博物院藏 (五四二页)
- 八大山人、闵六长等书画册 沈阳故宫博物院藏 (五四四页)
- 王石谷、八大山人等书画册之一 罗牧山水 熊秉哲题 北京故宫博物院藏 (五四七页)
- 牛石慧 猫石图 藏地不详 (五五二页)
- 牛石慧 行书滕王阁序 广州市文物商店藏 (五五三页)
- 八大山人题李仍藏书画册 北京故宫博物院藏 (五五六页)
- 蕉石图轴 重庆市博物馆藏 (五六一页)
- 致海山书札 上海博物馆藏 (五六三页)
- 手札册之一 上海博物馆藏 (五六六页)
- 行书程子四箴 天津市艺术博物馆藏 (五六九页)
- 致鹿村书札 沈阳故宫博物院藏 (五一三、五八〇页)
- 书画册十四开之一 对题 北京故宫博物院藏 (五八三页)
- 行书扇面 藏地不详 (五八四页)
- 兰亭诗画册之十四对题 王方宇旧藏 (五九一页)
- 书画合璧册之五对题 上海博物馆藏 (六〇一页)
- 个山小像 饶宇朴跋 江西八大山人纪念馆 (六〇四页)



引言

八大和石涛，终生未见一面，竟然引为好友。他们在艺术上互相影响，在思想上相互激荡。晚年的石涛，因获交八大，他那颗狂奔的心多少获得些安宁，“书法画法前人前”（石涛评八大语）的八大，给他带来心灵震撼；窘迫中的八大，因与这位“尊者”、“大手笔”（八大评石涛语）的交往，使一生足不出江西的他，增加了更大的精神腾挪空间。石涛和八大思想、艺术中的很多问题是相互关联的，故我在完成拙作《石涛研究》之后，就转而研读八大的作品和文献，希望从这两位天才艺术家那里得到更多的精神滋养。

但研读八大的难度远超过我的预想。他的题画诗、跋晦涩难懂。启功先生曾说：“八大题画的诗，几乎没有一首可以讲得清楚的。”八大绘画怪诞的表现形式，在中国绘画史上，几乎没有任何一位画家可与之相比。他的画虽然简洁、逼真，但要有切实的领会殊为不易，就拿他画的鸟那奇怪的眼神说，就很费解。八大绘画中最难把握的，当是其中的精神气质。他作品中的意义世界，如天际中闪烁灭没的孤鸿影，缥缈而无从把握。清人何绍基说：“愈简愈远，愈淡愈真。天空壑古，雪个精神。”这是很好的概括。他的艺术眼空霹雳，无古无今，幽冷中，带有神秘。面对如此艰难的研究对象，研究者正像走在一条迷离的山路上，云遮雾挡，时时感到不知走向何方。但那漫山的空翠、沁人心脾的清香，诱惑着你，使你无法停止前行的步伐。

几年八大的研读，给我留下一个抹不去的印象，就是一个生活在污泥中的人做着清洁的梦。八大在很长时间里过着屈辱的生活，他在癫疾复发之后返回南昌时，戴着破帽，曳着长袍，履穿踵决，拂袖翩跹，行于南昌街头，市中人围观哗笑，没有人认识他。晚年他孑然一身，寄人篱下，潦倒于破庙败庵之中，在萧萧满目尘土的窝居中聊以为生，常常是生存难以为继，他在给友人的信中慨叹道：“凡夫只



知死之易，而未知生之难也。”但就是这样的人，却要着意于人类的生存状态。他在屈辱中，呼唤人类尊严的回归；在污泥浊水中，咏叹人世中的清影；在困境中，轻轻抚摩天地中的温情。晚年的八大斋号为“何园”、“在芙山房”，他想成为一位“荷园主人”^①。他要装点出满世界的荷花清香，那是他的旷世梦幻。他的画那样通灵透彻，他的书法如晋人一般清通高旷，他的笔墨是那样的洁净幽微，这一切，都与这梦有关。

八大晚年杰作《安晚册》中有一幅画，画一巨石，略有其意，石无险峭危殆之象，笔势轻柔，倒是圆劲可爱，略向右，画小花一朵，向石而倾斜，竟然有拜倒之势。二者一大一小，相互呼应，趣味盎然^②。八大题有一诗：“闻君善吹笛，已是无踪迹。乘舟上车去，一听主与客。”所画的是晋人王子猷（王羲之之子）的故事。子猷有一天出远门，舟行河中，忽听人说岸边有桓伊（子野）相过，桓伊的笛子举世闻名，子猷非常想听他的笛子。但子猷和桓伊并不相识，而桓的官位远在子猷之上，子猷并不在乎这一点，就命家人去请桓为之奏乐。桓伊知道子猷的美名和情性，二话没说，就下了车，来到子猷身旁，为他奏了三支曲子，子猷静静地倾听。奏毕，桓伊便上车去，子猷便随船行。二人自始至终，没有交谈一句话。八大非常倾心于这样渺无踪迹印合的心灵境界。在这里语言遁去了，权势遁去了，利欲遁去了，一切人世的分别都遁去，唯留下两颗灵魂的絮语。人生活在世上，拘牵太多，唯有人内在的生命冲动，才是真实、宝贵的。没有这意兴，生命将失去颜色。空洞化仪式化的存在，其实是一种非存在。在王、桓二人不交一言的境界中，音乐穿越两颗灵魂，意兴为之感动。在八大的作品中，僵硬的石头为之柔化，那朵石头边的微花，也对着石头轻轻地舞动，似乎在低声吟哦。八大要表达的意思是：它们的意兴穿透了这世界坚硬的冰层。

其实，八大的艺术一如桓伊的笛声，穿透时间的藩篱，穿透世界的冷漠，直入人的灵府。八大是一位王孙，一位前朝遗民，但他的真正意义远远超过一个节士的范围。假定八大是一个整天嚷着要恢复王室正统、恢复锦衣玉食生活的人，这样的八大，我们又能亲近几分？八大将他的遗民情怀，化为清静精神的追求；将他

① 王方字先生曾以此为一本介绍八大著作之名。

② 图见本书 139 页。

的故国情思,裹进人类命运的扣问之中。他笔下的故园梦幻,如同我们的精神故土。这样的八大,才是我们心灵中的知己。

在中国艺术史研究中,八大研究是个显学。尤其是近几十年来,海内外有大量的研究成果,像王方宇、汪世清、叶叶、黄苗子、方闻、白谦慎、萧鸿鸣诸前行者,在这块领地中长期耕耘,取得了丰富成果,奠定了八大研究的基础。我的学习和研读是在他们的基础上进行的。本书的上、下两编,分思想和事迹两个方面,尝试在一些前人未有研究或已有研究、但尚需推进的地方用力,提出一些浅疏的想法,力求在自己的知识范围之内,为八大研究做出一些努力。我自知,我的研究是不成熟的,希望能得到专家的教益。我不是专门从事中国绘画研究的专家,却来这块圣地,接连对石涛和八大两位大师放肆地发表意见,敬请宥谅。无他,实在是因我太着迷于他们的艺术和人生。

感谢在我艰难研究过程中给我帮助的所有亲人、师长和朋友。

作者记于丁亥年荷花盛开时



个山小像

个山小像 丁酉年夏月

安平为余字以时年四十有八

沐泉道遠故家北紫風高此歲

華早出耕耕隨散近何須望

更姓費 湖南氣文元

沒七種初生老弱放而門手之無惜莫是也

世上對頭不識未時臨今朝且喜當行寄過

昔後露布吐 戊子中秋自題

雪峰從來粗个不細當生不此是教不教

與金激炬語需何與后頗路滑道情動

予法未遇今苔溪渭健

个山

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

生在曹洞腔濟有穿過縣濟曹洞

有洞事能濟兩俱非真龍無若表

家之祖還識得此人應羅漢道度

个山小像

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

个山小像 丁酉年夏月

世樂慈悲且帶集雲居惡
秋曉氏孝公太上右祖廣
何書逸得利物若不將女破
無頭退方其味味味何何



黄安平 个山小像 江西八大山人纪念馆藏

上
编

思

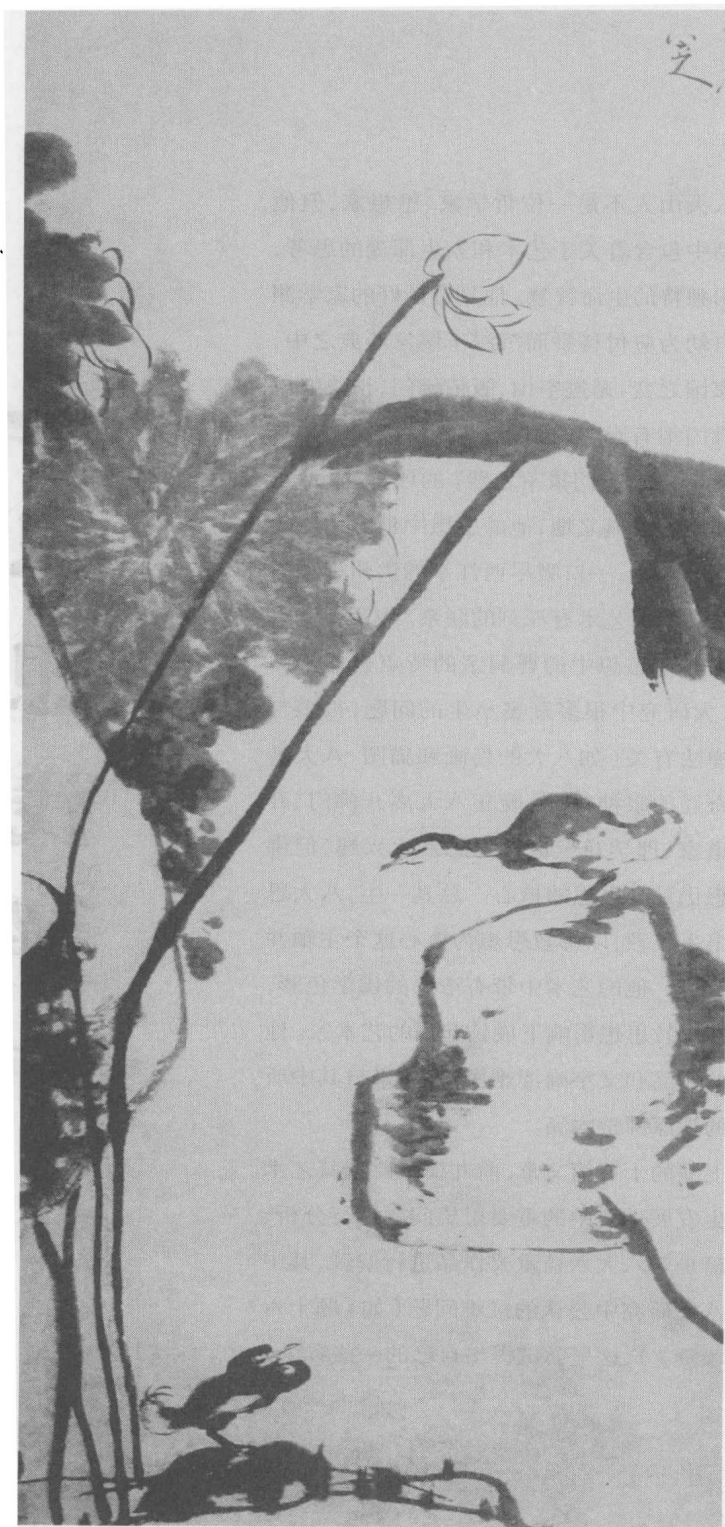
想

浅

解

八大山人不是一位哲学家、思想家,但他的作品中包含着关于艺术和人生深邃的思考,显现出独特的生命智慧。他具有良好的家学渊源,自幼为应付科举而沉浸于儒家经典之中,后遇家国之变,遁迹空山,皈依佛门,很快就成为在佛门很有影响的高僧,并以自己对佛学精湛的造诣,获“禅门拔萃之器”的评价。江西是禅宗发展的繁盛之地,他的思想中带有浓厚的洪州禅的色彩,一口吸尽西江水的洪州禅和孤迥特立的八大艺术有深刻的联系。作为曹洞宗的传人,他思想中的曹洞宗的特点也非常鲜明,八大研究中很多疑窦丛生的问题,很多与曹洞禅法有关(如八大的鸟画和猫图、八大鸟画的奇怪的眼神等)。晚年八大离开佛门,开始对道家、理学乃至道教思想发生兴趣,但佛家思想仍是其思想的核心。总其一生,八大思想虽出入三教,以佛教思想为核心这个主轴并没有改变。他的艺术中带有浓厚的佛学色彩,他是在佛教思想影响下成长起来的艺术家。他存世的作品和文字晦涩难懂,多半来自其中所包含的艰深佛学内涵。

上编的十五篇文章,前九篇主要就其艺术和人生发展道路中的重要思想问题进行分析,后六篇是对八大六篇重要作品进行解读,其中多是八大研究中公认的疑难问题(如《题十六应真颂赞》),这里尝试提出自己的一些看法。



荷鸭图 上海博物馆藏



第一章 八大山人“善化”思想研究



八大山人晚年绘画有一种新质,它的形式越发趋于“怪诞”。在他的画中,鸟不飞,鱼却飞到了天上;小鱼大于石,鸬鹚大如牛;猫如虎,虎似猫;山总是奇形怪状,花总是墨黑如煤;小鸟嗷嗷直叫,却有鱼的尾巴;鸭子与山融为一体,山就是鸭子;鱼、鸟从整体形象上看是逼真的,眼睛却透出怪异的神情,等等。

这一“怪诞”现象受到八大研究界的广泛注意,王方宇在多篇论文中曾谈到这一问题。美国耶鲁大学教授班宗华(Richard Barnhart)举八大晚年绘画中的鱼鸟互变形式,从生物“蜕化”的角度来研究这一怪诞问题^①。而提孟(Nadine Tymon)在《画与政治:朱耷鱼石图中的荒诞和政治异议》^②一文中,侧重研究这一怪诞现象与八大政治态度之间的关联。这些研究给我提供了不少有启

① 台北:《故宫文物》月刊,第9卷第1期,1991年。

② *Painting and Politics: Eccentricity and Political Dissent in Zhu Da's Fish and Rock*. The Bulletin of the Cleveland Museum of Art, 1989:76, No.4.

发性的思路。

八大绘画中形式上的“怪诞”具有深刻的中国哲学背景，并不是八大对荒诞不经感兴趣，也不是因为他身体上有癫狂的毛病，他的画也荒诞起来——这是不少海外研究者研究八大的思路。如果这样理解，八大晚年的大量作品，成了一个病人的狂言乱语，与小儿涂鸦无异。这就等于否定了八大绘画中深深的寄托和特别的用思。八大不是一位“后现代”艺术家。

其实，八大的“怪诞”是他精心创造的艺术世界，怪诞的形式中隐藏着他丰富的思想。八大的“荒诞”具有程式化的倾向，不是偶尔的表现形式，而是晚年绘画的主要呈露方式。八大曾在一则题跋中谈到他的“善化”观，这是解开八大“怪诞”表象的重要切入点。在八大看来，宇宙变化无已，虚幻不实，他用绘画表现虚幻，通过形式的虚幻力求展示：现有的空间是幻而不真的（就意义而言），又是幻而无定的（就存在的确定性而言）；宇宙是一“善化”的世界，在这“善化”的表象背后，藏着世界的“实相”，这“实相”才是他要展现的意义世界。



一般认为，八大山人的“怪诞”与他的精神病史有关。高居翰（James Cahill）说：“在八大最好、最有力的作品中，八大并不只是反映仍可能困扰着他的精神失常，他同时也在利用记忆中精神错乱的状态，来创造他绘画中乖异的造型和结构。”^①

这样的说法，就像科学家证明莫奈的朦胧画风是由于他患了严重白内障一样，莫奈画风不是观念变革的产物，而是病态的表现。这当然是缺乏说服力的说法。对于八大也是如此，八大作品中的怪诞不是画他记忆中的幻觉，画中奇怪的形式也不是病态错乱的心理凝结。它有更深的哲学因缘。

天上天下唯我独尊的南禅，热衷于以现存世界的荒诞来打破人们执著的时空。有僧问唐代池州宝云禅师：“如何是高峰孤宿底人？”宝云回答说：“半夜日头

^① 《八大山人研究》第2集，南昌：江西人民出版社，1988年，95页。