

社

会

(1949-1966)

当代中国社会文化

变迁录

焦润明等 编著



沈阳出版社

SHENYANGCHUBANSHE

文

化

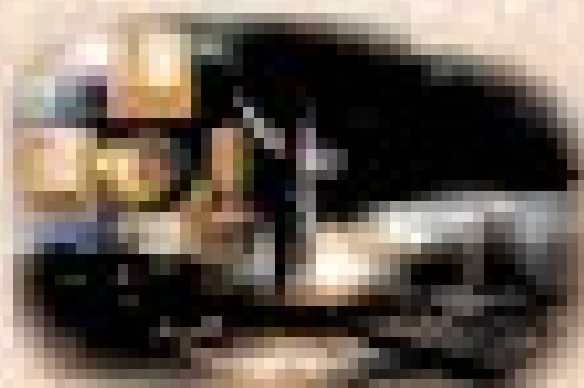
(1949-1966)

當代中國社會史



史
上
卷

中國社會科學出版社



国家“211”工程重点学科资助项目

当代中国社会文化变迁录

焦润明 张春艳 王家会 编著
张晨怡 李相珍 陈笑迎

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国社会文化变迁录/焦润明等编著. -沈阳:沈阳出版社,
2001. 6

ISBN 7-5441-1691-3

I. 当… I. 焦… III. 文化史-大事记-中国-1949~1999
IV. K270.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 043068 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 700 千字

印张: 34.5

2001 年 11 月第 1 版

2001 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 滕建民

责任校对: 朱科志 蔡桂娟

赵秀田

封面设计: 李 锋

版式设计: 童 仁

(全三册) 定价: 58.00 元

导论：

关于中国当代社会文化的几个问题

一 如何理解当代社会文化

我们这里所讲的当代社会文化,当是指在大众社会层面上所表现出的种种社会文化现象。特指自 1949 年以来发展和延续的社会文化。

中国当代社会文化,它既是中国近代以来社会文化的延续,又不能简单地理解为是中国近代以来社会文化的自然延续。这里有几个决定性的背景因素不能不予以考虑:

第一,1949 年以后,共产党执掌全国政权,她在重新架构新中国体制的过程中,必然要按照自己的意志,用自己的意识形态对社会文化进行重新整合,因为共产党是以马列主义毛泽东思想为正统指导理论,以建立社会主义制度并最终实现共产主义为目标的,所以,执政的共产党不仅要否定国民党的意识形态和理论基础,还要摧毁与之相适应的国家体制。在“文化大革命”结束之前,由于片面强调阶级斗争、夸大出身论和成分论,忽略了推动社会进步的

科技文化、科学精神和人文精神这些非阶级因素,从而使一些有益于经济发展的生产、生活方式没有获得顺利发展。甚至极端者连正常的审美、娱乐以及表现人类普遍情感的东西,也被视为“小资产阶级情调”而受到冷落。另一方面,共产党还秉承了“五四”以来反封建的传统,对封建残余的批判和否定也不遗余力。使社会文化按照国家意志规定的路向,保持着自己纯正的发展态势。

第二,1949年中华人民共和国的建立,标志着中华民族从此站立起来了,这使近代以来仁人志士争取民族独立的努力获得实现。这样,一方面加大了民族自信,也使民族文化得以在自己独立的国家政权庇护下重新光大。征诸史实可知,中国近代民族意识的觉醒是在世界列强的凌辱和摧残下被唤起的,中国近代民族主义思潮就是这一时代条件所形成的历史产物。列强的压迫既强化了民族自我认同意识,也强化了对“国粹”的保护心理以及与之相适应的行为。当然更主要的是,中国步入近代完全是被列强强行拽入的,并且在这一转型过程中始终伴随着一系列屈辱和灾难,这使得中国广大民众在情感上很难分清西方事物与资本主义、帝国主义、殖民主义之间的区别。中国人往往会很自然地认为,中国的贫穷和落后是由于帝国主义列强的掠夺造成的,因此,拒绝走资本主义道路,寻找一条适合自己的独立自主、自力更生的非资本主义化道路也就成为民众的共同心理。这也是马克思主义理论能在知识分子中迅速而广泛地传播,社会主义道路被广大民众所接受的心理背景。应该说,新中国的建立更强化了这种心理趋力。独立的新中国人民政府不仅宣布废除列强自近代以来强加给中国人民头上的一切不平等条约,废除帝国主义在中国一切特权,而且还以独立不屈的姿态对抗西方的封锁和打压,以赶超的方式实现强国富民之梦。这一国策,客观使中国传统的民族文化在新的时代条件下得以整合和光大,优秀的民族形式和民族传统得以恢复和延续。应该说,这50年来,是中华民族文化在统一的国家政权保护

下,获得发展和完善的时期。

第三,从本质上讲,自近代开始的社会文化的转型过程尚没有完结,西方先进、中国落后的历史格局并没有从根本上获得改变,因此,以跨越式的方式追赶世界现代化浪潮,仍然是全体中国人的心理趋向和奋斗目标。

1840年的第一次鸦片战争打开了中国闭锁的大门,至第二次鸦片战争结束,清政府被迫臣服于西方,两次鸦片战争中西方列强逼签的不平等条约,使中国丧失了许多项重要主权,西方基本上完成了在中国建立“不平等条约体制”的目的,确立了中国从属于世界列强的附庸国的地位,同时中国整个躯体亦被强行拽入世界资本主义的旋涡之中,开始了急剧的变迁历程。变迁当然也有它积极的一面。这种变迁历程,即指从传统社会转型为近代社会、从农业社会转型为工业社会、从封建社会转型为资本主义的历程。西方近代科技文明的移植,中国新生事物的滋长,新生力量的出现,洋务运动、戊戌变法、辛亥革命、五四运动、国民革命、新民主主义文化等等,不仅是中国近现代中国社会变迁的标志,也是中国社会走向进步、走向世界的坚实脚步。

当然,中国社会的变迁并没有因为新中国的建立而中断,反而得到了某种程度上的强化。因为,新中国的建立只解决了民族完全独立的问题,还没能同时解决经济发达的问题,换句话说,西方先进、中国落后的格局并没有因为新中国的建立而立刻改变,所以,解决发展的问题、强大的问题、富裕的问题,仍然是摆在中国领导人和中国人民面前的重要课题。建国初期,中国以大会战的形式开展的工业化建设,大跃进、人民公社,直至改革开放,其反映的大都是赶超现代化的路向。

既然存在着中国与世界发达国家在科技进步、经济发达程度上的差距,那就必然存在着是否向西方学习,如何学习;是排斥还是吸收;是封闭还是开放的问题。这些问题反映在社会层面上,就

体现为不同的社会心理和行为趋向。当然,在“文化大革命”社会生活政治化的“极左”时代中,思想文化也被完全意识形态化了。“知识越多越反动”,从事科学研究是“白专”道路,向西方学习是“崇洋媚外”,与国外交往是“里通外国”,“宁要社会主义草,不要资本主义苗”,在这种“极左”思潮背景下,向外国学习不仅不能正常进行,反而必然发生扭曲,社会文化也必然表现出单一和政治化的特征。

改革开放否定了“阶级斗争为纲”的极左路线,否定了“文化大革命”,确立了以经济建设为中心,以满足人民精神生活和物质生活的两个文明建设为基础的社会主义现代化建设路线,从而使学习和吸收国外的先进生产力和先进文化得以正常进行。这也是自1978年改革开放20多年来,中国社会又重现五彩缤纷、斑斓复杂繁荣局面的客观原因。社会文化也日益朝着多样化的方向发展。

二 当代社会文化的特点

当代社会文化与近现代社会文化相比,具有自己鲜明的时代特点。其特点具体地表现为政治性、人民性、民族性、赶超性、区域多样性等方面。

第一是它的政治性

由于共产党是执政党,因此她所崇尚的意识形态和思想观念,必然要成为社会文化生活的正统,这是由中国共产党所信仰的主义和她所肩负的独特的使命决定的。中共所信仰的主义是马克思列宁主义,它的奋斗目标是建立社会主义,直至实现共产主义。她自1921年成立以来,经过几代人的努力,经过无数仁人志士前赴后继的浴血奋战,终于推翻了“三座大山”,实现了国家民族的完全独立。掌握全国政权后,她还要在中国半殖民地半封建社会的废

墟上,建设社会主义制度,实现国民经济跨越式的跳跃发展。为达此目标,就必须左右开弓,既要否定资本主义及其文化,同时又要不遗余力地批判封建文化,并尽可能地用自己的意识形态和思想理论来对社会文化进行重新整合,使共产主义的思想和信念,使社会主义社会的价值观念,深入人心,成为社会生活中人人遵循、人人认同的准则。

由于这些新思想、新观念并非自生于中国,而是在中国的社会发展程度尚不具备其产生土壤的情况下,强行嫁接的,因此,通过政权运作的方式强化灌输,便成为文化整合的重要形式。其结果就不可避免地给当代社会文化打上了浓重的政治色彩。当然,共产主义道德、集体主义精神,以及由其淀积成的雷锋精神、铁人精神也成为我们这个社会一道亮丽的风景线,曾激励并洗礼过一代人为之奋斗和追求。总之,社会生活的政治化、意识形态化,无疑是当代社会文化的一个特点。这点在改革开放前,尤其在“文化大革命”期间极其明显。

改革开放以后,随着拨乱反正的进行,世俗性、大众性又复归生活,社会文化也逐渐走上正途。社会生活的政治色彩逐渐淡化,这也衬托出 20 多年来中国社会生活的繁荣和进步。

第二是它的人民性

新中国是以工农联盟为基础的人民民主专政的国家,“人民中国”,概括出了它最本质的特征。新中国成立伊始,党和政府就把维护最广泛的人民群众的利益作为重要使命,提倡工农群众广泛地参与社会的政治生活和文化生活。“三反”、“五反”运动,“大跃进”、“社教”运动,直至“文化大革命”,都以运动的形式,发动人民群众广泛参与。工农群众也以“主人翁”的姿态和饱满的激情,积极主动地参与社会政治、经济及文化生活。应该说,中国自近代以来,还从来没有出现过像建国以后这样由广大人民群众广泛而持久参与的运动,这一点也充分地反映了当代社会文化的“人民性”

特点。

我们这里所说的“人民性”是与“精英性”相对的概念。在中国历史上,特别是自近代以来,“精英”往往是指受过系统近代教育的有一定身份和地位的知识分子或官僚政客(在此更愿意指知识分子为“精英”),他们往往是上层文化或贵族文化的代表,在近代,他们更多地代表着学习西方或“欧化”的前卫趋向,往往指点并影响着大众文化的发展方向。自新中国成立后,“精英”们生存的政治环境和文化土壤发生了重大改变,“精英”的“大众化”也自然成为一种趋势。建国初期,知识分子中的代表人物纷纷在报刊杂志上发表文章,检讨或批判自己过去的“精英”意识,表示要放下架子虚心向人民大众学习的趋势,也很能说明这一点。不仅如此,建国以后的小说、作品、电影等所着重反映的也多是集体主义、大众化的劳动创造场面,以及被艺术刻画或塑造的劳动人民典型,即使是英雄人物也往往是那些平凡的人物:王进喜、雷锋、孟泰、尉凤英、陈永贵……无一不是来自大众的。这都与精英文化场景中塑造的人物相去甚远。总之,人民成为国家政治生活的主人,广泛地参与社会各个层面的管理,民众意识被广泛地张扬,这些都是“人民性”最重要的标志。

第三是它的民族性

1949年后,中国已成为一个完全独立的民族国家,结束了百余年来中国政权从属于世界主要资本主义国家的附庸国地位。因此,中国文化也随之进入一个重新整合和独立发展的新阶段——民族性也由此得到了彻底的张扬。另外,从世界范围看,第二次世界大战后亚非拉美各殖民地纷纷独立并组建自己的民族国家,文化的多样性已逐渐为世人所接受和认同。这也为民族文化的发展提供了一个相对独立和自主发展的空间。客观上也为中国当代民族文化的成长创造了条件。因此有理由说1949年以后发展的当代社会文化也是一种崭新的民族文化,民族性是它的本质特征。

从表面上看,中共的意识形态似乎来自西方,因为中共以完全属于西方文化的马克思主义理论作为自己的指导思想,然而实质上,中共所运用的马克思理论早已中国化了,其最典型的标志就是马克思理论中国化为毛泽东思想和邓小平理论,并成为中共的指导理论。这种理论上的中国化改造方式,必然会作用于社会文化的创新方式。毛泽东所说的“古为今用”、“洋为中用”就很典型地反映出中国人对待传统文化和外来文化的态度。在大一统的稳定的国家政权庇护下,人们可以在比较安定、从容的环境中从事于新文化的创造——当然这种新文化就是以固有民族形式来承载中国优秀的传统文化,吸纳、包容优秀的外来文化。中山装、人民服的流行,中国民族戏曲、音乐的创作,适合中国民族传统和民族心理的社会组织的建设等等,都从不同的侧面体现着这种“民族性”。

第四是它的赶超性

中国自近代以来的社会思想文化为赶超型的社会思想文化,无论是近代的社会运动,还是魏源、王韬、薛福成、康有为、梁启超、孙中山、陈独秀等人的思想,都包含着大量的赶超内容。这一特点也被当代社会思想文化所继承。因为从时空背景上看,西方先进中国“后进”这一自近代以来定格的趋势并没有从根本上改变,所以中国人自近代以来既已形成的“追赶”西方发达国家的民族心理仍然得以保持,“超英赶美”的赶超意识仍然是建设国家发展经济的强大动力。从思想政治层面上,它体现在毛泽东思想和邓小平理论中,体现在“大跃进”、“四个现代化”以及达到中等发达国家的“三步走”等事关国家的战略决策中;在大众生活层面上,则体现在建国初期民众忘我的工作热情,爱国家爱集体的奉献精神上,体现在改革开放后,向发达国家学习的留学浪潮,还体现在国民对现代精神生活和物质生活的向往和追求上。特别在当代年轻人身上表现出的“高消费”、“家庭现代化”浪潮以及崇洋媚洋的心态及行为方式,也能说明这点。

第五是它的地域多元性

中国地域辽阔,幅员广大,民族众多,中华文化本身既存在着众多的子文化系统。这一特征集中地表现在两大方面,一方面是各民族的社会文化依然保持着自己的特点。新中国成立后,广泛地实行民族平等政策,为了尊重少数民族的文化传统、宗教信仰及社会生活习俗,还实行民族区域自治制度。自治制度使得少数民族地区与汉族地区在社会文化上原已存在着很大差异的少数民族特点又得到进一步强化;另一方面,由于历史原因,台、港、澳的社会文化始终保持着自己的特点。它们都是在与大陆政权分离的状态下发展着自己独特的区域性社会文化,其中以台湾地区的社会文化最为典型。

以上这些不同地域的社会文化无论其差异有多大,毕竟都同属于中国当代社会文化,属于中国当代主流文化中的次生文化,它所表现的不过是中国当代社会文化的丰富性和地域多元性特征罢了。

总之,当代社会文化的特点是与近现代社会文化相比较而言的,也是区别于古代、近代的特质表现。因此,客观地揭示当代社会文化的特点,有助于我们把握和认识,并正确地加以研究。

三 当代社会文化的阶段划分

本书把自1949年到1999年间的社会文化划分为三个阶段。即从1949年至1966年5月,为第一阶段,属社会主义计划体制建立和发展时期;从1966年6月至1981年,为第二阶段,属文化大革命开始及其被全面否定、拨乱反正时期;从1982年至1999年,为第三阶段,属全面推进改革开放时期。并相应地设三卷加以论述。划分的理由如下:

1949年中华人民共和国建立后,就开始没收官僚资本,建立社会主义国营经济,全面清理不适合新社会要求的社会因素。实施各项民主改革。在文教方面,接管了各级学校,从帝国主义手中收回各种文化教育、宗教事业的自主权,改革旧有社会文化事业,同时进行知识分子的思想改造。

从1953年起,开始实行发展国民经济的第一个五年计划,逐步实现社会主义工业化。国家于1953年10月对粮食等主要农产品实行统购统销政策,同时从1953年起,全面展开了对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造。从1954年到1955年夏,实行个别企业公私合营,从1955年秋到1956年,实行全行业公私合营。到1956年,中国完成了生产资料私有制的社会主义改造,与社会主义基本制度在中国确立的同时,也逐步形成了高度集中统一的经济管理体制。具体地表现为以下几个方面:第一,实行指令性计划与指导性计划相结合的而以指令性计划为主的计划管理体制。第二,实行以中央集权为主的财政管理体制、基本建设和工业管理体制。第三,实行以计划流通为主的商业流通体制。第四,实行统包统配的劳动体制和等级工资体制。

到1966年之前,社会主义计划体制已臻于成熟。由此,其弊病也初步表现出来,中国实行了全方位的票证时代。计划体制对人们的生活方式产生了深远的影响,并由此形成了与之相适应的社会文化现象。

从1966年下半年开始,中国进入“文化大革命”阶段。1976年粉碎“四人帮”标志着“文化大革命”结束,从1978年到1981年间为拨乱反正时期。拨乱反正即是对“文化大革命”的否定和清算,也是一个新时代开始的标志。因此本书与其他著作在划分文化大革命时期不同,认为“文化大革命”作为一个特殊的时代,不仅有发生过程,还应包括拨乱反正以及被彻底清算的内容,1981年6月27日,中共十一届六中全会上通过的《关于建国以来党的若干

历史问题的决议》标志着对建国以来重大历史事件特别是“文化大革命”作了总结,肯定了十一届三中全会以来逐步确立的正确路线,标志着国家完成了拨乱反正的任务。因此,从1966年到1981年应当作为完整的“文化大革命”时期。

从1982年到1999年(即本书截稿止),是全面推进改革开放、逐渐建立市场经济时期。在这个时期,从农村到城市经济体制改革蓬勃开展,科技、教育改革稳定启动。尤其到1993年的全国人大八届一次会议,正式把“国家实行社会主义市场经济”载入宪法。逐渐向市场经济过渡。社会政治、经济、文化等领域都开始了迅速转变。票证时代的结束以及自由市场、农贸市场的出现,商业的繁荣,给人民生活带来了前所未有的丰富和方便。

四 当代社会文化在中国文化发展史中之地位

当代社会文化在中国社会文化发展史中处于什么样的地位,这是一个无法绕过必须回答的问题。

第一,当代社会文化是中国文化经无数次与外来文化的冲撞、融合之后,在新的历史条件下,获得重新整合的社会文化。自近代以来,中国传统社会、传统文化遭受西方社会文化前所未有的冲击,传统社会价值观念以及与之相适应的生活方式受到挑战乃至动摇,并发生了明显的断裂,引发了普遍的“变局”体验。当西方近代的器物文明、科技文化乃至思想观念,像潮水般涌来之时,初期蔑视、抗拒,继之羡慕崇拜,特别是随着清政府开始着手向西方学习之后,“醉心欧化”正逐渐成为近代中国人占主导地位的一种心理特征。“崇洋媚外”在中国成为一种社会心理、一种代表性思潮,主要开始于义和团运动被镇压之后。义和团运动就其发生的本质,是中国小农、小手工业者传统生产、生活方式受到西方近代工

业化生产生活方式致命冲击,生存受到严重威胁之时,在下层民众层面上迸发出的一种巨大的自发能量。当这种能量消耗殆尽、义和团被镇压下去以后,中国人原有的文化优越感和自豪感也彻底丧失,建立在自卑感基础上的“崇洋”“欧化”思潮渐成部分国人心态。

1945年抗日战争的胜利是中华民族自近代以来反抗外来侵略所取得的最完整意义上的一次胜利,这次胜利恢复了中华民族的自信心,也使中国文化中的优秀成分在血与火的考验中获得弘扬和发展。但是,中华民族自信心和自豪感在真正意义上的重新恢复和树立,却是自1949年中华人民共和国成立以后。“文化大革命”惟一值得肯定的是,它使中国人普遍体验到了中国是“世界革命中心”的自豪感,感受到了中国具有拯救全世界三分之二“受苦人”的伟大而神圣的使命意识,尽管它是虚妄的,但却是真实的。正是从这种意义上说,1949年以后,特别是“文化大革命”期间,是中国现代文化的民族形式获得重新确定,也是自近代以来的中国社会文化在这一特定历史条件下获得重新整合的时期。人民对国家的认同,爱国主义的普遍提倡,正是改革开放20多年来民族凝聚力国民的自信心和自豪感不断增强的重要标志。

第二,当代社会文化也是中国历史上发展最为丰富、最为开放的文化,是中国文化繁荣昌盛、色彩斑斓、百家争鸣的第三次发展高潮的社会文化。征诸史实可知,中国历史上曾经出现过春秋战国的“百家争鸣”、清季末年至民国初年的思想启蒙运动与新文化运动两次大规模的思想文化发展高潮阶段,那么惟一的一次能够与前两次相媲美的思想解放运动,即是自20世纪80年代初期开始的学说迭出、思想繁荣、论争不休、高潮迭起的第三次思想文化运动。其大的政治背景是拨乱反正、否定“文化大革命”,停止以阶级斗争为纲的政治路线、确立以经济建设为主要任务的基本国策,打开国门、引进外资、选派留学生、农业改革、传统计划体制改革、

国企改革,以及“真理标准”、“姓资姓社”、“姓公姓私”的讨论及思想解放,从而引发出社会层面广泛的思想解放运动。人文社会科学繁荣、科学技术昌盛,人民生活水平不断提高、市场丰富、商品应有尽有,以及社会环境的宽松、人身依附关系逐渐减弱、法制逐渐健全等等,出现了中国历史上从未有过的“盛世”。被学人称之为“转轨期”或“转型期”的这一时代,尽管还存在着许多问题,但是这一时期在中国历史上的地位,以及在中国向现代化跨跃的“助跑”阶段,其重要地位是毋庸置疑的。

第三,当代社会文化也经历过挫折和低迷,它自身也存在着许多问题。一方面马克思主义共产主义理论成为人们的指导思想,科学文化、民主文化成为我们生活中不可剥离的部分;另一方面封建专制流毒、等级观念、特权思想、官本位意识也充斥于社会各个角落;一方面,现代化手段已广泛为人们所接受和普及,城市化浪潮、现代化浪潮席卷大地;另一方面,封建迷信、封闭落后思想却也泛滥其间。“工业化国家,农业化社会”这种二重结构仍然束缚着国家的发展,工业化大生产与农业手工业劳作的并存、发达地区与落后地区的巨大差距,文明与野蛮、法制与专制、进步与倒退的较量仍不时地表现其中,构成了当代社会文化各种文化因素并存、各个时代背景共存的高度浓缩的“拼盘式”的景观。我们认为,这是中国社会在转型期间所特有的和必然的文化状态,也是社会在快速前进中无法回避的社会现实。

目 录

导论：关于中国当代社会文化的几个问题	(1)
--------------------------	-----

第一卷

1949 年

开国大典	(4)
封闭妓院，取缔卖淫	(6)
各地掀起禁烟热潮	(7)

1950 年

北京儿童欢庆第一个国际儿童节	(11)
北京青年纪念“五四”青年节	(12)
反对迷信，取缔“一贯道”	(13)
改革高等教育，发展工农教育	(15)
共和国第一个国庆节	(18)
国徽的诞生	(20)
加强对新闻界的统一管理	(21)
抗美援朝，保家卫国	(23)
留学生纷纷归国参加建设	(25)
人民胜利折实公债的发行	(26)