

普通高中课程标准实验教科书（选修）
经全国中小学教材审定委员会2000年初审通过

语文

优秀电影作品欣赏

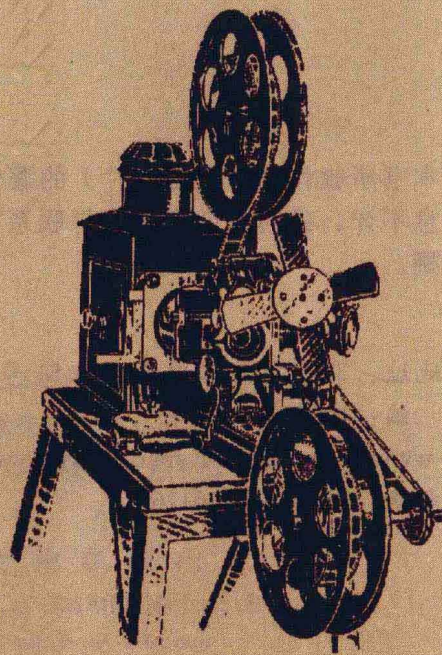
语文出版社教材研究中心 编

语文出版社



普通高中课程标准实验教科书（选修）
经全国中小学教材审定委员会2000年初审通过

优秀电影作品欣赏



◎ 语文出版社教材研究中心 编

 语文出版社

普通高中课程标准实验教科书·语文(选修)

优秀电影作品欣赏

语文出版社教材研究中心 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywubs.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

890毫米×1240毫米 16开本 8印张

2007年7月第1版 2009年8月第2次印刷

ISBN 978-7-80184-397-5

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

普通高中课程标准实验教科书·语文

主 编 史习江 张万彬

本书主编 方位津

谨向本书所收作品（包括图片）的著作权人表示衷心感谢！由于一些著作权人相关信息不详，我们至今未能取得联系。敬请这些著作权人拨冗联系我们，以便支付稿酬。

联系地址：北京市朝阳区门南小街51号 语文出版社教材研究中心

邮 编：100010

http: www.ywcbs.com E-mail: ywp@ywcbs.com

联系电话：(010) 65230116

语文出版社

2007年6月

前 言

电影艺术是人类历史上最年轻的艺术之一，也是人类现实生活中最生机勃勃、最具创造性的艺术。

在电影的演进过程中，对它影响最大、使它受益最多的大概就是文学了。百多年来的世界电影发展史早已证明电影与文学有着密不可分的关系。一部好影片成功的第一要素就是要有好的电影剧本，而电影剧本本身就是文学。《优秀电影作品欣赏》就是以阅读鉴赏电影文学剧本为主要内容的一门语文选修课程。在阅读过程中，同学们不但可以接受人文精神的熏陶，培养健康向上的人生态度，而且可以品味欣赏剧本的语言魅力，从中体会语言艺术与视觉艺术相互转换、互为补充的妙趣，还可以在欣赏中了解编剧的基本技巧和电影评论的基本要求，学习撰写影评并尝试进行电影文学创作。

一、本教材的选文及编排

本教材共收入 8 部电影作品，其中中国影片 5 部，外国影片 3 部。

本教材选文是经过反复筛选确定下来的。入选的标准如下：

其一，中外电影史上最具有经典性的作品，即从历史地位、艺术成就、民族特色及国际影响等方面进行综合考量，选择具有里程碑意义的作品。

其二，文学性较强，语言规范，符合教学要求，且易于中学生接受的电影作品（叙事性强、人物性格突出、对话精彩等）。

其三，中外文学名著或流行小说改编的电影作品。

其四，近年来深受广大观众（尤其青少年）喜爱的电影作品。

二、本教材编写体例

本教材的内容由四部分构成：

1. 剧情简介

简要介绍电影作品的主题、重要事件、主要人物的性格命运及作品审美要点，目的是使同学们对作品有一个整体印象。

2. 剧本片段精选

这是本教材的主体部分。从每部电影作品中选取约 10 段最具视觉震撼力的核心剧情，特别注意选取最精彩的场景描写片段和最生动的对话片段，作为同学阅读的基本材料。

3. 鉴赏与探究

鉴赏与探究的题型设计有常识型、认知型、理解分析型及开放拓展型。

4. 相关链接

这部分包括对所选电影作品的背景介绍和扩展阅读提示,以及其他有助于学生理解选文内容的材料等。

高中语文开设选修课是新事物,编写选修教材也是新事物。新事物的问世没有经验可循,新事物的发展有待实践的检验。我们愿与老师和同学们一道努力,使教材不断得到完善。

编者

2006年1月



目 录

- 1 十字街头..... (1)
- 2 祝福..... (15)
- 3 林则徐..... (27)
- 4 英雄儿女..... (40)
- 5 卧虎藏龙..... (58)
- 6 乱世佳人..... (72)
- 7 这里的黎明静悄悄..... (84)
- 8 辛德勒的名单..... (100)

- 体验与探究 撰写电影评论 (117)
- 附录 电影知识小词典 (119)





1 十字街头^①

► 剧情简介

影片讲述的是在民族矛盾日益尖锐的 20 世纪 30 年代后期，四个失业的大学生——老赵、阿唐、刘大哥、小徐在经历了生活的诸种困顿挫折之后，努力摆脱苦闷，寻求出路的故事。

影片从小徐徘徊在黄浦江边企图自杀时被老赵救起来开始，展现了四个性格各异的青年人的生活。老赵成熟稳重，刘大哥刚毅坚韧，阿唐乐天开朗，小徐消沉忧郁。

活泼乐观的阿唐找到了在商店布置橱窗的工作，老赵也当上了一个报馆的校对。不久，刚从职业学校毕业的杨芝瑛搬到老赵住的房子的后楼，两个人的房间只有一层薄薄的木板相隔。芝瑛初来上海，在纱厂工作。由于居住空间狭窄，两人常为一些钉钉子、晾衣服之类的琐碎事情发生口角，甚至发展到因互相报复而写纸条谩骂，把脏东西扔来扔去的地步。

一天，他们偶然相遇，老赵和阿唐帮她打跑了调戏她的流氓，老赵和杨芝瑛之间产生了爱情。可是，杨芝瑛的工厂倒闭了，为了不影响老赵的前途，她悄悄出走。接着，老赵也被报馆辞退了。老赵、阿唐等沮丧地流落街头，与杨芝瑛重逢，他们在报上看见了这样的消息：小徐在回乡的归途中还是自杀了，而刘大哥正在抗战前线战斗着。于是，他们从十字街头走上了抗战的征途。

► 片段精选

1. 三十年代的上海。

夜晚。黄浦江水被一轮明月照耀得闪闪发光。江的彼岸，停泊着无数渔船。

在沿江的马路上，有一个身穿西装的大学生在漫步。他走到路灯下停住了，靠在路灯的石柱上。

他有些清瘦，脸上没有一丝微笑，眼睛里充满了痛苦和忧伤。

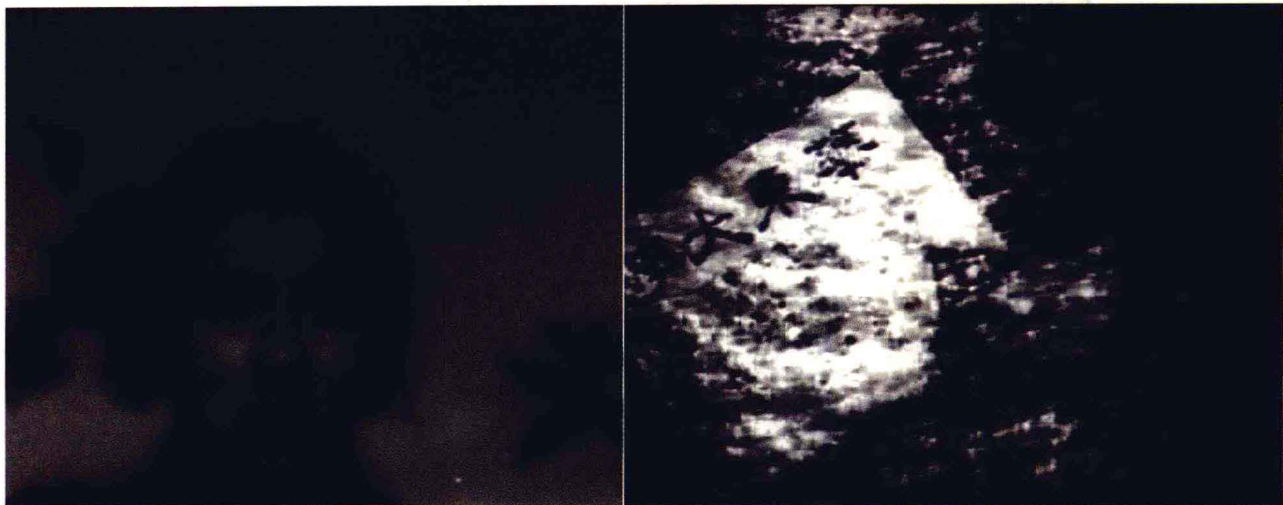
在离路灯不远的树丛中，出现了老赵的年轻而英俊的面孔。他正躲在这里窥视那位站在路灯下的大学生——小徐，他的同学。

小徐始而沉思，继而凝视江水。

一只满载旅客的小火轮，拖着一只木船，在寂静的江面上缓缓驶来。

①选自《中国新文学大系(1927-1937)·第十八集》(上海文艺出版社 1984 年版)。沈西苓编剧。





江波微微荡漾。

微动的波纹慢慢变成了无数闪烁的星星。在星光闪烁中，显现出一张上面印有“华东大学”四个字的毕业文凭。文凭上小徐的相片缓缓扩大。接着显现出屠格涅夫的小说《烟》……在江水的微微荡漾中逐渐消失……

小徐的眼眶里饱含着泪水。刚才的冥想给他带来绝望的痛苦。他咬了一下嘴唇，向江边走去……

正在这时，老赵一把抓住了他的胳膊：“哎！干么你？自杀？多么傻的事。走！”

老赵扶着小徐的肩膀，往回家的路上走去。

2. 白天。一条狭小阴暗的弄堂。

弄堂里靠墙的地方，有一个卖馄饨的小担，锅里的热气沿着墙壁直往上升。住在楼上的人家把窗子关起来了。

一间简陋的楼房。房间布置得并不怎么整洁，特别引人注目的，是板壁上挂着的四张镶在黑色镜框里的学士相片。

镜头慢慢移近，顺序停留在小徐、老赵、刘大哥、阿唐的相片上。在靠近口鼻的地方贴有：失业 No. A、失业 No. B、失业 No. C、失业 No. D 的纸条。桌上摆着一堆书，坐在书堆上的木偶滑稽人，也给人留下深刻的印象。

断续的、幽雅的吉他声……

小徐躺在床上。老赵坐在床边，手里拨弄着吉他。

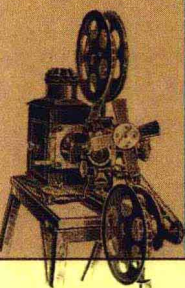
小徐的眼眶里含着泪水，悒悒不乐。

老赵温存地安慰他：

“小徐，安静地睡吧！金钱、爱情、名誉跟地位，这一切我们是永远得不到的，也不用去想它。可是，我总觉得我们还有一个使命在；这个使命，虽然，我还说不清楚它是什么东西，但是，我总觉得我们是有这么一个使命的。在这个使命还没有完成一点儿的时候，我们决不能轻轻地就把生命抛弃掉。”

小徐悲观地：“我们的使命、希望，都像这些影子……”

暗淡的灯光把他们的身影投射在板壁上。



小徐痛苦地继续说道：“什么都是渺茫的，多么孤单！死胜过一切，我活着就像一个浮尸。国家、家庭，我对它们一点好处也没有，现在连自己也顾不了自己啦。”

“小徐，你的病会好的，就是不好的话，我们也总应该……”

“做什么呢？”小徐困惑地。

“哎，你不是正在翻译吗？那也是工作呀！那难道不算工作吗？小徐，别那么悲观啦！”老赵把小徐的被子盖好。“睡吧，好好地睡吧！黑夜过去就会有光明的。”老赵说完，轻轻地哼着歌子，弹着吉他。

忧伤的夜莺曲……

小徐慢慢地入睡了。老赵替小徐把脚头的被子盖好，然后轻轻地走到窗前，把窗帘拉上。

3. 白天。弄堂里。

轻松、活泼、愉快的主题歌……

老赵高兴地唱着从外面回来。

朗里格朗，朗里格朗，穿过了大街走小巷……

为了吃，为了穿，朝夕都要忙。

朗里格朗，朗里格朗……

老赵几乎是跑着跳着上楼的。

他走进屋子，一边脱衣服，一边唱着：

……没有钱也得吃碗饭，也得住间房，

哪怕老板娘做那怪模样……

朗里格朗里格朗里格朗里格朗里格朗里……

他把床上的和绳子上挂着的脏衣服一齐扔到盆子里。

贫穷不是从天降，

生铁久炼也成钢，也成钢……

他洗着盆子里的衣服。

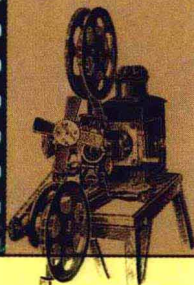
只要努力向前进，哪怕高山把路挡。

……

不用悲，不用伤，人生好比上战场，

身体健，气力壮，大家努力干一场！

随着歌唱，伴有吉他声。



最后，吉他重复着主题曲……

老赵站在椅子上晾衣服，晾好后，便把竹竿捅到隔壁后楼去了。

隔壁杨小姐正在睡觉。

老赵的竹竿正横在她的头顶上，上面晾着袜子和裤子。

老赵晾好衣服，从椅子上下来，发现衣服上的水滴在床单上，便把床铺移动了一下。

老赵高兴地换上一件白衬衣，照着镜子打领带。

他拿起镜子照了照，又穿上黑色的西装，端详了一下，从衬衣的下摆撕下一块布，插在西装左上角的口袋里。然后，他得意地把衬衣塞进裤腰，扣上西装的扣子，挺了挺身。

他全身打量了一下，最后发现脚上穿的还是一双白皮鞋，便忙拿出黑鞋油，在白皮鞋上涂着。

他看了看脚上的黑皮鞋，照照镜子，愉快地走了。

4. 白天。弄堂。几个小孩在弄堂里跳绳。

一块挂着的木牌，上面横写着“金记”两字；下边是“水木两作”四个大字。

老赵从外面回来，刚一进门，就被房东太太拦住了。

房东太太手里提着水桶，没好气地：“哎，赵先生，昨天你说今天付房钱，今天怎么样？”

老赵停了一会儿，抱歉地对房东太太说：“对不起得很，老太太！我已经有了职业了，你瞧，我刚从报馆回来，这意思就是说，房钱是不会少你的。不过今天……”

老赵话还没说完，就被房东太太截住：“不过今天又是没有，又要明天，是不是？”

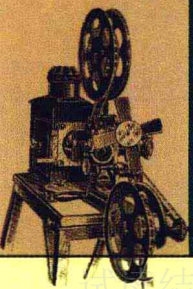
“是的，我请你原谅！”



房东太太把手里的水桶往旁边的水池里一摔，水溅在老赵身上，也溅了房东太太一身。

房东太太一边擦着脸上的水珠，一边学着老赵的声音，恶狠狠地说：“原谅……”

老赵怀着气愤的心情回到屋里。



他用手绢擦了擦溅到脸上的水。

屋里被弄得一团糟：墙上的相片被摔在地上；晾在竹竿上的衣服掉在床上和地上。

他以为是房东太太搞的鬼，便破口大骂起来：“妈的，这个可恶的老太婆，把我的衣服弄成这个样子……”

他拾起弄脏了的衣服。

“妈的，这个世界，金钱万恶的世界，你怕我不会反抗吗？……”

他拿起竹竿，又把衣服晾到后楼去。

“妈的，你当我不报复！”

他忽然看见挂相片的板壁上露出几只又长又尖的钉子，更加生气地：“再给点厉害你看看！”便从地上拾起一块砖头，狠狠地敲着钉子。

隔壁。小杨挂着的衣服被震落在地上。

老赵晾在竹竿上的白衬衣掉在桌上的墨水缸里，染上了一大片墨水。

姚大姐趴在板壁上，从缝里觑着：“哎，你瞧！你瞧！”

小杨好奇地顺着板壁缝张望。

老赵桌上的木偶滑稽人。

小杨高兴地：“哎哟，倒真的像个学生哩！”

“管他是个学生还是个流氓，他弄坏了咱们的东西，咱就得报复！你瞧，再给他点厉害！”姚大姐拿起钉锤，又“砰砰”地在板壁上敲了几下。

老赵房里的相框落在地上的声音。

小杨觉得姚大姐已替她报复了，心满意足地哈哈大笑起来，但又有些害怕：“要是他回来了……真的闹了起来，可怎么办呢？”

姚大姐满不在乎地：“房东不是说了么，他整夜不回来，咱们白天又不在家，管他怎么样？”

姚大姐停了一会儿：“我们写一个条子告诉他，让他知道咱们的厉害。”

小杨天真地问：“怎么写呢？”

姚大姐拿过笔来：“等我想想看。”便在纸条上写着：

“你这个人蛮不讲理，几次无理取闹，再闹是猪猡！”

小杨高兴地：“来，来，让我画个小猪！”

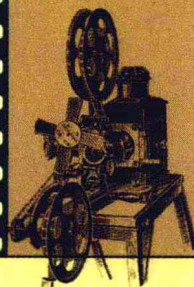
“等一等！”姚大姐说着，就又在纸上画了几笔。

姚大姐把纸条折起来，从板壁缝里塞过去了。

小杨和姚大姐两人都像是胜利者一样，哈哈大笑起来。

5. 白天。老赵的房间。

房东太太推门进来，站在门口张望了一下，这才看见老赵和阿唐紧贴板壁站着，便厉声喊着：



“赵先生！”她从眼镜上面凶恶地望着他们，撇了撇嘴。

老赵听见房东太太叫他，知道是来催要房钱的，便十分为难地：“房东太太，今天实在付不出房钱……”

阿唐见老赵尴尬得说不出话来，咳了一声，拉了拉西装上衣，挺身而出：“房东太太，你怎么不到月头上就来要房钱？你懂得上海的规矩吗？”

房东太太瞪着两只大眼，从眼镜上面望着阿唐：“哼，倒说得好听！他要不是欠我三个月的房钱，我会向他要吗？哼！”

阿唐哈哈大笑：“我以为欠了你多少日子，原来只有三个月！三个月也不过三十六块钱。老赵，这算得什么呢？……房东太太，赵先生从前是英雄落难，现在你晓得他干什么吗？你晓得他每天晚上出去干什么吗？”

“我怎么知道他干什么呢？”

阿唐摇晃着头：“你不知道？”停了一会儿，又说，“他现在作报馆的总编辑。什么叫总编辑，你晓得吗？一个月有一百五十块的薪水，他会短你这几个房钱吗？亏你还有这面孔天天来要！”又警告似的加重语气，“老实说，这个月你不要，他都会给你！大家客客气气多好，你要是老这个样子讨厌哪，下月他就搬到霞飞路洋房去住。老赵，对不对？”

老赵在旁点了一下头。

房东太太听阿唐这么一说，有些相信，又有些怀疑：“赵先生，你朋友的话是真的吗？”

老赵见房东太太这副凶相，不甘示弱，便附和了阿唐的话。但仍然有些胆怯地：“我不是跟你说过，我已经有职业了吗？他说的话……当然是真的……”

房东太太想了想：“那也好，反正离月底也没几天了，我就等一等吧。不过到那个时候呵，哼！我也不怕你！”便悻悻地走了。

阿唐抱住老赵，得意地大笑。

6. 白天。报馆编辑部。老赵正低着头写文章。

主编拿着一篇文章走来，对老赵称赞他：“很好，写得很好。如果你有工夫，假如你愿意的话，最好多写点社会新闻特写的稿。”

“我很愿意，我很愿意。但是，我写哪方面的好呢？”

“现在走私的空气不是很紧张吗？中国的厂家都有些动摇……最好呢，你到工厂去一去，写些工厂风景线的稿子……”

“我很愿意。”

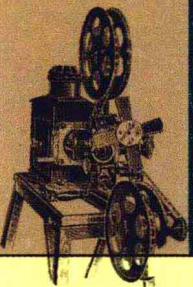
一阵电话铃声，主编走了出去。

打电话的声音。

老赵坐在桌旁写文章。他吸了一口烟，又继续写着……

坐在老赵旁边的校对见老赵勤恳地工作，便讥讽道：“你干吗这样干？”

老赵自负而坦率地说道：“我想一个人有事做总比没事做好，有饭吃总比没饭吃好，何况这是很有意义的事情呢？我有我的人生观，我并不是为了老板、为了钱而工作。我觉得这是我应该去做的……一句话，值得做的事，总应该去做。”



7. 白天。老赵房间。

老赵下班回到家里。屋里弄得乱七八糟。

又从地上拾起摔坏了的镜框。

“好的，又给你打坏了！你要骂我猪猡，你骂好了！”手里一边包扎着一个纸包，“哼！你看看这是什么东西，你猜是什么？让你自个儿看看，看看就晓得了。给点厉害你看！没有法子，妈的，骂我猪猡！”说着，就把纸包扔到后楼去了。

老赵正在赌气地穿衬衣，阿唐推门进来，看见老赵生气的样子，便轻轻地把门关上，站在门外，学着房东太太的声音：“赵先生，房钱今天还没有吗？”

老赵一愣，随即歉然答道：“房东太太，实在对不起得很，我那天不是跟你说过，我……”

阿唐哈哈大笑地推开门，老赵这才知道原来是阿唐开他的玩笑，便动手去揍阿唐：“妈的，是你！”

阿唐收敛起笑容，一本正经地：“哎……别打了，别打了，我们的朋友又少了一个啦，你还打什么呢？”

老赵惊讶地：“什么，你？”

阿唐从口袋里掏出一封信：“刘大哥昨天接到一封快信，突然回北方去了。”

“他去干什么呢？”老赵不解地。

阿唐指着信：“看好啦……”

老赵打开信念着：“两位老朋友，我不能再混下去了，我要回到老家去，做什么，我不能告诉你们，不过，我决不会乱干的。乐天是一种美德，但也是看不清现实社会的另一种表现。希望你们能够多看一些社会科学的书，更能看清楚一些现实的环境，能更有效地做出一点儿事情。好吧，过几天再写信给你们。大哥。”老赵折好信放进口袋：“怎么这样突然，连看也不来看我们一次就走了！”

阿唐：“反正他总有他的路子，我想刘大哥一定不会错的。”忽然，他看见老赵身上穿着那件画有小猪的白衬衣，不觉哈哈大笑起来：“你穿这件猪猡的衣服干什么去？”

老赵气愤地看着那张骂他的纸条。

8. 月夜。公园的景色。

老赵手里拿着笔记本，向旁边的空椅子说道：

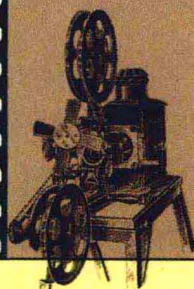
“……好，请坐。女士从前在什么学校念书的？你的爸爸、妈妈都好吗？……女士对于工厂教练员这个职务有什么希望没有？”停歇了一会儿，又问道，“啊，女士对于中国纺织的事业有什么感想没有？啊……谢谢你，谢谢你。”

老赵手捏着本子，焦急地自语道：“怎么还不来？”

小杨早已躲在树丛中，看见了这一切，喜悦地微笑着。老赵还在自言自语地说：“要不来了，会不会……”

老赵靠在空椅子上幻想着：小杨从天上飞下来……。忽然精神恍惚，失足落进旁边的池塘里，惊叫了起来。

小杨从树丛中跑过来，老赵紧张地：“啊，你……”



小杨见老赵站在水里，惊奇地问道：“赵先生，你怎么啦？”

老赵从水里上来，为了掩饰内心的感情，忙答道：“我，我……我看见河里有一条很好看的鱼……”

小杨望着老赵，不知怎么是好。老赵见小杨还站着，便招呼道：“请坐，请坐。”

小杨坐在椅子上，手里搓弄着手绢，歉然地说道：“我来得太晚了，真对不起，叫你等了。”

老赵：“哪里，哪里，是我来得太早了。”

小杨：“赵先生，你要问我一点什么呢？”

老赵：“我不过想问你一些过去的事情。”

小杨：“很平常的，因为……因为家里穷，所以不能进学校了。”小杨无意中又看见老赵衬衣上的小猪，便故意逗弄似的，“呀，赵先生，你身上那块黑的是个什么呀？嘿嘿……像个猪。”

老赵不好意思地摸了摸自己的衬衣，笑道：“因为上次那个自来水笔……因为里面的墨水……它自个儿……自个儿跑出来了。嘿嘿……”

小杨搓弄着手绢，撒娇地：“赵先生，你住在哪儿来着？我又忘了。”

老赵：“我前次不是已经告诉过你了吗？我就住在霞飞路……”

小杨：“是很美丽的洋房吗？”

老赵：“啊……不是……”

小杨：“我住的那个地方，有一个学生跟先生有点像呢！”

老赵：“啊，那么杨女士住在哪儿呢？”

小杨为了不让老赵知道她就住在他的后楼，便说道：“我，我住在很脏很脏的地方。”

老赵见小杨伏在椅上，以为小杨有什么不舒服，便问道：“你有什么难过吗？”

小杨：“没……没有什么。我想一个女人在这个万恶的社会里，是最容易受人欺负的。”

老赵：“有人欺负你吗？”

小杨：“多着呢！工厂里的工头啦，路上的流氓啦，还有家里同住的房东、房客……”

老赵气愤地：“啊，房东是最凶恶的人！你大概……你大概也欠了他的房租，是不是？可是，房客跟你什么关系呢？他为什么要欺负你呢？”

小杨笑着说：“莫名其妙的，他要欺负女人嘛。”

老赵：“这家伙，简直是混蛋！”

小杨见老赵这样愤慨，便故意地问道：“赵先生，你住的地方有没有人来捉弄你呀？”

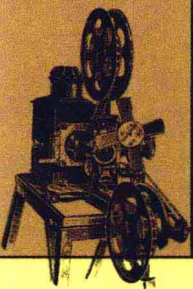
老赵骄傲地说：“我？没有人。我们男人是没有人敢捉弄的！没有，没有。”

小杨：“赵先生，你还想问我点什么呢？”

老赵看了看手上的本子：“啊，对了，我想问你，第一，……”随后把本子递给小杨，干脆地，“我……都写在这儿了，你自己看吧！”

“啊，这么多，我答不上来。赵先生……”小杨把本子还给老赵，看了看老赵的脚，“你……你脚上、腿上那么多水，要紧吗？”

“不要紧，已经干了，已经干了。”



9. 白天，老赵房间。

老赵打开报纸，往床上一躺，准备休息。忽然，传来敲门的声音，他以为又是房东太太来要房钱了，便骂道：“哎，你大爷有一百五十块钱一个月的薪水，你还怕付不了你的房钱，真是……”

小杨又敲门。

老赵接着骂：“离开月底只有几天了，大爷作了编辑，会少你的钱吗？真是！”

又是一阵敲门声。

“你就等着得了呗！”接着又是一阵敲门声。老赵气得从床上跳起来：“他妈的，你再敲！”走去用力把门一拉，原来是小杨，不禁怔住了，“啊，是你？”

两人都很激动，场面有些僵。

小杨见老赵怔住了，也十分为难地：“啊，赵先生……”

老赵狼狈地但又惊喜地捏弄着指头：“你怎么晓得我……住在……这里的呢？”

“赵先生，我早知道你住在这儿。”

老赵紧张地：“那么你为什么……为什么……”但马上感到不能责怪小杨，便说道：“啊，请坐，请坐，请坐。”说着，坐在床边，忙把桌上和椅上的脏衣服塞到被子底下。

“赵先生……”小杨想慢慢地把自己的来意告诉老赵，可是老赵却以为小杨要责怪他，便忙站起来解释道：

“我实在是住在一个肮脏的地方，我并不是骗你，不过，因为我那个朋友爱吹牛，我后来又没有办法把他的话改过来。我真是……”老赵感到很懊丧，但是内心里又燃烧着旺盛的爱情，“你要不要吃水果？我去买去！”

“啊，我不要，我是想告诉你一件事情的，所以……”

老赵见小杨难以开口的样子，以为小杨发生了什么事，忙问：“你……什么事情？”

小杨笑笑说：“我，我就住在这后面……”

“住在后面？”老赵有些惊讶，随后感到自己神经有些过于紧张，便又冷静地问道：“啊，后面的弄堂里？”

小杨指着板壁：“不是……就是你的后楼。”

“啊，你就住在我后楼？”老赵难以置信，张口结舌地。

小杨点了点头。

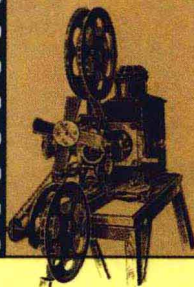
“你，你就住在这个后楼？啊！你……你……我的天哪！”老赵哭了起来，往床上一躺，拿被子蒙住头。

小杨天真地指着板壁上贴的那些纸条：“这个就是我写的。”

老赵急忙站起来，撕下板上贴的纸条，揉成一团，扔在地上，继而又把纸团拾起来，放在口袋里。

老赵悔恨地望着小杨：“啊……呀……我不晓得怎样才好，杨小姐，我每次都对不起你，我刚才还把肮脏的东西丢到你那边去了呢！我……你，你应当早点告诉我，你……你使我这样难过！”

小杨伤感地：“我本来想永远不告诉你的，我希望你永远也不知道我。但是，我今天已



经不能这样做了，我鼓了很大的勇气才来敲你的门的。”

“啊，请你原谅我！你有什么事情？请原谅我，你……”

“我已经失业了，工厂关了门……”小杨颓丧地坐下。

老赵蓦地：“呀！你的工厂也停了工？”

深沉悲伤的音乐……

小杨低沉的声音：“我，我要离开上海了，我想回去……我……”

小杨望着老赵，感情冲动地喊了声“呵！”就要夺门而去。

老赵激动地追着，喊道：“不要回去，不要回去！我有职业！”

两人并肩站在窗前眺望着。

屋顶的电线杆上停立着两只幸福的白鸽。

强烈的音乐。

老赵的内心像燃烧的烈火，暴发的山洪，一发不可遏止。他奔向那层隔着他和小杨的板壁，用全身的力气把它摧毁了。他奔向小杨，咆哮着：“你不要回去，不要回去！我们这里本来可以相通的，不用这块板壁，我们都是人，我们都是被……”

小杨被老赵这种强烈的感情所感染，她颤抖着，沉浸在热恋中。

老赵情不自禁地、疯狂地吻抱着小杨。

老赵松开小杨，往后退着：“啊，你不要怕，这儿晚上没有人住的，我现在要去工作去了。你不要怕，我要去工作去了，你不要怕。”

老赵站在门口，高兴得大叫起来，没留神在楼梯上摔了一跤。

小杨站在屋里怔住了。

轻松、活泼、愉快的主题曲。

老赵怀着幸福和喜悦的心情上班去了。

小杨在屋里幸福地笑了。

屋顶上的白鸽沉浸在悠扬的音乐声中……

10. 夜，老赵房间。

月夜。

强烈的音乐。

小杨凭窗沉思，思想斗争着：

“在我的生命史里，又是一个新的过程开始了。我不应该走，我应该留在这儿……，不，不，一个人应该靠自己的力量来生活，我现在不能够依赖他，也许他会看轻我。我应该离开他，我应该离开他！”

小杨拿着老赵的相框思索着，她决定离开这儿。她给老赵留下了一张纸条。

报馆办公室。

老赵在写东西。他的脑海中时刻浮现出小杨在房里的情景。……老赵仍在写着……

