

古文字學概要

陳世輝 湯餘惠 著



海峽出版發行集團 | 福建人民出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

古文字學概要

陳世輝 湯餘惠 著

圖書在版編目 (CIP) 數據

古文字學概要/陳世輝, 湯餘惠著. —福州:
福建人民出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-211-06204-1

I. ①古… II. ①陳…②湯… III. ①漢字—古文字
學 IV. ①H121

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 042547 號

古文字學概要

GUWENZIXUE GAIYAO

主 編：陳世輝 湯餘惠 著

出版發行：海峽出版發行集團

福建人民出版社

電 話：0591-87533169 (發行部)

網 址：<http://www.fjpph.com>

電子郵箱：fjpph7211@126.com

地 址：福州市東水路 76 號

郵政編碼：350001

經 銷：福建新華發行 (集團) 有限責任公司

印 刷：福州千帆印刷有限公司

地 址：福州市南平路金城投資區

郵政編碼：350012

開 本：787mm×1092mm 1/16

印 張：19.75

字 數：368 千字

版 次：2011 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 數：1—2000

書 號：ISBN 978 7-211-06204-1

定 價：88.00 元

本書如有印裝質量問題，影響閱讀，請直接向承印廠調換

版權所有，翻印必究

前 言

近年來，古文字學如同其他學科一樣，得到了迅速的發展，正在呈現出一派繁榮景象。這一方面是由於黨和國家對科學文化事業的重視，另一方面也由於古文字學在考古、歷史、文字和語言等學科的研究和發展中，日益顯示出它的重要作用。

我們看到，許多矢志鑽研古文字的青年刻苦攻讀，孜孜以求，不捨晝夜；也看到不少與之有關的社會科學工作者，正抽出相當的時間和精力，潛心研討古文字，從中汲取營養，期望在他們所從事的工作中開創出學術研究的新境界。作為專業古文字工作者，對此我們深感歡欣，並清楚地意識到有為初學古文字的朋友們寫一點東西的必要。擺在讀者面前的這本書，是在我們編寫的古文字學講義稿本的基礎上修改增潤而成的一本入門讀物。如果它能給讀者帶來一些有益的幫助，那將是我們的願望。

顧名思義，古文字學自然是以古文字為研究對象。不過古文字究竟包括多大的範圍，至今還沒形成一致的看法。多數人主張截止於秦代的小篆，即認為小篆是古文字的末流，而隸書則是今文字的初始。但近年來古文字的範圍已呈現擴大的趨勢。秦漢的簡牘、帛書，魏晉的碑刻等等，一概被當作古文字材料加以研究和利用。“古”與“今”本來就是相互對立的時間概念，凡屬以往自可稱之為“古”。不過，我們在這本書裏大體上還是宗奉着傳統的觀念。漢代人把隸書稱為今文，而把秦以前的文字統稱為古文。小篆在漢代雖偶爾使用，但當時並不以小篆為今文。從漢字形體發展的階段看，漢代人關於古今文字的斷限是有道理的。

由商周時代的甲骨文、金文到秦代的小篆，儘管程度不盡相同，但都注重文字形體的象形性和表意性，構成文字的多是圓轉的曲線，而隸書則將曲線離析演化為橫直撇捺等簡單的筆畫，漢字的表意性明顯地削弱了，淡薄了。由篆到隸，儘管不曾從根本上改變漢字的表意性質，但確是一個重大的轉折。隸書在後來發展為楷書，唐宋時期楷書臻於成熟，此後便再沒有多大的改變。所









以，把古今漢字的分野劃在篆隸之間是比較恰當的。本書把研究的對象限定在先秦時代甲骨文、金文、陶、石、璽、貨幣、簡帛、兵器以及秦代小篆的範圍之內，而極少涉及後世的東西，正是基於上述的想法。

談到古文字學，人們往往聯想到許慎的《說文解字》。這部最富權威性的經典著作統治中國“小學”界長達兩千年之久，直至今日仍然是語言文字工作者案頭必備的工具書。對古文字研究來說，它不僅保存了大量的古文字形、音、義的資料，是考求金文、甲骨文和其他古文字的階梯；在理論上，作者許慎還提出了較之以往更為完備的“六書”說，為探討古漢字的造字方法，分析字形結構提供了有力的武器。《說文》一書的價值是不容低估的。我們甚至不能想象，假如沒有《說文》，今天的古文字研究將會是何種面貌。我們在這本人門讀物裏專辟一章介紹《說文》，旨在使讀者能更深入地瞭解它的精髓，以便在古文字研究中更好地發揮它的效用。

學習古文字，識字是不可缺少的一步。識字以哪種方法為好？值得探討。根據以往的經驗，孤立地去講某字即今之某字，讓初學者去硬記，講起來固然省事，但效果並不見得好。毛病是沒有理解，很容易忘記。鑒於此，本書把識字和講解“六書”合併一起進行。每講一“書”，都儘可能多地徵引古文字的實例，並與小篆形體對比考索。這樣，既可以使初學者瞭解常見古文字的形、音、義，通曉其構形原理，明確《說文》的得失，又可以使古文字理論的講授變得充實生動，避免泛泛空談。實踐證明，這樣做可以收到一舉多得的功效。

關於古文字考釋方法的探索，是古文字學的一個重要課題。許多著名學者，如王國維、陳夢家、于省吾、唐蘭和楊樹達等人都有過專門的論述。他們在實踐中所總結出來的一些考文釋字的方法，如偏旁分析法、歷史比較法、辭義推勘法、辭例比較法，等等，對古文字考釋確有重要的指導意義。但是有一個事實很值得深思：就考釋文字而言，老一代的成就偏重於商周時代的甲骨文和金文，於晚周文字似乎遠不及前者輝煌。我們應當在此基礎上繼續努力，同時對晚周文字的考釋方法有所發現。

事實上，晚周文字的情況要比商周文字複雜得多。舉例來說，“二”這個文字符號在商周古文裏一般代表數目字的“二”，西周金文裏同時用以表示重文或合文，這都是我們所熟知的。然而在晚周文字裏就不那麼簡單，除上述功用外，還有其他用途，如在“夫”裏是“大夫”二字合文的標志，在“𠄎”

字裏代表了馬頭以下省略的部分，在“問”字裏是填充空檔的飾筆，在裏代替了命字所從的口旁，在字裏則與差字所從的工旁相當。同一文字符號兼有多種用途，這在早期古文字中是不多見的。與之相反，若干形、音、義不同的文字符號有時却可以通用，例如晚周“盧”字中間所從的“田”，往往可以寫作、、、、、等形。顯然，遇到此類情況，如果單靠偏旁分析或形體比較之類的傳統方法，不僅不能濟事，反而會徒生疑竇。考釋晚周文字，墨守已有的方法看來是遠遠不夠了。文字通例、地域性特點和裝飾性筆畫的研究，對於晚周文字有着相當重要的意義。近年來，這幾方面理論的探討已有不小的收穫。相信在其指導下，晚周文字的考釋工作一定會取得新的進展。

古文字是一門艱辛複雜的學問。識字僅僅是一個開端。文字隸定了卻說不清底蘊的情況實非罕見。商代甲骨文中某些語詞究竟是何含義，至今不能確知。倘能起古人而問之，說不定是極簡單的事，不消三言兩語便可以說得明明白白。關鍵是我們對於古代社會、古人語言尚缺乏足夠的瞭解。有人說古文字的工夫在字外，不能說沒有一定道理。當然，這樣說並不意味着古文字學高不可攀。曾有青年詢及治古文字學的途徑，我們謹以三事相告：一、批判地吸收前人的全部成果。二、密切結合歷史文獻和考古材料。三、多讀、細讀、熟讀出土古文字材料。其中第三條尤為重要，因為這是熟諳古代文字、語言和社會歷史情況的最直接的辦法。為此，本書編入了古文字資料選讀部分，選收不同時期有代表性的各類器物銘文，並略加詮釋，以備初學者參考。

作 者

目 錄

前 言	(1)
-----------	-------

上編 古文字基礎

第一章 緒 論	(3)
第一節 古文字和古文字學	(3)
一 什麼是古文字、古文字學	(3)
二 為什麼要研究古文字	(4)
第二節 漢字的起源和演進	(6)
一 漢字的起源問題	(6)
二 漢字發展的三個階段	(9)
三 古漢字的性質	(13)
第二章 古文字研究的經典著作——《說文解字》	(17)
第一節 許慎的文字進化觀	(17)
一 《說文解字》對古文字研究的重要意義	(17)
二 許慎的文字進化觀	(21)
第二節 “六書”解說	(25)
一 指 事	(26)
二 象 形	(29)
三 形 聲	(32)
四 會 意	(36)
五 轉 注	(40)
六 假 借	(42)
第三節 整理古文字的首創方案——部首分編法	(45)

第四節	怎樣利用《說文》	（49）
一	關於《說文》的注本	（49）
二	《說文》的體例和怎樣在《說文》中查找古文字	（50）
第三章	古文字資料概述	（53）
第一節	甲骨文	（53）
一	商代甲骨文的發現與研究簡史	（53）
二	商代甲骨文的內涵	（58）
三	商代甲骨文的分期與斷代	（60）
四	占卜甲骨的使用過程	（64）
五	商代甲骨文的閱讀要領	（65）
六	周人的甲骨文	（68）
第二節	青銅器銘文	（70）
一	青銅器銘文研究簡史	（70）
二	青銅器的種類和青銅器的分期	（77）
三	青銅器銘文的斷代	（82）
第三節	甲骨文、金文以外的古文字資料	（87）
一	簡帛類	（87）
二	玉石類	（94）
三	古璽類	（98）
四	陶文類	（103）
五	貨幣類	（107）
六	兵器類	（112）
第四章	考釋古文字的方法	（119）
第一節	考文識字的基本方法	（119）
第二節	釋讀古文字的輔助方法	（126）

下編 古文字資料選讀

一	甲骨文	（135）
1	《合集》9950 正	（135）

2	《合集》5203	(135)
3	《合集》6086	(137)
4	《合集》6096 正	(137)
5	《合集》6168	(138)
6	《合集》6201	(139)
7	《合集》6409	(139)
8	《合集》6610 正	(140)
9	《合集》293	(141)
10	《合集》923 正	(141)
11	《合集》6484 正	(141)
12	《合集》1520	(143)
13	《合集》19809	(144)
14	《合集》10228 正	(144)
15	《合集》20348	(145)
16	《合集》21065	(145)
17	《合集》22214	(146)
18	《合集》5600	(148)
19	《合集》10349	(148)
20	《合集》10178	(149)
21	《合集》16191	(149)
22	《合集》17393 正	(150)
23	《合集》17451	(150)
24	《乙編》6664	(151)
25	《通纂》539	(152)
26	《通纂》540	(152)
27	《合集》7084	(153)
28	《丙編》93	(153)
29	《丙編》147	(155)
30	《丙編》81	(155)
31	《丙編》3	(158)
32	《丙編》284	(160)

33	《乙編》7731	(162)
34	《合集》14294	(162)
35	《粹編》1043	(164)
36	《通纂》778	(164)
37	《通纂》44	(165)
38	《粹編》224	(165)
39	《通纂》40	(166)
40	《屯南》624	(166)
41	《屯南》2623	(167)
42	《合集》27503	(168)
43	《合集》28093	(168)
44	《合集》26936	(170)
45	《粹編》935	(170)
46	《粹編》1332	(171)
47	《合集》31983	(172)
48	《通纂·別一·何氏》12	(172)
49	《粹編》88	(173)
50	《合集》30398	(174)
51	《合集》32718	(175)
52	《合集》32384	(175)
53	《屯南》2772	(176)
54	《粹編》1453	(177)
55	《粹編》148	(178)
56	《粹編》194	(179)
57	《合集》33296	(179)
58	《合集》34081	(179)
59	《屯南》867	(180)
60	《粹編》20	(180)
61	《屯南》930	(181)
62	《合集》35347	(183)
63	《合集》35361	(183)

64	《合集》36426	(183)
65	《合集》36511	(184)
66	《合集》36522	(185)
67	《合集》36975	(186)
68	《粹編》896	(186)
69	《西周》27(H11 : 3)	(187)
70	《西周》29(H11 : 113)	(188)
71	《花東》449	(189)
二 金 文		(191)
72	天黽父乙鼎	(191)
73	魚父癸鼎	(192)
74	乍父甲鼎	(192)
75	乍父乙卣	(192)
76	乃孫乍且己鼎	(192)
77	乙亥父丁鼎	(193)
78	乍册般銅鬲	(194)
79	利 簋	(195)
80	天亡簋	(196)
81	何 尊	(197)
82	克 壘	(199)
83	大孟鼎	(200)
84	大保簋	(203)
85	井侯簋	(204)
86	令 鼎	(205)
87	緄 簋	(207)
88	班 簋	(208)
89	雍侯視工簋	(211)
90	裘衛盃	(212)
91	五祀衛鼎	(214)
92	史牆盤	(216)
93	卯 簋	(219)

94	頌 鼎	(221)
95	猷 簋	(223)
96	散氏盤	(224)
97	毛公鼎	(226)
98	兮甲盤	(233)
99	虢季子白盤	(235)
100	秦公鐘	(237)
101	邵槃鐘	(240)
102	虜羌鐘	(242)
103	嗣子壺	(243)
104	繁陽上官皿	(244)
105	陳侯因脊敦	(245)
106	平安君鼎	(247)
107	郟王職壺	(248)
108	楚王會志鼎	(249)

三 其他古文字資料 (251)

權量類	(251)
109 商鞅方升	(251)
110 高奴銅權	(253)
符節類	(254)
111 新鄭虎符	(254)
112 龍 節	(254)
113 鄂君啓車節	(255)
兵器類	(257)
114 九年鄭令矛	(257)
115 五年呂不韋戈	(258)
116 九年灑軍張戈	(259)
117 召具寶戈	(260)
118 八年弩機	(260)
璽印類	(261)
119 亞酒軍鈔	(261)

120	大 寶	(261)
121	南門出鈔	(262)
122	高寶之鈔	(262)
123	卑鑿匠芻悞鈔	(263)
124	右庫眠事	(263)
125	內 府	(264)
126	陽城縈	(264)
127	喬 戒	(265)
128	宜 官	(265)
129	又千白萬	(265)
130	日敬毋治	(266)
131	自 厶	(266)
	貨幣類	(267)
132	甘 丹	(267)
133	纓 坪	(267)
134	屯 留	(268)
135	平 窑	(268)
136	皮 氏	(268)
137	咎 奴	(269)
138	罽一鉞	(269)
139	平 州	(270)
140	橈比壺折	(270)
141	齊之杏庇	(271)
142	西 周	(271)
143	垣	(271)
	陶瓦類	(272)
144	西周陶文	(272)
145	綦母綢陶盆	(272)
146	挪	(273)
147	塙閱不敢	(273)
148	陳棱故臺	(274)

149	夔園南里人縉	(274)
150	燕 陶	(274)
	玉石類	(275)
151	石鼓文·汧毆	(275)
152	石鼓文·吾車	(277)
153	秦詛楚文	(279)
154	秦宗邑瓦書	(282)
155	行氣銘	(284)
156	侯馬盟書	(285)
	簡帛類	(286)
157	秦青川木牘	(286)
158	楚帛書(丙篇)	(288)
159	仰天湖楚簡(節選)	(292)
160	信陽楚簡(節選)	(293)
161	郭店楚簡《老子》甲本(節選)	(294)
162	郭店楚簡《窮達以時》(節選)	(295)
163	上博簡《緇衣》(節選)	(297)
164	上博簡《相邦之道》(節選)	(298)
	引書簡稱表	(299)
	後 記	(301)

上 編

古文字基礎



第一章 緒 論

第一節 古文字和古文字學

一 什麼是古文字、古文字學

我國是一個歷史悠久的多民族國家，有光輝燦爛的古代文明。遠在 6000 年前，漢民族的文字就已經萌芽。此後，經過了漫長的歲月，發展成爲商代的金文和甲骨文，進入古漢字的成熟期。這種比較成熟的文字，在西周和春秋時期日益完善起來，形成了早期漢字的字形體系。西周和春秋時的文字以青銅器銘文爲代表，這就是後世所謂的大篆。春秋末年以後戰國之世，由於列國分立，文字的形體紛紜複雜、百花齊放，給正規的大篆以很大沖擊。秦代爲了統一這種“文字異形”局面，國家製定和推行了標準文字小篆。秦代是小篆與隸書並用的時期，西漢之後小篆則退出了社會交際舞臺。東漢以後，隸書又演變成真書（楷書），真書是今天簡化漢字的前身。我國有文字記載的歷史，主要就是用上列不同形態的漢字寫成的。由此可見，漢字對中華民族的發展，對人類文明的前進，是起過並且正在起着巨大作用。數千年來，漢字自身的形態雖然幾經變化，但是生命力至今仍然十分旺盛。在漢字之外，我國歷史上不同時期、不同地域的一些兄弟民族，也還創造和使用過不同類型的文字。不過，那些文字的出現都比漢字晚得多，其時間早者，可以追溯到漢代，多數則是唐代以後才有的。歷史上兄弟民族使用過的文字是豐富多彩的：東北的遼政權創製了女真文字，金政權創製了契丹文字；西北的大夏政權創製過西夏文字；元王朝創製過蒙古八思巴字。這些文字早已廢棄，成爲已死的文字。古時新疆一帶的兄弟民族，是借用已有的文字符號記錄自己的語言，他們的文字有佉盧文、于闐文、突厥文、回鶻文等，這些文字也早已成爲歷史的遺跡。而古藏文、古