



無錫山水

WU XI SHAN SHUI

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

顧一群 編著



無錫山水

WU XI SHAN SHUI

凤凰出版传媒集团

顾群 编著

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

无锡山水 / 王立人主编. — 南京: 凤凰出版社, 2009. 6
(无锡文化丛书)

ISBN 978-7-80729-317-0

I. 无… II. 王… III. ①风景区—简介—无锡市②名胜古迹—简介—无锡市 IV. K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068032 号

- 书 名 无锡文化丛书·无锡山水
主 编 王立人
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市证券印刷有限公司
无锡市扬名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编:214024
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 71.75
字 数 1543 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-317-0
定 价 500.00 元(全八册)

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—85435666)

序

无锡是历史悠久、人文荟萃的江南名城,是风光秀丽、山辉川媚的吴中胜地,是经济繁荣、充满活力的现代都市,素有“太湖明珠”的美称。触摸这座城市,我们无不感受到她涌动着一股内在的气韵和力量,彰显着一种独特的个性与魅力。这就是无锡的文化,无锡大地上生生不息、薪火相传的血脉。

翻开无锡的历史长卷,在3200年浩瀚的历史长河中,无锡凭藉她得天独厚的山水地理和勤劳朴实的创业精神,创造了令人惊叹的文化硕果,留下了丰厚的文化积淀。泰伯开基,定都梅里,男耕女织,兴修水利,开创了泽被中华的灿烂吴文化,奠定了富庶江南、鱼米之乡的基础,无锡由此成为吴文化的发源地。到近代,一批民族工商业先驱敢为天下先,学习西方文明,兴办工商实业,演绎了百年繁荣的民族工商文化,无锡又成为中国民族工商业的发祥地。共和国成立之后,特别是改革开放以来,无锡更是以走向

世界的眼光,海纳百川的胸襟,开拓创新的精神,以约占全国万分之五的土地、千分之四的人口,创造了全国百分之一点七的经济总量,在全国大中城市中位居前列。先后荣获中国优秀旅游城市、全国环保模范城市、国家园林城市、全国科教兴市先进城市、创建全国文明城市工作先进城市、中国十大最具经济活力城市等称号,谱写着现代文明的辉煌篇章。

历史是人民创造的。古往今来,无锡这片文化沃土深深地浸润着一代又一代无锡人的血脉,涌现出众多流芳千古的历史名人和文化巨匠。至德先祖泰伯、仲雍,陶朱公范蠡,举案齐眉的梁鸿和孟光,画神三绝顾恺之、倪雲林、王绂,乐府诗人李绅,千古奇人徐霞客,东林党人顾宪成、高攀龙,四国公使薛福成,都在历史的星空中熠熠生辉。在近代,无锡更是群英荟萃,称誉神州,以秦邦宪、陆定一为代表的革命家,以荣氏家族为代表的工商实业家,以陈翰笙、孙冶方、薛暮桥为代表的经济学家,以华蘅芳、周培源、钱伟长为代表的科学家,以唐文治、高阳、蒋南翔为代表的教育家,以刘半农、钱穆、钱钟书为代表的文学家,以徐悲鸿、刘天华、华彦钧、程及为代表的艺术家……这些民族的栋梁,代表了各个时代的先进文化,为无锡赢得了“书画之乡”、“民乐之乡”、“泥人之乡”、“教授之乡”、“经济学家摇篮”的美誉。他们辉煌的业绩,折射出爱国恤民的思想、尚德务实的品格、和谐奋进的精神、探索创造的活力,这就是

无锡文化的深刻内涵，是值得我们继承和弘扬的宝贵财富。

文化是城市的灵魂。今天，我们已踏上21世纪新的发展征程，文化已成为一个城市综合竞争力的重要标志和重要组成部分。衡量一个城市是否有吸引力，是否有竞争力，最重要的就是看它的文化资源、文化氛围和文化发展水平。以文化特色来塑造城市形象，展示城市品牌；以文化氛围来凝聚市民人心，推动城市发展；以文化知名度提升城市的综合地位，已经成为城市发展的关键。

无锡正站在率先全面建成小康社会的历史基点上，朝着率先基本实现现代化的宏伟目标而努力奋斗着，对此，我们感到自豪，也充满必胜的信心。同时，我们也要看到，当今世界竞争态势异常激烈。“城市竞争，名者胜”。为进一步全面提升城市综合竞争力，无锡正在努力打造最适宜投资创业的工商名城、最适宜创新创造的设计名城、最适宜生活居住的山水名城、最适宜旅游度假的休闲名城和最富有人文特质的文化名城，正以鲜明的城市形象矗立于世界之林。实施城市品牌战略，离不开优秀传统文化的继承弘扬，离不开先进文化的繁荣发展，在这方面我们还有许多工作要做，更有待于坚韧不拔的创新创造，建设传统特色与时代特征相融合的先进文化。

一年来，无锡市委宣传部召集一批有识之士，以强烈的责任感，从文化战略的高度，纵览无锡文化的历史渊源，



解读无锡文化的个性特质，透析无锡文化的人文精神，对无锡文化进行全面发掘、整理和总结，结集出版《无锡文化丛书》，其规模之大、范围之广、分量之重，堪称无锡文化的一个大制作。这是一项具有深远意义的基础工程，是对无锡文化发展的一个重要贡献。通读这套丛书，人们会进一步了解无锡山水之美、人文之厚、精神之丰；无锡人民更能从中汲取营养，启迪心智，凝心聚力，激发率先基本实现现代化的无穷智慧和力量，无锡的明天一定会更加美好！

杨卫泽

(中共江苏省委常委、无锡市委书记)

前言

大自然赐予了无锡地区人民丰富的山水资源。

无锡地区的北面,有着滚滚东来、气势磅礴的长江,长江岸边有着地临江海门户的黄山和君山,南面是浩浩汤汤、水天相接的太湖,太湖东翼是绵延逶迤的锡惠山区,北翼是翠屏环抱的嵒嶂群峰,太湖之中有飘渺神仙岛的马迹山区。无锡地区的西南是层峦叠翠的宜兴群山,茗岭、太华、铜官等山峰犹如一支支插向天穹的玉笋。无锡地区的腹地平原点缀着翠螺似的阳山、鸿山、胶山、定山、顾山等诸多山峦,交织着蛛网似的湖荡和河流,锦带似的京杭大运河穿越南北。据地质工作者测绘,有着4788平方公里的无锡地区,山丘占16.8%,水面为31.4%,山水占总面积的48.2%。

无锡山水为无锡地区人民提供了物质生活基础。早在6000多年前的马家浜文化时期,无锡地区先民们就在这片山水土地上从事渔猎,开始了种植水稻和制陶、原始纺织等手工劳动,随着生产工具的改进、生产力的发展,特别是出现了青铜器、铁器以后,农业经济有了较快发展,手工业、商业日渐繁荣。到了现代,发祥了民族工业,逐步进入了工业社会。

无锡山水在为无锡地区人民提供经济资源的同时，也提供了丰富的精神生活源泉。钟灵毓秀，孕育了一代又一代杰出的思想家、政治家、军事家、文学家、科学家、教育家，人才辈出，创造了丰富多彩、深广厚重的物质文化和非物质文化。

无锡山水衍生了多种文化，无锡人民以多种文化雕琢、装饰了无锡山水，为它构造了大大小小的园林，栽种了万万千千的花草树木，描绘了难以计数的美丽图画，写下了连篇累牍的咏赞词章，更有诗仙、画圣、文豪、名人，陶醉在无锡山水之间，唐代诗仙李白“千年未拟还”，著名诗人杜牧干脆在荆溪旁构筑水榭以便久居，宋代大文豪苏东坡更是买田阳羨终老天年，词人秦少游和清代史学家、诗人赵翼身故之后，也要长眠于无锡湖山。由无锡山水衍生的多种文化，反过来又使得无锡山水更加绚丽多姿。自然景观与人文景观，自然山水与人文山水交相辉映，比翼齐飞，形成了源远流长，色彩斑斓的无锡山水文化。

如此宏大，跨越了几千年历史、横亘着数百平方公里的无锡山水文化，当然无法把它纳入这本《无锡山水》的小书之中，作者只能选择其中的一些名山名水，撷取时空中的精彩片断，粗略地、鸟瞰式地进行勾勒和描述。如果读者浏览之后，能够窥一斑而知全豹，从滴水中瞥见太阳，那么，作者的心愿也就算达到了。

2005年，中共无锡市委、市政府提出了“打造山水名城，共建美好家园”的三年行动纲要，明确了“靓山、亲水、扬名、筑城”的工作目标。2006年2月，由无锡市第十三届人民代表大会第四次会议通过的《无锡市国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要》中确定要把无锡打造成“最适应生活居住的山水名城”。当然，这一宏伟目标的实现需要几年乃至十几年的努力，并且要向高级、更高级发

展。这无疑是造福于无锡人民和子孙后代的一个大手笔、一件大好事。无锡人民必将群策群力,将无锡山水雕饰得更加靓丽。

“城市起山林”,我国古代人民就有这样的理想;回归自然,现代人又有这样的追求,理想和追求需要客观的条件加以主观的努力。无锡地区有着得天独厚的山水资源,如今又有着党和政府的领导和支持。一个山青水绿、天蓝气清的山水名城无锡,在不久的将来将出现在世人面前。

目 录

序	1
前言	5
山水文化源远流长	1
摩擦起智慧火花	1
回归自然的追求	3
经济源头活水来	5
登山临水无穷乐	6
山水环境宜居	9
永恒的家国情结	13
无锡山水得天独厚	17
大自然情有独钟	17
独特的山水魅力	21
山水与人共育美	23
园林与山水交辉	26
山水与城市共荣	29



山水群落如此多娇	34
郁郁葱葱西翠屏——锡山、惠山	34
无锡母亲梁溪河	63
浩渺水与天共浮——太湖	70
太湖风光佳绝处——充山鼋头渚	80
湖上蓬莱三山岛	87
大箕小箕管社山	89
横山、产山、东大池	93
太湖画廊十八湾	98
环立如屏嶂嶂山	103
湖畔青山山外湖——五里湖	110
湿地公园长广溪	116
太湖奇峰雪浪山	123
缥缈湖上神仙岛——马山	128
古今胜景白水荡	147
吴国始祖长眠地——鸿山	151
古镇文光映鹅湖	161
桃源仙境在阳山	169

吴文化与西高山	176
蓊郁青苍东翠屏——胶山	179
中岳同名话嵩山	186
悠悠文化古运河	188
地扼江海门户间——黄山	196
春申遗迹在君山	201
相思红豆顾山情	206
灵迹善卷离墨山	211
洞天福地孟峰山	221
神都天府灵谷山	225
深渊凝碧玉女潭	229
幽谷古寺藏磬山	233
峰峦叠翠铜官山	236

后记	242
----------	-----

再版说明	245
------------	-----

山水文化源远流长

大自然的鬼斧神工,在地球上构筑、雕琢了一方方山水。

山是大地的骨骼和宝藏,水是大地的血脉和乳汁。

山是父,水是母。一方方山水,孕育、滋养、繁衍了一个个民族的一代代人民;产生、演变、形成了一个个国家。一方方山水,是一个个民族赖以生衍的根基,是一个个国家得以存在的领土。

山水给人类提供了物质基础,同时又赋予人类精神和活力。

山水,以它坚实、沉稳、柔顺等品质和雄奇、壮丽、磅礴等形态,启迪着人们的智慧,影响着人们的情感,美娱着人们的耳目,陶冶着人们的情操。

文化与人类历史共生,人类依存于山水,山水文化源远流长,美轮美奂,博大精深。

摩擦起智慧火花

唐代,诗圣杜甫,在巍峨、险峻、雄伟、壮丽的泰山脚下,感情澎湃,诗思泉涌,写下了流传千古的《望岳》:“岱宗夫如何,齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。”诗的最后两句,是泰山的雄浑景色摩擦起诗圣的智慧火花,吟出了哲理的示语,成为后人在人生旅途上竞攀巅峰的

精神因子。

早在 2500 多年前,我国大思想家孔子就从山水的特性中提出了“知者乐水,仁者乐山”的论断。他的传人,宋代著名的理学家朱熹对这一论断做了进一步阐述:“知者达于事理,而周流无滞,有似于水,故乐水。仁者安于义理,而厚重不迁,有似于山,故乐山。”孔子还从水的“奔流而不返”的特性中向人们发出珍惜时光、珍惜当前的警示:“子在川上曰,逝者如斯夫,不舍昼夜。”与孔子同一时代的老子,从水的特性中悟出了“柔能克刚”的哲理。他在《道德经》中提出:“天下柔莫弱于水”,而“天下之至柔,驰骋天下之至坚”。先秦的又一位思想家荀子从山水特性中悟到了政治,悟到了国家的治理,提出了“水能载舟,亦能覆舟”这一至理名言,喻示执政者如果不做到以人为本,则政权有被推翻的危险。

战国时的军事家孙武则从水的特性中悟出了用兵之道。在他的千古名著《孙子兵法》的《虚实篇》中说道:“夫兵形像水,水之形,避高而趋下。兵之形,避实而击虚。水因地而制流,兵因敌而制胜。故兵无常势,水无常形,能因敌变化而制胜者,谓之神。”

在先秦诸子百家著述中,我们还可以找到由山水内质、特性、形态中悟出哲理的许多文字。

唐代诗人王之涣的《登鹳雀楼》也是一首千古传诵的名诗,“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼”,也是从山水景色中吟出的带有哲理性诗句。宋代的政治家、诗人王安石的《登飞来峰》更把登高方能致远的思想提升到一个哲理境界:“飞来山上千寻塔,闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。”

唐代大诗人白居易从水的特性中悟出了养生、修身乃至为政之道:“水流天地内,如身有血脉。滞则为疽疣,治之在砭石。”宋代

理学家朱熹也以“源头活水”比喻为学的哲理。

文人从山水特性中摩擦出智慧的火花，民间也有以山水喻及事物，留传着许多富有哲理的民谚。如“不登高山，不知天之高；不临深渊，不知地之厚”，“鱼不怕水深，虎不畏山高”，“莫要这山望见那山高”，“山外青山楼外楼”，“入山知鸟音，下水识鱼性”等等。20世纪60年代，锡剧《红花曲》就以无锡的“惠山更比锡山高”来喻示人们不要骄傲自满、夜郎自大。

山水摩擦起人们思想智慧的火花，形成的哲理名言，深深印刻在一代又一代人们心灵深处，成为人们的精神动力或行为规范或处世准则或……并在我国传统文化中占有一定的位置，具有永恒的魅力。

回归自然的追求

2004年10月，国际画坛知名水彩画家、无锡人程及在家乡举办了一次画展。在展出的画作中，有几幅各以淡蓝、奶白、金黄、浅绿为主色画成的半抽象山水画，画面给人以空灵、深幽、旷逸、宁静的美感。几幅画中没有出现一个人物或一只飞鸟或一只走兽。一幅以金黄为主色的半抽象画题为《红日高照》，画家用水灰、淡黑、浅赭等色彩勾抹了茂密的树林和隐隐的远山，托起一轮上升的红日。画面上还有画家一首题诗：“红日高升光普照，万象繁生百花开。我观我感我作画，人间欢乐建大同。”画家晚年画作由具象转入半抽象、抽象，题材也由城市街景、人物转向园林、山水，反映了画家回归自然的浓烈情感。回归自然，已经成为当代社会的一股思潮。特别是生活在现代化城市中的人们，居住、工作、行走于钢铁水泥构

筑的高楼大厦森林中,耳中灌进的是喧嚣的市声,呼吸的是夹杂着各种废气混成的空气,见到的是熙攘、匆忙来去的人群,繁重的工作,竞争的压力,疲惫的身心……自然而然地有着回归自然、徜徉山林的强烈欲望。

回归自然,更由于在现代化进程中,人们运用不断进步的科学技术,对自然无限制地予求予夺,严重破坏了生态环境。对山林的过度采伐,造成森林面积的锐减,不少青山成了荒山秃岭,导致了水土流失,洪灾频发,泥石流不断发生。对水源的严重污染,向江河湖海排放了大量工业废水和生活污水。许多原本清澈的水流变黑发臭,细菌滋生。大气、生物等生态环境均遭到污染和破坏。恶劣的环境,人类自然愈来愈意识到山水环境的美好,涌动了回归自然的思潮。

在我国传统文化中,早就有着人类必须与自然和谐共处的“天人合一”思想。《易》云:“夫大人者,与天地合其德,与日月合其明。”孔子说:“五十而知天命”,“知我者,其天乎”,并发出了“获罪于天,无所祷也”的警告。他所说的天,不是宗教迷信中的上苍、天帝、佛祖、神仙的天,而是自然的天。天命,实质上就是自然规律。这从他的“敬鬼神而远之”和上述他从山水特性中领悟到的哲理就能看出。“天人合一”即是人与自然的和谐。要求人类的一切行为不违背天,不违背自然,并能和自然融合一体。现代人的许多行为正是由于违背了天,违背了自然,破坏了人与自然的和谐,从而受到自然的惩罚。

当代国学大师、无锡人钱穆在他辞世前几个月,顿悟到“天人合一”是我国一切传统文化的归宿处”,并预见到“此下世界文化之归趋,恐必将以中国传统文化为宗主”。为此,他留下了《中国文化