

丛书主编：方 圆
本册主编：李建龙 吴桂梅

青苹果阅读与作文丛书



YUE DU ZUO WEN

☆ 本书荣获全国优质教育成果一等奖 ☆

阅读 · 作文

全优突破

QUAN YOU TU PO

☆ 优秀的专家阵容 强大的编写队伍
☆ 科学的体例设计 独到的读写收获

新课标必读



八年级

山东教育出版社

主编简介

方 圆 全国著名特级教师。教育部“十一五”规划课题组专家。著述有《中学生魅力阅读》、《60 位著名作家与你共阅读》等“青苹果阅读系列”300 余册。获得“中国十大杰出教师”、“孺子牛金球奖”、“全国优秀共产党员”、“全国十佳教师”等称号。中央电视台“东方之子”访谈人物。中组部把他的事迹拍成纪录片《时代楷模》，江泽民题写片名发行。中组部、中宣部、中央文献研究室等单位拍摄党史文献纪录片《使命》介绍了他的事迹。曾应邀参加建党 75 周年、80 周年座谈会。

前言

在老家过春节,好友带着女儿来串门,问起孩子学习成绩,面色忧虑,唉声叹气。孩子别的功课还不错,就是愁上语文课。问愁什么,孩子说,最愁阅读与作文,阅读不理解,作文不会写。

好友问我有什么高招,我陷入沉思:应该编写一套融阅读与作文于一体,系统地指导学生有效阅读与作文的书。

此时,山东教育出版社来信约稿,选题也是“读写一体”。于是,有了这套《阅读作文全优突破》。

阅读和作文是语文教学中的重要内容,也是“教”与“学”中的重点和难点。本书以《语文课程标准》为依据,通研全国各地十余种现行初中语文教材,对其进行综合与精选,形成独立的话题训练体系。

初中共分3册,按照由易到难、由浅入深的顺序编写,每册约三十个话题。话题的确立既照顾了各个地区学生的差异,又能涵盖中学生的认知领域。每话题由“读写风向标”、“思路点拨台”、“阅读鉴赏林”、“同伴同行”、“材料积累库”、“作文实践苑”等栏目组成。

读写风向标:从读和写两个方面提出具体要求,努力做到读有目标,写有重点。

思路点拨台:对话题写作的要求、内容及其写作思路、方法作简要精当的分析和点拨。

阅读鉴赏林:精选适合初中学生阅读的经典美文,提供丰富的适合本话题的范文。经典美文后有“赏析借鉴”、“拓展训练”栏目,对学生的品读鉴赏、写法领悟进行针对性指导,同时按照中考现代文阅读的要求,进行适当的阅读训练。

同伴同行:精选学生佳作,并由名师评析和点评,帮助读者领悟借鉴。

材料积累库:根据《语文新课程标准》对初中阶段学生的读写要求,搜集格言名句和经典素材,以丰富学生的作文素材。

作文实践苑:按照初中作文的要求,设计与本话题有关的作文题目,给学生提供自由练笔的空间。

要使学生的作文鲜活、丰富,首先使学生见识广博。在阅读中进行作文训练,是作文成功的有效途径。

在阅读经典中进行作文训练,并从中悟到写作技巧,无疑是成功作文的有效途径之一。

关于阅读和写作训练指导的书籍很多,大都把阅读和作文分开编写,能同时提高二者能力的辅导书却不多见。融读写于一体,帮助读者实现阅读与作文的双赢,是《阅读作文全优突破》编写的初衷。

厚积而薄发,在阅读中突破作文的难关,在阅读中解决作文的难点。读者如果按照本书引导的方法进行读写系统训练,收获的不仅仅是阅读、作文能力与素材,还有“N”项开心的体验。把智慧装进头脑,作文一定会持续升级。

参与本书编写的,有教育部“十一五”课题组成员,有国家级骨干教师,有中考命题人员,有受到党和国家领导人多次接见的优秀教师、特级教师。大家满怀深情,倾其智慧,几易其稿,终于奉献出这套体例独特,可读性、收藏性很强的精品图书。

本书适合于使用各个版本教材的师生,既可以减轻教师作文备课的负担,又可以提高学生的阅读能力和作文能力。

由于编者水平有限,加之时间仓促,错误之处在所难免。希望使用此书的广大师生提出宝贵意见。

方 圆

前 言

一、学会宽容

悠长的铃声 毕淑敏 /2

宽容 林怡然 /4

二、责任

脊梁 赵家贵 /8

谈“责任感” 蔡璐 /10

三、到民间采风去

家乡的粑俗 李光员 /15

青翠秀美的长寿乡 艾米 /17

四、为他人开一朵花

我拿什么奉献给你 洪治纲 /21

天堂的文竹 杨喆 /22

五、成功的诀窍

人生如卖菜 华凯 /27

困难是走向成功的阶梯 佚名 /28

六、静美时节

香山红叶 郑云云 /32

秋天的颜色 苏美 /34

七、古城碎语

江城的灵性 张乙梦 /38

丽江古城 莫米 /40

八、希望的萤火

需要勇气的时刻 格雷·帕金斯 /44

学车记 小灵童 /45

九、善待生命

橡皮人生 潘泽原 /49

善待生命 朱新敏 /50

十、温暖

寄贺年卡的人 李致祥 /54

温暖 王明 /55

十一、心灵之约

真实的美丽 刘格雅 /59

草原之旅 钟会华 /60

十二、雪花飘啊飘

北方的冬天 幽兰 /65

漫天纷飞的雪花 吴明 /66

十三、守望春天

春 罗青 /71

春雨 钟正泰 /72

十四、好大一棵树

樟树赞 茹志鹃 /75

六朝松和一品大夫松 艳雯 /77

十五、寻求科学的宝藏

漂浮的针 保尔·麦克里迪 /81

从身边的科学谈起 刘玲 /82

十六、地球——我们的家园

不容忽视的热污染 古为民 /85

地球看病 瞿芬 /87

十七、拥抱善良

善念赢得奖赏 马德 /90

善良如诗 苏胜华 /92

十八、礼物

礼物 海风 /96

特别的礼物 柳漪儿 /98

十九、夏日

苦夏 冯骥才 /102

夏天来了 洪芳 /104

二十、师恩

我的小学 贾平凹 /107

启迪 徐家杰 /109

二十一、观山小语

读山知敬畏 白水人 /113

观山小语 李志伟 /115

二十二、成长的烦恼

一颗图钉 叶大春 /119

成长的烦恼 李梦涵 /121

二十三、宇宙畅想

让火星恢复生命力 杜石勇 /125

宇宙畅想 苏怡伟 /126

二十四、志当存高远

一撮黏土 戴可 /131

心中的彩虹 王彤 /133

二十五、桥

海内第一桥 乐嘉龙 浩勃 /137

家乡的桥 郑莹 /138

二十六、心动的感觉

风雨中的万寿菊 王家新 /142

一件小事的震动 索尔·贝娄 /144

二十七、学会自信

相信你自己 爱默生 /147

我从鼓励中学会自信 周燕 /149

二十八、灯

不该丢掉的东西 马德 /153

夜·灯 佚名 /155

二十九、执著

石枕 喊雷 /159

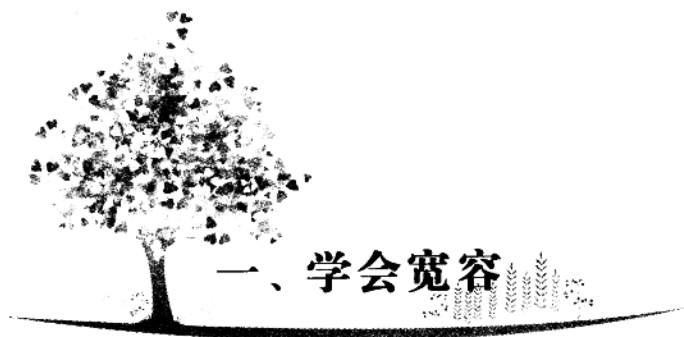
蜜蜂的执著 张美琪 /160

三十、百味生活

老同学 萧然 /164

打电话 爱亚 /165

参考答案



1. 通过对“宽容”话题的阅读与写作,教会学生正确处理人际关系。
2. 锻炼根据现有材料,确定文章写作形式的能力。



“宽容”这个话题,容易引起人们某种情感、某种思绪,所以,我们可以从身边的事入手,写自私,写包容,写自责,写彻悟……当然,我们也可以由大处着眼,推陈出新,写人类,写家庭,写世界,将宽容的意义概括化、明朗化。文字即思想表达,畅快淋漓的文字背后是深入的思考,思考的是社会的发展,思考的是人类思想的进步。

1. 可以采取开篇点题的思路。

点明“人无完人”,“每个人都有自己的缺点”,然而,我们能生存在一起,“都是因为宽容的存在”。正文部分,可以从家庭、班级、朋友三方面着手组织语言,排列材料,最后归纳到“宽容”对于社会、对于世界的重要。说理性文章语言非常重要,既要生动,又要严谨,不能出现逻辑错误。

2. 宽容是一种美德,宽容是一种修养。

提起宽容,也许更多的人想到的是对错误的谅解。然而,我们也可以把目光放在对成功的价值取向上,拓宽到思想的宽容、社会的宽容。恰当地运用例证,有力地证明自己的观点,展示知识积累,文章思想内涵要深刻,使主题升华,而且给人以警醒。

3. 文体明确、规范。

文体不明确,是容易犯的一个错误。有些学生一看“文体不限”,就误以为不要文体,结果写出的文章不伦不类,非驴非马,四不像。我们一定要明确,“文体不限”,是在文体选择上给学生更大的自由度。比如,形象思维比较发达,善于记叙描写的学生,可以选择记叙文;逻辑思维比较发达,善于议论说理的学生,可以选择议论文;感情丰富,视野开阔的学生,可以选择散文。事实上,根据我们的实际水平,写出一篇内容充实的记叙文,就很不容易了。所以,在文体方面,平时训练要以记叙文为主。“宽容”这个话题可以写成多种文体,可以写成记叙文,可以写成议论文,也可以写成小小说。

4. 选材以小见大。

拟定标题要化大为小,化虚为实,选材同样要“以小见大”,从小的方面表现比较深刻的主题。这就要求入题角度要小,要给自己提供充分发挥、具体表现的舞台,这样才能在600字左右的篇幅内写出内容充实的文章。在选择“小的方面”的时候,要有“个性特征”,选择自己熟悉的、想说的(有话可说的)、有一定拓展空间的内容去写。选择适合自己的切入点,发挥自身优势,展示自己的才能。一句话,就是要学会选择自己最擅长的内容,充分调动生活积累和阅读积累。比如“责任”这个话题,在我们还没有学习具体的议论文的写法的时候,如果记叙一次逃避责任的经历,就比“谈责任”要好写一些。

阅读鉴赏

悠长的铃声

毕淑敏

雨天,是城市的忌日。

花花绿绿的伞填满每条街道,到处堵车。我大清早出门,赶到读书的学院,还差一分钟就要上课。

“今天你晚了。”看大门兼打铃的老师傅说。他瘦而黑,像一根铁钉。别的同学都住校,唯我走读。开学才几天,他这是第一次同我讲话。“不晚。”我撒腿就跑。从大门口到教室的路很长,就算跑得再快,也来不及。课堂纪律严格,我只想将损失减少到最小。

上课铃声在我背后响起,像一条鞭子抽我双腿。有一瞬,我几乎想席地而坐,喉咙里发咸,仿佛要吐出红色来。迟到就迟到吧,纪律虽严,健康还是最重要的。我的脚步迟缓下来,仿佛微风将息的风车。铃声还在宁静而悠远地响着,全然没有即将沉寂的细弱。

只要铃声响着,我就不该停止奔跑。终于,到了。老师和同学们都在耐心地倾听着,等待铃声终结。

放学时,我走过大门,很想向老人表示感谢。可是,说什么好呢?说“谢谢您把铃绳拽得那么久”吗?我想在学府里,最好的谢意莫过于知识分子对普通人的尊敬,便很郑重地问:“老师傅,您贵姓?”

“免贵。”他告诉我姓氏。我的脑子里管记忆姓氏的区域,似乎被虫蛀过,总是容易搞错。不过这难不住我,我创造了联想方式。比如,听了看门师傅的姓氏,我脑海中就幻化出花果山水帘洞的景象。这法子百试百灵。

上学三年,我认真称呼他的机会并不多。唯有恰恰赶在上课铃响之时,我经过校门,才会恭恭敬敬地称他一声:“侯师傅好。”若他是一个人,会冲着我宽厚地笑笑。有时围着做饭、植花的其他师傅,我便格外响亮地招呼他,表示对他的尊重。周围的人看着他嬉笑,他就不好意思地低下头。其后,便会有悠长的铃声响起,像盘旋的鸽群,陪伴我走进教室。

当我安稳地坐在课桌前,铃声才像薄雾一般散去。“看门的老头拽着铃绳睡着了。”同桌说。只有我知道这秘密。我永远不会说,说出来,便破坏了这一份温情,这一番默



契。

我以优异的成绩、良好的品行毕业了。我拎着沉重的书包走出校门，最后一次对铁钉样的老人说：“侯师傅好！”他瞅瞅四下无人，很亲切地靠近我：“你就要走了，我想同你说一件事。”

“你不要放在心上。”他踌躇着，“我只是想告诉你……唉，不说了，不说了……”他苍老的头在秋风中像芦花一般摆动着，脸色因为窘迫，像生了红锈。

“到底是什么事呢？”我好奇心发作。“他们说你是成心的。我说不是……”老人舔了一下嘴唇，好像那里粘着一粒砂糖，慈祥地看着我。

“您快说嘛，侯师傅！”听这口气，与我有关，我忙不迭地追问。

“你千万别介意……我不姓侯，我姓孙……”

【赏析借鉴】

关爱犹如春雨一般，令“我”心中的感动滋滋地生长，面对着看门大爷的特意关照，聆听着飘散在风中悠长的铃声，“我”只想向他传达“我”对他的感激。然而，“我”对老大爷的尊重却给他带来难堪和尴尬，直到毕业前夕，老大爷欲言又止的话语，才让“我”明白：三年以来，“我”对老大爷的称谓居然从来没有正确过，他却能善意地理解我。对“我”的粗心，善良的大爷给予最大限度的包容，呵护一个孩子心田的晴朗。

好的开头能激发读者阅读的兴趣，好的结尾具有画龙点睛的作用。本文以孙大爷的一句话作结，解开了谜底，不仅深化文章的中心思想，而且可以给读者留下深刻的印象，意味无穷。

【拓展训练】

1. 给加点的字注音。

踌躇() () 窘迫() 宁静() 悠远()

沉寂() 默契()

2. 这“悠长的铃声”，可是有着深刻的内涵，你是怎样理解的？

答：_____

3. “踌躇着”，又吞吞吐吐地说出几年来的秘密，老人家为什么会这样？一直到此时才说出这秘密，说明什么？

答：_____

4. 文中“我”迟到后往教室跑时的细节描写，相当精彩。这样写有什么好处？

答：_____

宽 容

林怡然

宽容，是一束照射在冬日里的阳光，使误解这座冰雕融化；宽容，是一座亮丽在黑夜中的灯塔，使迷途者找到航行的港湾；宽容，是一缕飘飞在大地上的清风，使犯错者顿获一股清醒剂……

宽容是长者式的，不但表现为一种胸襟，也表现为一种睿智。宽容者，人恒爱之，人恒敬之。何乐不为？行者无疆，一蓑烟雨任平生。宽容者踏过凋零的白玉兰，凝留的是“尊严”的芳香，即使与寒冬、白雪不伍，也留下宽容的胸襟，气度，留住高洁的品格！

宽容者犹有“将军额上能骑马，宰相肚里能撑船”的大度，让犯错的人们有着重新审视自我，反省自我的勇气和信心，使刻薄的小人感到自己的卑鄙齷齪，自惭形秽。或许一个自由微笑，一句肺腑之言，一双善解人意的眼神，足以让迷途羔羊找到方向，得到真、善、美。这样，宽容便成为人与人之间沟通、理解的桥梁，成为彼此体谅的纽带！

是的，人非圣贤，孰能无过？即使犯了过错，也不要冷眼相对，恶语中伤，落井下石，毕竟“过而能改，善莫大焉”。宽容他人的同时也宽容了自己，升华了自己的人格，古有廉颇“负荆请罪”于蔺相如的美谈，有“春风化尽千层雪，相逢一笑泯恩仇”的绝唱，这是因为宽容是一种心灵的释放，是一种晶莹剔透的高尚。

诚然，放眼于现在。构建社会主义和谐社会，更需要宽容这个通行证。宽容是和谐社会的法宝，是和谐社会的必然要求。只要人人都懂得宽容，社会就多一分安宁，多一分欢笑，多一分和谐安定的幸福图景。矛盾存在于社会中，存在于人与人之间，但有“退一步海阔天空”便可以“化干戈为玉帛”。这样人们的生活也将更加美好，社会就会更加和谐稳定。

心胸开阔，心怀坦荡者，人敬人爱；心胸狭窄者，人人避而远之。人生在世，不必为一些芝麻小事而耿耿于怀，更不必大动干戈，忍一时风平浪静，这样既不伤大雅，也减少彼此的不快。用宽容的心来看待别人的诋毁流言，时刻保持宽容的心态，你会发现生活原来是如此的惬意，自然。

点 评

用排比，增强气势，写出对宽容的理解。

引用古语，强化主题，发人深思。

举例辅证自己的观点。

与和谐社会相连，紧扣时代脉搏。



宽容,人格的光辉点。它是德高望重者的风范,是“高山仰止,景行行止”者的胸襟。它如清泉一般滋润你的心田,如黎明为你捧出旭日,如画笔为你描绘人生华章……

诠释性结尾,耐人寻味。

宽容——人生桥梁!

【名师评析】

从心理学角度来说,任何想法都有其来由,任何动机都有一定的诱因。了解对方想法的根源,找到他们意见提出的基础,就能够设身处地地为他人着想,提出的方案也更能契合对方的心理而得到接受。

本文作者凭借广博的知识,冷静的思考,阐述宽容的内涵和外延,思想之深邃,理解之透彻,令人叹服。在格式上,作者的议论,虚实结合,段落短小,引用自然朴实。文末以诠释性短句作结,使人有意犹未尽之感。



材料积累库

【词语积累】

宽恕 理解 大度 敞亮 质朴 真诚 含蓄 优雅 大气 释然
海阔天空 含垢纳污 呼牛呼马 豁达大度 既往不咎 宽大为怀 宽宏大量
网开一面 网开三面 息事宁人 下不为例 下车泣罪 胸怀祖国 放眼世界
严以律己 宽以待人 以直报怨 以德报怨 知情达理 中庸之道

【佳句】

- ★ 不会宽容别人的人,是不配受到别人宽容的。
- ★ 一个伟大的人有两颗心:一颗心流血,一颗心宽容。
- ★ 爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。
- ★ 宽厚待人,容纳非议,乃事业成功、家庭幸福美满之道。事事斤斤计较,患得患失,活得也累。
- ★ 了解对方想法的根源,找到他们意见提出的基础,就能够设身处地地为他人着想,提出的方案也更能契合对方的心理而得到接受。
- ★ 任何人都有自己对人生的看法和体会。我们要尊重他们的知识和体验,吸取精华,做好扬弃。
- ★ 给一次机会,并不是纵容,不是免除对方应该承担的责任。

【精段】

◆ 宽容别人,其实就是宽容我们自己。多一点对别人的宽容,其实,我们生命中就多了一点空间。有朋友的人生路上,才会有关爱和扶持,才不会有寂寞和孤独;有朋友的生活,才会少一点风雨,多一点温暖和阳光。其实,宽容永远都是一片晴天。

◆ 宽容就是忘却。人人都有痛苦,都有伤疤,动辄去揭,便添新创,旧痕新伤难愈合。

忘记昨日的是非,忘记别人先前对自己的指责和谩骂,时间良好的止痛剂。学会忘却,生活才有阳光,才有欢乐。

◆ 宽容就是不计较,事情过了就算了。每个人都有错误,如果执著于其过去的错误,就会形成思想包袱,不信任,耿耿于怀,放不开,限制自己的思维,也限制对方发展。即使是背叛,也并非不可容忍。能够承受背叛的人才是最坚强的人,也将以他坚强的心志在生活中占据主动,以其威严更能够给人以信心、动力,因而更能够防止或减少背叛。

◆ 宽容是一种坚强,而不是软弱。宽容要以退为进,积极地防御。宽容所体现出来的退让是有目的有计划的,主动权掌握在自己的手中。无奈和迫不得已不能算宽容。宽容的最高境界是对众生的怜悯。

◆ 宽容就是忍耐。同伴的批评,朋友的误解,过多的争辩和“反击”实不足取,唯有冷静、忍耐、谅解最重要。相信这句名言:“宽容是在荆棘丛中长出来的谷粒。”能退一步,天地自然宽。

作文实践苑

材料一 有人骑一匹国马(指平时养于民间,战时由国家征用的马),另一人骑一匹骏马,两人一路同行。骏马咬伤了国马的脖颈,国马血流如注,但若无其事,行走自如。骏马回到家中,草不吃,水不饮,浑身颤抖。国马主人说:“它大概是为咬了国马而羞愧,我把国马牵来,劝劝它就好了。”国马奔来后,用鼻子亲近骏马,和骏马同槽共食,不到一个时辰,骏马就恢复如初了。

材料二 莎士比亚名剧《威尼斯商人》中有一段台词:“宽容就像天上的细雨滋润着大地。它赐福于宽容的人,也赐福于被宽容的人。我们应该学会对别人表现宽容……”

对于“宽容”,你有怎样的体验与认识呢?请以此为话题写一篇文章,文体自选,题目自拟。



1. 锻炼准确把握“话题”中心的方法。
2. 帮助学生掌握紧扣“话题”拟题的技巧。



“责任”一词有两重含义。一是指份内的事，如学生以学习报国为责任，工人以抓好生产为责任，军人以保家卫国为责任。二是没做好分内的事，而应当承担的过失，如“追究刑事责任”。责任在不同的人身上有不同的内涵。要写好这类话题作文，必须首先明确“责任”的内涵，区分“责任”与“任务”、“责任”与“良心”的关系，然后与现实生活中的具体行动联系起来。

这个话题可写的内容很多，如人为什么必须承担责任？现在的青年人应该承担什么责任？责任与身份有什么关系？责任与角色有怎样的联系？作为一个中学生，承担历史的责任应该做些什么？

一般的写法，可以先列举社会上一些没有责任心的典型事例，对这些事例进行分析，提出一个人必须有责任心，要勇于承担社会和历史赋予的责任；在此基础上，展开论述：责任自古是一个民族兴旺发达的脊梁，责任也是一个人的立身之本，责任更是成就事业必不可少的精神力量；最后，联系生活实际，提出在新的历史条件下，作为时代青年，应该如何树立责任心，承担起中华复兴的光荣使命。

要写好这篇文章，首先要把握以下两点：

1. 把握“话题”的中心。

话题作文和命题作文相比，审题难度降低，但并不等于取消审题这一环节。它宽泛、灵活，并不是说可以信马由缰，无拘无束。话题作文一般由三部分组成：材料，话题，要求。面对话题作文，要认真审题，读懂材料，看清要求，准确把握“话题”中心。这是写好这篇作文的前提。

2. 紧扣“话题”拟题。

在这个话题中，拟标题非常重要。文章标题是阅卷老师第一眼看到的部分，标题拟得好，可以给整篇文章增光添彩，同时，也定下了写作方向。

俗话说：好的题目是作文成功的一半。那么，话题作文如何拟好题目呢？

一是巧用修辞法。修辞能增强说服力和感染力，能够生动鲜明地把意思表达出来。拟题时，可采用比喻、拟人、对比等，为自己的作文“增光添彩”。

二是引用法。可引用诗词、歌词、名言等。古典诗词有着丰富的象征意义和内涵底蕴，用它们做题目，一是不落俗套，二是读者喜闻乐见，富有亲切感。运用古诗词或成语典故做标题，还可以显示作者浑厚的文学素养和不同一般的写作功底，因此成为常用的拟题方法。流行音乐中，不少歌名、歌词非常优美，借用它们做文章标题，既显得活泼风趣，又容易把读者带入文章所创设的情境。我们学过的名言，有许多适合做标题，引用名句做题目，能较好地体现文学修养，给人耳目一新之感。

三是运用增删法。增删法以增为多，即先找出话题中心，将与话题中心有关的各种信息，加注在话题中心前后，与话题中心无关的内容删除，构成一个新题。

作文题目要准确，更要生动、凝练、含蓄、新奇，有美感。角度越小越好写。拟定标题，要善于“化大为小”，化虚为实。话题作文写作范围宽泛，应“择其一点，不及其余”，也就是只写“大范围”中的“某一方面”。如果以“责任”为作文题目，对于初一、初二学生来说，显然大而不当，难以把握，不可能写深写透。因为“责任”范围很大，也很虚。有些学生拟的标题很好：“责任的力量”、“感受责任”、“肩负的责任”、“班委的责任”、“学习与责任”。这些题目和作者的生活密切关联，有东西可写，比较容易做到内容充实。



脊 梁

赵家贵

当他将“高强”二字写在黑板上时，教室里哄堂大笑，他的名字与长相形成了巨大的反差。高强的个头不高，且背有点驼。班上好几个男生的个头都超过他，有个顽皮的男生课后还悄悄地与他比身高，然后竟得意地竖起大拇指，于是又引发一片笑声。

高强佯装不知，和同学们一起快乐地笑着。

可这一阵高强显得心事重重，常常凝望着窗外黑沉沉的天空发愣。天很暗，很闷，闷得人喘不过气来，这是大雨的预兆。高强脸色也阴得可怕，似乎能拧出水来，背也更加驼了。

本来高强这学期就要调回城里，那里有他的爱妻和娇儿，有他温暖的小窝。据说调令已经下来了，可不知什么原因，他却没能走成。这几天他一直往乡政府跑，找乡长，还和乡长吵了架，拍了乡长的桌子。

高强所在的小学，坐落在山的夹缝里，偏僻落后，交通不便。

乡里不让高强离开，也是可以理解的。小学只有一个头儿一个兵，高强教四、五、六年级。如果他调走了，学生们就得放假。何况高强是个事业心、责任心都极强的人，课上得好，家长、学生们舍不得他走啊。



听说高老师要走,纯朴的山民们默默地用行动挽留他。有的悄悄送来满篮子土鸡蛋,有的将青翠欲滴带露水的蔬菜早早地送到他宿舍门口。高强的眼睛湿润了,这些送礼者连名字都没有留下呀。

果真下雨了。天像被捅了个窟窿,雨点似断了线的珠子往下落。教室屋顶渗漏厉害,雨水顺着墙壁淌,仿佛一条条蚯蚓在墙上蠕动。高强望着专注听课的学生们,忧心如焚。

真的不能指望乡政府了,眼下乡里也没有钱呢。高强准备这个双休日回一趟县城,和妻子好好商量商量,将存折上那两万元取出来,好好修缮一下满目疮痍的教室。

忽然,“哗啦”一声巨响打断了高强的沉思。教室的房顶被风掀掉了一块,风裹着雨水从“天窗”里灌进教室,学生们吓得缩紧了脖子。高强打了个寒噤,立即组织大家往外撤。学生们像从惊吓中醒了过来,惊叫着,哭泣着,你推我搡,一窝蜂往外挤。高强一边高声叮嘱学生不要慌乱,一边指挥疏导学生有序地撤出。

在瓢泼的大雨中,落汤鸡似的学生们清脆地报着数:“1,2,3……”32名学生一个也没有少。

“我的书包!”一个叫朱红的女生突然哭叫一声,不顾一切地冲进教室。高强边追边喊:“站住!站住!”这时教室屋顶上悬着的一根房梁突然塌了下来,高强一个箭步扑了上去,用身子护住了那个女生,房梁砸了下来,砸在高强的驼背上……

高强永远地走了。

乡长拿出那张调令,唏嘘不已。他说:这几天高强一直跟我吵,要钱修教室,可乡里实在拿不出这笔钱呀。我劝高老师赶快走吧,他却将调令交给我,说教室不修好,他绝不离开这里!他真的永远留在了这里。

若干年后,那个叫朱红的女生考上了师范大学,这是山沟里走出的第一名女大学生。毕业后,在她的坚决要求下,被分配到了家乡这座小学。她宿舍里始终挂着一幅画:一个男人,一个女孩儿,一截儿木头。怪兽状的木头即将砸下来,男人用弓起的背呵护着身下背着书包的小女孩儿。画有点儿抽象和夸张,那个男人的背弓得很高很高,画的名字叫《脊梁》。

【赏析借鉴】

高强不高也不强,但当真正走近高强,我们就会发现,他比许多人高,也比许多人强,比许多腰杆挺直的人的脊梁更直。高强的背是驼的,他的脊梁却是无比挺直。正是从这样的知识分子身上,让我们看到民族的希望。

城里有爱妻娇儿,他却常年在偏僻落后、交通不便的山沟里工作,这叫人怎能不思念牵挂。那么,高强一直往乡里跑,找乡长,还和乡长吵了架,拍了乡长的桌子,这些举动便完全可以理解了,然而,高强这样做并非为了调转,而是为了孩子们的即将坍塌的教室,是这些叫他“心事重重”,“忧心如焚”。本文以巧妙的情节吸引读者,颂扬了高强老师富有责任感、至善至美的心灵。

【拓展训练】

1. 给加点的字注音。

() () () () () () () () () ()

心事重重 凝望 偏僻 挽留 蠕动 忧心如焚 修缮 满目疮痍 唏嘘 寒噤

2. 题目是文章的灵魂,你是怎样理解“脊梁”的?

答: _____

3. 调令下来了,却没走成,高老师又找乡长吵,为什么?是乡里和老乡不让走,还是高老师舍不得?这是什么写法?这样写有什么好处?

答: _____

4. 最后作者还要写朱红的事和那画,这样写有什么作用呢?

答: _____



谈“责任感”

蔡璐

浏览时下报刊,不难在《招聘信息》的招工要求中发现,“有强烈的责任感”是必不可缺的条件;同样,在我们生活中,“要有责任感”这话也是常有所闻。可见,“责任感”是每个合格公民必备的基本素质之一。

那么,什么叫“责任感”呢?我们生活在一定的社会关系中,并在其中担当一定的角色,因而必须承担一定的义务,责任感就是那种我们对自己的角色和所承担的义务的感知。通常所说的责任感,一般指“社会责任感”,这又可分为家庭责任感与集体责任感。

谈到家庭责任感时,复旦大学教授张庆熊曾引用这样一则报道。生病的母亲问她含辛茹苦养育18年的女儿:“如果我这病一时半会儿好不了,怎么办?”母亲原以为女儿会说句孝顺话的,谁知女孩却说,那就安乐死吧。

如此冷酷的口气,仿佛这生病的母亲同她毫不相干似的。然而,类似的例子在我们身边并不鲜见。比如有些子女一边用父母的钱摆阔气,一边却嫌父母寒伧,丢了他们的脸。这些人哪知生活的不易和每个家庭的具体情况,似乎他们是这个家庭的局外人,因此只知索取,却不知理解,更谈不上回报。如此下去,轻则贻误自

点 评

由招工启事谈到现实生活,自然切题。

对“责任”进行诠释。

写出某些年轻人虚妄的一面。



己,拖累家庭,重则祸害社会。究其因,就是缺乏家庭责任感。

爱因斯坦说过:“用专业知识教育人是不够的。通过专业教育,学生可以成为一种有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人。”很多著名大学领导者认为,现代大学应高度重视的第一件事是解决高级专门人才的社会责任感。就学校而言,素质教育的多维化要求学生不仅德智体美全面发展,而且具有集体主义义务感、荣誉感。

重视责任感的教育和培养,需要同爱国主义、集体主义教育结合起来。上海杨浦高级中学在对学生进行责任感教育时,曾对一些事业成功者进行调查,发现著名科学家、企业领导人以及先进模范人物,成功的重要因素来自他们对国家、社会的热爱,来自他们对国家、社会的责任感。例如,传化集团的企业文化核心就是责任感思想理念,它成为传化集团十多年来成功发展的巨大精神力量。上溯历史,如北海牧羊的苏武,精忠报国的岳飞,虎门销烟的林则徐,之所以名垂千古,就是因为他们有责任感,他们以天下为己任,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,为我们养成社会责任感树立了榜样。

愿每个公民真正感知自己所负有的责任,从而不负众望,奋发有为,在责任感的召唤下,对家庭、对社会、对国家做出应有的贡献。

用名人名言辅证自己的观点。

把话题引到素质教育上,并举例论证。

写法灵活。

结尾提出呼唤。

【名师评析】

这篇文章从时下报刊消息切入,具有很强的针对性,由此引发的议论显得很实在。把一个高深的话题转化为朴实的议论,没有一定的语文修养很难做到。

在有条理的议论分析中,作者巧妙地使用理论和事实的论据,涉及事实论据有五个之多,但读后丝毫没有烦琐的感觉。两处引用名言,方法也不相同,用爱因斯坦的话写明说话者,引用范仲淹的就不写出作者,因为前一句话多数人陌生,后一句话大家都知道,显示出写法的灵活。本文语言整散结合,简明流畅,为文章增色不少。



材料积累库

【词语积累】

推诿 坚守 盛赞 承担 突兀 衡量 约定 独断 豪迈 激昂
消极怠工 敷衍了事 敷衍塞责 开柙出虎 互相推诿 聊以塞责 避重就轻
任重道远 问诸水滨 引咎自责 一方之任 分内之事 责有攸归 敢作敢当
非异人任 匹夫有责 积极进取 恪尽职守 全力而为 尽职尽责 克己奉公