



创新改进版
New Edition

名校名师精品辅导讲义

中学
教材

学习讲义

七年级(下)语文

丛书主编：杜志建

► 名校名师互动探究学习法研创成果



教材难
作业烦
学习成绩提高慢
有了名师讲义点点金
名校名师全登场
释疑解惑一点通
互动探究乐融融
学业成绩大提速
备考冲刺一百分
进重点
入名校
金榜题名圆梦时
开心乐逍遥

人民教育版

内含教材课后习题答案

新疆青少年出版社



名校名师精品辅导讲义



创新改进版
New Edition

中学
教材

学习讲义

名校名师互动探究学习法研创成果

七年级（下）语文

人民教育版

新疆青少年出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中学教材学习讲义: 人民教育版. 七年级语文 / 杜志建主编. —修订本. —乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2009. 4
ISBN 978-7-5371-5566-3

I. 中… II. 杜… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第054739号

出版人: 徐 江

策 划: 王启全

责任编辑: 郑 琴、多艳萍

责任校对: 刘 娜

封面设计: 魏晋文化 

中学教材学习讲义

七年级 (下) 语文 人民教育版

丛书主编 杜志建

出版: 新疆青少年出版社

社 址: 乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮政编码: 830049

电 话: 0991—2301401 (编辑部) 0991—2864403 (发行部)

网 址: <http://www.qingshao.net>

发 行: 新疆青少年出版社营销中心 电话: 0991—2880892 027—85577487

经 销: 各地新华书店 法律顾问: 钟 麟 13201203567

印 刷: 河南龙华印务有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32 版 次: 2009年10月修订版

印 张: 11.5 印 次: 2009年10月第1次印刷

字 数: 250千字

书 号: ISBN 978-7-5371-5566-3

定 价: 18.80元

CHISO 新青少社版图书, 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时退换。

邀天下名师 创精品讲义



名校名师优秀讲义、课件、教案

征集
火爆进行中

一 征集对象

1. 全国各省（市）重点中学或示范性中学七、八、九年级一线教师，各学科的特级、高级教师优先。
2. 全国各省（市）各级教研室及考试中心研究员。

二 征集内容

优秀的讲义、课件、教案以及教学心得（学校集体备课资料也可）以及与本书体例框架相吻合的教学成果等。

三 征集科目

语文、数学、英语、物理、化学。

四 征集细则及要求

1. 所提供讲义、课件、教案与七、八、九年级最新教材内容配套，征集的科目与版本：语文（人教、江苏、语文、北师）、数学（人教、北师、华师、沪科）、英语（人教、译林牛津、外研、冀教）、物理（人教、苏科、北师、沪科、沪粤）、化学（人教、沪教）。

2. 提供资源可以发电子邮件（附件形式）或邮寄。电子信箱：zztxjy@163.com，
邮寄地址：郑州市伏牛南路209号金帝大厦19层1904室 初中项目组（收），
邮编：450006，请在邮件主题或信封的左上角注明“初中讲义征集”字样。在资料中注明科目、使用年级、版本，同时在来信中提供真实姓名、工作单位和联系方式，以便我们采用后及时与您取得联系。

3. 您所提供的资料，我们将组织《中学教材学习讲义》编委会进行审核，一经采用，将一次性支付作者相应的稿酬，并在图书的相应栏目列出提供者姓名、学校和资源情况。如果被天星教育网采用，将赠送天星教育网会员充值卡若干，可用于下载天星教育网的资源。提供资源但未被采用者，可获得天星教育讲义系列赠书一本。

4. 所提供资源不得侵犯他人的合法版权，转载他人资源请标注来源，如果发生版权纠纷，提供者自负。

5. 本活动最终解释权归郑州天星教育讲义项目研究中心所有。

目录

CONTENTS

第一单元

❖ 瞭望塔·单元广角镜	1
❖ 新知桥·知能进阶梯	2
1 从百草园到三味书屋	2
① 晨风聆语轩	2
② 读写起跑线	3
③ 知识百宝箱	3
④ 名师点金杖	4
⑤ 名校练兵场	10
2 爸爸的花儿落了	12
① 晨风聆语轩	12
② 读写起跑线	13
③ 知识百宝箱	14
④ 名师点金杖	15
⑤ 名校练兵场	23
3 * 丑小鸭	25
① 晨风聆语轩	25
② 读写起跑线	26
③ 知识百宝箱	26
④ 名师点金杖	27
⑤ 名校练兵场	30
4 * 诗两首	33
① 晨风聆语轩	33
② 读写起跑线	34
③ 知识百宝箱	34
④ 名师点金杖	35

⑤ 名校练兵场	38
5 伤仲永	41
① 晨风聆语轩	41
② 读写起跑线	42
③ 知识百宝箱	42
④ 名师点金杖	44
⑤ 名校练兵场	47
❖ 智慧厅·名师大讲堂	50
❖ 书中屋·开心练笔坊	51
❖ 书中刊·阅读风景线	54

第二单元

❖ 瞭望塔·单元广角镜	61
❖ 新知桥·知能进阶梯	62
6 * 黄河颂	62
① 晨风聆语轩	62
② 读写起跑线	63
③ 知识百宝箱	63
④ 名师点金杖	64
⑤ 名校练兵场	66
7 最后一课	69
① 晨风聆语轩	69
② 读写起跑线	70
③ 知识百宝箱	70
④ 名师点金杖	71
⑤ 名校练兵场	78

8 * 艰难的国运与雄健的国民	81
①晨风聆语轩	81
②读写起跑线	82
③知识百宝箱	83
④名师点金杖	83
⑤名校练兵场	86
9 * 土地的誓言	88
①晨风聆语轩	88
②读写起跑线	90
③知识百宝箱	90
④名师点金杖	91
⑤名校练兵场	93
10 木兰诗	96
①晨风聆语轩	96
②读写起跑线	97
③知识百宝箱	98
④名师点金杖	99
⑤名校练兵场	103
❖智慧厅·名师大讲台	106
❖书中屋·开心练笔坊	107
❖书中刊·阅读风景线	109

第三单元

❖瞭望塔·单元广角镜	115
❖新知桥·知能进阶梯	116
11 邓稼先	116
①晨风聆语轩	116
②读写起跑线	117

③知识百宝箱	117
④名师点金杖	118
⑤名校练兵场	127
12 闻一多先生的说和做	129
①晨风聆语轩	129
②读写起跑线	131
③知识百宝箱	131
④名师点金杖	132
⑤名校练兵场	136
13 * 音乐巨人贝多芬	139
①晨风聆语轩	139
②读写起跑线	140
③知识百宝箱	140
④名师点金杖	141
⑤名校练兵场	144
14 * 福楼拜家的星期天	146
①晨风聆语轩	146
②读写起跑线	147
③知识百宝箱	147
④名师点金杖	148
⑤名校练兵场	150
15 * 孙权劝学	152
①晨风聆语轩	152
②读写起跑线	153
③知识百宝箱	153
④名师点金杖	154
⑤名校练兵场	156
❖智慧厅·名师大讲台	158
❖书中屋·开心练笔坊	159

❖书中刊·阅读风景线	163
------------------	-----

第四单元

❖瞭望塔·单元广角镜	169
------------------	-----

❖新知桥·知能进阶梯	170
------------------	-----

16 社 戏	170
--------------	-----

①晨风聆语轩	170
--------------	-----

②读写起跑线	171
--------------	-----

③知识百宝箱	171
--------------	-----

④名师点金杖	172
--------------	-----

⑤名校练兵场	182
--------------	-----

17 安塞腰鼓	185
---------------	-----

①晨风聆语轩	185
--------------	-----

②读写起跑线	186
--------------	-----

③知识百宝箱	186
--------------	-----

④名师点金杖	187
--------------	-----

⑤名校练兵场	192
--------------	-----

18 * 竹 影	195
----------------	-----

①晨风聆语轩	195
--------------	-----

②读写起跑线	196
--------------	-----

③知识百宝箱	196
--------------	-----

④名师点金杖	197
--------------	-----

⑤名校练兵场	199
--------------	-----

19 * 观舞记	202
----------------	-----

①晨风聆语轩	202
--------------	-----

②读写起跑线	203
--------------	-----

③知识百宝箱	203
--------------	-----

④名师点金杖	204
--------------	-----

⑤名校练兵场	206
--------------	-----

20 口 技	208
--------------	-----

①晨风聆语轩	208
--------------	-----

②读写起跑线	209
--------------	-----

③知识百宝箱	210
--------------	-----

④名师点金杖	211
--------------	-----

⑤名校练兵场	216
--------------	-----

❖智慧厅·名师大讲台	219
------------------	-----

❖书中屋·开心练笔坊	220
------------------	-----

❖书中刊·阅读风景线	224
------------------	-----

第五单元

❖瞭望塔·单元广角镜	229
------------------	-----

❖新知桥·知能进阶梯	230
------------------	-----

21 伟大的悲剧	230
----------------	-----

①晨风聆语轩	230
--------------	-----

②读写起跑线	231
--------------	-----

③知识百宝箱	231
--------------	-----

④名师点金杖	232
--------------	-----

⑤名校练兵场	240
--------------	-----

22 在沙漠中心	243
----------------	-----

①晨风聆语轩	243
--------------	-----

②读写起跑线	244
--------------	-----

③知识百宝箱	245
--------------	-----

④名师点金杖	246
--------------	-----

⑤名校练兵场	251
--------------	-----

23 * 登上地球之巅	254
-------------------	-----

①晨风聆语轩	254
--------------	-----

②读写起跑线	255
--------------	-----

③知识百宝箱	255
--------------	-----

④名师点金杖	256
--------------	-----

	⑤ 名校练兵场	258
24	* 真正的英雄	261
	① 晨风聆语轩	261
	② 读写起跑线	262
	③ 知识百宝箱	262
	④ 名师点金杖	264
	⑤ 名校练兵场	266
25	短文两篇	269
	① 晨风聆语轩	269
	② 读写起跑线	270
	③ 知识百宝箱	270
	④ 名师点金杖	272
	⑤ 名校练兵场	275

❖ 智慧厅·名师大讲堂 277

❖ 书中屋·开心练笔坊 278

❖ 书中刊·阅读风景线 282

第六单元

❖ 瞭望塔·单元广角镜 289

❖ 新知桥·知能进阶梯 290

26 猫
 290 |

① 晨风聆语轩
 290 |

② 读写起跑线
 291 |

③ 知识百宝箱
 291 |

④ 名师点金杖
 292 |

⑤ 名校练兵场
 299 |

27 斑羚飞渡
 302 |

① 晨风聆语轩
 302 |

② 读写起跑线
 303 |

③ 知识百宝箱
 303 |

④ 名师点金杖
 304 |

⑤ 名校练兵场
 310 |

28 * 华南虎
 313 |

① 晨风聆语轩
 313 |

② 读写起跑线
 314 |

③ 知识百宝箱
 315 |

④ 名师点金杖
 316 |

⑤ 名校练兵场
 318 |

29 * 马
 321 |

① 晨风聆语轩
 321 |

② 读写起跑线
 322 |

③ 知识百宝箱
 322 |

④ 名师点金杖
 323 |

⑤ 名校练兵场
 325 |

30 * 狼
 328 |

① 晨风聆语轩
 328 |

② 读写起跑线
 328 |

③ 知识百宝箱
 329 |

④ 名师点金杖
 330 |

⑤ 名校练兵场
 332 |

❖ 智慧厅·名师大讲堂 335

❖ 书中屋·开心练笔坊 336

❖ 书中刊·阅读风景线 339

教材习题解答 345

瞭望塔

单元广角镜

第一单元

第一单元

瞭望塔·单元广角镜

成长是一座巍峨连绵的高山，它的每一粒泥土、每一颗砂石都比珍珠还要璀璨夺目；成长是一条磅礴奔腾的河流，它的每一滴水珠、每一朵浪花都比珍珠还要美丽晶莹；成长是一片苍茫幽深的森林，它的每一茎奇草、每一棵佳木都比世上最美丽的风景还要清新亮丽！

尽管三味书屋有罚人用的戒尺，有威严的先生，但还可以寻蝉蜕，折蜡梅，另有一番生活情趣，在作者童年的记忆中留下了美好的回忆；爸爸的花儿落了，英子“已不再是小孩子”了，英子已经拥有了爸爸的坚强、刚毅、乐观，我们真为成长起来的英子高兴！丑小鸭能变成美丽的天鹅，奥秘在于不消沉、不悲观，勇敢地在逆境中奋起；假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急，坚信一切都会过去，高诵着普希金的诗句，生活中再有不辛，也能坦然对待；弗罗斯特告诉我们：未来之路泥泞、多变，行路的人们要慎重选择，不可盲行；不接受后天教育，天才也会变成庸才，《伤仲永》陈说了个令人心痛的故事……

成长需要付出，成长需要毅力，成长需要奋斗，让我们精心研读课文，从课文中汲取成长的智慧和力量吧！

新知桥

知能进阶梯

1 从百草园到三味书屋

鲁迅

晨风吟语轩

绿叶诗签

绿叶扶疏 描绘诗情画意

村居

清 朱熹

草长莺飞二月天，
拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早，
忙趁东风放纸鸢。



【鉴赏】这首诗描写了诗人在乡村时见到的春天的景象和孩子们放学后放风筝的情景。早春二月，草长莺飞，杨柳拂堤，儿童们兴致勃勃地放风筝。全诗有景有人有事，充满了生活情趣，字里行间透出诗人的喜悦心情及其对春天的赞美。

晨读风铃

琅琅书声 吹奏青春乐章

新月

新月弯弯，
像一条小船。
我乘船归去，
越过万水千山。
花香，夜暖。
故乡正是春天。
你睡着了吗？
我在梦中靠岸。

读 写 起 跑 线

目标导航

成长指针 导引学习方向

1. 有感情地朗读课文,体会作者在文中寄予的思想感情。

2. 领悟本文写景的精妙,学习

写景的基本原则和常用手法。

3. 保持天真活泼的性格,热爱大自然,追求新知识。

品思文题

品读文题 感悟创作风采

“百草园”和“三味书屋”是两个地点,用“从……到……”连接起来,表明文章以地点的转换为顺序,写的是与“百草园”和“三味书屋”有关的事情。题目简洁精练,饱含深意。

知 识 百 宝 箱

音形辨识

说文解字 夯实知识基础

生字

确凿(záo)

菜畦(qí)

皂荚(jiá)

桑葚(shèn)

油蛉(líng)

蟋蟀(shuài)

缠络(chán)

臃肿(yōng)

鼎沸(dǐng)

秕谷(bǐ)

蝉蜕(tuì)

盔甲(kuī)

锡箔(bó)

觅食(mì)

宿儒(rú)

倜傥(tì tǎng)

辨音

拗 { niù 执拗
ào 拗口
ǎo 拗断

折 { zhē 折叠
zhē 折腾
shé 折本

攒 { zǎn 积攒
cuán 攒集

辨形

捷(jié) 轻捷
睫(jié) 睫毛

塾(shù) 私塾
熟(shú) 熟悉

窍(qiào) 窍门
窃(qiè) 盗窃

词语天地

涓涓细流 汇聚知识海洋

辨义

鉴赏——观赏——欣赏 “鉴赏”指鉴定和欣赏(艺术品、文物等)。“观赏”指观看欣

赏;通过视觉享受美好的事物,对象只能是看得见的东西。“欣赏”指享受美好的事物,领略其中的情趣;除了视觉享受外,还可以指听觉、味觉或其他享受,词义范围广,还有“认为好,喜欢”的意思。

确凿——确切 “确凿”指非常确实可靠,一般用于事实根据方面。“确切”指准确恰当,确实;除用于事实根据外,还用于语言表达方面。

解词

渊博:(学识)深而且广。

倜傥:洒脱;不拘束。

相宜:适宜。

同窗:同时在一个学校学习的人;同时在一个学校学习。

高枕而卧:垫高了枕头睡觉,形容不加警惕。



走近作者

知人论世 驻望作家背影

鲁迅(1881—1936),我国伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。1902年去日本学医,后弃医从文。1918年5月,首次用笔名“鲁迅”发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。五四运动前后,参加《新青年》杂志编著工作,猛烈抨击封建文化和封建道德,成为五四新文化运动的伟大旗手。20世纪20年代陆续出版了小说集《呐喊》《彷徨》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》等。



名师点金杖



结构分析

导文缕析 把握层次脉络

全文共24个自然段,按照地点的转换分为两部分。

第一部分(第1—8自然段):回忆在百草园的快乐生活。

第一层(第1自然段):交代回忆缘由,点明百草园是“我”的乐园。

第二层(第2自然段):写百草园美丽的景物。

第三层(第3—6自然段):写长妈妈讲美女蛇的故事,展现了一个神秘的百草园。

第四层(第7—8自然段):写雪地捕鸟,趣味盎然,展现了一个诱人的百草园。

第二部分(第9—24自然段):记叙在三味书屋的读书生活。

第一层(第9自然段):过渡段。写出了告别百草园时留恋的心情。

第二层(第10—11自然段):描述三味书屋的情况和对老师的印象。

第三层(第12—15自然段):写提问“怪哉”的经过和受到的教训。

第四层(第16—24自然段):回忆在三味书屋学习、生活的几个片段。



名师点金

点石成金 名师释疑解惑

第一部分(第1—8自然段)

我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。[1]

【名师提问】第1自然段的最后一句有什么作用?

【聪聪妙答】最后一句是总括句,统领了下文写百草园的部分,同时点明百草园“是我的乐园”。

[1]写回忆百草园的缘由。以“乐园”领起下文。



我来补充:

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。[2]油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络^①着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。[3]

【名师提问】本段的描写有什么特点?

【聪聪妙答】(1)层次分明,详略得当:“不必说……也不必说……单是……”,前两句是写概貌,“单是”一句抓住泥墙根一带,详写百草园的乐趣。(2)动静结合,各具特色:“不必说”写静物;“也不必说”写动物;“单是”是亦动亦静,并从形、色、声等多面对百草园的动植物进行描写。(3)虚实结合,趣味横生:油蛉、蟋蟀、斑蝥、蜈蚣等为实写;对何首乌的描写为虚写。

[2]用“不必说……也不必说……单是……”的句式,突出园中的乐趣比比皆是。

[3]写百草园的动植物,字里行间流露着儿童对大自然的喜爱之情,饶有情趣。



我来补充:

长的草里是不去的,因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。[4]

[4]过渡段,由相传园里有一条很大的赤练蛇,引出下面美

①缠络:指互相缠绕,连续不断。

长妈妈曾经讲给我一个故事听:先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。到半夜,果然来了,沙沙沙!门外像是风雨声,他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛^①在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓,美女蛇就被它治死了。

结束的教训是:所以倘有陌生的声音叫你的名字,你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。但直到现在,总还没有得到,但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。[5]

冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。[6]拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至^②,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。[7]但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。

女蛇的故事,过渡自然。

[5] 插叙美女蛇的故事,增添了百草园的神秘感,丰富了百草园“乐园”的情趣。

[6] “两样”针对“无味”而言,先以“无味”作陪衬,而后写下雪带来的乐趣。

[7] 一系列动词,准确而生动地描绘出捕鸟的全过程。作者将捕鸟的过程写得如此详细,就是为了突出百草园给“我”带来了无穷的乐趣,突出百草园的确是儿童的“乐园”。

①敛:收拢。 ②人迹罕至:少有人来。

【名师提问】作者是如何写雪天捕鸟的？

【聪聪妙答】(1)写了捕鸟的时间和条件,再写捕鸟的方法、收获和经验。(2)作者抓住动作来写:扫、支、撒、系、牵、看、拉、罩。捕鸟的一系列动词把冬天的雪地捕鸟写得引人入胜,使冬天原本无味的百草园显得生机盎然,充满乐趣。



我来补充:

第二部分(第9—26自然段)

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们! [8]

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。

第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。 [9]

不知从那里听来的,东方朔也很渊博,他认识一种虫,名曰“怪哉”,冤气所化,用酒一浇,就消释^①了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟不渊博。现在得到机会了,可以问先生。

“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。

“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。 [10]

我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒,决不至于不知道,所谓不知道者,乃是不愿意说。年纪比我大的人,往往如此,我遇见过好几回了。

我就只读书,正午习字,晚上对课。先生最初这几天对

[8] “也许……也许……也许……”表猜测的语气,表现作者告别百草园时无可奈何的心理。两个感叹句表达了作者对百草园依依不舍的情感。

[9] 这两段写三味书屋的陈设和“我”对先生的印象。虽只寥寥数语,却使读者犹如目睹,这里对先生的描写属于人物外貌的描写。

[10] 向先生提问“怪哉”一事,表现了“我”的好奇心和求知的欲望。但先生并不尊重“我”的主动性和积极性,不但不告知,还有怒色。这体现了三味书屋中沉闷的读书气息。

①消释:溶解。

我很严厉,后来却好起来了,不过给我读的书渐渐加多,对课也渐渐地加上字去,从三言到五言,终于到七言。

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:——

“人都到那里去了!”

人们便一个一个陆续走回去;一同回去,也不行的。他有一条戒尺,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,普通总不过瞪几眼,大声道:

“读书!” [11]

于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸^①。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的,有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的,有念“上九潜龙勿用”的,有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读者:

“铁如意,指挥倜傥,一坐皆惊呢~~~~;金叵罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉噉~~~~……”

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后拗过去,拗过去。 [12]

先生读书入神的时候,于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像上一个个描下来,像习字时候的影写一样。读的书多起来,画的画也多起来;书没有读成,画的成绩却不少了,最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像,都有一大本。后来,为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日。

[11]到三味书屋后面的园子里去自寻乐趣,先生先大叫,然后瞪几眼,大声道:“读书。”先生严而不厉,肃而可亲的形象跃然纸上。

[12]描写师生读书的场面。学生“放开喉咙读”,先生“微笑、将头仰起、摇着、向后拗过去”,这些都体现了先生读书入神,虽有些迂腐,但自得读书之乐,不失可爱,情节幽默。

①人声鼎沸:人群发出的声音像水在锅里沸腾一样,形容人声喧闹。

【名师提问】本文在写法上最突出的特点是什么？

【聪聪妙答】运用对比的手法，突出文章的中心。如：百草园和三味书屋对比——儿童两种不同的生活环境，一是“乐园”，一是“最严厉的书塾”。通过对比，从儿童的两种不同的生活感受中，否定了束缚儿童智力发展的封建教育的方法、内容。还有：在写三味书屋时，用书屋和小园来对比突出小园是一个自由的天地等。



我来补充：_____

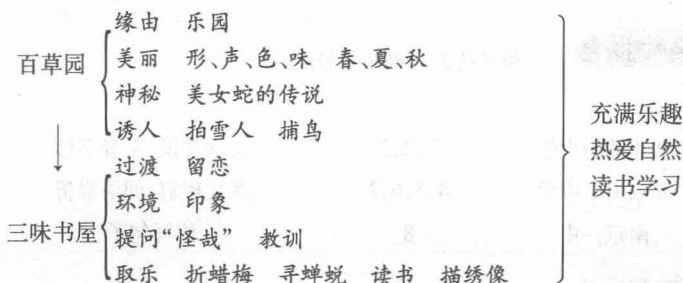
主旨提炼

高屋建瓴 洞晓行文主旨

这是一篇回忆性散文，作者以儿童的视角和心理，真实地记录了自己由童年时代的游戏、玩乐到长大读书的过程，通过对百草园和三味书屋的回忆，表现了作者童年时代对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚的心理。

脉络梳理

疏通文脉 感悟行文构思



疑难问答

突破难点 拨开眼前迷雾

1. “连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草”，“似乎”与“确凿”连用是否矛盾？为什么？

【聪聪妙答】看似矛盾，实际上不矛盾。它表达了两种意思：“最末次的相见”已经隔了七八年，印象已经模糊，故用了不肯定的语气；然而童年时的生活，却又历历在目，记忆犹新，故又用了肯定的语气。



我来补充：_____

2. 文中写长妈妈讲的美女蛇的故事有什么作用？

【聪聪妙答】有几种不同的说法：有的说是表现长妈妈的迷信思想；有的说寄托善良制伏邪恶的愿望；有的说是表现百草园里存在着恶毒的事物；也有的说美女蛇的故事深深地吸引着“我”，使“我”得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了神秘的色彩。我们认为，第四种说法比较符合文章原意。



我来补充：_____