

# 龙马神灯

Han & the Lost Myth

张旗 杨淦 著

# 太空王子

Prince of Space



21 二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House  
全国百佳出版社

### **感谢以下伙伴在绘图制作方面对本书所做的贡献**

成都大学动漫创作组、郭恒志、伊继磊、尚岩、李明、刘蓓、张旺、魏小青、羊瑗苑、钟小舟、肖圆、段蓝兰、陈杰、唐士鹏、林栋、石炜、祝祯祚、刘南君、李欢、代磊、邱悦然、梵威、陈悟、杨天心等。

# 龙马神灯

Han & the Lost Myth

张旗 杨淦 著

# 太空王子

Prince of Space



21 二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House  
全国百佳出版社



开启新世纪中国神话回归时代  
给全世界孩子的中国神话

地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

——杨 鹏

（中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5391-5434-3



9 787539 154343 >

定价：15.00元

# 龙马神灯

Han & the Lost Myth



张旗 杨淦 著

# 太空王子

Prince of Space



二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House  
全国百佳出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

太空王子 / 张旗, 杨淦著. —南昌: 二十一世纪

出版社, 2010.3

(龙马神灯)

ISBN 978-7-5391-5434-3

I. ①太… II. ①张… ②杨… III. ①儿童文学—  
神话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第016341号



太空王子 张旗 杨淦 / 著

---

|       |                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------|
| 策 划   | 张秋林                                                           |
| 责任编辑  | 林 云 丁 筱                                                       |
| 特约编辑  | 李茂华 魏晓青                                                       |
| 装帧设计  | 阎 虹                                                           |
| 出版发行  | 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009)<br>www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林                                                           |
| 经 销   | 全国各地书店                                                        |
| 印 刷   | 江西华奥印务有限责任公司                                                  |
| 版 次   | 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷                                       |
| 印 数   | 1~10000册                                                      |
| 开 本   | 889mm × 1260mm 1/32                                           |
| 印 张   | 6.375                                                         |
| 字 数   | 130千字                                                         |
| 书 号   | ISBN 978-7-5391-5434-3                                        |
| 定 价   | 15.00元                                                        |

---

(如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997)



Han & the Lost Myth **序**

## 新神话主义的试笔之作

文 / 杨 鹏

《龙马神灯》是一部十分好看的书，洋洋洒洒数十万字，读来却让人手不释卷。作品虚构了一个以华夏神话为谱系的时空，描写了一位华裔少年带领不同种族的孩子畅游中国古代神话世界的故事，是一部将科幻、神话以及中西文化水乳交融的用心之作。作为中国原创的大型科幻神话，《龙马神灯》一书启动了中国神话走向世界的工程，开始了新世纪中国神话回归时代，定位世界的勇敢尝试。

该书是否能成为儿童文学的经典、未来的影响力有多大、读者对它的认可度、作者的写作初衷能实现多少等，都需要等待时间的检验，任何人说了都不算。但是，作者的创作勇气却令人感佩，作者倡导的“神话，是古代的科幻；科幻，是今天的神话”的理念，我深表赞同。事实上，在中国古代典籍中，随处可见以今天的眼光看来具有十足“科幻”意味的幻想故事。例如经常被人们提及的《列子》里记载的周穆王偃师假人可以被视作历史上最早的机器人故事，《墨子》里鲁班木鸟现在被众多网游爱好者当成飞行器幻想的鼻祖，《三国演义》里的诸葛亮借东风其实是现在的天气预报，木牛流马也是超前于时代的幻想，等等。十多年前，我曾经搜集过一些中国古代的科幻故事

汇集成书，我发现，今天科幻小说里的飞碟、星球大战、外星人以及科技上早已实现的人工降雨、天文望远镜，甚至电脑网络，在中国古人的笔记和小说中也俯拾皆是，随处可见。中国古代的文化，是当代幻想艺术家取之不尽、用之不竭的巨大资源。

这部书，也让我联想起我数年前提出的一个概念“新神话主义”。笔者认为新神话主义起源于工业革命时代，最早可溯源至1818年雪莱夫人创作的第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》。随着技术和电影工业的发展，新神话主义作品一直作为大众文化的一部分而存在着，并因为受到消费者的亲睐而长盛不衰、常换常新。二十世纪新神话主义的代表作品有美国的英雄卡通（如《超人》《蝙蝠侠》《蜘蛛侠》等等）；好莱坞的幻想影片；流行科幻小说；日本幻想动漫；《指环王》《纳尼亚神魔国》等魔幻小说；“龙与地下城”等以纸牌游戏为基础的幻想故事；《星球大战》电影、小说、周边产品；兴起于1980年代的电子游戏；兴起于1990年代中后期的网络游戏；以及在本世纪初风靡全球的魔幻小说《哈利·波特》等等。地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

是为序。

2010年1月24日于京

（杨鹏，中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）



|                  |     |
|------------------|-----|
| 序·杨鹏·····        | 005 |
| 前情提要·····        | 009 |
| 01 金马缰丢了·····    | 011 |
| 02 失去自由的孩子们····· | 014 |
| 03 私设“公堂”·····   | 019 |
| 04 救星·····       | 027 |
| 05 梦的启示·····     | 036 |
| 06 聪明的海伦·····    | 039 |
| 07 父为子纲吗? ·····  | 046 |
| 08 梦中相会·····     | 054 |
| 09 天外来客·····     | 058 |
| 10 囚禁“外星人”·····  | 066 |
| 11 救哪吒·····      | 079 |
| 12 贵重的礼物·····    | 089 |
| 13 西岐欢迎你·····    | 097 |
| 14 五色凶光·····     | 101 |

- 15 一根羽毛……………107
- 16 指挥权……………114
- 17 ASSHOLE……………119
- 18 真假“雀公主”……………125
- 19 孔雀开屏，自作多情……………133
- 20 “千鹤舞”还是“天鹅湖”……………140
- 21 叛变的王子……………149
- 22 虎穴迷踪……………154
- 23 伟大的小精灵……………162
- 24 太空黑死病……………171
- 25 六亲不认……………178
- 26 祖先的甘露……………185
- 27 飞向黑洞的王子……………192



## 前情提要

Han & the Lost Myth

汉子带着小伙伴们一起回到了古代神话战场，穿上带有防御和生命保障功能的世纪战袍，拿着各自的宝物，来到了西岐战场前线。得知土行孙被申公豹抓走后，他们心情沉重，前去向周王求助。深入虎穴后，他们救出了土行孙，而此时姜子牙也已摘下免战牌，决定和商军大战一场。前两阵中，龙吉和杨戩分别战胜了两大天王的青光剑和花狐貂，土行孙也把二天王的万火雷爆伞偷到了手。但是第三阵中，三天王的霹雳摄魂琴威力巨大，把周军打得落花流水。无奈之下，汉子只能重返现实，求助于莱利的四位叔叔——莱利深信叔叔和四大天王之间有某种神秘的联系，他相信叔叔们如果来到战场，一定能说服四大天王放弃助纣为虐。汉子回到现实，却被托尼禁锢在家，经历万分艰难，终于借助怀梦草将四位叔叔带回了古代。有了他们的帮助，周军果然大胜回营。这时候，小伙伴们也得到了一个好消息：龙马神灯里藏了一匹穿越时空的神马，只要把它

放出来，就能送他们回家。

汉子他们终于顺利回到了现实世界，可是在穿越时空的时候，汉子不小心将金马缰掉进了矿井深不可测的坑道里。如此一来，无法唤回龙马“独独”，他们可能再也回不去古代世界了。更糟糕的远不止这些，几个人刚刚回到现实，就被轰鸣的警报和强劲的灯光包围了。大人们关心的是他们失踪了这么多天，究竟去了哪里。几个人被各自禁在家中，失去了自由。好在全科医生和乔治医生给他们做了“伪证”，让几个人暂时摆脱了嫌疑。在太上老祖的帮助下，他们重新返回到西岐战场。没想到西岐战场上周军陷入了前所未有的危机，在孔雀明王的强烈攻势下，周军各大将领的法宝几乎都被掠走，就连姜子牙的打神鞭也没幸免。汉子他们利用现代仿真技术，成功造出一只雌孔雀，可是这只仿真孔雀能对付得了如此强大、几乎没有任何破绽的孔雀明王吗……

# 01



## 金马缰丢了

“天啊。”不知道过了多久，当当打破了沉默，“我又变回小孩子了。”当当看看自己的双手，摸摸自己的鼻子。

“天啊。”接下来是汤姆，“浑身酸痛啊。”可能是长期紧张的原因，一旦松懈，必然会出现全身酸痛的症状。

“我的妈呀……”莱利看着四周，“我们到哪儿了？”

“矿洞！也许这是龙马为我们选的最好出口。”汉子是第一个站起来的。

“你怎么知道？”强纳森用他那肉乎乎的手揉着腰。

“喏。”汉子用手敲敲身边的铁架子，“上次丹尼尔就把我绑在这里。”

“天哪……你们快看！”汤姆叫起来。

几乎是同时，还没有等几个小伙伴反应过来，他们已经

被轰鸣的警报和强劲的灯光包围了。

满山遍野的废旧汽车中间站着黑压压的人群和全副武装的警察叔叔。这么大的场面，孩子们还是第一次看到。大人们兴师动众，用和好莱坞警匪片一样的阵势在迎接他们。

几个人还没来得及商议就被各自带走了。

“你好好待着吧，儿子！”汉子的妈妈刚要转身离开，突然又回身靠在门口，“但愿你能尽快告诉我究竟发生了什么事情，在这之前，你只能待在房间里。”

“砰！”房门被关上了，虽然温和，但依然充满了妈妈的愠气。

汉子根本没有心情去理会大人们为了套出真相而使出的种种伎俩，也没有心情去应对警方的盘问。他还完全沉浸在自己的世界里，就像睡眼惺忪地醒来，还在对奇美的梦境回味无穷一样。

周围的一切都变得好高大，也许是因为又变回孩子的缘故，像有一股无形的重量压着自己的心。在大人的世界，孩子常会感到莫明无助，尤其是家庭异常的孩子。

汉子失落地坐在床上。其实这一切都不是汉子心情压抑的问题所在，最麻烦的是汉子在穿越时空的时候将龙马的金缰绳掉进了矿井深不可测的坑道里。他恨死自己了，几乎想撞墙。

镇上的人都说矿井里藏着珍宝，废弃了这么久也没有人去填埋它。大概是因为没有人知道，这些经过几代人，挖了几百年的坑道到底连着哪里。恐怕现在只有汉子他们几个乳臭未干的孩子是知情者了。

汉子丢了缰绳，如此一来，无法再唤回龙马“独独”。这意味着他们与古代失去了联系。这可太糟糕了！简直是无法补救的错误！

因为这个世界最不幸的不是“不行”，而是不再给机会让你去证明“行”还是“不行”。

太多的糟糕聚集在一个人身上，这个人就会被疲劳夺走所有的知觉。汉子现在只想躺倒在松软的床上，好好睡一觉。他全身放松，手枕脑后，仰面躺在床上，这是他一直以来最喜欢的放松姿势。

汉子闭上双眼，回味着刚才穿越时空的感受，这次是在龙马的背上，比用走马灯更特别。

他感觉风像水流一般在耳边汨汨而过。强光令人无法睁眼，却又没觉得过于刺激，也没有想睁开眼睛的欲望，只是像虔诚的教徒沐浴着圣光的洗礼一般。

## 02



## 失去自由的孩子们

汉子长长地叹了口气，回到现实一切又都在监控中了。好在这次不再是一个人，至少他不是孤独的。

只是现在，要如何联系到大家？照目前的情形看来，既然他们被强行分开，那么必然被彻底地“隔离”起来。大人们是一副不找到他们出走的真相就誓不罢休的架势。如果几个人的台词不一样，那肯定是过不了关的。

汉子心里想出了无数个“原因”。因为失踪了这么久，简单的理由是不行的。

方案一：几个人一起摔进深不可测的矿井里，在里面被困了好些天？这是龙马帮他们选择的理由，大概也是最有说服人们的理由了。比如可以说几个小伙伴想帮助汉子找回绿宝石，解脱罪名，但迷失在矿井里。可是如何把这个听

上去还算合理的解释告诉每一个人，让大伙的台词一致呢？

方案二：几个人一起跑进一个世外桃源，那里漂亮得让人迷失，找不到归途？可是既然找不到归途又是怎么出来的？

方案三：莱利实际上是火星人，大家陪他回家乡了……好像不大合理？

被神奇的红色蜘蛛人绑架到奇怪的红色星球上？越来越离谱了……

汉子只觉得脑袋乱哄哄的，还出现了耳鸣现象。

他翻身趴在床上，闻着自己被子枕头的味道突然困了起来，算了……睡一觉再说吧……

其实不光是汉子，莱利、汤姆、当当，还有强纳森都被父母用各种方式“逼供”过。

大清早就听到芳芳阿姨站在当当的房间门口大叫着。

芳芳阿姨从来都没有这么生气过。

“宝贝，你要知道你是女孩子，马上就是大姑娘了，不可以和男孩子一起失踪那么多天，更何况是四个男孩子。”

芳芳阿姨觉得这是个很严重的问题。

“告诉我，你究竟去哪儿了？”

当当抱着臭臭，躲在被窝里，紧紧地闭着自己的嘴巴，一句都不回应。因为她知道，不管说什么都没有用。更何况她不可能出卖表哥，出卖大家。

不管妈妈说再难听的话，她都默默忍着，只是眼泪把枕头打湿了。

“亲爱的，你不可以这样说孩子。”