

依据新考纲新教纲精心编写 全国通用

高
考

文言
文

知
识

考
典



瞄准高考
涵盖考点

突出专题
解析疑点

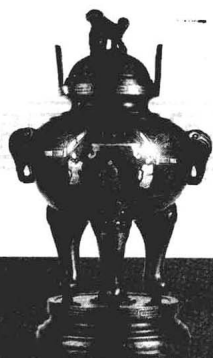


《中学知识学习丛书》编委会 编



延邊大學出版社
Yan Bian University Publishing House

依据新考纲新教纲精心编写 全国通用



高考

文言文

知识

考典



《中学知识学习丛书》编委会 编
总主编：管柏华



延边大学出版社
Yan Bian University Publishing House

责任编辑:贾 锐 封面设计:博恒工作室

《中学生知识学习丛书》编委会

总主编:管柏华

《高中语文学习手册》	本册主编:魏贻惠	编委:林雅贞	赵明柱
《高中英语学习手册》	本册主编:李 玲	编委:胡瑞尧	陈文伟
《高中数学学习手册》	本册主编:林 风	编委:刘建宾	李济正
《高中物理学习手册》	本册主编:方彦进	编委:于传波	郑上殷
《高中化学学习手册》	本册主编:蒋绍红	编委:陈智彬	柯亚玲 李振顺
		孔宝亮	范高华 聂 云
《初中语文学习手册》	本册主编:陈 韬	编委:邹鲁南	杨瑞红
《初中英语学习手册》	本册主编:张克镌	编委:李 玲	胡瑞尧
《初中数学学习手册》	本册主编:林光敏	编委:卓 文	张杨钦
《初中物理学习手册》	本册主编:王学智	编委:王兰生	陈向平 徐心顺
		陈英华	陈则杰
《初中化学学习手册》	本册主编:严志芳	编委:程保权	黄汀平
《文言文知识考典—中考》	本册主编:章肖涛 林雅贞	编委:王丰阳	莫志平
《文言文知识考典—高考》	本册主编:林雅贞 章肖涛	编委:董炳武	金会坤 姜永朋

文言文知识考典

高考

《中学知识学习丛书》编委会 编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路105号)

全国新华书店经销 北京秋豪印刷有限公司印刷

786毫米×1230毫米 32开本 12.75印张 280千字

2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷

印数:1-10 000册

ISBN 7-5634-2110-6/G·553

(全二册)总定价:28.00元

前言

根据国家教育部颁布的《语文课程标准》和最新教学大纲要求,我们编写了《文言文知识考典——高考》。本书突出新课标、新大纲、新教材和《高考大纲》中的知识、能力、素质三元合一教学理念,重在高中语文基础知识的解读和能力的训练,是一本集科学性、系统性、实用性、文化性于一体的语文工具书。

目前,教育界的有关专家认为要加大高中生学习文言文的力度,以使中国的国粹发扬光大。

《文言文知识考典——高考》共有九讲:第一讲先从文字讲起,介绍了东汉的许慎的“六书”理论,又讲解了汉字字体的演变史和古今字、异体字、通假字的知识。第二讲是古文词汇知识,先从文言实词入手,介绍词类活用等知识,再将文言文中经常运用的一些虚词重点分析说明。第三讲是古文句式,重点讲解特殊句式、固定句式和文言复句。第四讲是古文标点知识。第五讲是古文翻译知识。可以说,前面这五讲是高中生学习文言文必须弄懂的一些基本知识,而后面的第六讲文体常识、第七讲文学常识、第八讲文化常识则属于扩展性的知识。最后的第九讲操练平台是为高中生阅读本书后自测自练用的。

高中生要想学好文言文,必须要牢记“读、记、译、思”四项原则:

一、诵读

诵读给培养人们对古文的语感。在从前的私塾时代,学子们摇头晃脑高声朗读原文给人印象很深。所谓“读书百遍,其义自见”,而且读得多了,

自然有许多潜意识在脑中,不仅培养了语感,而且需要时一些文章就会汨汨流出。这种语感的获得,曾使古往今来许多的大家名师受益。因此,我们在学习古文时要有目的地背诵一些名篇佳句,虽然并不能要求学生背会所有的课文,但一些广为人知的名句则应该牢记在心。

二、记 忆

必要的记忆是开启学习古文的钥匙。中国古文浩瀚如海,但前人概括的规律性的要点也不过数十百条。高中生在学习时,可自备笔记,将这些要点摘录出来,日积月累,反复研磨,最后就会提纲挈领,融会贯通。

三、试 译

通过翻译的练习才能锤炼自己对古文的理解能力。课内外的文言文文章,读过后一定要大胆尝试用现代汉语试译一遍。这样,既能检查自己是否真正理解了文言文的字、词、句、段的意思,又锤炼了现代汉语的表达能力。

四、思 考

对自己所学的知识进行思考,才能提高自己的古文水平。所说的思考是对自己所掌握的知识的一种总结,也是对自己存在疑难的一种发问。

朱熹作为一代学问大师,他说:“读书之法无他,惟是笃志虚心,反复详玩,以为有功耳。”孔子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”他们都强调“思”在提高学习成绩上的功效,强调学与思的结合,力求透彻理解和领悟,牢固记忆和掌握。高中生要有虚心的态度,周密思考,反复琢磨,广闻博见,多方验证,才能明辨是非。要解决疑难,就要打破砂锅问到底,才能真正搞清弄懂文言文的奥妙。

本书超前的意识,精心编辑的基础知识内容,将会使同学们的学习有一个新的飞跃。

目 录

第一讲 文 字

一、造字法	1
二、演变史	3
三、古今字	4
四、异体字	6
五、通假字	7
六、异读字	11
七、多音字	14

第二讲 古文词汇

第一部分 文言实词	18
一、单音词	18
二、双音词	19
三、古今异义的词	21
四、词类活用 ✓	28
五、一词多义 ✓	35
第二部分 文言虚词	39
一、代词 ✓	39
二、副词	42
三、介词	47
四、连词	50
五、助词	52
六、叹词	56

第三讲 古文句式

一、特殊句式	140
二、固定句式	149
三、文言复句	151

第四讲 古文标点

一、文言断句	158
二、文言标点	172

第五讲 古文翻译

第六讲 文体常识

一、经史子集	190
二、韵文和散文	190
三、诗词曲	201

第七讲 文学常识

一、书籍第一	212
二、历代著名作家	213
三、历代作品介绍	240
四、历代著名流派	283
五、古诗文名言名句	292

第八讲 文化常识

一、古戏曲音乐知识	303
二、古天文历法知识	307
三、古地理民族知识	310
四、古吏制官职知识	313
五、古教育科举知识	316
六、古姓氏称谓知识	318
七、古宗法礼俗知识	320

八、古宗教传说知识	323
九、古法律刑罚知识	326
十、工具书知识	327

第九讲 操练平台

一、分析造字方式	332
二、分析造字方法与意义的关系	332
三、举例说明下列多音字的读音和意义的关系	334
四、分析说明下列句子中的通假现象	335
五、查阅工具书,解释下列各组加点的多义词	337
六、下列各组繁简字均见于古书,请分析其意义用法之异同	341
七、写出与古义相对应的今义	341
八、查阅《辞海》,抄出“约、息”两字的解释和例句。指出哪些是该词的上古义,哪些是后起义(假借义及国名、姓等除外)	342
九、查阅《辞源》,写出“暴、疾”两字的解释和例句	343
十、根据义符(形旁)指出下列各词义中哪一个是本义(或比较原始的意义),哪些是引申义或假借义	344
十一、分析下列判断句的成分结构	346
十二、分析下列句中“是”字的不同用法	347
十三、说明下列句中加点词的意义和与现代汉语的差异	348
十四、说明下列加点词在句中的意义	348
十五、说明下列句中偏义复词的词义和在句中的意义	349
十六、写出与句中加点词相对应的现代汉字,并说明其关系	349
十七、解释下列加点词的句中义和今义,并说明发生了什么变化	350
十八、指出下列句中的名词状语,并说明其在句中的作用	351
十九、说明下列句中的词类活用现象	353
二十、分析下列各组词类活用现象,并归纳判断的依据	354
二十一、分析下列加点词的词性、意义和充当的句子成分	356
二十二、指出下列句中的前置宾语,并说明其属于什么类型	358
二十三、说明下列加点词的词性和用法	361
二十四、解释下列各组词在句中的意义,并说明它们的异同	362
二十五、解释下列加点虚词的词性和用法	363
二十六、补出下列句中所省略的介词或动词宾语、介词宾语	365

二十七、给下列文段加上标点符号,并译为现代汉语	366
二十八、指出对李清照《如梦令》一词分析不当的一项	368
二十九、2003 年全国高考文言文阅读试题及解析	368
三十、最新高考福建卷文言文阅读试题及解析	373
三十一、最新高考浙江卷文言文阅读试题及解析	377
三十二、最新高考全国卷·I 卷文言文试题及解析	379
三十三、最新高考全国卷·IV 卷文言文试题及解析	382
三十四、最新高考浙江卷词的赏析题解析	385
三十五、最新高考辽宁卷词的赏析题解析	386
三十六、最新高考上海卷文言文试题及解析	387
三十七、最新高考福建卷诗歌赏析题及解析	389
三十八、2003 年高考北京卷诗歌赏析题及解析	390
三十九、模拟高考题及解析	391

第一讲

文 字



一、造字法

汉字在造字之初,形体跟它所表示的词义之间有一定的联系。随着历史的推移,字形和字义都不断地发展和变化,汉字的形义联系逐渐被掩盖起来,但只要对汉字的形体作出正确的分析,并参考古代文献语言的用例,还是可以了解文字的本来意义的。掌握汉字的本义,对于认识古义和字义发展演变的线索很有帮助,能够有效地提高文言文阅读能力。要正确地分析汉字,首先必须了解汉字的造字法。

东汉的文字学家许慎写出了中国历史上第一部古典文字学的巨著《说文解字》,分析了9 000多个汉字的形体,并说明每个字的本义。分析文字的方法就是他在该书《叙》中阐述的“六书”理论,这一理论至今还被文字学家普遍采用。“六书”的名称叫“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。

【一】象形

“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。”象形,就是把实物的外形或特征部分曲折婉转地勾画出来,比如“日、月、山、水、鱼、鸟、木、刀”等都是这样的字。象形字都是独体字,是汉字形体构造的基础。

【二】指事

“指事者,视而可识,察而见意,上下是也。”指事,就是用指示性符号来表示意义的造字法,比如“上、下、本、末、刃、中”等都是这样的字。真正属于指事的文字很少,所表示的多是抽象的概念或难于用形象表示的事物。

【三】会意

“会意者,比类合谊(义),以见指撝(huī,同“挥”),武信是也。”会意就是会合两字的意义来显现新字的意义,凭此看出造字者的意向。比如“武”字,上面是古兵器“戈”,引申为战争,下面是脚趾的古字“止”,引申为停止、止息。能止息干戈,保卫和平,才说明力量强大,所

以本义是“威武”。比如“信”字，从人从言，表示人言以诚信为贵。会意字都是合体字，可分为两类：一类是同体会意，由两个或两个以上相同的表意符号所组成，比如“炎、林、晶、众、森、鑫、轟、森”等；另一类是异体会意，由两个或两个以上不同的表意符号所组成，比如“明、取、射、休、采、受、莫、解”等。

【四】形声

“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”形声是以表事类的字为形符，以音同或音近的字为声符，合为新字，比如“江、河、桦、袒、芳、忠、园、辩”等都是这样的字。形声是最方便的、为后世用得最多的造字方法。形声字的形旁和声旁，按其部位来说，主要有六种搭配方式：

- ① 左形右声：唱、梅、铜、湖、昭。
- ② 右形左声：攻、歌、期、飘、故。
- ③ 上形下声：草、空、雹、巅、室。
- ④ 下形上声：姿、态、驾、灸、璧。
- ⑤ 外形内声：圆、阁、衷、匾、衢。
- ⑥ 内形外声：问、闻、辩、讎、哀。

【五】转注

“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”由于许慎的解释并不很明确，历来对转注的理解众说纷纭。通常认为“建类一首”指两个字的部首相同，“同意相受”指两个字的意义有引申关系。比如“考、老”，原是长辈老人的通称，字形像老人拄杖之形。随着氏族的解体，家族观念的确立，于是由一般父老分化出自家父老义。《尔雅·释亲》：“父曰考，母曰妣。”所以这是用字法，不是造字法，是应用已有字形表新义。

【六】假借

“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”假借也是用字法，不是造字法。语言中已经有了表示某一意义的声音，但没有（或不好）造出表示这个意义的字来，于是就借用已有的音同或音近的字来表示。比如“令”字，原指一个人坐着向集合起来的众人发布命令，后来因为表示县令的“令”没有造出新字来，就借用去表示县令“令”字。“长”字，象形字，本来是老年人的形象，表示“年长”的意思，后来因为表示县长的“长”没有字，就借用去表示了。

“六书”中,实际上只有象形、指事、会意、形声是造字之法,转注和假借则是用字之法。因为根据转注和假借的原则并不能产生出新字来。象形字、指事字、会意字是纯粹的表意文字,不带表音成分,只有通过意义才能依附于语言,所以局限性很大,在汉字里所占的数量不到10%;形声字造新字的能力特别强,在汉字里所占的数量在90%以上。



二、演变史

汉字在殷商时代已经形成较为完整的体系,此后字体经过多次演变,主要有以下几种:

【一】甲骨文

甲骨文是商朝人刻在龟甲兽骨上的文字。1899年金石学家王懿荣在中药龙骨上发现有刻划的痕迹,就买回药店所有的龙骨,经过认真研究,认定是商代的卜甲,是当时统治者占卜的记录,所以也叫卜文或占卜文字。经过近百年的发掘与收集,现在已经得到十余万片甲骨,共发现单字4 000余个,已认识的有1 000个左右。甲骨文象形程度比较高,字体不规范,有的字方位可以颠倒,有的字可以有若干不同的形体,有的字偏旁可以不同。

【二】金文

古代称铜为金,在铜器上铸铭文,始于商代中期,西周则大为流行。金文最初发现于钟鼎等器物上,所以又称作钟鼎文。金文字体与甲骨文相比有很多不同,由于是范铸,多保存肥厚的笔法,甚至是充实的团块,而甲骨文是刀刻,一般将圆形改为方形,团块则只勾勒轮廓。金文的书写款式也比较规整,偏旁位置的变换比起甲骨文来显著减少了。

【三】篆书

篆书是大篆和小篆的总称。西周末年,周宣王大史籀作《史籀篇》,作为教授学童之书,并用以统一周王朝的文字。秦国占据周原故址,直接承袭了这种字体。《说文叙》说:“(李)斯作《仓颉篇》……皆取史籀大篆。”因此大篆又叫籀文。秦统一六国后,实行“书同文”政策,把大篆加以省改整理,便成了小篆。秦王朝规定,凡是六国文字写法与小篆不合的都不用,小篆就成了当时的标准字体。小篆的特点是形体规整匀称,笔画婉转流畅,象形程度降低了。

【四】隶书

篆书笔势圆转，费力费时，人们书写时，为求快，多有草率急就之处，这就创造出另一种字体，就是隶书，因起先多被“徒隶（办普通文书的小官吏）”所用而得名。

隶书是古代文字和近代文字的一个分界。它不但在笔法上用平直方折的笔画代替了圆转的笔画，而且在形体上大大地简化了。隶书在使用过程中不断发展，西汉时逐渐形成了波挑的笔势。汉字字体从此基本上稳定下来了。

【五】草书

草书是隶书草写形成的一种字体，起于汉初。先有章草，是尚有隶书章法的草书。晋代时，抛弃了其尚存的波势挑法，采用某些楷书的笔法，不仅每字的笔画多有勾连，字与字之间笔画也常互相勾连，从而形成了今草，代表人物有王羲之。到了唐代，张旭、怀素等人又在今草的基础上随心所欲地增损勾连，字与字之间几乎分不出界限，就形成了狂草。

【六】楷书

楷书又名正书或真书，是在汉隶草体的基础上形成的。现在我们所能见到的楷书以三国时代钟繇所写为最早。魏晋时代是楷书与隶书并行的时期，南北朝以后，楷书取代了隶书而成为通行的标准字体。楷书抛弃了隶书的波势挑法，笔画横平竖直，工整而易于辨识。

【七】行书

行书是在楷书出现之后调和草书和楷书的手写字体。它可笔画相连，二字相连，没有固定的规矩。写得接近楷书的，叫作行楷；写得接近草书的，叫作行草。总之，行书比草书容易辨识，又比楷书自由灵活，便于书写，成为人们日常书写的常用字体。

总之，汉字字体演变的大致轮廓，是由繁杂变简单，从不便于书写到便于书写。这是汉字适应社会交际需要的发展规律。



三、古今字

先秦时代，汉字的数量比后代要少得多，《四书》（《大学》《中庸》《论语》《孟子》）总共只用了4 466个字，而清朝编的《康熙字典》收了47 035个

字。这并不是因为上古人的头脑简单，概念贫乏，只用少数字就够了，而是因为那时一字往往兼任几个义项。

比如，先秦的一个“辟”字就兼有后代的“避、阼、僻、嬖、譬”等字的意义。

从台上弹人，而观其辟丸也。《左传》

欲辟土地，朝秦楚，莅中国，而抚四夷也。《孟子》

苟无恒心，放辟邪侈，无不为已。《孟子》

友便辟，友善柔，友便佞，损矣。《论语》

君子之道，辟如行远，必自迩；辟如登高，必自卑。《中庸》

又比如，《说文解字》里没有“债”字，这不等于说上古没有“债”这个概念，而是这个概念已经有“责”字表示了。《战国策·齐策四》：“先生不羞，乃有意欲为文收责于薛乎？”（文：田文，人名。薛：地名。）

所以，“辟、责”等是较古的字，“避、阼、僻、嬖、譬、债”等是比较后起的字，我们称前者为古字，后者为今字。

我们不要误会，以为“辟、责”等字已经被废弃了，它们的职务已经完全被代替了。要知道，它们所移交的只是兼职中的一部分，它们还有别的职务（法律、责任等）并没有卸掉。

我们对于古今字的态度应该是：了解古今字的关系，从而掌握古书的词义文意；承认文字发展的事实，不要厚古薄今和是古非今。

下面列举一些中学文言课文中的古今字，供参考。

古字	今字	例 句
女	汝	三岁贯女，莫我肯顾。《硕鼠》
内	纳	距关，毋内诸侯。《鸿门宴》
田	畋	今王田猎于此。《庄暴见孟子》
矢	屎	然与臣坐，顷之，三遗矢矣。《廉颇蔺相如列传》
厌	餍	诸侯之地有限，暴秦之欲无厌。《六国论》
华	花	多情应笑我，早生华发。《念奴娇·赤壁怀古》
坐	座	项王则受壁，置之坐上。《鸿门宴》
卒	猝	卒然边境有急。《论积贮疏》
知	智	君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。《劝学》
度	渡	一夜飞度镜湖月。《梦游天姥吟留别》
说	悦	钻燧取火以化腥臊，而民说之。《五蠹》
受	授	师者，所以传道受业解惑也。《师说》

(续表)

古字	今字	例 句
奉	捧	相如奉璧奏秦王。《廉颇蔺相如列传》
莫	暮	至莫夜月明,独与迈乘小舟,至绝壁下。《石钟山记》
孰	熟	唯大王与群臣孰计议之。《廉颇蔺相如列传》
贾	价	列贾五百金。《记王忠肃公翱事》
畜	蓄	畜积足而人乐其所矣。《论积贮疏》
善	缮	善刀而藏之。《庖丁解牛》
溺	尿	矢溺皆闭其中。《狱中杂记》
暴	曝	虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。《劝学》
藏	脏	未至二三里,摧藏马悲哀。《孔雀东南飞》



四、异体字

两个或两个以上的字形体不同,意义完全相同,在任何情况下都可以互相代替,就是异体字,古今字着眼于历时的文字产生的先后,异体字则着眼于共时的字体的差异。各个时代都有异体字存在。异体字构成方式有多种多样:

- 【一】表意字与形声字,如:汨——淚 岳——嶽
- 【二】同为形声字而声旁不同,如:勛——勳 昵——暱
- 【三】同为形声字而形旁不同,如:雞——鷄 杯——盃
- 【四】字的组成部件位置不同,如:崖——岈 裏——裡

异体字的存在不便于人们的交际,应该整理、统一。秦始皇的“书同文”政策,就是对六国文字异形的一次大规模的全面的整理和统一,以后各个朝代都不同程度地做过统一文字的工作。1955年公布的《第一批异体字整理表》,整理810组异体字,淘汰1055个异体字,1986年和1988年两次又恢复26个字,最后整理异体字为796组,淘汰异体字1027个。通过整理,对规范汉字起了很大很好的作用。



五、通假字

通假,就是指用音同或音近的字代替本字。通假与“六书”中假借区别在于:假借是“本无其字,依声托事”。也就是说某个意义有音无字,只好借个音同音近的字来表示。例如,虚词“亦”有音无字,只好借本义为“腋”的“亦”来表示。而通假则是本有其字,写文章时又借用某音同或音近的字临时来代替它。例如,《诗经·七月》:“八月剥枣”中的“剥”字,本义是剥开,因为和扑击的“支”声音相近,被借用为“支”。由于语音的变化,过去音同音近的通假字,现在不再音同音近了,这给我们的理解带来了一定困难。下面将中学文言文常见的通假字加以分析,归纳为三种类型。

【一】双声通假:借字和本字声母相同的通假字。

借字	本字	例 句
没	冒	没死以闻。《触龙说赵太后》
为	谓	孰为汝多知乎?《两小儿辩日》
胡	何	胡瞻尔庭有县貆兮?《伐檀》
缪	穆	秦自缪公以来二十余君,未尝有坚明约束者也。《廉颇蔺相如列传》
亡	无	生之有时而用之亡度,则物力必屈。《论积贮疏》

【二】叠韵通假:借字和本字韵母相同的通假字。

借字	本字	例 句
邪	耶	赵王岂以一璧之故欺秦邪?《廉颇蔺相如列传》
干	岸	置之河之干兮。《伐檀》
齐	剂	在肠胃,火齐之所及也。《扁鹊见蔡桓公》
信	伸	欲信大义于天下。《隆中对》
还	旋	扁鹊见桓侯而还走。《扁鹊见蔡桓公》
识	志	汝识之乎?《石钟山记》

(续表)

借字	本字	例 句
见	现	横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。《与朱元思书》
生	性	君子生非异也,善假于物也。《劝学》
从	纵	合从缔交,相与为一。《过秦论》
景	影	天下云集响应,赢粮而景从。(同上)
沈	沉	暮霭沈沈楚天阔。《雨霖铃》
识	帜	公拆袄,出珠授之,封识宛然。《记王忠肃公翱事》
详	佯	惠王患之,乃令张仪详去秦,厚币委质事楚。《屈原列传》

【三】同音通假:借字和本字声母、韵母完全相同的通假字。

借字	本字	例 句
案	按	召有司案图,指从此以往十五都予赵。《廉颇蔺相如列传》
庭	廷	使臣奉璧,拜送书于庭。《廉颇蔺相如列传》
质	锧	君不如肉袒伏斧质请罪。(同上)
有	又	虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。《劝学》
炎	焰	烟炎张天,人马烧溺死者甚众。《赤壁之战》
雷	擂	瑜等率轻锐继其后,雷鼓大震,北军大坏。(同上)
距	拒	距关,毋内诸侯。《鸿门宴》
当	挡	料大王士卒足以当项王乎?(同上)
要	邀	张良出,要项伯。(同上)
倍	背	愿伯俱言臣之不敢倍德也。(同上)
蚤	早	旦曰不可不蚤自来谢项王。(同上)
曷	何	激昂大义,蹈死不顾,亦曷故哉?《五人墓碑记》
契	锲	其剑自舟中坠于水,遽契其舟。《察今》
酤	沽	酒酤于市。《训俭示康》
芸	耘	植其杖而芸。《荷蓀丈人》