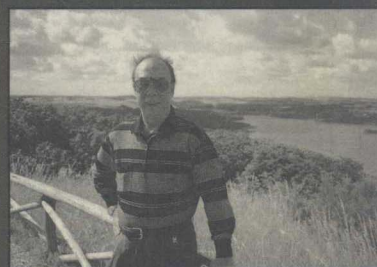


两个月前接到辽宁美术出版社的电话。嘱我把箱底里的素材拿出来“晾一晾”。我说画是有的，而且首先应该是清一色的生活素描。但最令



两个月前接到辽宁美术出版社的电话，嘱我把箱底里的素材拿出来“晾一晾”。我说画是有的，而且首先应该是清一色的生活素描。但最令我惋惜和痛心的是这类画中最具有代表性的作品在“文革”中被“窝端”了！只好重振旗鼓。

论时间跨度可真够长（1981年）大部份纸张都改变了，看来却无多大的变化，我想素材可以为只要自己看得懂，创作时用得着，这素材便一律作为资料存入箱底，加上画的数量多，则有机会去翻翻，不得不打入“冷宫”，似难有机会去翻翻，最后也只能成了今

取提高自是无从谈起。最后也只能成了今既然都是些无情物还要晾将出来岂非谬种流传，作素材锁在画家的箱底是“命中注定”的，而是画家的心肝宝贝。我的课堂素描写生作品中去，都是有感而发，全力以赴，远

来自生活的第一手材料的真实性、质朴性和审美情趣。正是“道是无情却有情”，波起余勇端将出来以求教于贤明的读者。于辽宁美术出版社及挚友李福来、刘祁富等教授。

1954年5月我随“红星2号”去远海捕鱼，经历了近一个月的风浪，最后从山东折回金县。我教授的住所，导师培



冯健辛 著
辽宁美术出版社

冯健辛素描记

冯健辛素描记

冯健辛 著



江苏工业学院图书馆
藏书章

辽宁美术出版社

策划：吴成槐

图书在版编目 (CIP) 数据

冯健辛素描手记 / 冯健辛编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2000.7

(画家之旅)

ISBN 7-5314-2494-0

I . 冯… II . 冯… III . ①素描 - 作品集 - 中国 - 现代
②速写 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32460 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 字数: 10 千字 印张: 6

印数: 1-1000 册

2000 年 7 月 1 版

2000 年 9 月 1 次印刷

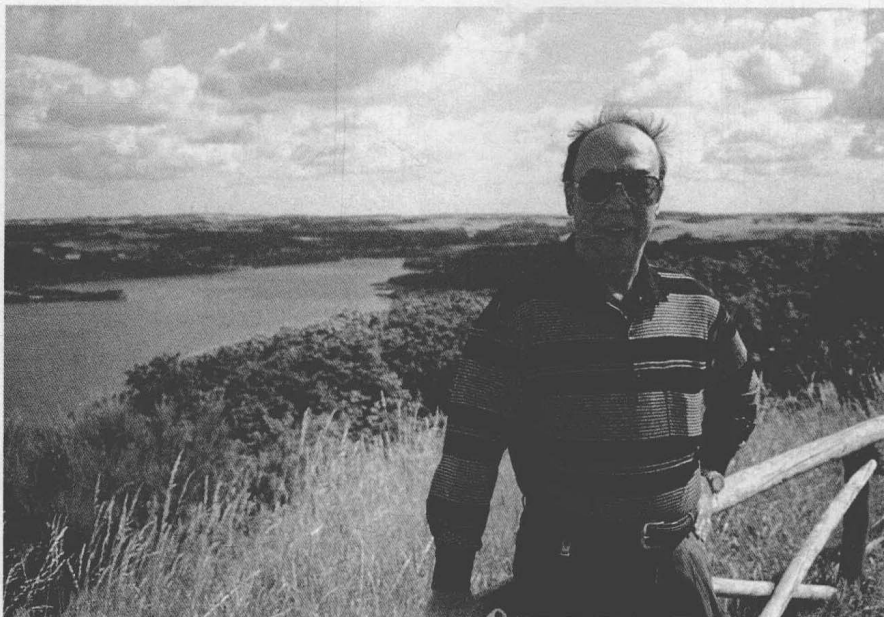
责任编辑: 葛 彬 责任校对: 葛 彬

技术编辑: 王 东

封面设计: 葛 彬 版式设计: 李芳凝 葛 彬

定价: 20.00 元

作者简介



画家旅记

冯健辛，美术教育家，画家，教授。1934年生，广东番禺人。1952年考入东北鲁艺美术部绘画系学习，1955年毕业留校任教。1978年春调广州美术学院，历任版画系基础课教研组长，教学科研处处长，院美术馆所长，硕士研究生导师。1994年退休，现被聘为广州美术学院教师进修班教学小组成员，导师。社会兼职有广州书协理事、市儿童活动中心顾问、岭南美术专修学院教授、少林书画研究会副会长等职务。任40多年来从未脱离教学，在教学生涯中虽然肩负全省、省、市、县各级教学任务，但一直坚持在一线，曾荣获广东省、广州市、番禺区、市、区、镇、村各级教学成果奖、优秀教学奖、优秀科研成果奖等。1971—1972年参与由沈阳医学院主持的我国第一部大型医用《人体结构图谱》的集体科研项目，获国务院颁发的重大科技发明奖。著作有《人体素描研究》，主编刊物有《广州美术学院学生素描选集》等。1987年去广州举办个人画展。1988年作为广东美术家代表团成员赴美国参观访问，进行学术交流。

前言

李福来

1998年初夏，冯健辛先生风尘仆仆从南方归来，虽年逾花甲，却依然豁达潇洒，爽朗健谈，韶光风采一如当年。时值鲁艺创立60庆典，校友重逢，师生团聚，满园和畅，笑语欢歌。几位与母校年近同庚的老友，乘夜闲人静，漫步在濛濛细雨中，淅沥滴滴、啾啾虫鸣，苍松老槐树影婆娑，昔日教室宿舍灯光荧荧，在静谧的夜幕里追寻记忆深处的往事，重温远逝的梦，情绵绵，乐融融，不禁陶然心醉。

几近50年前，一位蓬头赤足的客家少年，从风光旖旎的南国来到与朝鲜半岛战火烽烟仅一水相隔的大东北，走进鲁艺校门。这非凡的志向选择，与其说缘于褒原野神秘自然力的诱惑，勿宁是来自生机勃勃延安鲁艺精神的感召。追求进步思想的信念，鼓荡起实现人生理想的风帆。历史似乎总有奇异的巧合：三十年代末，象多雨广青年跋山涉水奔赴延安，成为时代文化新军的骨干；五十年代初，又有岭南少年背井离乡闯荡关东，志作承接鲁艺薪火的传人。稚嫩的身心情感，能在朝夕之间融入陌生的异域风土乡情，他们确实饱尝了磨砺心志的艰辛，当年的鲁艺：军事化、供给制，纪律严、生活苦，但同学中，师生间的友善、亲情的关爱。却象一团滚烫的火，烤暖了严冬的冰天雪地，消融了陌生与隔阂，真挚的群体友爱陪伴大家度过充实而欢快的青春时光，完成短暂而多采的寒窗学业，毕业时，童蒙娇气消失、轻浮空想无踪，心灵变得荡坦、清彻、纯净，锤炼成乐观、开朗、憨原的东北壮汉，满怀激情的面对艺术和人生。冯健辛正是因一身纯朴、一身泥土。学业精进，品德优良而留校任教。执鞭讲坛二十多年，他一直秉持校风传统：从小鲁艺到大鲁艺，从教室到现实生活，常来常往，刻苦实践，练就了扎实的艺术基本功和深厚的生活基本功，以卓逸不群的才华奠定了实力派画家的地位和声誉。

先生此行故地重游，带来二百多幅素描、速写作品，乃几十年实践积累的精选佳作，拟议由辽宁美术出版社结集出版。当是敬呈给母校华诞盛典的庄严贺礼，沉甸甸，情深义重、旨意深远，它凝聚着画家一生的心血和汗水，记录了画家创造生涯中的快乐与艰辛，从中可窥见作者的艺术主张和审美旨趣，能听到留在探索征程上的感叹与足音。

画家多年精心积存的自赏自用之作，难得和盘公诸于同道，它既有择时公展、探讨学术理论的镜鉴价值，又有回望旅途，追寻艺踪轨迹的佐助意义。我有幸首瞻行篋、先睹大作，不禁怦然惊喜、钦敬至极，几十年的社会变迁、普通民众的生活场

前言

景，一幕幕浮现在眼前，引人入胜、牵魂动魄，发人深省，感慨良多。貌似平常的写生习作，何以有如此强烈的感人魅力？作者的非凡才能、纯熟功力、精湛技巧、率真情感、审美素养和生动完美的语言风格都让人由衷地叹服和赞赏，产生艺术欣赏层面的共鸣，而真诚地用心声讴歌勤劳、善良的平民百姓，动之以情，付之以爱，作品才有永恒的时代价值和持久的感召力，艺术之精髓舍此无它，乃画家之至求。

艺术人生留下踪迹，并丰富多采，真实可信，需要走出书斋、画室、到生活中去接近群众，在广阔天地中经受捶打和磨练，穿上百姓衣、磨破几双鞋，吃些风霜苦，过过感情关。50年代的画家单纯、老实、听话，毛主席说：生活，只有现实生活才是艺术的源泉；一切有出息的文学家、艺术家必须到生活中去，到最丰富、最广大的源泉中去。为了有出息，心中有信条，照着去实践，结果受益非浅，收获颇丰。冯健辛先生“学而时习之”，弥坚厉行，几乎连年下厂、下乡、下部队，大庆、大寨、广东、辽宁，得利寺，马岗乡、獐子岛、尉迟村，行程数万里。足迹遍天下、工人、农民、渔夫、战士、钻井工、饲养员、渔家女、村干部，壮丽英雄谱，朋友满乾坤，笔下田园抒怀、果乡风情，油田放歌、钢城礼赞、渔港情思、大海之恋，尽写中华大地特定时代的生活百态、妙笔淋漓、传神写照，像行踪随笔、似诗人游记，一腔热血真情奏出时代的乐章。留给后人，留给历史，也留给自己，在永不荒芜的心田里留住一片纯朴、一片逼真，一片诱人的青葱翠绿。而画家本人似乎还是那样生龙活虎、一副青春永驻的东北壮汉的形象，狗皮帽子、棉手闷，垆沟、棉袄、胶靮靮。高粱米、老白干、热炕头，蛤蟆烟。像老农，像钻工，像船老大，也像车老板儿，正是这装束这打扮、这身精神头儿，才画出让老百姓也人人喜爱的画。可是时代变了，如今很多画家、青年学生不仅淡忘这一切、也疏远一切，这正是老一代艺术家所深感失落、茫然、伤感和忧虑而不应出现的代沟。健辛先生的画，若能唤醒一些青年同道走出误区，抛开偏见，走上正确的成才之路，是希望、也是画集出版的意义所在，健辛先生是我的学长、也是师长，嘱我写序、深为惶恐、不敢动笔、审慎成章，忽忽就笔。就教先生与读者诸君、望予斧正。谨致谢忱。

2000年6月25

目录

作者简介

前言

道是无情却有情 1

语重心长 9

拿着笔思考 14

厚积待发 29

猎豹出击 39

一孔之见 42

让画中人物活起来 48

磨刀砍柴两不误 73

乐在其中 77

艺术简历 87

画家旅记

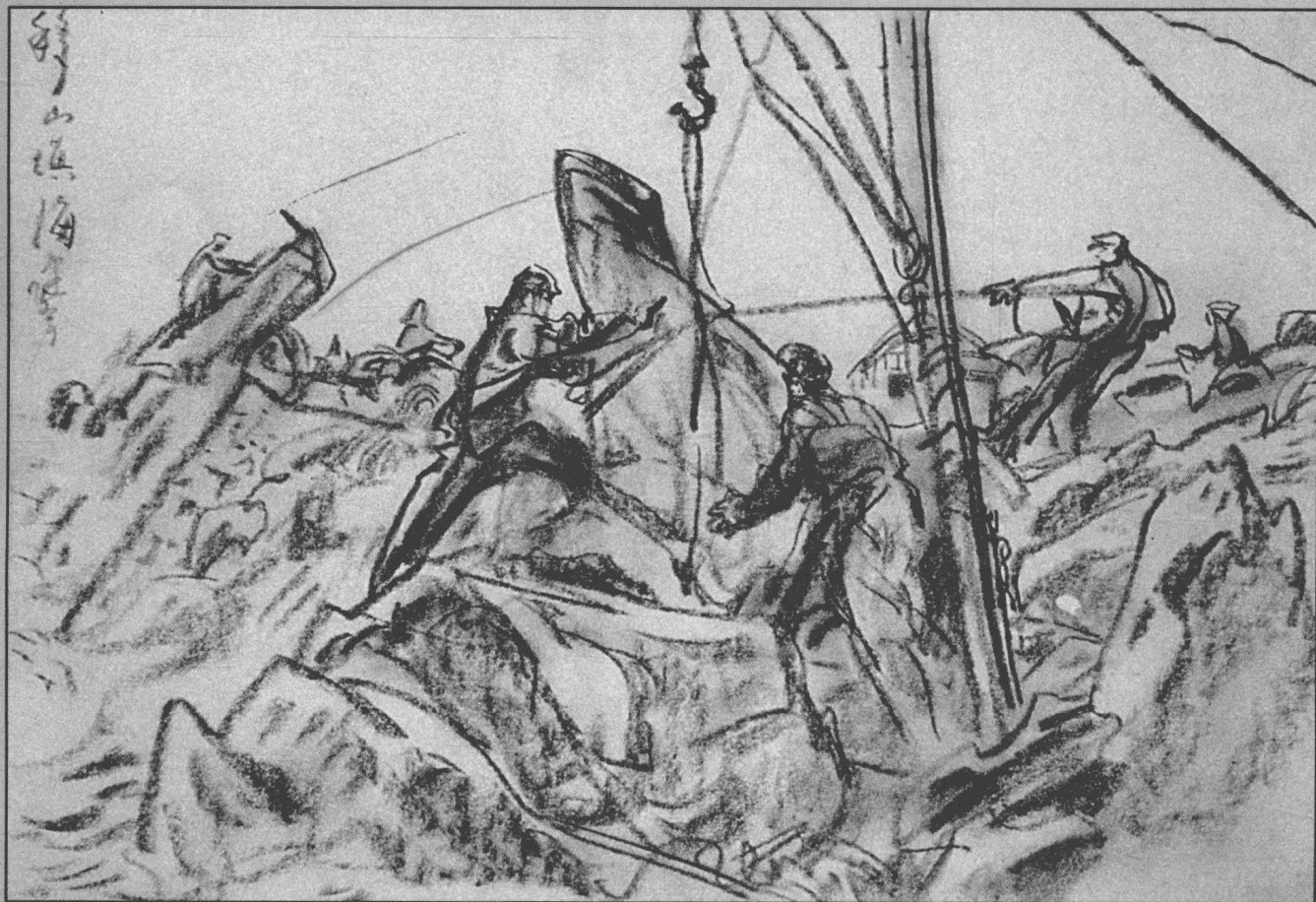
道是无情却有情

两个月前接到辽宁美术出版社的电话，嘱我把箱底里的素材拿出来“晾一晾”。我说画是有的，而且首先应该是清一色的生活素描，但最令我惋惜和痛心的是这类画中最具有代表性的作品在“文革”中被“一窝端”了！^①只好重振旗鼓。

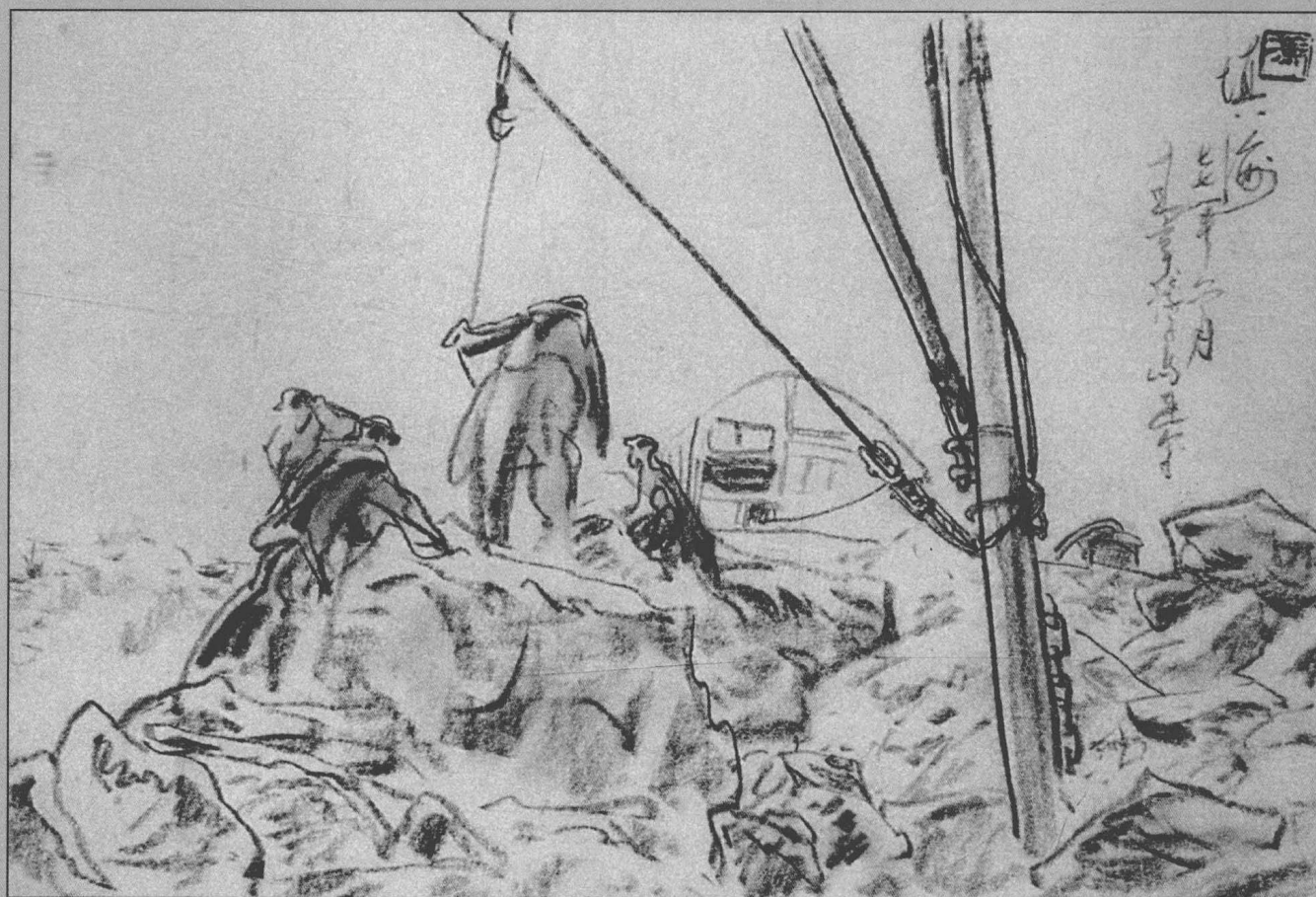
再看这批画，论时间跨度可真够长的了！（1959年—1981年）大部份纸张都改变了颜色，可总的看来却无多大的变化，我想素材可以为创作服务，只要自己看得懂，创作时用得上，这素材便有价值，其它则一律作为资料存入箱底，加上画的数量不断膨胀，更难得有机会去翻翻，不得不打入“冷宫”，似这样作品的进取提高自是无从谈起，最后也只能成了今天这个样子。

读者不禁要问，既然都是些无情物还要晾将出来岂非谬种流传、贻笑大方？我想把创作素材锁在画家的箱底是“命中注定”的，它们非但不是无情物，反而是画家的心肝宝贝。我的课堂素描写生可以送人，但生活留下的印记，来之不易。我把对一方热土的深情和对父老乡亲的热爱全部融贯到作品中去，都是有感而发，全力以赴，远离功利，忘怀得失，都保持着来自生活的第一手材料的真实性、质朴性和生动性，以及我个人的审美情趣。正是“道是无情却有情”，思虑再三，才鼓起余勇端将出来以求教于贤明的读者。诚然致谢于辽宁美术出版社及挚友李福来、刘祁岷、富穹等教授。

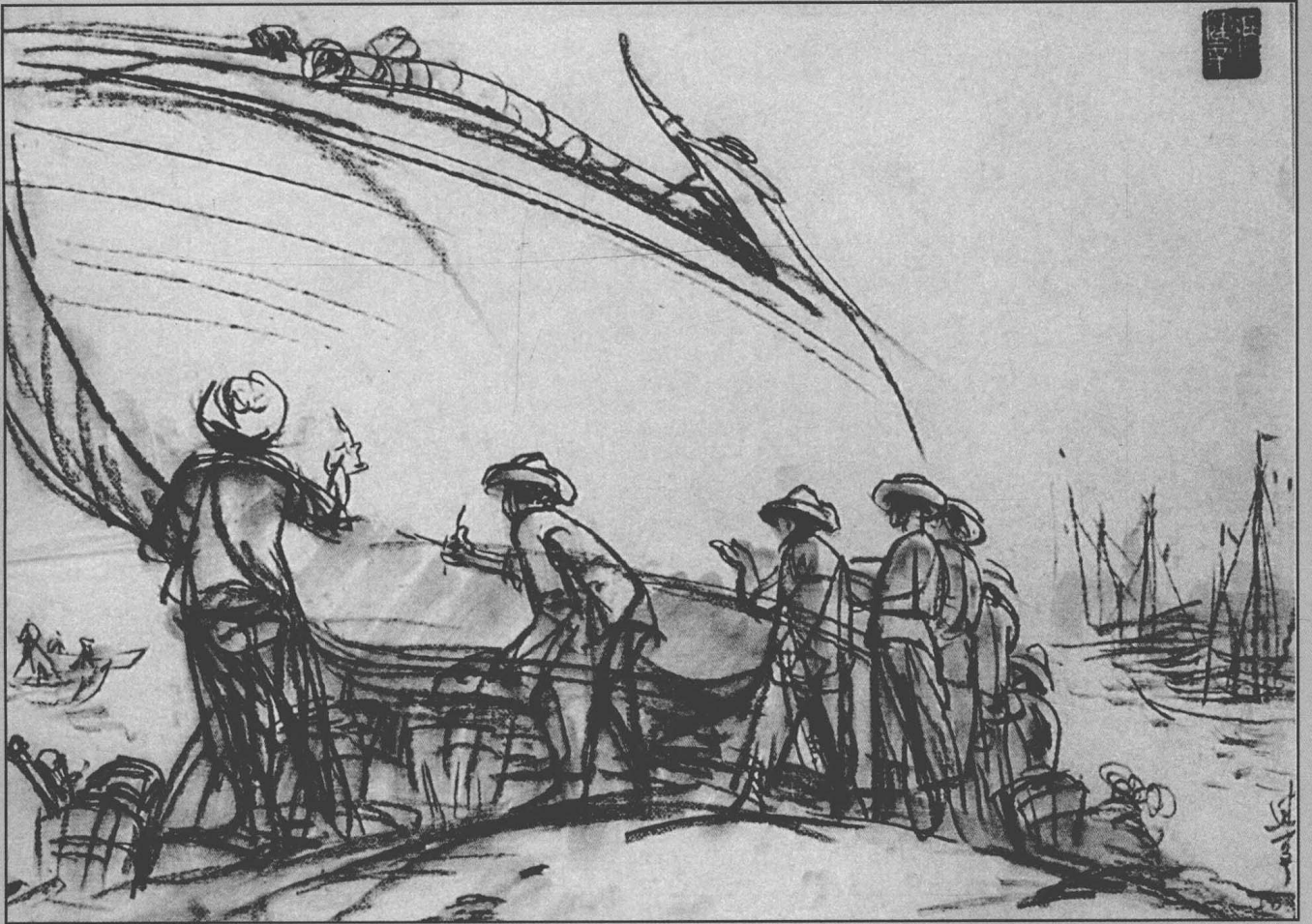
^①1976年5月学院颁布新规定，即全院教职员工一律实行“坐班制”，那时我正忙于《铁人》素描连环画的制作，无奈只好将从大庆收集来的素材资料及以往最好的人物形象共400多张装进箱子里拿到进修室继续工作，不久，全部被盗。但盗画者于暑假前将100幅素材放回原处，本集子中有关大庆方面的生活素描皆是劫后余生的。



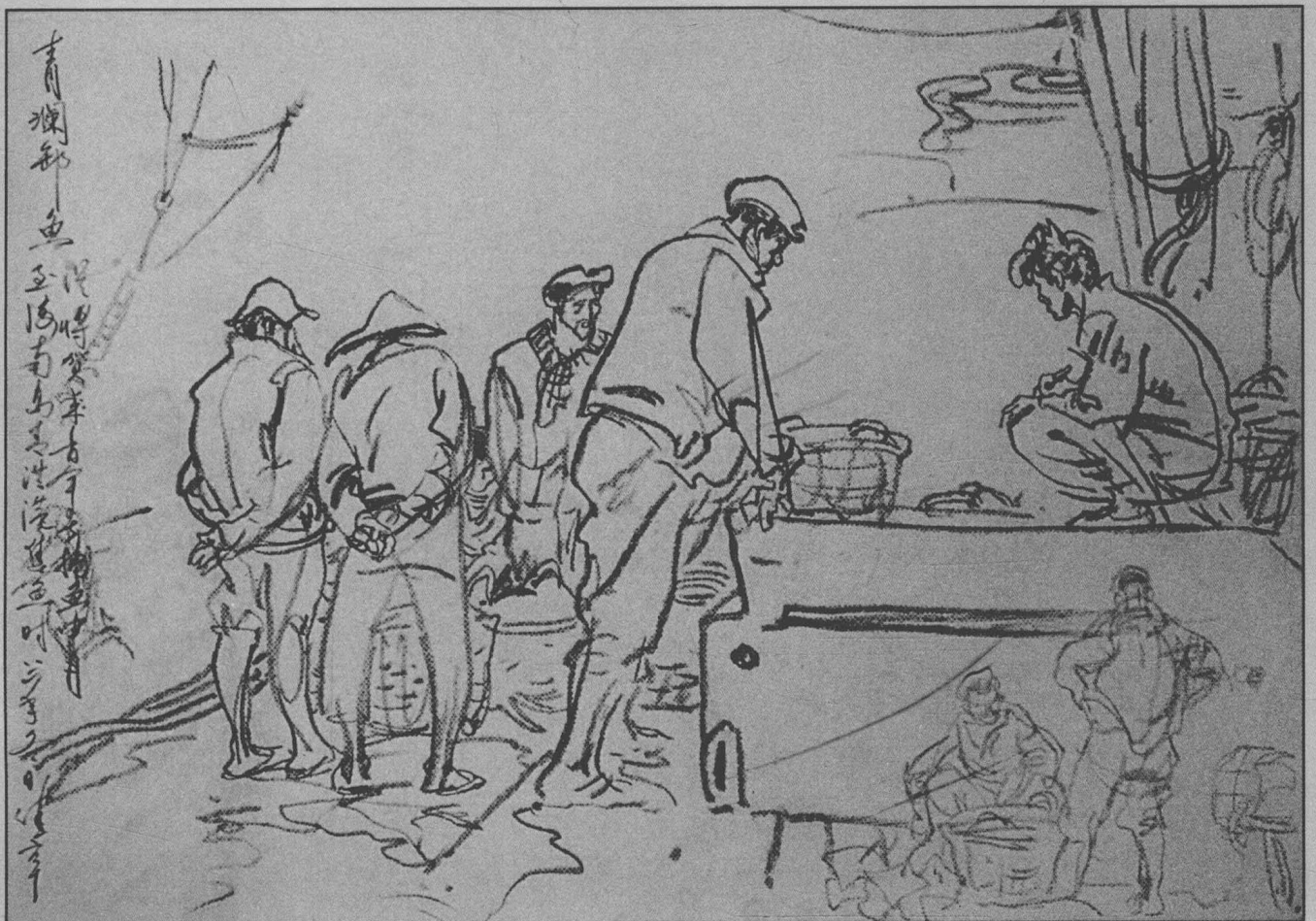
填海速写之一
(1977年)



填海写作
(1977年)



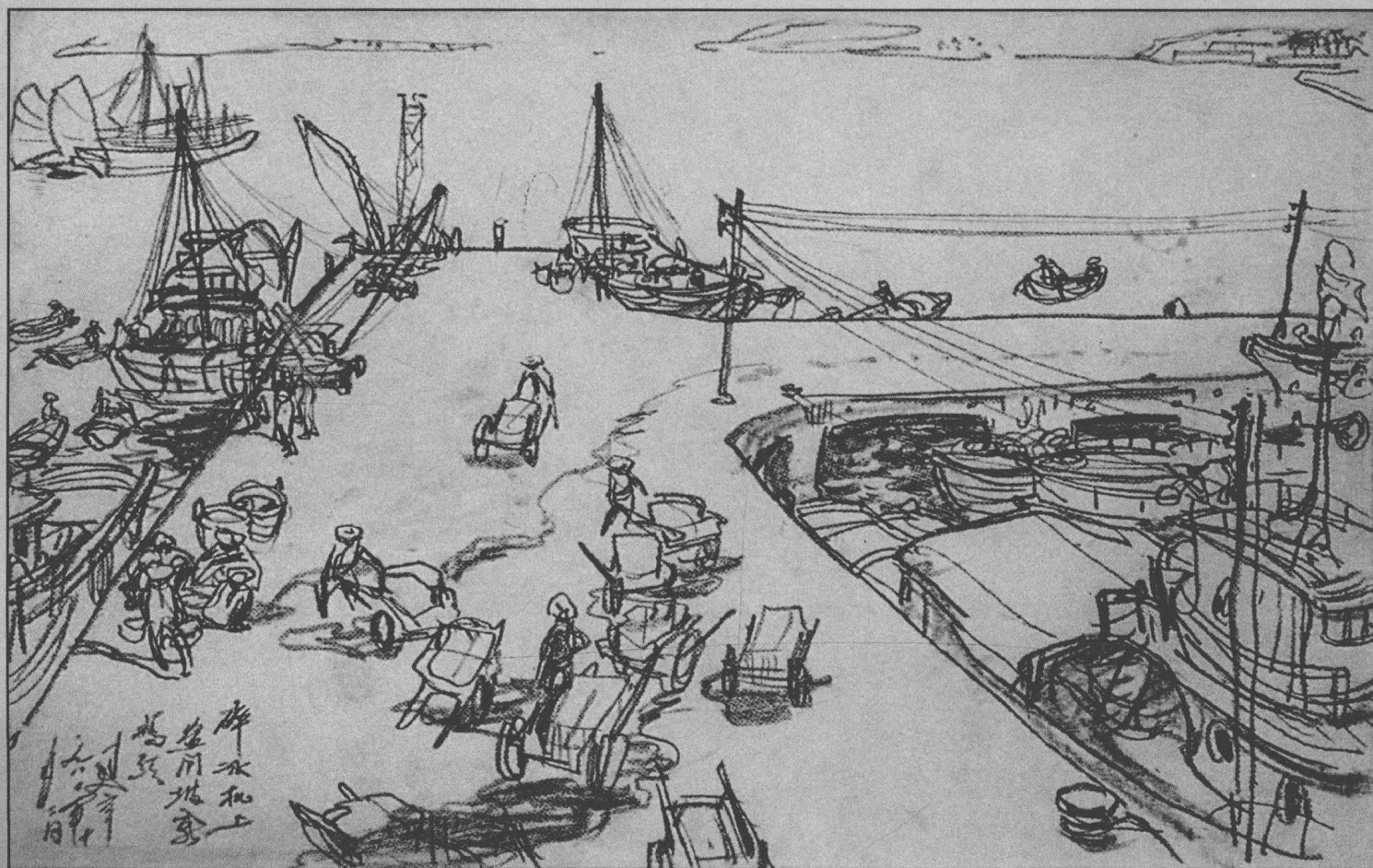
维修船只
速写之二
(1980年)

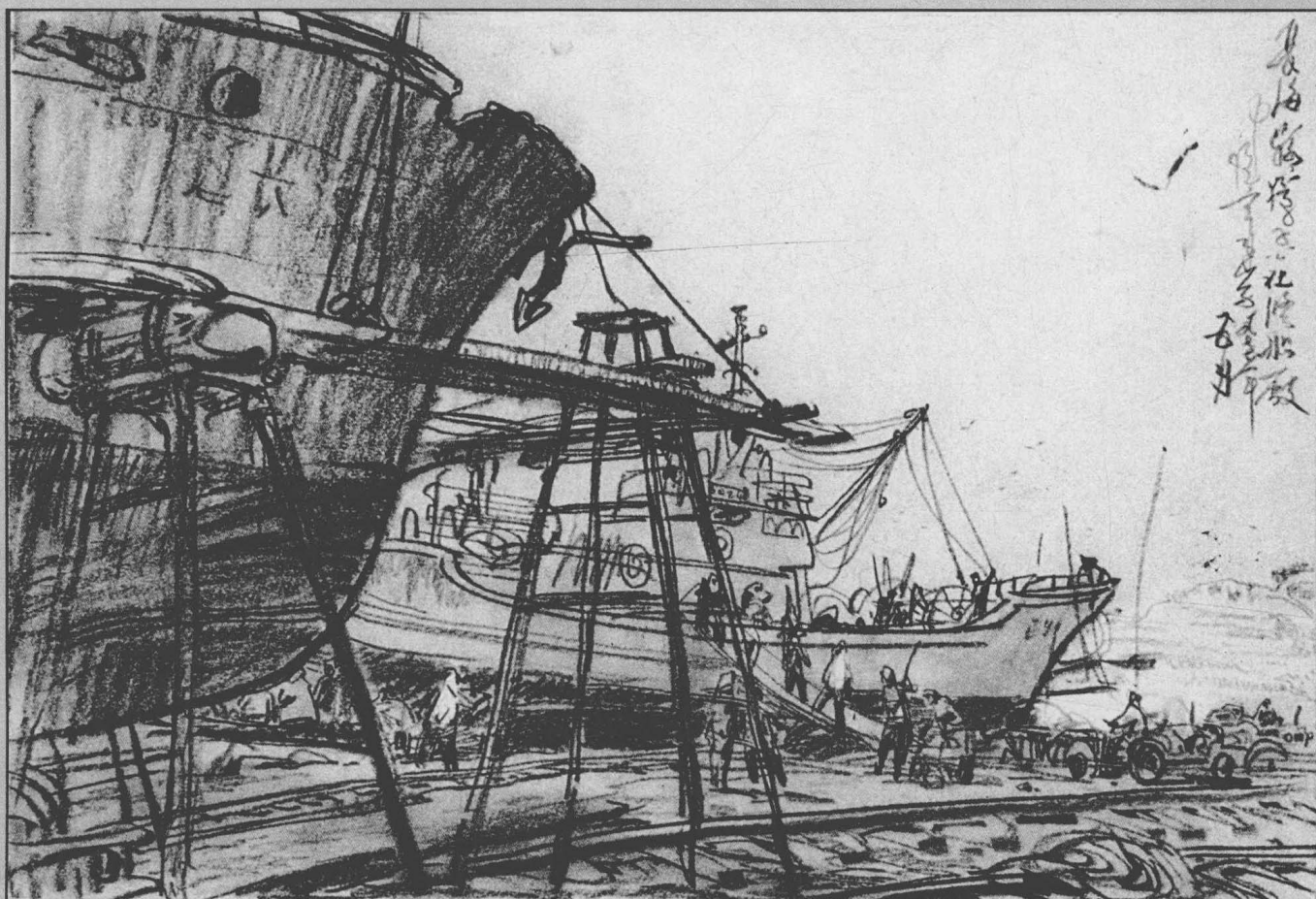


青澜卸鱼
再打回头
(1981年)



洗鱼场
(1977年)
碎冰机上
(1980年)

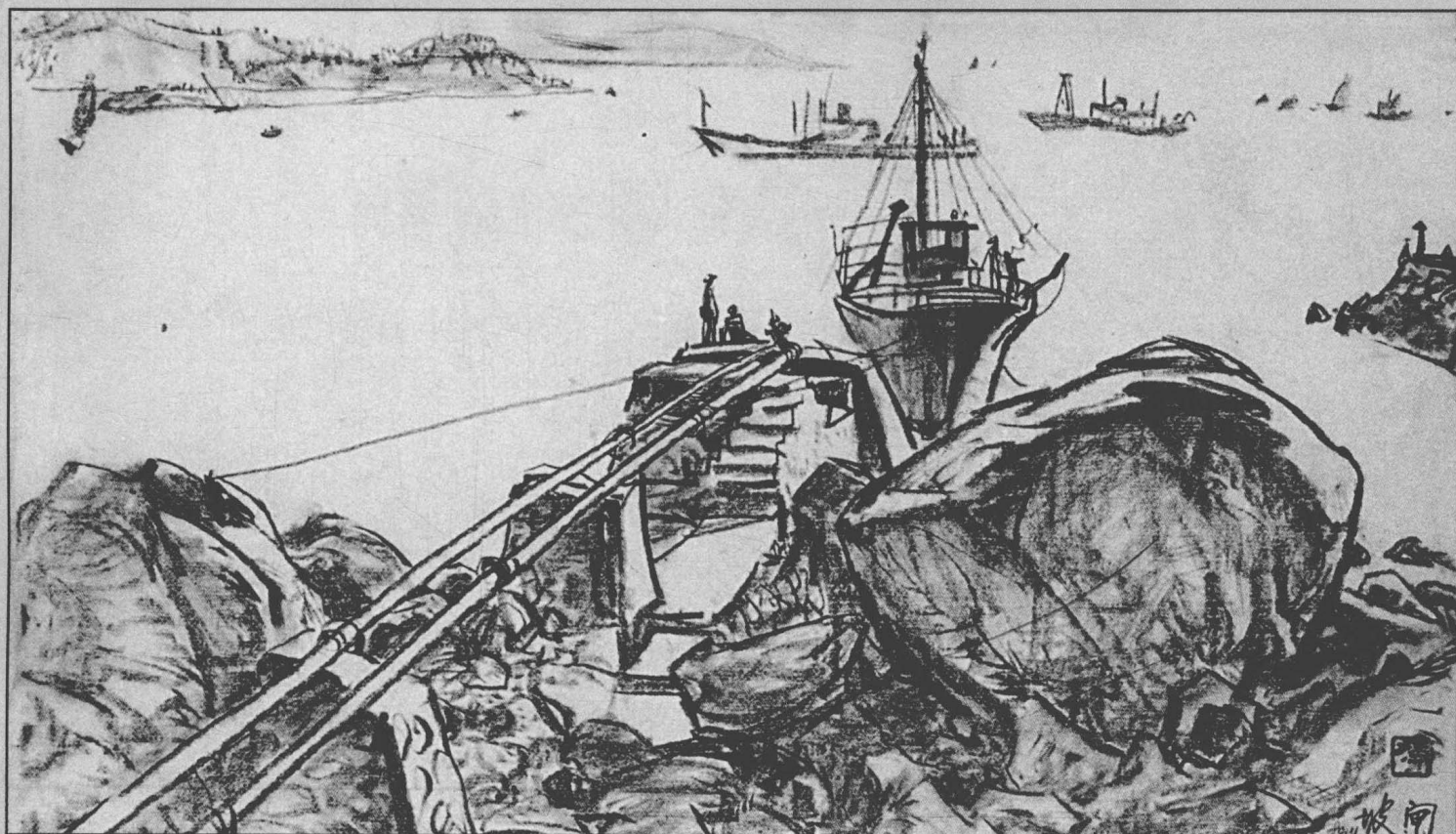




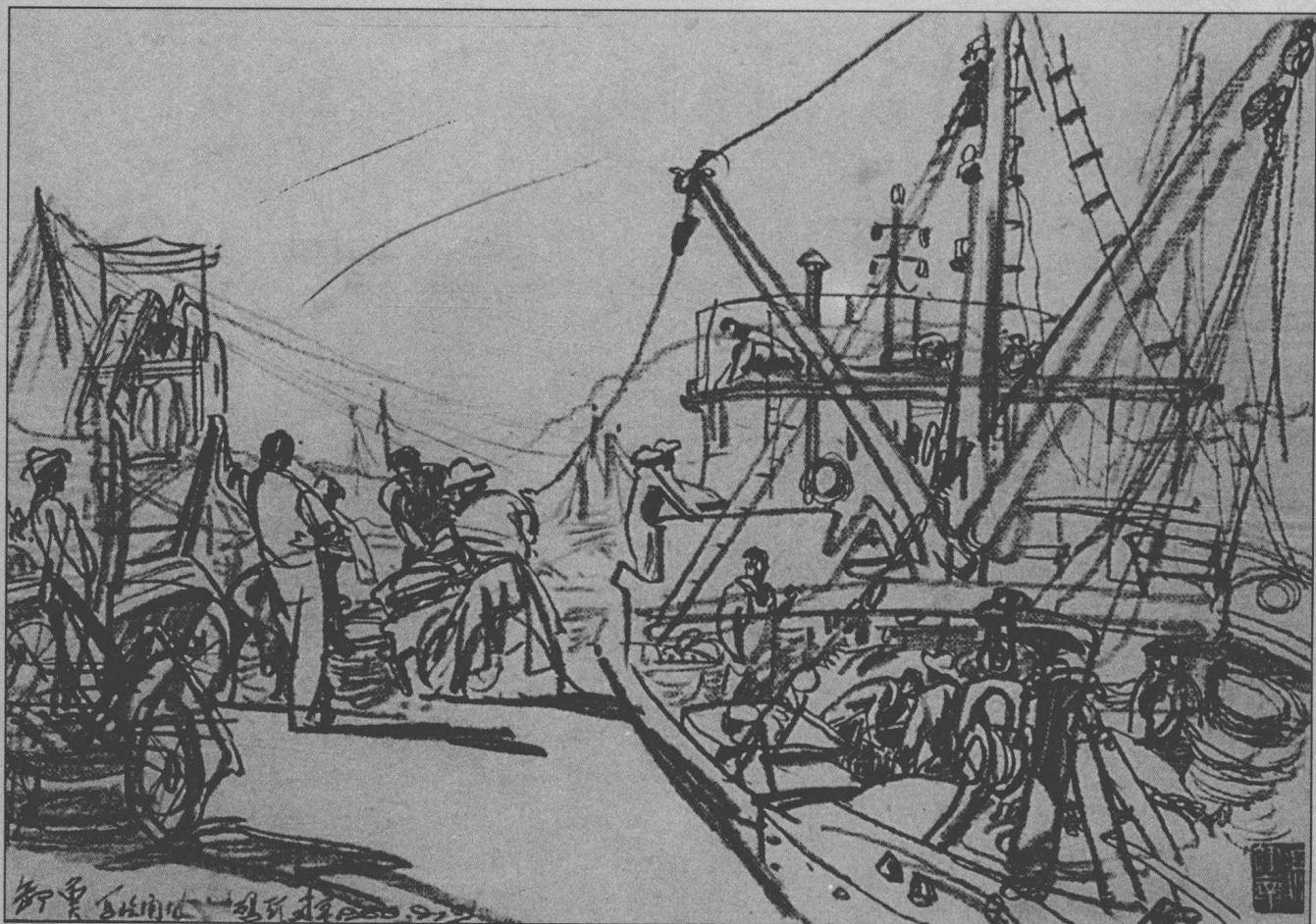
上海修船厂一角
 1977年
 王明

修船厂一角
 (1977年)

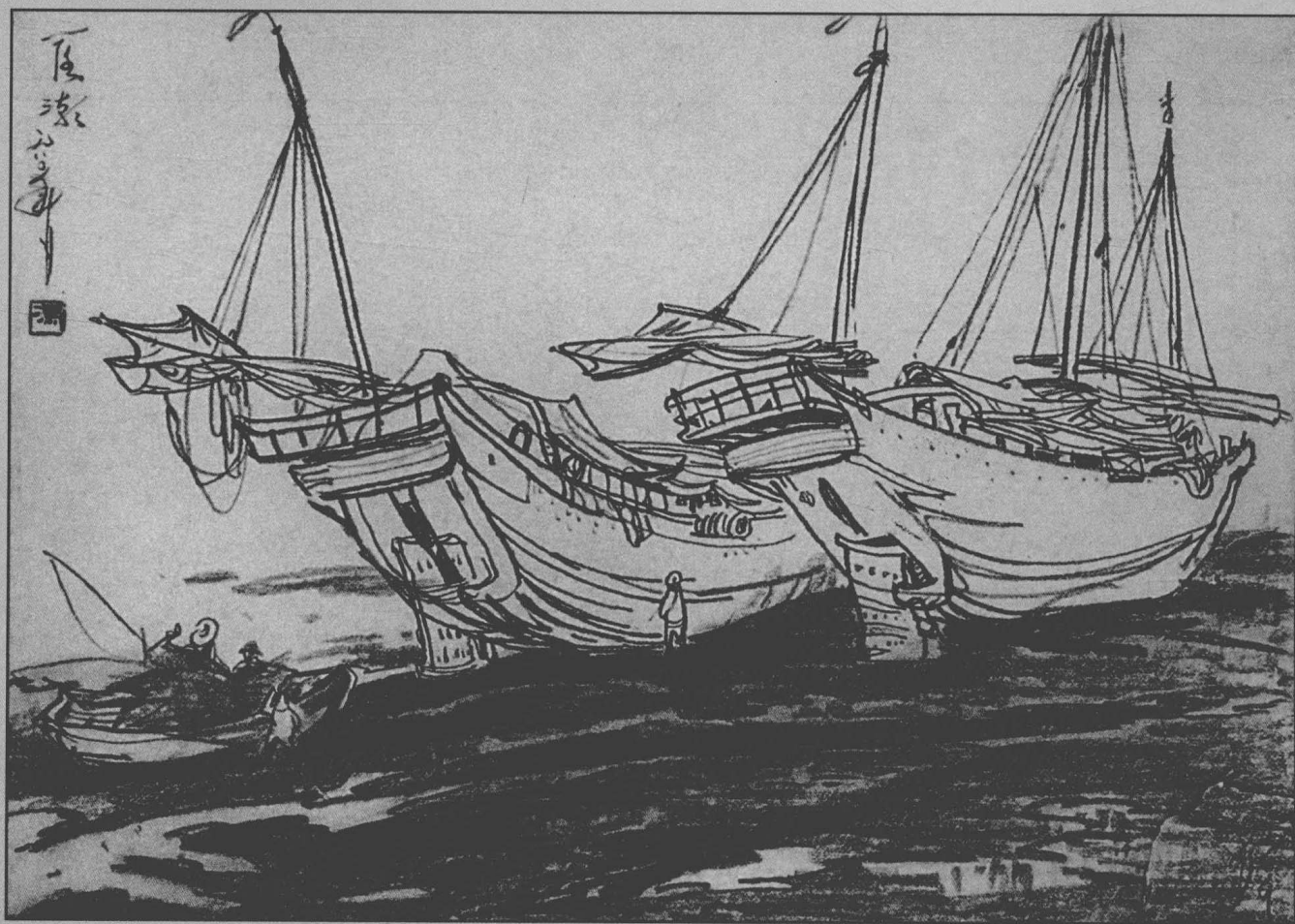
渔港一景
 (1980年)



王明

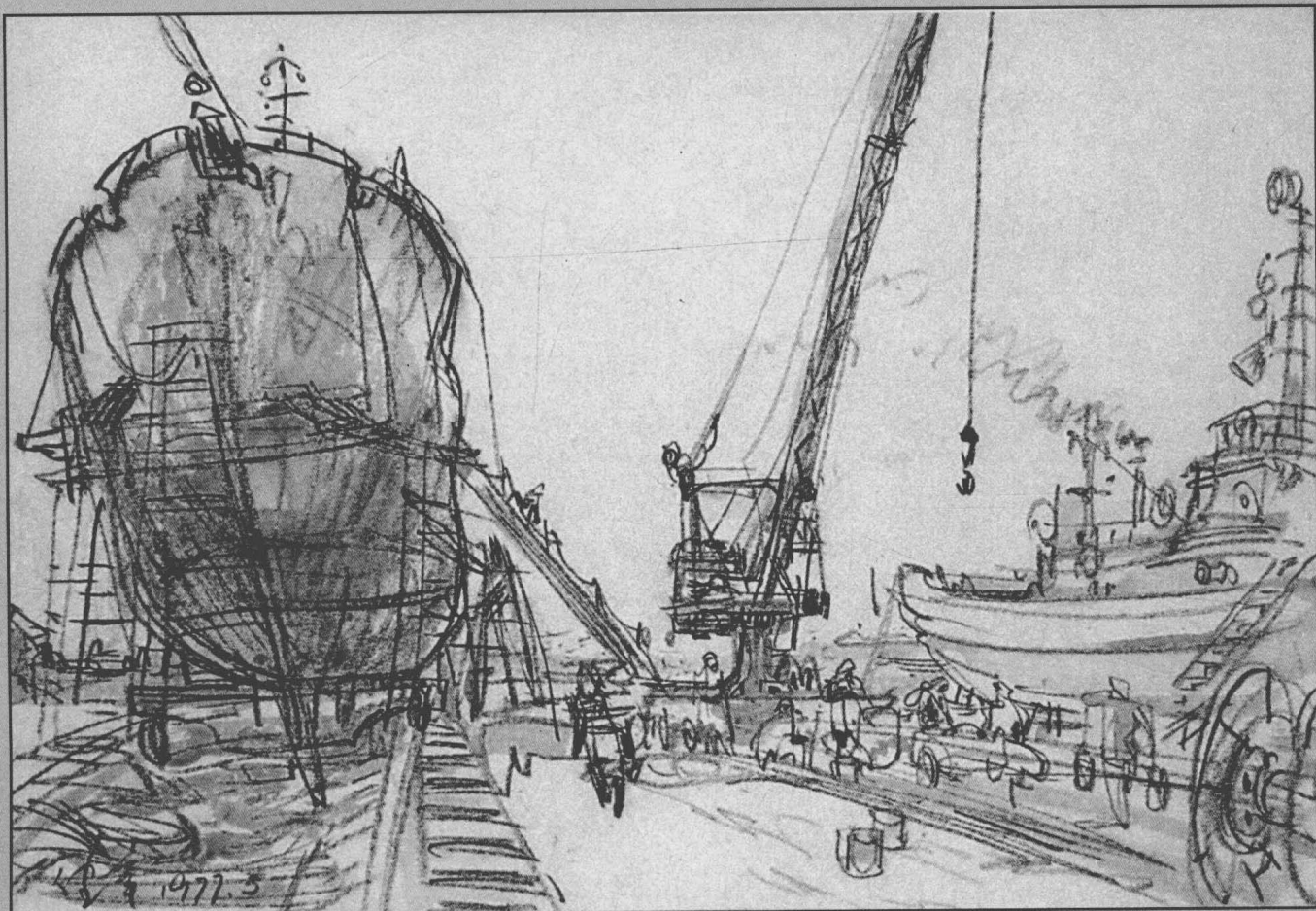


卸鱼
(1980年)



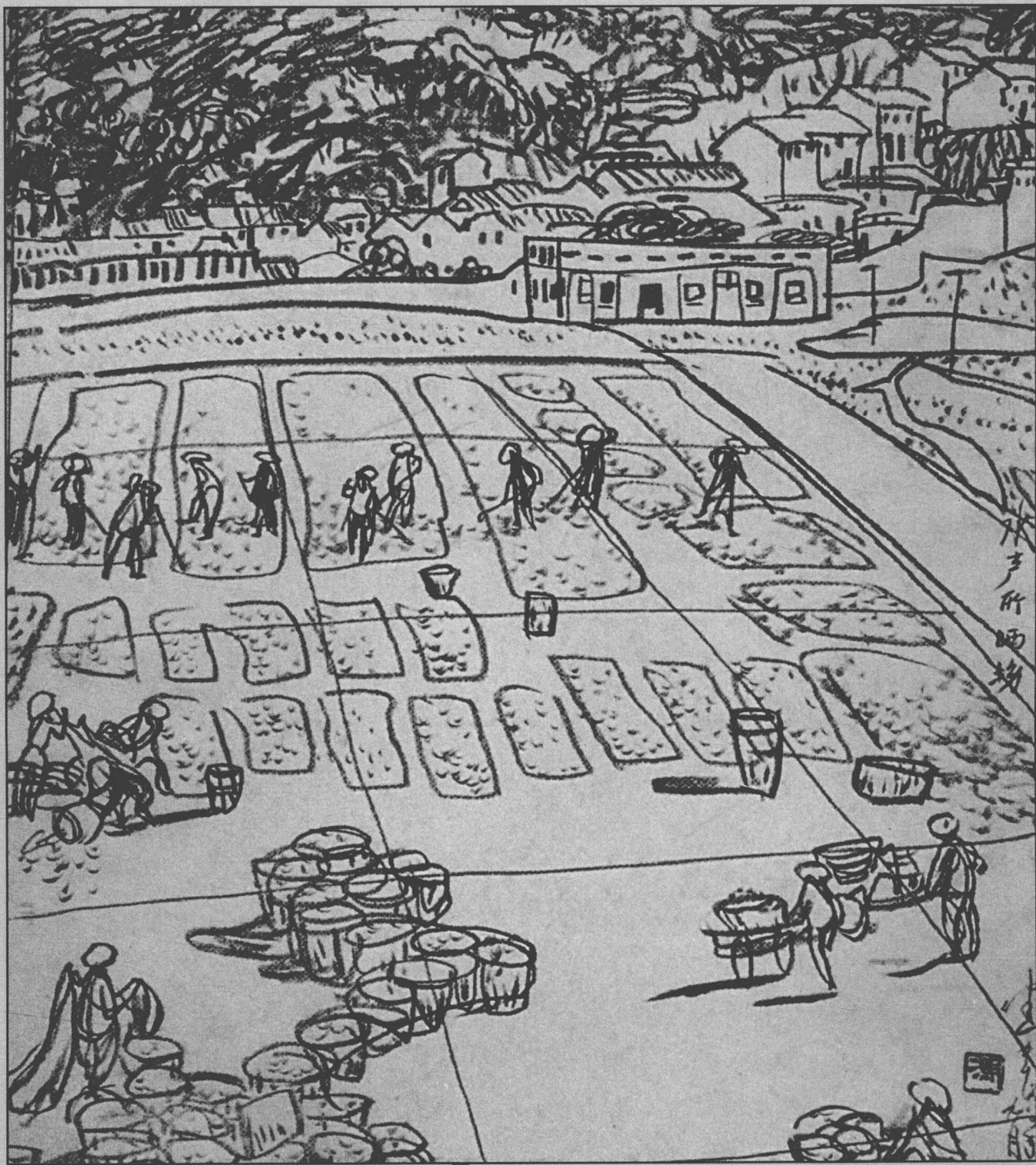
落潮
(1980年)

工地上响起
劳动的乐章
(1977年)



傅贺渔港
速写
(1981年)





水产所的凉晒场
(1980年)

《水产所晒场》通过长线与许多方形的分割，排列，再加上箩筐聚散的布局，使晒场井井有条，再辅以上部由树丛、村舍组成的长横方形，晒场的气氛就形成了。就是劳动收工后，如果此画面的构成不变的话，仍然能表达出丰收的特色。

语重心长

1954年5月我随“红星2号”去远海捕鱼,经历了近一个月的风浪,最后从山东折回金县。我一登岸便听说导师已到咱点好几天,我连忙提起素描夹大步流星地奔向张晓非教授的住所。

导师抬头看了我一眼,脸色立刻沉了下来:“你这个冯健辛!你好大的胆子!上木船、闯远海,这么大的事,党校都不知道!万一出了事谁负责?!你的组织性、纪律性哪里去了?!”我是木呵呵地站在那里等着挨骂。她接着说:“方才我批评了你,现在我又要好好地表扬你,你做得好,做得好!深入生活就应当这样,不畏艰险,不入虎穴,焉得虎子!精神可嘉!来,坐着,我看看你的画。”这次带回来的画不少,但她看得很仔细,翻着翻着抬起头来高兴地对助教说:“路坦,你后院起两棵‘绊倒驴’②犒劳犒劳他!”

我的毕业作品《渤海渔民》最后获得通过,并由北京人美印成年画发表。生活的启示,鲁艺的传统,导师的教诲,在自己即将开始的艺术道路上打上了一个难忘的印记。

②那是辽南地区出产的一种青萝卜,味道甘甜清,水分充足,因其个头特大,一粗,二长故有“绊倒驴”美称。

读速写的启示

刘祁岷

案上放着冯健辛老师的速写精选作品,我像参观画展那样,先一张张细看一遍,体会作品给予我“是什么样的感受”。把感染我特别强烈的那部分作品,再慢慢品读,琢磨着这些感染力主要“是通过那些形象和表现手段”传达给我的。

画家之旅

东獐大队修船厂
(1977年)



《闸坡市街》俯视角度的构图，小摊群的遮阳棚和临街屋自己顶部美丽造型的空间，从而把这个街中集市的基本特征给控制住了。当作者再把流动的人群有目的的聚集在推棚附近并挤满了摊位与摊位之间的空间时，这就是一幅很热闹的集市速写作品了。

可见在画大场景速写时，学会运用画面构图规律，完成构成关系，是能帮助画面意境的表现。

画家之旅



闸坡市街
(1980年)

闸坡市街