

红楼梦的文学本体

罗盘著

河北教育出版社

地固高笔有这么一段记载余英时致书杭城南有夏商之友明伦工诗以脂脂红楼梦致致感感致致知父母以是书始知敢技之友友在座乃大哭曰余闻及系我至此感死杭人移以为笑

这是红楼梦的魔力此外也有青年因读少年雅特之烦恼烦恼自杀的也有人来看电视电影达百场的都是很厉害的例子至于因看小说有夜而感动流泪的则不知凡几几乎我们自己每个人都会有此经验

小说和戏剧影响社会及改变历史的事亦不乏其例水浒传的投降对社会的影射自此是雄奸汉出不行扶文的事便是不解时痛为社堂风其甚后绝有比安英雄传包公案影公案施公案等书的陆续产生使社会侠义之风更加发扬光大这些小说中不但塑造出许多英雄侠士的偶像甚至也塑造了神明包公就是一例在宋史里包拯确有其人可是包公却不能通神列入地獄他也不曾断太后打龙袍他许多多神神的故事都是后从文普附会的后人将他奉为神明视为正义的象征实有是过方而决方恭下

谈起包公很自然地也会联想到大公

关公在汉史也确有其人可是他的得我们奉为武圣公为大帝么有人说关公是设计的王后大帝实则是是一个人为新故而刚毅自用的人其人确绝对不如小说中那之作那么值得后人崇拜可是今天我们想起把关公的如神神行吗我们向关公读书不多的老妇说明关公是不自缺点明凡方他们能接受与接受呢

于今天公就是又薄公大的武圣人包公就是公正廉明的正义象征任谁也不改变不了一般人的这种观念这是何等神奇伟大的魔力这只有小说家和戏剧家才能做到什么道理那就是因为小说和戏剧的写作特别讲求写作技巧的缘故

在我国小说作品中红楼梦的成就可以说是举世无双

红楼梦何以能育如此突出的地位成功的因素固然很多而主要原因之一乃在曹氏写作技巧的高明书中人物性格的鲜明突出对语言用的活泼生动完整感情书的结构严谨气势磅礴尤不是世世明明的写作技巧所造成所以我国阅读本书如果只注意到王和宝钗生忠义发展主奴奴的矛盾欲图以及众人休戚悲欢

红楼梦的文学本体

罗盘著

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦的文学本体/罗盘著. — 石家庄:河北教育出版社,2002.10
ISBN 7-5434-4802-5

I. 红… II. 罗… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087287 号

书 名	红楼梦的文学本体
作 者	罗 盘
责任编辑	刘 辉
装帧设计	徐占博
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北天润印刷有限责任公司 (石家庄市开发区海河道 29 号)
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	15
字 数	350 千字
版 次	2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4802-5/I·787
定 价	21.00 元
版权所有	翻印必究

序 言

李 辰 冬

近日我一连读了两部有价值的研究《红楼梦》著述，一是王关仕先生的《红楼梦研究》，一是这部《红楼梦的文学本体》，王著是注重考证的，他一开始就证明了我四十多年前所说的曹雪芹是将军后代。我是依据敦诚的诗“叹君或亦将军后，于今环堵蓬蒿屯”而证以《红楼梦》第七回尤氏对凤姐介绍焦大的一段话。历来研究红学的人都不注意这个问题，周汝昌的《红楼梦新证》说我“意见很新颖”，但属“自传

说的方法”，不可靠。现经王先生特辟一章“曹雪芹与将军后”，来证明曹雪芹是曹彬的后裔，“甚而可上溯为曹操的后裔”。并且附了康熙六十年刊的上元县志书影作证，真使我高兴！四十多年前的疑案，现在总算得到了解决。

本书的作者罗盘先生是我的老朋友。一九五一年，赵友培先生同我主持文艺协会“小说研究班”时，他即行参加，成绩非常优异。后来我主持中华文艺函授学校，又请他批改小说班的作业，深得学生欢迎。他趁此机会，将其心得陆续写为《小说写作基本论》和《小说写作研究》两书。出版后，深得社会欢迎，并获得文艺协会奖章。

然他为什么再写这本书呢？他说：

写过这些论文以后，心中不时仍有言犹未尽的感觉；因为那些论文虽已略具系统，毕竟所谈的还都是一些原理原则，仍不免流于空泛抽象，对于初学写作的人，未见得真能有何裨益。这情形岂不似医科学生不能上解剖课程一样的遗憾！因此，乃使我兴起要“解剖”一部作品用作示范的念头。

然他为什么要选择《红楼梦》呢？他说：“环顾这些红学家们，其所作的研究，莫不以作者的身世和版本问题为主要课题。鲜有针对作品内容，就其写作技巧，文学价值，作一有系统的分析和全盘价值的评估——有关作者身世及版本问题的研究，其学术价值固不容否认，但此种研究成果对青年学子究竟能有多少裨益？颇值得衡量——因此，我以为：凡对本书的研究仅及于身世和版本，即无异于隔靴抓痒，未免虚而不实

了。”

这段话，真是一针见血，因此使我想起了一件十多年前的故事。

十几二十年前，中广公司为广播全部《红楼梦》，整整准备了一年，在正式广播的前夕，约胡适、李玄伯两位先生以及兄弟我——那时他们认为的三位红学专家——来座谈，意思是想请三位专家来捧捧场，第一位当然是先请胡先生发言，而胡先生的第一句话，就是“《红楼梦》毫无价值”。那时主持广播的是邱楠先生，邱先生就问：“胡先生，《红楼梦》既然毫无价值，那末，我们明天还播不播？”胡先生感到出言有问题了，于是说：“我只讲考证问题，至于价值问题，请李先生（指我）讲好了。”邱先生接着又问：“《红楼梦》既然毫无价值，您考证它干什么？”“我对考证有兴趣，只是为考证而考证。”“《红楼梦》毫无价值”，这是我第一次从胡先生口里听到。我们这种六七十岁年纪的人，从小就喜欢《红楼梦》而重视它的原因，由于胡先生的提倡，现在从胡先生的口里说它毫无价值，真是难以置信。但后来打听，才知道胡先生讲这样的话不止这一次。《红楼梦》是否有价值，在罗盘先生这部书里，可以得到明确的解答。

四十多年前，我就将《红楼梦》与世界名著《神曲》、《浮士德》、《唐·吉珂德》、《战争与和平》作比较，而使它跻身于世界名著之林。现今罗先生又从表现手法、布局结构、发展高潮、写作技巧、艺术价值、博学多才、对话艺术等等观点来作详细

的分析,这对青年写作的人都有裨益。他进而分析贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云、贾探春、贾雨村、刘姥姥、花袭人、晴雯、紫鹃、尤三姐等人物的性格,使初学写小说的人,在创造人物时有所借鉴。总之,这部书真做到了小说“示范”作用。我希望,他这部书不仅补偿胡适先生所提倡的考证之路,而且开一条研究《红楼梦》内容之道,以广读者的眼界。

自 序

初读《红楼梦》远在五十多年前，想写一本研究《红楼梦》的书，也有二三十年的时间。

五十年前我方少年。那时的少年没有今天这么幸福；玩乐的方式少，物质的条件差。因而阅读小说常是当时青少年们仅有的享乐之一。尤其季入隆冬，拥被而卧一卷在手，却也乐趣无穷。

中国文化遗产至丰，小说亦复不少，在众多的小说中，何以惟独偏爱于《红楼梦》？却也

有一段渊源。原来抗战期间,我曾随家人避难于一位亲戚家中作客很久。这位亲戚家园广阔,人口众多,从仆即达数十,家中生活情景,颇似曹雪芹笔下的大观园。其时,我们一群少不更事的孩子们正竞相争读《红楼梦》,于是就权将张冠给李戴,一个个比拟起书中的人物来。

至于日后何以又对它发生了研究的兴趣?也有一番原因。

时在一九五一年,我加入了“文协”的小说研究班,对小说的理论基础和写作技巧作过一番深入的研究。

此一研究班由文艺协会主办,李辰冬、赵友培两教授实负其责。每周上课十八小时,为期半年。延揽了当时一流的学者名家主持讲座,所开的课程均极扎实,对于素来爱好文艺的我,不但奠定了若干写作理论的基础,更激发了莫大研究写作的兴趣。

其后,李辰冬教授和穆中南先生又先后创办了两所文艺函授学校,邀我担任小说作业批改的工作,为时共达五年。这期间,结识了不少有志从事写作的朋友,也接触到许多写作方面的实质问题。于是我便陆续写了一系列的小说论文(即以后结集出版的《小说写作基本论》和《小说写作研究》,《小说创作论》其中七文被采为函校小说班的教材)。

写过这些论文以后,心中不时仍有言犹未尽的感觉;因为那些论文虽已略具系统,毕竟所谈的还都是一些原理原则,仍不免流于空泛抽象,对于初学写作的人,未见得真能有何裨

益。这情形岂不似医科学生不能上解剖课程一样的遗憾！因此，乃使我兴起要“解剖”一部作品用作示范的念头。

如何选择一部适当的作品？是一个颇为重要的问题！否则，这种努力将是白费。是以这作品必须具有丰富的内容，杰出的技巧，高超的意境。易言之，它必须是一本最好的小说范本，最佳的小说教科书——而且这本书很容易购买。基此种种，则非《红楼梦》莫属了。

然而，凡事立志不难，实践却非易。其时我正自军中退役，函校酬劳不足维生，不得不为衣食奔走他方。以后不久，虽做了公务员，已无虞于生活，但工作忙碌，诸事烦琐，在下均无法安心从事研究工作，其间虽曾多次发下宏愿，终究未能贯彻，直到三年前获得一份较为清闲的工作，方正式着手此一研究。

《红楼梦》一书问世至今，已历两百年，以其内容繁富，技巧高超，书尚未成即已轰动遐迩。民国以来，自胡适先生考出曹雪芹的身世后，更掀起了一阵研究红学的热潮，迄今数十年历久不衰。

不过环顾这些红学家们，其所作的研究，莫不以作者的身世和版本问题为主要课题。鲜有针对作品内容就其写作技巧、文学价值，作一有系统的分析和全盘价值的评估——有关作者身世及版本的研究，其学术价值固不容否认，但此种研究成果对青年学子究竟能有多少裨益？颇值得衡量——因此，我以为：凡对本书的研究仅及于身世和版本，即无异于隔靴抓

痒，未免虚而不实了。

中国的作家，多是暗中摸索，无师自通，往日如此，今日亦然。大学里极少写作的课程，有志写作的青年学子，亟需这方面的知识与指导，为此，我才不揣浅陋，作此大胆尝试！

本书共辑论文三十七篇，约三十五万言。为文之初，本有通盘计划，惟以执笔时间前后达二十年之久，是以笔调难免有不能一气呵成之憾。又书内各文均陆续发表于各杂志报章，而设定的读者对象率为青年学子，是以用笔力求通俗。又惟恐若干读者尚未阅读原著，为期易于了解，故引证原文较多。此外，并有原文被重复引用的现象，那是因为各次为文主题不同的缘故。

本书各文在分别发表的过程中，曾标以“从小说写作的观点看《红楼梦》”的副题，由是可以说明各文的分析是以写作技巧为着眼，兼及文学价值的探讨，不涉考证及索隐的问题。

本书今虽问世，个人所费心血固多，然其成绩并不满意，“抛砖引玉”，正可作我心迹的说明。

本书得以完成，衷心感谢往日供我园地发表作品的各位编辑先生，没有他们的赞助，这一计划必难完成。此外，李师辰冬给我的鼓励尤多，蒙予赐序增光不少，谨均此志谢。

目 录

学 术 篇

1	从文学的观点看《红楼梦》
21	《红楼梦》的表现手法
33	《红楼梦》的布局与结构
43	《红楼梦》的主题意识
53	《红楼梦》的文学价值
62	《红楼梦》的滚滚高潮
115	《红楼梦》写作技巧面面观
156	《红楼梦》的对话艺术
226	《红楼梦》对后世的影响
239	旷世奇才曹雪芹
250	前八十回内容与技巧之商榷

259	从《红楼梦》人物透视中国文化的风貌
275	论红学今后发展的方向
286	红学研究应从新出发
293	为《红楼梦》向电视献言
300	怎样欣赏《红楼梦》

人 物 篇

309	痴情任性话宝玉
318	贾宝玉的爱情生活
338	性格恼人话黛玉
348	爱情万岁林黛玉
369	林黛玉为何情场落败
379	老成练达的薛宝钗
388	薛宝钗怎样击败林黛玉
397	贾、林、薛的三角习题
413	谁该嫁给贾宝玉
423	快人快语的史湘云
432	李纨口中的泼辣货
444	不学有术王熙凤
448	贾探春歹竹出好笋
461	市侩官僚贾雨村
476	刘姥姥岂是滑稽可笑的人儿
489	令人赞叹的好平儿

502	宝钗影子花袭人
520	敢于叛逆的俏晴雯
535	兰心慧质赞紫鹃
543	污泥不染的尤三姐
552	三姑六婆的众女人

从文学的观点看《红楼梦》

要想鉴赏一部文学作品，首须了解作者写作的动机是什么？所要表现的是什么？有无主题？主题是否深远？有没有表现出来？用什么方法和技巧？表现得好不好？能否深入读者的心灵引起共鸣？读者由此能感受到些什么？领悟到些什么？得到些什么启示；如果是一位小说家，能在其中学到些什么？

此外，它对社会层面有什么影响？对文学层面又有什么影响？是为衡量文学作品的标准。

最具魅力的小说

《红楼梦》可说是世界上最具魅力的小说，它不但使中国

人痴迷,也使外国人仰慕不已。不论中外的文学爱好者、不论是否它的读者,一旦谈起本书,无不兴趣盎然。

对于一部小说其研究学者之多,论述篇章之浩瀚,古今中外当推第一;歌德的《浮士德》不能比,但丁的《神曲》不能比,塞万提斯的《唐·吉珂德》不能比,莎士比亚的戏剧不能比……。宋隆发编著了一本《红楼梦研究文献目录》,据统计该书的版本计有一百七十六种之多,而为其编著的目录书竟多达二十七种,中文研究专书更多达二百三十九种,中文论文一千七百九十篇,翻译论文五十二篇,日文论著一百二十四篇,西文论著六十九篇,为本书撰写论文或专书的作者共达一千一百九十九人(含外籍学者八十八人)。宋著是出版于一九八二年六月,其后所发表的论文及出版的专书尚未计入。

那宗训也于一九八二年九月出版了一本《台湾所见红楼梦研究书目》,依其统计:台湾出版的书目计有十种,所发表的论文依其性质计有概论一百七十五篇,版本问题者一百零六篇,作者问题者一百零三篇,批语之研究者二十篇,研究其内容者三百一十篇,研究其结构与技巧者五十五篇,批评之论文七十九篇,翻译问题之研究者十六篇,出版之文集资料八种,“红学研讨会”之报导文字二十二篇。参与撰文之作者共二百七十五人。论著出版后所发表的论著,自然也不包括在内,因此我们如作推估都必须要加码计算。

从以上统计数字显示,我们说它是世界上最具魅力的小说,应非溢美之词。

有关本书的几种说法

《红楼梦》的版本及有关论著既如此之多，俨如一部二十五史，我们穷毕生之力恐怕也无法一一读完，而且我觉得我们继续在故纸堆里打滚，予青年学子也未必有益，因此，我认为我们应另辟新径，就其文学价值和写作技巧方面，多予着力，才是我们当前应该努力的方向。

不过在未述正题以前，仍拟将若干一般性的问题先行略加说明，以去各位心中之疑。

历来爱好本书的学者对本书有很多不同的看法，归纳起来约有下列四种：

①清世祖与董鄂妃故事说。作此说者当以王梦阮、沈瓶庵所著之《红楼梦索隐》为代表。其实，这种说法在王沈二人未著此索隐以前，民间就有类此传说，不过到了他们的笔下就更具体化了。他们认为董鄂妃即是冒辟疆的姬人董小宛，清兵下江南，把她掠了去，送入清宫，甚得世祖的宠幸，封为贵妃，不久夭折，清世祖为之悲痛异常，竟撇九五之尊跑到五台山做和尚去了。他们指出：冒辟疆在《影德巷忆语》中所说董小宛的死既是假的，清史上所说清世祖在位十八年而死也是假的。后来竟又有人说《红楼梦》即是为他俩而作，书中的贾宝玉即是清世祖，林黛玉便是董鄂妃。索隐中并说：世祖临宇十八年，宝玉便十九岁出家；世祖自肇祖以来为第七代，宝玉