

初中试用课本

语文

YUWEN

第四册

华东师范大学出版社

初中试用课本

语 文

第 四 册

华东师范大学中文系语文试用教材编写组编
华东师范大学第二附中

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号)

华东师范大学出版社发行 上海市新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 字数 133,000

1980 年 12 月第 1 版 1980 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—20,000 本

统一书号: 7135·003 定价: 0.47 元

(限国内发行)

目 录

- 一 国殇 屈 原(1)
- 二 兵车行 杜 甫(3)
- 三 琵琶行(并序)..... 白居易(5)
- 四 怎样制作青蛙骨骼标本 左国钧(9)
- 五 写毛笔字的姿势(三篇) (12)
- 六 怎样做学术卡片..... 王伯敏(16)
- 七 活板 沈 括(22)
- 八 稻 宋应星(24)
- 九 景泰蓝的制作 叶圣陶(27)
- 一〇 《洛阳伽蓝记》二则 杨銜之(34)
- 景乐寺 (34)
- 白马寺 (35)
- 一一 《大唐西域记》五则 玄 奘(37)
- 凌山及大清池 (37)
- 素叶水城 (38)

- 千泉 (38)
- 咀逻私城 (39)
- 小孤城 (39)
- 一二 凡尔赛宫 吉祖英 (41)
- 一三 秋声赋 欧阳修 (45)
- 一四 阿房宫赋 杜 牧 (48)
- 一五 银杏 郭沫若 (51)
- 一六 白鹭 郭沫若 (56)
- 一七 石榴 郭沫若 (58)
- 一八 晨 刘白羽 (61)
- 一九 红 刘白羽 (64)
- 二〇 路 刘白羽 (67)
- 二一 莲 张声远 (71)
- 二二 芙蓉 李 渔 (75)
- 二三 真柑 韩彦直 (77)
- 二四 携带炸弹的海豚 ... 伊戈尔·阿列克谢也夫 (79)
- 二五 金小蜂 (84)
- 二六 琥珀 柏吉尔 (88)
- 二七 岳阳楼记 范仲淹 (92)

- 二八 前赤壁赋 苏 轼(95)
- 二九 病梅馆记 龚自珍(99)
- 三〇 依伯 张 洁(101)
- 三一 左忠毅公逸事 方 苞(109)
- 三二 瑞云阁上 李克因(113)
- 三三 柔弱的人 契诃夫(119)
- 三四 鸿门宴 司马迁(123)
- 三五 战国策 (129)
- 三六 读《古文观止》 许逸民(132)
- 三七 古代战争 吴 晗(135)
- 三八 古代的服装及其他 吴 晗(139)
- 三九 麦加朝觐 张 勤(143)
- 四〇 扬州清明 张 岱(147)
- 四一 病死 玄 奘(150)
- 四二 二丑艺术 鲁 迅(152)
- 四三 论雷峰塔的倒掉 鲁 迅(155)
- 四四 杜鹃 郭沫若(159)
- 四五 蜜蜂的赞美 秦 牧(162)

- 四六 石钟山记 苏 轼(166)
- 四七 菱角的喜劇 秦 牧(169)
- 四八 弈喻 钱大昕(174)
- 四九 谈学逻辑 潘梓千(176)
- 五〇 修辞的目的和要求 (181)
- 五一 采草药 沈 括(186)
- 五二 兴师与运粮 沈 括(189)
- 五三 纪念白求恩 毛泽东(191)
- 五四 我们宣誓 白求恩(195)
- 五五 科学的春天 郭沫若(199)
- 五六 召公諫厉王止谤 《国语》(204)
- 五七 邹忌諫齐王纳谏 《战国策》(207)
- 五八 小品四则
- 推敲 阮 阅(209)
- 诗词改字 洪 迈(210)
- 王安石集句 沈 括(210)
- 黄犬奔马 陈望道(211)
- 五九 诗词
- 游爱晚亭 林伯渠(215)

- 答横槊将军 林伯渠(216)
 一九〇四年留学日本时自题像片诗 吴玉章(216)
 言志 徐特立(217)
 感时 秋瑾(218)
 归园田居 陶渊明(218)
 相送 何逊(219)
 重别周尚书 庾信(219)
 送杜少府之任蜀州 王勃(220)
 在狱咏蝉 骆宾王(220)
 渡荆门送别 李白(221)
 望庐山瀑布 李白(221)
 望岳 杜甫(222)
 房兵曹胡马 杜甫(222)
 画鹰 杜甫(223)
 闻官军收河南河北 杜甫(224)
 浪淘沙 刘禹锡(224)
 玉楼春 宋祁(225)
 江城子 苏轼(225)
 念奴娇 赤壁怀古 苏轼(226)
 减字木兰花 题雄州驿 蒋兴祖女(226)
 蝶恋花 范成大(227)
 卜算子 咏梅 陆游(227)
 晓出净慈寺送林子方 杨万里(228)

附 录

- 文言文常用词(四)(229)
- 语法简表 (五)复句(231)
- 文言句法特点举例简表(232)

一 国 殇^①

屈 原

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先^③。

凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤^④。霾两轮兮絷四马^⑤，援玉枹兮击鸣鼓^⑥。天时怱兮威灵怒^⑦，严杀尽兮弃原野^⑧。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远^⑨。带长剑兮挟秦弓^⑩，首身离兮心不惩^⑪。诚既勇兮又以武^⑫，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵^⑬，魂魄毅兮为鬼

①选自《楚辞·九歌》。这是一篇礼赞为楚国而战死的将士的祭歌。
〔国殇〕指为国家作战而牺牲的人。 ②〔吴戈〕吴国所制的戈，当时这种戈最为锋利。这里泛指好戈。〔犀甲〕犀牛皮制的甲。 ③〔交坠〕相交坠落。指流矢在双方阵地上纷纷坠落。 ④〔右〕指右边的骖马。
⑤〔霾〕通“埋”。〔絷(zhí)〕绊。 ⑥〔援〕拿起。〔玉枹〕用玉装饰的鼓槌。 ⑦〔天时〕天象。〔威灵〕神灵。 ⑧〔严杀〕残酷的厮杀。
⑨〔忽〕辽阔而渺茫。〔超远〕遥远。 ⑩〔秦弓〕秦国所制的弓，当时这种弓最硬。这里泛指好弓。 ⑪〔惩〕改悔。 ⑫〔勇〕指精神勇敢。
〔武〕指力量强大。〔以〕句中助词。 ⑬〔神以灵〕英灵却已显赫。意思是精神永不泯灭。〔以〕同“已”。

雄^①。

练习参考题

- 一 参照注释，逐句解释，弄清意思。
- 二 指出这首祭歌的主题，说说读完这首祭歌后有什么印象。祭歌中所描述的这次战斗，楚国显然吃了败仗，牺牲惨重，但读后为什么没有使人感到悲观沮丧？
- 三 根据诗的层次分析作者怎样围绕主题构思全诗。
- 四 分析作者怎样通过描写激烈的战斗、战士的英勇作战和直接赞颂突出主题。
- 五 朗读并背诵全诗。这是一首祭歌，在追悼阵亡战士的祭祀时歌唱，一定非常悲壮。我们读诗时可想象那场面和歌声，尽量传达出诗的感情。
- 六 用现代汉语把诗改写成一篇祭文，可以有合理的想象和歌颂。

①〔鬼雄〕鬼中的英雄。

二 兵 车 行^①

杜 甫

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥^②。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄^③。

道旁过者问行人，行人但云点行频^④。或从十五北防河^⑤，便至四十西营田^⑥，去时里正与裹头^⑦，归来头白还戍边。边庭流血成海水^⑧，武皇开边意未已^⑨。君不闻，汉家山东二百州^⑩，千村万落生荆杞？纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西^⑪。况复秦兵耐苦战^⑫，被驱不异犬与鸡！

①选自《杜工部集》。〔行〕乐府歌曲体裁之一。 ②〔咸阳桥〕在咸阳（现在的陕西省咸阳县）西南十里，横跨渭水，是当时由长安通往西北的必经之路。 ③〔干〕冲犯，冲上。 ④〔点行〕按照名册顺序抽丁入伍。 ⑤〔河〕即黄河。 ⑥〔营田〕即古代的屯田制，平时种田，战时作战。唐时也广为采用。 ⑦〔里正〕唐制百户为一里，设里正，即里长。〔裹头〕古以皂罗三尺裹头，叫头巾。这里表示征丁年幼。 ⑧〔边庭〕边境。 ⑨〔武皇〕汉武帝。这里暗指唐玄宗。下文“汉家”暗指唐朝。 ⑩〔山东〕华山以东。 ⑪〔无东西〕指庄稼长得杂乱不堪，行列不整。 ⑫〔秦兵〕关中（现在的陕西省一带）兵。

长者虽有问，役夫敢申恨？且如今年冬，未休关西卒^①，县官急索租，租税从何出？信知生男恶，反是生女好，生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。君不见，青海头^②，古来白骨无人收，新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾！

练习参考题

一 公元七四六年（唐玄宗天宝五年）杜甫到了京城长安，正是唐王朝表面繁荣、骨子里已经衰败的年代。唐玄宗在深宫里纵情声色，不问政事。这时边将们却不断挑动战争，唐王朝为了补充兵员，有时派人四处抓人，套上枷锁送入军中。杜甫看到统治者用暴力征发来的兵士，经过长安北面渭水上的咸阳桥，开往边疆的情景，遏制不住心头的痛苦，于七五〇年（一说七五一年）写出了他的第一首为人民呼喊的杰作《兵车行》。

说说这首诗的主题。

二 说说作者在第一段里怎样运用形象和诗的语言描绘出征队伍通过咸阳桥的情景的，以下又怎样通过一个兵士的回答描述人民痛苦。

三 背诵全诗。

四 根据第一段提供的情景，加上自己的想象，写一篇《咸阳桥头》，要注意时间、场景和人物形象。

①〔休〕停止（征调）。〔关西卒〕函谷关以西的兵，即秦兵。 ②〔青海头〕青海湖（在青海省）边，是古战场。唐与吐蕃（bō）常搏战于此。

三 琵琶行^①(并序)

白居易

元和十年^②，予左迁九江郡司马^③。明年秋，送客湓浦口^④，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才^⑤，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉在迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀

①选自《全唐诗》。 ②〔元和十年〕公元八一五年。〔元和〕唐宪宗的年号。 ③〔左迁〕贬官，降职。白居易任谏官时，因为屡次上书批评朝政，触怒了皇帝，被贬为江州司马。 ④〔湓(pén)浦口〕又称湓口，在现在的九江市西湓水入江处。 ⑤〔善才〕唐代著名琵琶师，后也用以称琵琶师。

相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思^①，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑^②，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑^③，幽咽泉流水下滩^④。水泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住^⑤。十三学得琵琶成，名属教坊第一部^⑥。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒^⑦。五陵年少争缠头^⑧，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎^⑨，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落

- ①〔掩抑〕低沉抑郁。〔思(sì)〕思绪。这里指愁思。 ②〔拢〕叩弦。〔捻〕揉弦。〔抹〕顺手下拨。〔挑〕反手回拨。拢、捻、抹、挑四者都是弹琵琶的指法。前二者用左手，后二者用右手。 ③〔间关〕象声词，状鸟鸣声。〔滑〕流动。 ④〔水下滩〕形容乐声如水下滩声。一作“冰下滩”。 ⑤〔虾蟆陵〕即下马陵，俗称虾蟆陵，古地名，在长安城东南。 ⑥〔教坊〕唐代官办管领音乐杂技、教练歌舞的机关。 ⑦〔秋娘〕唐代歌伎常用的名字。 ⑧〔五陵〕五座汉代皇陵，在长安城附近。富豪人家多聚居在这一带。〔缠头〕古代歌舞的人将锦帛缠在头上作妆饰，叫“缠头”，以后成为赠送给歌舞者的锦帛或财物的通称。 ⑨〔击节〕打拍子。

鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去①。去来江口守空船②，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干③。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听④。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急⑤。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

练习参考题

- 一 这首诗第二段写琵琶女的情态和演奏，第三段写琵琶女的自述。说说从这两段描写中可以看出琵琶女是怎样一个人，表达了诗人怎样的感情，反映了怎样的社会环境。
- 二 第四段写诗人自己的谪居生活。说说这同琵琶女的

①〔浮梁〕旧县名，治所在现在的江西省景德镇市北浮梁镇。 ②〔去来〕走了以后。 ③〔梦啼妆泪红阑干〕梦中啼哭，擦了脂粉的脸上流满了一道道红色的泪痕。〔妆〕这里指脸上的脂粉。〔阑干〕纵横散乱的样子。 ④〔呕哑〕象声词，形容乐声嘈杂。〔嘲哳(zhāo zhā)〕象声词，形容声音细碎。 ⑤〔却〕退。

身世有什么联系，这种联系对这首诗的主题起什么作用。

三 开头和结尾在结构上和对主题的深化有什么作用？

四 第二段描写琵琶演奏运用了许多比喻。说说这些比喻有什么作用。这一段许多诗句不直接写乐声而写情景，这对表现音乐的魅力有什么作用？

五 背诵全诗。

白。用玻璃盖住玻璃水槽，在太阳光下进行。注意观察骨头慢慢变白，近似半透明，取出骨头，浸泡水里，轻轻刷洗骨头，约一小时，放在太阳光下略晒一会儿，快干时，进行组装。

用20号铅丝从头骨一直贯穿到脊柱的末端。用32号铅丝把前肢与肩带、胸骨连接起来。后肢可以用乳胶粘上。摆好姿态。也可以都不用铅丝，全用乳胶粘好。

姿态固定，等干后放在一个玻璃盖的纸盒里保存，标上名称、用途、作者、时间。青蛙骨骼标本就算作好了。

另一种作法比较简便。处死青蛙后，剥去皮，除去内脏，用开水烫一会儿，剔除驱干、四肢的大块肌肉。细心剥掉头、胸部软骨、尾椎骨上的肉，韧带都要保留着。肉剔净后，用乳胶把脱离的地方粘起来，摆好姿态，等全干后，放在一个玻璃罩的纸盒里。不用脱脂和漂白，过一段时间骨骼就慢慢白了。

练习参考题

一 给下边带点的字注音。

骨骼 镊子 乙醚 韧带 趾
剔除 粘

二 本篇是介绍怎样制作青蛙骨骼标本的说明文。说明文说