

熊清华 著



# 语境保山

作家出版社

熊

著

# 语 境 保 山

修订版

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

语境保山/熊清华著. - 北京: 作家出版社, 2007.10  
(2008.2 重印)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4096 - 0

I. 语… II. 熊… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 134297 号

## 语境保山

---

作者: 熊清华

责任编辑: 懿翎 朱燕

封面设计: 曹全弘

版式设计: 老虎文化工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 230

字数: 150 千

印张: 11

插页: 2

印数: 15001 - 20000

版次: 2007 年 10 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 3 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4096 - 0

定价: 38.00 元

---

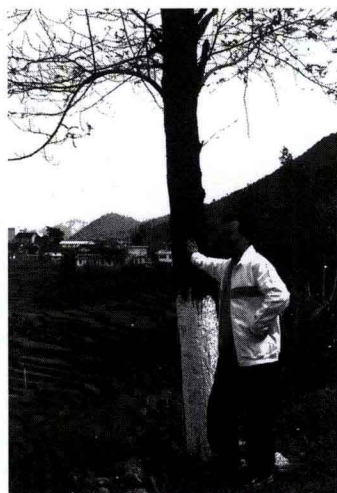


作家版图书, 版权所有, 侵权必究。  
作家版图书, 印装错误可随时退换。

# 目录

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 引言·····               | 2   |
| （一）沧江怒水·····          | 6   |
| （二）高黎贡山·····          | 18  |
| （三） <u>丝绸古道</u> ····· | 30  |
| （四）火山热海·····          | 48  |
| （五）侨乡和顺·····          | 58  |
| （六）斯巴圣地·····          | 78  |
| （七）巍巍松山·····          | 92  |
| （八）柔美潞江·····          | 104 |
| （九）西部兰城·····          | 118 |
| （十）翡翠边城·····          | 134 |
| 后记·····               | 164 |

# 引言



2006年，又是一个暖洋洋的初冬夜晚，我实现了为保山市的每一个县（区）都写一篇短文的诺言，即写完了最后一篇短文《施甸味道》（载《至爱极边》一书）的时候，突然又生一个念头，要不要从总体上写写对保山的一些感想。从这个夜晚开始，这个念头折腾了我三天三夜。不写吧，已有了念头，而且这个念头在时时揪住我不放，开弓没有回头箭；写吧，确实又很难写。保山从古到今本身就是一个万花筒，每一片花瓣，都各有颜色、各有风采、各有滋味、各有千秋。三天之后，终于还是决定写。因为从2002年12月到现在，这片近两万平方公里的土地因倾注了我的不少心血，融化了我的所思所想而让我对她充满热情。如果说生命的意义就在于自己的一些想法找到了验证的载体，并且得到了充分验证充分实践的话，保山的五年或许是我这一生中很有意义的一段生活。近五年来，我对保山总有一种秘而不宣的冲动，难以言说的情结，不与人道的挚爱。对这片土地，我总有一种从理论走向实践，又从实践走向新的理论的不成熟的感觉。如果一个人的生命在一生中总要有几个“拐点”的话，保山就是我一生中较为重要的一个“拐点”。所以，每当面对她，我总能感受一种宽容和慈祥；每当面对她，我总有一种难以言说的幸福与平静，有一种不讲任何条件的心安理得。

保山这块中国西南边陲的土地，自汉代以来就是中国走向东南亚、南亚的南方古丝绸之路的最后驿站。是这条喜马拉雅山南缘的古道，把中国、缅甸、印度，甚至更多、更遥远的国家联系在了一起。这条古道上曾产生过多个古代文明，并且这些古代文明照亮了人类历史的进程。它不但把东西方经济紧紧地联系在了一起，而且也把东西方的文化紧紧地糅合在了一起。保山在这

条闻名于世的古道上，作为几大文明的连结点，不但有得天独厚的自然风光，而且还有深邃悠久的人文景观。人文与自然的壮丽固化，使这个七彩的世界成了人类生活的天堂。这里有众多的民族，淳厚的民风，兼收并蓄的人类信仰。在两千多年的历史长河中，形成了以汉文化为内核，多元文化共存的边地本土文化。这些自然资源与人文资源，不但是保山人自己的财富，更是人类共同拥有的财富。面对这一片沃土，有多少古往贤哲曾吟过万世绝唱，面对这一片热土，又有多少今来新族再作着激情讴歌。因此，每当提起保山，怎能不使我产生一种心头的爱的秘密？对这个秘密又怎不想找一个倾心的对象一吐为快？

事实上，并不仅仅是我，在所有人类心灵的深处，总有一些挥之不去的思念的情结。思念一些幸福的时光，思念一些无足挂念的细节，甚至思念一些无缘无故的忧伤。保山的土地历史悠久，人类文明史也长达数千年，但对于我来说，即使是一百年的秋风吹过，也就那么不足五年的时间。对于一个人来说，五年也许是一生中不长不短的历史，但也许就是这五年，很多东西已经不再来，很多东西永远铭刻在心间，很多东西就是在这五年内已经想得很透彻很明白，有些东西也许永远也想不透彻想不明白。不过，对于保山的发展，我却是忧虑中充满深情，兴奋中多一些幽思。或许多年以后，青山绿水碧云蓝天只会给我留下一些模糊的思念，但道路、村庄、城市这些与人类息息相关的每一个角落，因为有我的参与，我相信一定会持久地显得异常清晰。我始终相信我的这种情是真的，这份爱是深的；我始终不理解“所有的经济学人都是没有感情的人”的说法，因为我就是这样，虽然一生中大部分时间从事经济的理论工作和实践，但我的内心无时

无刻不充满爱，充满对具有伟大创造的人群的敬意。我常常独自在想，为什么很多幸福的伤感总是挤满我的心田，然而，对于保山我又始终是在用一种面对土地、面对存在、面对饥渴发展的面孔一样的真情和激情来面对她的心。在两千多年的长河中，一个人不到五年的时间显然微不足道，但无论怎样，我的生命却在这片土地上有序地生长过，我的情感早已凝结成了这片土地上的一粒沙土，成了这片土地上的一座山峰、一块平坝和一条河流中的一个分子。我甚至发现，我五十年的记忆空间里，早已挤满了这片土地上每个人渴望的眼睛。我不是文学家，甚至连文学工作者都不是，但在近几年来，却总是想用文学家的语言和特有的感情去理解和抒发保山这片永远是高山大河壮丽无比的圣土。

具体写点什么呢？想来想去，就以随笔的形式写写保山现代语境中的十个关键词或者我自己认为是推介保山的十大名片吧——

## ① 沧江怒水





非理性自古以来多属于水，但更准确地说她是属于大海。大海浩瀚无边，动荡不安，变化无穷，但只留下淡淡痕迹的浪花还是把水这种东西与疯狂联系在了一起。我不知道更多的人对水的顾名思义能不能解释四十多年前法国著名社会思想家福柯发表在巴黎的《医学与卫生》杂志上的《水与疯狂》的文章，但无论是狂涛骇浪的大海之水，还是风平浪静的大海之水，它面对它的远方，永远是无路的迷途。海不像河流，虽然河流也有海的内蕴，但她永远以亘古不变的姿态流向遥远的目的地。当然，谈到保山的水，就不能不谈沧江怒水。沧江和怒水从青藏高原南下，以它们特有的沉默，在保山大地上流淌了千万年，面对这片生命旺盛的土地，它们成了所有生命的营养，虽然它们总是流淌在人类常常忽视的地方，但它们确如老子所



说：“上善若水，水善利万物而不争。”事实上，水在保山这片热土上的人所创造的人文世界中，是重要的因子之一，假如你忽视他们，你就无法贴切地理解包括两条大江在内的人与万物的关系。水是生命之源。水是人类自由的生命与灵魂。要是没有水，一切自由的生命将无从说起，水在人类的想象中具有深刻的母性。法国新认识论创始人巴什拉（Gaeton Bachelard）说：“泉源是一种不可抗拒的诞生，一种持续的诞生。”巴什拉的话再清楚不过了：水与人类生命有着天然的联系。从这个意义上看，保山拥有澜沧江、怒江两条大江，应该说是保山人的福分。

在两江之中，澜沧江是内地西进保山的门户。它和怒江最大的区别就在于保山段的怒江是一条温和的腹地河流，而澜沧江这条诞生过东方多国文明的河流，它在保山一段却是全市的边际河流，它像保山这片土地的父亲一样，一直守护着保山这片美丽的大地。不是吗？横跨沧江的霁虹桥头那多个世纪的文字，就像宗教仪式下的咒符，握在这片土地的父亲手里，而桥本身则像一把刀，在遥远的长长的古代，任何人要想进入这片神秘的土地，都要有大无畏的勇气，只有从刀尖上走过，或许才能被这片土地所接纳。我曾多次沿南方古丝绸之路走向这座象征保山文明史之一的圣桥，去朝拜一座永恒流淌的大江。我看见这座历史的桥在保山两千五百多年的文明史中，带给了保山多少历史的故事和秘密，在桥头那高高嵌刻于半空摩岩上的各朝诗文，每一个笔画都隐藏着一个谜语的释口，看着她，我总能感觉得到从这里，一般意义上的思想是很难走过那亘古不变的时空隧道的。也许澜沧江在这里，就是要把总想探访历史、思索未来的人拒之门外。澜沧江就是以这样的方式护佑着南方古丝绸之路上的这片土地，同时

也永远守望着穿保山境而过的另一条与它同时从青藏高原出发南下的河流——属于母性的怒江。

怒江这条在里程上和气势上都要比澜沧江稍弱，然而在孕育保山古代文明上更为重要的河流，在保山大地上被视为母亲的河流，生命的河流。我们不管她在其它路途中如何奔腾咆哮，她在保山的地界确确实实是缓缓流过的，她保持了母性应有的慈祥 and 宽容，她孕育着一种热望 and 生命。在保山两千多年的文明进程中，无数的朝朝代代，对她都有着说不完道不尽的感激之情，只因为她为了呵护这片土地上每一滴拥有生命期盼的眼泪，她的母性在我们尘世之外对我们的灵魂做到了无限的抵达。也因为如此，她慈祥的面容，保持了千年不变，她的温暖 and 美丽让你永生地幸福。同时，对共同南下的父性的沧江，她也同样保持了千百年的沉稳 and 矜持，她的似乎难以弥合的伤痛已经化成柔水的样子，旋律的样子，甚至黑夜的样子，她的灵魂早已越过漫长的峡谷与旋律一起飘飞，与黑暗一起涌动，直至越过夜的边界。怒江被吹透了无数个世纪的亚热带的季风，无论它们来自东方还是西方，来自太平洋还是印度洋，她都固守着青藏高原南下时与沧江的诺言，一种姿态万年不变，让人类竖在这片故土上的牌坊汗颜。再忠贞的人类也比不了一条河流，再好的贞节也说明不了一条河流的永远。

在读到“子在川上曰：逝者如斯夫！”这一名句时，我不知道这位中华历史上伟大的智者为什么要发出如此悲观的慨叹。我倒觉得人们所看见的河流是一种亿万年的永恒，而人类只是能看到瞬间发生的事情，对于像江河这样缓慢不变的东西，人类总是视而不见。江河就这样在无限的时光中，一点一点地偷走了人们



的信念乃至生命。它在我们意志之外涌动，它在我们的内心深处流淌，就像岁月穿过我们的生命一样，因为它的命运就是流淌。沧江怒水，静卧于大谷之中，滔滔洪流散发着时间的秘密。自从我与这两条东方的大江在云南西部的保山境内接触，我就无数次地沿着它们流动的方向，或是沿着它们的源头的方向，选择一种向南或向北的行走，其间没有密如蛛网的支流，更没有繁星般遍撒两岸的村庄，但那些两岸或平坦、或壁立的山体，同样让江河的生命抚摸得十分的成熟。生命的河流有时并不是非要踏满人类的脚印，生命的河流关键是在于是否给了这片土地以生命的滋养。因此，当我第一次走到澜沧江边，看见那崖体上一代代嵌刻的汉字，我就想到杨升庵、张志淳、张含、李根源、艾思奇等等这些与江河进行了几百年、几千年连续对话的地方精英们。于是，我突然启悟：其实河流是我们对话的一种渠道。虽然在冷凝





之中、在孤独之上，江河可能在远逝的旷美中充满陷阱，然而，当我们看着一个个古渡的遗址，想像千年前人们在江河边的生活，我们不难发现，澜沧江和怒江这两条河流里面，有多少我们希望了解但却无法了解的秘密。

面对河流，我为人类的智慧无法到达认知的彼岸而沉默，亿万年奔腾不息的两条大河，在保山的大地上，给我的是无言中叩动心弦的震撼。面对澜沧江和怒江，我在从容而平静的流逝中看到了人生的本质，人生也许仅仅是一种时间现象，作为时间现象的人生有酸有甜有苦有辣，生活在河流与河流之间的城市，日常生活中也总无法回避与江河的正面碰撞，于是也就必然会有一些无法回避的痛苦与觉醒。

