

大陸地區博士論文叢刊

北宋  
詞人賀鑄研究

鍾振振著



文津出版社印行

ISBN 957-668-227-4 6034



9 789576 682278

大陸地區博士論文叢刊

北宋詞人賀鑄研究

鍾 振 振 著

文 津 出 版 社 印 行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

北宋詞人賀鑄研究 / 鍾振振著. -- 初版. -- 臺  
北市：文津，民83  
面；公分. -- (大陸地區博士論文叢刊  
；77)  
ISBN 957-668-227-4(平裝)

1. (宋)賀鑄 - 傳記 2. (宋)賀鑄 -  
作品集 - 評論

780.8516

83007228

大陸地區博士論文叢刊

## 北宋詞人賀鑄研究

(1988年南京師範大學博士論文)

著 作 者：	鍾	振	振
指 導 教 授：	唐	主	璋
發 行 者：	邱	家	敬
出 版 者：	文	津	出 版 社

地 址：臺北市建國南路二段294巷1號  
電 話：(02)3635008  
傳 真：(02)3635439  
郵政劃撥：0016084-0  
登 記 證：局版台業字第5820號

中 華 民 國 八 十 三 年 八 月 初 版

印數：500本

版權所有・翻印必究

新台幣 180

ISBN-957-668-227-4



## 作者簡介

鍾振振，男，1950年出生於南京。自1978年起師從當代詞學大師唐圭璋先生。1988年南京師範大學中文系古代文學專業博士生畢業並獲得文學博士學位。現為南京師範大學中文系教授、博士生導師，漢語大詞典出版社學術顧問。主要編著有《東山詞校注》、《金元明清詞鑒賞辭典》、《唐圭璋推薦唐宋詞》、《詞苑獵奇》、《唐宋詠史懷古詞選》等。

## 目 錄

引言	1
第一章 賀鑄之家世	3
第一節：籍貫	3
第二節：遠祖	6
第三節：近宗	10
第四節：妻族	27
第五節：後裔	31
第六節：其他親戚	34
第七節：小結	36
第二章 賀鑄之生平	41
第一節：名 字 號	41
第二節：生平（上）	44
第二節：生平（下）	72
第四節：學術文化活動	95
第三章 賀鑄詞之題材與思想意義	105
第一節：愛國詞與詠懷詞	105
第二節：擬思婦詞	109
第三節：懷古詞與詠物詞	113
第四節：悼亡詞與愛情詞	119
第五節：其它	126
第四章 賀鑄詞之藝術技巧與特色	129

第一節：風格多樣化·····	129
第二節：以樂府爲詞·····	138
第三節：邃於倚聲  嚴於布韻·····	142
第四節：善於融化前人成句·····	147
第五節：其它·····	152
第五章  賀鑄詞之評價問題·····	161
第一節：北宋至近世人對賀鑄詞之評價·····	161
第二節：賀鑄評價之我見·····	169
附錄一：賀鑄《六州歌頭》繫年考辨·····	179
（原載《中華文史論叢》1982年第4輯）	
附錄二：賀鑄建中靖國元年蹤跡考索·····	195
——《賀方回年譜》訂補一例	
（原載《文學遺產增刊》第16輯）	

## 引言

如果把北宋詞壇比作夏夜的星空，那光燭中天的一輪明月，自然非蘇軾莫可當之。然而建章千門萬戶，豈一匠之所營？我們不該忘記，襯托著這盈盈一鏡的，還有若干顆明星及無數顆小星的爍在淺淺銀河之中。

活躍於神宗、哲宗、徽宗三朝的著名詞人賀鑄，就是這樣一顆耀眼的白熾星。

賀鑄比蘇軾年輕十五歲，大抵與秦觀、周邦彥同輩，且一時齊名。雖然按照粗略的劃分，蘇、秦、賀、周都算是北宋後期的重要作家，但根據他們各自的生卒年細細排比，我們即可以看出：蘇軾的創作活動，主要在仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝；秦觀不幸以中壽早逝，其主要創作活動，亦止限於神、哲二朝；而徽宗一朝（1100-1125）的二十多年，詞壇的牛耳是執在賀、周二人身中的。作為北宋詞殿軍的這兩大家，在兩宋詞嬗變的歷史進程中，承上啓下，繼往開來，佔據著很關鍵的地位，頗值得我們重視、研究。

關於周邦彥，經過近、現代許多專家、學者的共同努力，研究工作已經開展得比較充分，進行得比較深入了。相對來說，賀鑄研究還是一個薄弱環節。因此，筆者遵導師之命，選擇這一課題，開始學步。

由於是開始學步，腳力疲軟，自不免踉踉蹌蹌，走不



快，也走不遠。故目前交出的這部草稿，連同附錄《東山詞校注》（已由上海古籍出版社出版）等，只算得一份很不像樣的作業，敬祈諸位專家從嚴教正。

## 第一章 賀鑄之家世

### 第一節 籍貫

關於賀鑄的籍貫，徵以宋人之記載，大略有以下幾種說法：

一、會稽。說見李之儀《姑溪居士文集》卷四〇《跋凌歊引後》、施宿《嘉泰會稽志》志三。

二、越州。說見王象之《輿地紀勝》卷五。

三、山陰。說見蔡條《鐵圍山叢談》卷四所記米芾書龜山寺刻石、龔明之《中吳紀聞》卷三。

四、開封。說見王稱《東都事略》卷一一六《文藝傳》、史能之《咸淳毘陵志》卷一八。

五、衛州。說見葉夢得《石林居士建康集》卷八《賀鑄傳》。

六、共城。說見陳振孫《直齋書錄解題》卷二〇。

按宋王存等《元豐九域志》卷五《兩浙路》：「越州會稽郡……治會稽、山陰二縣。」是越州、會稽郡乃同地異稱，即今浙江紹興一帶；山陰縣則為該州郡之治所：故「會稽」、「越州」、「山陰」三說並無二致。又同上書卷二《河北西路》：「衛州汲郡……縣四。……中，共城。」是共城（今河南輝縣）乃衛州之屬縣，故「衛州」、「共城」

二說亦不相忤。因此，上述六說實止「越州山陰」、「開封」、「衛州共城」三說。

三說中，哪一種說法是正確的呢？答案是：都不能算錯。任何一個古老的家族，在漫長的歷史歲月中，都曾有過支系子孫的孽分星散與蓬徙萍漂。因而，不同歷史載籍關於同一位歷史人物之籍貫的記述，往往呈現出某些合理的歧異。即以詞人之籍貫而論，「山陰」、「開封」、「共城」三說正是其家族遷徙史這條線索上的三個繩結。

據詞人《慶湖遺老詩集》自序及其它有關史料綜合考察，他的原籍是會稽山陰<sup>①</sup>。唐昭宗乾寧二年（895）三月浙東節度使董昌據越地叛唐，僭號稱羅平國，鎮海軍節度使錢鏐自請以本軍進討，得到了朝廷的認許。三年（896）四月，鏐軍克越州，斬董昌，浙東亂平<sup>②</sup>。就在這次戰亂中，詞人的七世祖拋棄了家鄉的產業，避難遷往北方，與早已定居在鄆州陽穀縣（今山東陽穀縣東北）的另一支賀氏同宗合族了<sup>③</sup>。五代後晉時，詞人的六世祖賀景思曾在禁軍中任軍校，後晉都開封，賀家的開封籍貫，大約即始於此<sup>④</sup>。直至宋仁宗天聖（1023-1032）初，詞人的祖父賀惟慶才將籍貫遷到了衛州共城<sup>⑤</sup>。

詞人少年時代在共城生活過，青壯年時期也曾數次在東京開封供職或閒居，唯獨始終未能回歸祖籍山陰。儘管他在詩中一再表示過自己的強烈願望：

「少須婚嫁匆匆畢，會買扁舟下浙東」<sup>⑥</sup>

「徑買一舟歸自好，五雲溪接當家湖。」<sup>⑦</sup>

「老狐首丘志，客子敢忘越？未死定歸東，紫荆畫常闕。」<sup>⑧</sup>

但由於種種原因，夙志竟不獲償。這真是莫大的遺憾。

### 【注】

- ①《慶湖遺老詩集》自序：「吾家特會稽一族，他州之『賀』，蓋『賀蘭』、『賀若』、『賀跋』、『賀婁』、『賀魯』、『賀葛』、『賀賴』、『賀述』、『賀兒』、『賀略』、『吐孤賀』諸姓省焉。」
- ②見《舊唐書》卷二〇上《昭宗紀》。
- ③參見下第三節。
- ④夏承燾先生《賀方回年譜》以爲《東都事略·文藝傳》言賀鑄爲開封人者，「蓋謂賀氏宋初以外戚賜第開封」。恐不確。《東都事略》卷一三《世家》一爲景思之長女、詞人的五代姑祖母賀皇后立傳，已稱其爲「開封人」。賀皇后卒於後周顯德五年，入宋後方追冊皇后，可知賀家的開封籍貫應從五代時算起。又《宋史》卷四六三《外戚傳》上：「賀令圖，開封陳留人。」令圖乃詞人的高祖。據此則賀家的開封籍貫還可以具體落實到陳留縣（今河南開封東南）。
- ⑤參見下第三節。

- ⑥《詩集》卷六《答陳傳道》，自序：「乙丑九月彭城賦。」是元豐八年（1085），詞人三十四歲。
- ⑦《詩集》卷七《和錢德循書懷》，自序：「辛未四月京師賦。」是元祐六年（1091），詞人四十歲。「五雲溪」，《嘉泰會稽志》卷一〇《水·會稽縣》：「若邪溪在縣南二十五里，溪北流與鏡湖合。……唐徐季海嘗遊溪，因嘆曰：『曾子不居勝母之間，吾豈遊若邪之溪！』遂改爲五雲溪。」「當家湖」，鏡湖亦名賀家湖，說見《詩集》自序。詞人姓賀，故稱「當家湖」。
- ⑧《詩集》卷四《送咸寧陳令完夫移官吳郡》，自序：「丁丑十月江夏賦。」是紹聖四年（1097），詞人四十六歲。「紫荊」，疑是「柴荊」之誤，謂柴門也。

## 第二節 遠祖

會稽賀氏，是一個歷史悠久的名門望族。據三國吳謝承《會稽先賢傳》<sup>①</sup>，它是周人始祖后稷之裔。后稷的十二世孫古公亶父有三子，長曰太伯，次曰虞仲（一稱仲雍），幼曰季歷。季歷子昌，即後來的周文王。古公亶父欲立季歷以傳位於昌，太伯、虞仲遂南遷至吳（所居城曰梅里，在今江蘇無錫東南），以讓季歷。太伯無子，卒後，弟虞仲立。至其重孫周章時，周武王滅商，正式封他爲吳國的君主。又十四世，壽夢始稱吳王。傳至其孫王僚，僚之從兄弟公子光殺僚自立，是爲吳王闔廬<sup>②</sup>，事在魯昭公二十七年（前515）

⑥。在這場宮庭政變中，僚子慶忌出奔衛國，後興師來報殺父之仇，中途被闔廬所遣之刺客要離暗殺身死⑥。慶忌的妻、子則倉卒渡浙江逃往越國，隱居於會稽。越人很同情他們的不幸遭遇，給以當地湖澤之田，供其安身立命。從此，其族遂稱「慶氏」，湖亦隨之得名為「慶湖」（後以「鏡湖」著稱）。至東漢安帝時，裔孫慶純為侍中，避安帝生父清河王劉慶之諱，乃改姓氏為「賀」⑦。

自春秋以迄初唐的千餘年間，這個家族中很出過一些有名的歷史人物，茲擇其尤昭著者，略述如次：

一、王子慶忌。慶忌是春秋時代傳奇式的悲劇英雄。相傳他「筋骨果勁，萬人莫當，走追奔獸，手接飛鳥，骨騰肉飛，拊膝數百里」，闔廬「嘗追之於江，駟馬馳不及。射之闔接，矢不可中」⑧。當他被要離用長矛刺成重傷後，左右欲殺要離，他卻制止道：「此是天下勇士，豈可一日而殺天下勇士二人哉！」「可令還吳，以旌其忠。」竟使要離良心發現，於返吳途中因悔恨而自殺。事見《吳越春秋》卷四《闔閭內傳》。

二、慶普⑨。普，字孝公，兩漢今文經學家。曾任漢宣帝子東平王劉宇太傅。與戴德、戴聖同學《禮》於后倉，自此《禮》有大戴、小戴、慶氏之學，三家並立於學官。事見《漢書》卷三〇《藝文志》、卷八八《儒林傳》。

三、賀齊。齊，字公苗。東漢末，守剡縣（在今浙江嵊縣西南）長。縣靳斯從輕俠為奸，齊欲治其罪。主簿以為從乃本縣大族，治之將有後患，諫齊勿問。齊聞言大怒，便立

斬從。從族黨糾集千人舉兵攻縣，齊率吏民開城突擊，大破之。轉守太末縣（在今浙江金華、衢縣間）長，諫惡養善，亦有佳績。後爲東吳名將，屢建戰功，封山陰侯，官終後將軍，假節領徐州牧。事見《三國志》卷六〇《吳書》一五本傳。

四、賀邵。邵，字興伯，賀齊之孫，東吳名臣。孫休時，從中郎爲散騎中常侍，出爲吳郡（今江蘇蘇州一帶）太守。孫皓時，入爲左典軍，遷中書令，領太子太傅。皓凶殘暴虐，政治黑暗，他上疏極諫，言及當時「法禁轉苛，賦調益繁，……百姓罹杼軸之困，黎民罷無已之求，老幼饑寒，家戶菜色」，「江邊戍兵，……衣不全短褐，食不贍朝夕，出當鋒鏑之難，入抱無聊之感」，又「後宮之中坐食者萬有餘人，內有離曠之怨，外有損耗之費，使庫廩空於無用，士民饑於糟糠」，願皓「寬賦除煩，振恤窮乏，省諸不急，蕩禁約法」。書奏，皓深恨不已。後終因奉公貞正，爲皓左右群小所共譖，慘遭殺害，家屬亦被流徙海隅。事見《三國志》卷六五《吳書》二〇本傳。他爲吳郡太守時，當地諸豪族輕視他，題其府門曰：「會稽雞，不能啼。」他索筆續寫道：「不可啼，殺吳兒。」於是偵查出諸豪族種種不法行爲，申報朝廷，加以懲處。事詳《世說新語》卷上《政事》。

五、賀循。循，字彥先，賀劭之子，晉名臣。西晉時曾除陽羨縣（今江蘇宜興）令，以寬惠爲本，不求課最。後爲武康縣（在今浙江德清縣境）令，政教大行，鄰城宗之。東

晉元帝時，爲中書令，行太子太傅，改左光祿大夫、開府儀同三司。他「冰清玉潔，行爲俗表，位處上卿，而居身服物蓋周形而已，屋室財庇風雨」。善屬文，博覽群書，爲當時儒宗。卒贈司空，諡曰穆。事見《晉書》卷六八本傳。元帝未即位前爲安東將軍時，徵他爲軍咨祭酒。前此，廷尉張闓居建康（今南京）小市，欲奪左右近宅民居，乃私作坊巷之門，早閉晚開，刁難居民。居民訟於州府，皆不受理。衆人聞循將至，遂聯名迎之於郊，向他求訴。循答應見張時爲言此事。張聞訊，即毀門，親至循處致歉。循之爲世所敬服，於此可見一斑。事詳《世說新語》卷中《規箴》⑧。

至如南朝梁賀琢、賀革、賀琛、陳賀德基、初唐賀德仁等，或以儒學名世，或以文藝見稱，史書皆爲立傳⑨，一時也道他不盡，只好概從省略了。

### 【注】

- ⑧本段文字凡未另行出注者，均出此《傳》。原書已佚，詞人《慶湖遺老詩集》自序言家牒所載謝承《會稽先賢傳》敘略如此。
- ⑨以上敘后稷至闔廬世系，據《史記》卷四《周本紀》、卷三一《吳太伯世家》。《春秋公羊傳》卷二一《襄公二十九年》謂王僚乃壽夢庶子，與《史記》說異。
- ⑩見《左傳》卷五二《昭公二十七年》。
- ⑪見《吳越春秋》卷四《闔閭內傳》。慶忌被刺，事在闔閭



二年（前 513）。

- ⑤見《三國志》卷六〇《吳書》十五《賀齊傳》裴松之注引晉虞預《晉書》、《晉書》卷六八《賀循傳》。
- ⑥以上爲《吳越春秋·闔閭內傳》記闔閭與要離語，顯然帶有文學誇張的成分，但慶忌之勇力過人當是事實。所謂「追之於江」云云，當指慶忌奔衛、闔閭親自率軍追捕。
- ⑦《漢書》卷八八《儒林傳》載普乃沛（今江蘇沛縣東）人，然《晉書·賀循傳》曰：「賀循……會稽山陰人也。其先慶普，漢世傳《禮》，世所謂慶氏學。」則普應亦出自會稽慶氏，《漢書》稱「沛人」者，當是指其近世流寓之地而言。
- ⑧原文記此事於「元皇帝時」，蓋追述而援用後起之稱，據《晉書》本傳，事實應在元帝爲安東將軍時，故改。
- ⑨賀瑒、賀革事見《梁書》卷四八《儒林傳》、《南史》卷六二《賀瑒傳》及所附賀革傳。賀琛事見《梁書》卷三八、《南史》卷六二本傳。賀德基事見《陳書》卷三三、《南史》卷七一《儒林傳》。賀德仁事見《舊唐書》卷一九〇上《文苑傳》上、《新唐書》卷二〇一《文藝傳》上。

### 第三節 近宗

自盛唐至北宋中葉的三百五十年間，詞人這一支脈共經歷了十五代，世系大略如下：