

# 此恨不关风与月

——  
穿越历史的帅哥们

曲超◎编著



● 男人的『帅』来自于宛如大海般的宽广胸襟，  
● 来自于宛如清泉般的侠骨柔肠，来自于宛如夕阳般的深沉思想，  
● 来自于宛如泰山般的壮丽雄心！  
● 他们帅得穿过了历史的尘封……  
难道，只有他们早已逝去的面容，才能使他们被我们铭记？

北京工业大学出版社

# 此恨不关风与月

——  
穿越历史的帅哥们

曲超◎编著



北京工业大学出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

此恨不关风与月：穿越历史的帅哥们/曲超编著.

—北京：北京工业大学出版社，2011.2

ISBN 978-7-5639-2599-5

I. ①此… II. ①曲… III. ①男性-历史人物-人物  
研究-中国-古代 IV. ①K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 248118 号

**此恨不关风与月——穿越历史的帅哥们**

---

编 著：曲 超

责任编辑：姜 山

封面设计：天下装帧设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京高岭印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：18.75

字 数：258 千字

版 次：2011 年 2 月第 1 版

印 次：2011 年 2 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-2599-5

定 价：32.00 元

---

**版权所有 翻印必究**

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

## 前 言

问世间有多少英俊潇洒的帅哥，他们的容颜早已伴着落花流水潺潺地流入了时间的隧道，有多少人记得他们生前身后的事迹？又有多少人听到了他们在时空中与我们交汇时的叹息？

置身寂静的书海中，走过一排排的书架，指头轻轻拂过一本本泛黄的书籍，就像走在历史的长河中，时光回溯。回顾四周，一行行标明朝代的文字飞快地掠过，一个个历史人物或哭、或笑地演绎着那些时代中发生过的一切。

回首千年，历史给了我们很多深刻的教训：俊朗的外表，本无意惹动风月，但是在那个年代，却可能是杀人的利器，抑或是给俊美者自己带来了杀身之祸。

嵇康一曲《广陵散》，表现了他不畏强权，为真理勇敢献身的精神，这种帅，才是能够永垂不朽的帅。

周瑜羽扇纶巾，谈笑间破曹操百万大军，火烧赤壁，帮助孙氏虎踞江东，这种帅，才是能够流芳百世的帅。

张易之、张昌宗兄弟，虽然面若桃花，帅气逼人，可是他们祸乱宫闱，为虎作伥，这种帅，是遗臭万年的帅。

吕布人中之龙，沙场上无人能敌，英雄帅气，旷世罕见，然而他见利忘义，反复无常，这种帅，是遭人唾弃的帅。

难道，只有他们早已逝去的面容，才能使他们被今人铭记吗？

难道，只有他们风月如斯的情怀，才能让他们被历史镌刻吗？

忘恩负义的吕布、暗箭伤人的公孙子都，他们也要和周瑜、兰陵王这样的大英雄并列其名吗？

对于这些被历史的尘沙所掩埋的帅哥，我们不应该只要求他们外表光鲜亮丽，而内心还应该那种匡扶正义、替天行道的豪情壮志！

“帅”本身并没有错，如果从里到外都是那样的“帅”，那么我们不但要肯定这种帅，还要大力歌颂和宣传这种帅。但是，如果把帅当做工具，不学无术，整天用自己的帅来达到自己某种不可告人的目的，那么，这种帅也只是金玉其外、徒有其表罢了。

本书不是为了让当今的读者了解历史上这些叱咤风云的帅哥有多么的令人难忘，而是希望通过记叙他们每个人的历史事迹来说明一个问题：容貌上的“帅”并不是一个男人魅力唯一的、最终的体现。男人真正的“帅”来自于宛如大海般的宽广胸襟，来自于宛如清泉般的侠骨柔肠，来自于宛如夕阳般的深沉思想，来自于宛如泰山般的壮丽雄心！

翻开本书的读者，必定对美有着独特的见解和不懈的追求，让我们共同对美的理解和认识有更进一步的提高……

帅哥穿越了历史，他就在你身边！

# 目 录

## 第一章 贵胄之姿：高贵而美丽的面容

他们有龙凤之姿，同时又才华横溢，令世人叹服。

他们的容颜俊美，有的因美不能服众而戴上面具，有的因美而遭到羞辱化身修罗，也有的因美而为世人倾倒得到天下。

他们内心孤寂，也许因为高处不胜寒，常常感叹满腹深情无人知。

他们都有着显赫的背景，高贵的血统，有着同样的开始，却经历了不同的过程，最终化为尘土，变成史书中的几行记载。

时间是温柔的，带走了他们的痛苦；时间是残酷的，销蚀了他们的容貌。时间也是悲天悯人的，至少它给我们留下了历史，让那些美好的人和事有迹可循。

轻轻地翻开书页，看着他们的事迹和言语，我们可以体会他们当时的那些快乐和悲伤。

穿越千年的历史，伸出手去，让人不由得想轻抚那些高贵而美丽的面容。

宋文公：貌倾天下，江山易主 / 002

曹植：本是同根生，相煎何太急 / 006

刘秀：光武大帝，中兴大汉 / 013

孙策：美人如玉剑如虹 / 020

王衍：明哲保身，误国误己 / 026

慕容冲：凤皇凤皇止阿房 / 032

谢混：谢家兰庭偃芝树 / 038

沈约：沈腰空瘦，宫体新声 / 044

兰陵王：面具后的白马王子 / 049

朱棣：日月高悬，世出永乐 / 057

纳兰性德：人生若只如初见 / 065

胤祥：皇家的“拼命十三郎” / 072

## 第二章 才高八斗：才华与美貌同在

有这么一些人，他们风姿特秀。见者叹曰：“萧萧肃肃，爽朗清举。”或云：“肃肃如松下风，高而徐引。”“岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩。”

他们是一群才高八斗、学富五车的帅哥。

他们风流倜傥，年轻时颇有一番风流韵事。青楼楚馆埋葬了他们的大好年华，却也留下了不少动人诗篇。即便阅尽人间百态的青楼女子也对他们另眼相看——“知几度、密约秦楼尽醉。便携手，眷恋香衾绣被。”

他们年纪渐大，人也逐渐变得淡泊，开始向往安逸、宁静的生活——“桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙。桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。半醉半醒日复日，花落花开年复年……”

生命总有尽头，曾经的风流才子已经变成了迟暮老人，最终抵不过时间的消磨化为尘埃，给世人留下几多歉歉。他们，才华与美貌同在。

\*\*\*\*\*

邹忌：劝谏专家，整人高手/ 080

宋玉：摇落深知宋玉悲/ 085

司马相如：道不尽的风求凰/ 091

诸葛亮：功从出师表，名成八阵图/ 098

嵇康：广陵曲终人未散/ 107

韩寿：逾墙而过偷异香/ 111

潘安：风流天下闻/ 116

卫玠：六尺美玉碎建业/ 122

辩机：冷清佛门不冷清/ 128

柳永：奉旨填词柳三变/ 135

唐寅：花落花开年复年/ 140

### 第三章 碧血狂沙：帅哥策马入阵来

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。战马嘶鸣，旌旗招展。两军对阵，黄沙滚滚。

他们是一群纵横沙场，所向披靡的帅哥。

他们是万人敌的盖世英雄，他们是谈笑间横扫敌军的三军统帅。

他们有的重情，对待亲人和兄弟，他们甘愿献出自己的生命；他们有的重义，从不背叛朋友和君主，默默地为他们洒下最后一滴血；而有的则弃明投暗，枉费了绝世的武艺，只留下千古的骂名。

大地仿佛在他们的呐喊声中晃动，风云也仿佛在为他们的结局而变色。

.....

子都：天下莫不知其姣也/ 148

吕布：勇猛盖世，魂无所依/ 155

周瑜：羽扇纶巾，遥指赤壁/ 161

马超：名将之后，西凉猛虎/ 167

独孤信：满城皆效独孤郎/ 171

罗士信：乱世松柏，英雄无双/ 178

他们是一群身世飘零、结局悲惨的帅哥。

他们是可以近距离接触皇宫的人。

他们是女主的男宠。

一个看遍历朝历代兴衰荣辱的角色。

一个演绎了无数宫廷悲喜剧的角色。

物是人非事事休，欲语泪先流。世事难料，一时荣宠，怎奈王朝更迭。

无情最是帝王家，贪婪的，终被反噬；舍命的，那些位高权重的人又能记得几时？这一切都值得吗？

董偃：生同衾，死同穴 / 184

秦官：一生花底活 / 191

李奕：为太后舍命心也甘 / 196

杨白花：不向宫中飞，却度江南落 / 203

和士开：一曲琵琶落，满城桃花开 / 209

马澄：敢与凤同眠 / 216

张易之、张昌宗：奇葩命丧天津桥 / 220

## 第五章 断背情怀：无奈朝来寒雨晚来风

他们是一群天生丽质、柔情似水的美少年。

他们不是美丽的女子，却比天下的女子更美丽。

他们时而婉约如秋天的枫叶，时而妩媚如天边的圆月。

他们受到人们长久以来的偏见和辱骂，只因为爱上了与自己性别相同的人。

每个人的一生都在追逐一个梦，这个梦的名字叫爱情。但是，当爱情闯入禁区，又会有怎样的结局呢？

.....

安陵君：三年等一诺 / 230

潘章：罗浮山上共枕树 / 235

弥子瑕：余桃半枚君亦欢 / 242

龙阳君：临江一泣，美人绝迹 / 246

董贤：生同享，死与共，为君断袖又何妨 / 253

曹肇：赌衣弄帷曹儿郎 / 260

周小史：怎一个美字了得 / 266

韩子高：俊美英武，以死护主谢君恩 / 272

萧韶：人变情不变 / 278

张幼文：托梦与君携 / 287

# 第一章

## 贵胄之姿：高贵而美丽的面容

他们有龙凤之姿，同时又才华横溢，令世人叹服。

他们的容颜俊美，有的因美不能服众而戴上面具，有的因美而遭到羞辱化身修罗，也有的因美而为人倾倒得到天下。

他们内心孤寂，也许因为高处不胜寒，常常感叹满腹深情无人知。

他们都有着显赫的背景，高贵的血统，有着同样的开始，却经历了不同的过程，最终化为尘土，变成史书中的几行记载。

时间是温柔的，带走了他们的痛苦；时间是残酷的，销蚀了他们的容貌。时间也是悲天悯人的，至少它给我们留下了历史，让那些美好的人和事有迹可循。

轻轻地翻开书页，看着他们的事迹和言语，我们可以体会他们当时的那些快乐和悲伤。

穿越千年的历史，伸出手去，让人不由得想轻抚那些高贵而美丽的面容。

## 宋文公：貌倾天下，江山易主

### 一、帅哥档案

姓名：公子鲍

身高：183 厘米

体重：69 公斤

职称：宋文公

出生年月：公元前 611 年

朝代：春秋时期宋国

帅气程度：因帅而得天下

### 二、帅哥事迹

我认为形容女子美貌的最高赞誉词就是“倾国倾城”，但历史上大部分能够称得上有“倾国倾城”之貌的人都被历史所唾骂，都是因为导致帝王被美色所迷无心朝政而国灭家亡。

然而历史上却也出现过一奇迹，一个面貌倾倒天下，获得祖母支持而得到国家的奇迹。这个人，就是宋文公。

宋文公没有做国君的时候，是宋国的公子，被唤做公子鲍。公子鲍作为宋成公的次子，且是庶出，原本是不能统治宋国，成为“公”的，但是由于哥哥宋昭公不贤能，祖母又倾心支持，而宋文公自己也礼贤下士，得到了百姓的支持，于是这场杀兄夺位的政变似乎是顺其自然的。

宋昭公杵臼特别喜欢田猎，他即位之后，不但不信任朝中六卿，而且不拜见祖母，疏远公族，怠废民事，每日以田猎为乐。而此时公子鲍却在为了登上皇位而悄悄地努力。

公子鲍听说齐公子商人（人名）以厚施收买人心，篡夺了齐国的君位，便也效法他的行为，广散家财，周济贫民。昭公七年（公元前611年），宋国发生大饥荒，公子鲍拿出他仓库里的全部粮食，周济贫民。公子鲍敬老尊贤，凡是国中年龄在七十岁以上的老者，每人每月都送去粮食，另加五匹丝帛，并经常派人前去问寒问暖。

若有一技之长的，他都罗致门下。朝廷公卿大夫之家，每月也都有好礼馈送。

自己宗族里面无论亲疏，凡是有什么吉凶意外的花费，他都倾囊相助。

《左传·文公十六年》记载，公子鲍是一个“美而艳”的大帅哥，玉树临风，风流倜傥。于是乎中年守寡，独居深宫而难耐孤寂的半老徐娘宋昭公祖母襄夫人王姬便看上了他，“欲通之”。为了讨好公子鲍，王姬便千方百计地想办法。昭公八年（公元前610年），宋国又是饥荒之年，公子鲍仓库余粮已经用光，襄夫人又拿出宫中储藏的物资，帮助他施舍财物。

宋国上下无不称颂公子鲍的仁义厚爱。宋国的人们，不论亲疏贵贱，人人都希望公子鲍能做君主。

正好此时公子鲍知道全国人心向己，便秘密与襄夫人商议，谋划刺杀昭公。王姬便借此机会向公子鲍献计以讨好他。襄夫人说：“听说杵臼将要到孟诸去狩猎，等他一出城，我便让公子须关闭城门，你率领国人攻城，便没有攻克不了的。”公子鲍听从了她的计谋。

守城的将领荡意诸，颇有贤名，公子鲍一向以礼相待。这时候，荡意诸听说了襄夫人的谋划，将它告诉宋昭公说：“君不可出猎，如果出猎，恐怕再也不能返回来了。”

昭公说：“他们如要谋反，我就算留在国中，又能免掉么？”

荡意诸又劝宋昭公：“为什么不投奔各位诸侯呢？”

昭公说：“我得不到大夫、祖母和国人的支持，诸侯谁能收容我？而且我是宋国国君，去别国当臣，还不如去死。”于是命令右师华元、左师公孙友留守都城，而自己尽载府库的珍宝，在左右的陪同下，于

十一月前往孟诸。

夫人叫荡意诸离开昭公，荡意诸说：“当人家臣子的在主上有难时逃离，我要拿什么来侍奉之后的君主？”后来昭公被杀时，荡意诸也陪死。

昭公刚刚出城，襄夫人便召华元、公孙友进宫，将他们强留在宫中，而令公子须关闭城门。公子鲍命令司马华耦在军中宣布号令：“襄夫人有命：‘今日扶立公子鲍为君。’我们废除了无道昏君，共同推举有道之主，大家以为如何？”军士皆踊跃道：“愿意从命！”

宫中安定之后，司马华耦率众出城，追赶昭公并将其杀死。随后，众人拥立公子鲍为国君，也就是深为国人拥戴的宋文公。

宋国爵位很高，但国却不强，历代的君主也平庸，再加上地处兵家必争之地，和郑国是患难兄弟，晋楚争霸，倒霉的多是宋、郑。春秋初年又卷入郑国的王位之争，宋国自己也有王位继承问题，连年战乱，民不聊生，孔子的祖先孔父嘉被杀，儿子检父奔鲁，后来就在鲁国发展。

文公在位期间，除晋楚相争的战事，并无太多大事，只有一次楚庄王使文之无畏聘齐不向宋借道，宋文公怒杀文之无畏。楚庄王大怒，围宋城九个月，宋城内食小儿之肉，拿骨头当柴烧，差点亡国，后来楚接受和谈而退兵。

宋文公二十二年（公元前 589），文公去世，儿子共公瑕立为国君。宋国第一次实行厚葬。

宋文公在位二十二年，葬礼非常豪华，用天子的规格，活人殉葬。因为太夸张了，所以战国末年就有记载被盗墓。《左传·成公二年》对这件事，只批评当政的华元、乐举没尽到臣子规谏的职责。难道《左传》也因为宋文公的倾国之姿和历史上难得的“因帅得国”而对宋文公有所偏袒吗？

宋文公鲍在历任宋公里，口碑算是不错的。以宋文公来说，载诸于史的部分，就很有玄机。

首先是被祖母看上，说明了他很帅，且没血缘关系；未屈服祖母

权势而通淫，说明他很有气节；祖母转情爱为支持，也是善的发展方向。

公子鲍施赈于民，这类事《春秋》记载得不少，有的忠心为国，有的私心养民望。卿士得民心，主上之忧，在法家眼里，这是大忌。广施善行，广结善缘，以善良之心待人，这一点对于施政者来说极其重要。人心向背，往往决定胜败；恩施于人，得民拥戴，其效益难以估量。

宋国的百姓都愿拥戴公子鲍为国君，所以公子鲍便乘宋昭公出外打猎之机，发动了政变，轻易获取君位。晋国当时为诸侯之霸主，率领众诸侯讨伐时，却见百姓对公子鲍爱戴异常，非兵马所能胁迫，且木已成舟，只好无奈承认其君位，无功而还。

而从他杀弟的手腕，也看出宋文公不简单。杀哥哥昭公是为了夺取王位，而诛杀同母胞弟和昭公的后代无疑就是在斩草除根，巩固自己的地位了。

宋文公是买下了宋国，当然，也是襄夫人帮着买下的，后来也不知道二人的感情如何发展。

其实后续发展已经不重要了，人们已经看到了在那个有着倾世之姿的人身上发生的奇迹，人们都在对他的贤德交口称赞，都在感叹于他的清俊外貌，渴盼着一睹真容，都因为身处宋国、身为其国民而高兴，谁还在乎其他呢？只要知道他是宋文公，是那个倾国的公子鲍就够了。

## 曹植：本是同根生，相煎何太急

### 一、帅哥档案

姓名：曹植

身高：176 厘米

体重：55 公斤

职称：陈思王、诗人

出生年月：公元 192 年

朝代：曹魏

帅气程度：得天下八斗才情，容貌亦占八斗

### 二、帅哥事迹

“煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？”一身着青衣、玉面细眉的男子缓缓踏出七步，吟出了著名的《七步诗》，而后沉默静立，抬头望向高台上一身黄袍的兄长曹丕，眼中闪过痛苦、无奈以及深深的倦意：我本无心富贵、权力，只想看尽世间名山大河，小酌赋诗，为什么哥哥要如此防着我，忌惮我？难道生于皇家注定就是个错误，注定了我不能做一个闲散王爷置身事外？一定要我死了你才安心吗哥哥？

曹植，一代枭雄曹操的四子，没有曹操的杀伐果断，没有曹操的豪迈坚决，没有曹操的夺世壮志。有的只是聪明敏捷，文采出众，博学好读。

建安十五年（公元 210 年），曹操的铜雀台在邺城建成，曹操本就是一个喜欢诗词歌赋的人。为了庆贺铜雀台落成，他便召集了一批文士“登台为赋”，十岁余便诵读诗、文、辞赋数十万言，出言为论，落

笔成章的曹植也在此列，次子曹丕也在众人之中。

大家都为铜雀台的华丽壮观而惊叹，同时又苦苦思索着字句。独有十九岁的曹植提笔略加思索，一挥而就，第一个交卷，其文曰《登台赋》：

从明后而嬉游兮，登层台以娱情。  
见太府之广开兮，观圣德之所营。  
建高门之嵯峨兮，浮双关乎太清。  
立中天之华观兮，连飞阁乎西城。  
临漳水之长流兮，望园果之滋荣。  
仰春风之和穆兮，听百鸟之悲鸣。  
天云垣其既立兮，家愿得而获逞。  
扬仁化于宇内兮，尽肃恭于上京。  
虽桓文之为盛兮，岂足方乎圣明。

休矣美矣！惠泽远扬。

翼佐我皇家兮，宁彼四方。

同天地之矩量兮，齐日月之辉光。

永贵尊而无极兮，等年寿于东王。

曹操看后，赞赏不止。而曹丕作为长子，此时被曹植抢了风头自然心情抑郁，心中对曹植百般怨恨。

经此事之后，曹操对曹植更加喜爱，深深觉得四子是个难得的人才，于是曹操竟然产生了要打破“立长不立幼”的老规矩的念头（曹操长子曹昂早死，此处所谓“长”指的就是次子曹丕），要将其王位交给这个文武全才的儿子曹植，并多次向身边的人表示“吾欲立为嗣”。

谁曾料到，曹操的这一想法，非但没有给曹植带来什么福分，相反给他后来制造了无尽的麻烦和痛苦，使他无意之中卷入争夺太子的漩涡，遭到了曹丕的嫉恨和陷害。

当时，若不是一些大臣的竭力反对，曹植真的就被立为世子了，曹丕与其弟曹植的斗争也就从这时开始了。然而最为不值的是，曹植根本就没有跟曹丕争夺帝位的想法。他的性情淡泊，恣意而为，一直