



根据教育部课程标准指定篇目编写

易学通

主编/张柏华

必备古诗词

70首



延边教育出版社

CCTV  七彩星球特别合作



根据教育部课程标准指定篇目编写

易学通

必备古诗词

70首



延边教育出版社

CCTV七彩星球特别合作

责任编辑：梁春光

装帧设计：静 思

图书在版编目 (CIP) 数据

语文. 易学通. 必备古诗词. 谷加立主编. —延吉: 延边教育出版社,
2010.3

ISBN 978-7-5437-8501-4

I. ①语… II. ①谷… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料
IV. ①G624.203

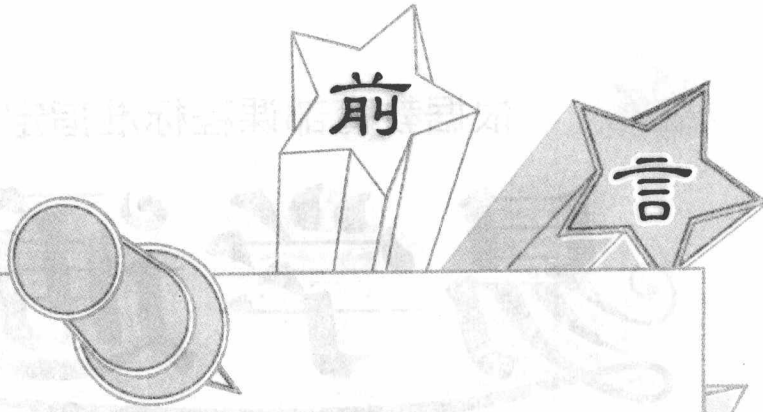
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第043287号

易学通——必备古诗词

小学语文 必备古诗词70首

出版发行	延边教育出版社
社 址	吉林省延吉市友谊路363号
邮 编	133000
经 销	新华书店
印 刷	洛阳市三秦印务有限公司
版 次	2010年7月第1版
印 次	2010年7月第1次印刷
开 本	720×965 1/16
印 张	9.5
标准书号	ISBN 978-7-5437-8501-4
定 价	13.80元

图书若有印装问题, 请及时向印务部退换
版权所有, 侵权必究



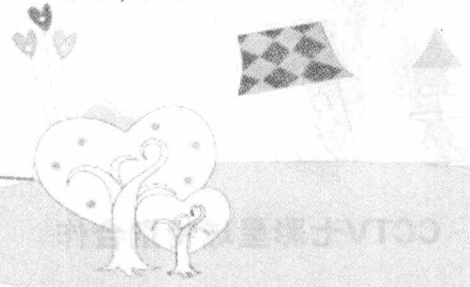
前

言

小学密码 1+1 语文易学通《必备古诗词》是根据国家教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》提出的背诵古诗词的要求,并列出了具体篇目。为了加深小学生对必背古诗词的理解和掌握,我们特组织精干力量,按照课程标准的要求,编撰了这本《必备古诗词 70 首》,奉献给广大少年儿童朋友。

本书思路新颖,体例完备,囊括了课程标准指定的所有篇目,最大限度地方便小学生背诵。每首诗词下面均附有译文、注释、作者、赏析、小知识(小故事)五部分辅导资料。译文以直译为主,辅以意译,努力保持原诗词的韵律和意境,文字也力求整齐美观。注释主要解释难懂费解的字词,以及涉及的典故,力求准确详尽。作者介绍主要简介生卒年、朝代、字号、生平大事、艺术风格、成就等。赏析立足全篇,对诗词的思想内容和艺术特色进行分析评论,力求精辟中肯。小知识(小故事)力求与诗词内容及作者相关或相联,目的在于开阔视野,增强本书的知识性和趣味性。另外,书中还配有精美插图,一诗一画,既有助于少年儿童朋友理解诗境,也可以从中体会到我国古典诗歌中“诗画兼融”的独特文学魅力。

在编撰过程中,尽管我们披沙拣金,殚精竭虑,但由于古典诗词博大精深,书中难免会有不尽人意之处,敬请广大读者朋友批评指正。



课题教材编写组



目 录

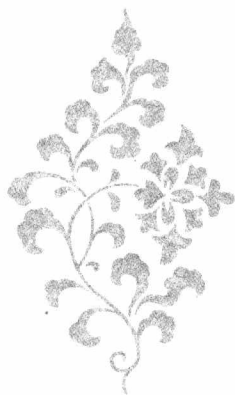
江南	汉乐府(1)
敕勒歌	北朝民歌(3)
咏鹅	骆宾王(5)
风	李 峤(7)
咏柳	贺知章(10)
凉州词	王之涣(13)
登鹳雀楼	王之涣(15)
春晓	孟浩然(17)
凉州词	王 翰(19)
出塞	王昌龄(21)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(23)
鹿柴	王 维(25)
送元二使安西	王 维(27)
九月九日忆山东兄弟	王 维(29)
静夜思	李 白(31)
古朗月行	李 白(33)
望庐山瀑布	李 白(35)
赠汪伦	李 白(37)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(39)
早发白帝城	李 白(41)
望天门山	李 白(43)
别董大	高 适(46)
绝句(其一)	杜 甫(48)
绝句(其二)	杜 甫(50)



春夜喜雨	杜 甫(52)
江畔独步寻花(其五)	杜 甫(54)
游子吟	孟 郊(56)
江雪	柳宗元(58)
寻隐者不遇	贾 岛(60)
枫桥夜泊	张 继(62)
渔歌子	张志和(64)
塞下曲	卢 纶(66)
望洞庭	刘禹锡(68)
浪淘沙	刘禹锡(70)
池上	白居易(72)
赋得古原草送别	白居易(74)
忆江南	白居易(76)
悯农(其一)	李 绅(78)
悯农(其二)	李 绅(80)
山行	杜 牧(82)
清明	杜 牧(84)
江南春	杜 牧(86)
乐游原	李商隐(88)
蜂	罗 隐(90)
小儿垂钓	胡令能(92)
江上渔者	范仲淹(94)
元日	王安石(96)
泊船瓜洲	王安石(98)
书湖阴先生壁	王安石(100)
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼(102)
饮湖上初晴后雨	苏 轼(104)
惠崇《春江晚景》	苏 轼(106)
题西林壁	苏 轼(108)



夏日绝句	李清照(110)
示儿	陆 游(113)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游(115)
四时田园杂兴(其一)	范成大(117)
四时田园杂兴(其二)	范成大(119)
小池	杨万里(121)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(123)
春日	朱 熹(125)
题临安邸	林 升(127)
游园不值	叶绍翁(130)
乡村四月	翁 卷(132)
村居	高 鼎(134)
墨梅	王 冕(136)
石灰吟	于 谦(138)
竹石	郑 燮(140)
所见	袁 枚(142)
己亥杂诗	龚自珍(144)





jiāng nán

江南

hàn yuè fǔ
汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián 。
江 南 可 采 莲 ， 莲 叶 何 田 田 。

yú xì lián yè jiān :
鱼 戏 莲 叶 间 ：

yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī ,
鱼 戏 莲 叶 东 ， 鱼 戏 莲 叶 西 ，

yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi 。
鱼 戏 莲 叶 南 ， 鱼 戏 莲 叶 北 。

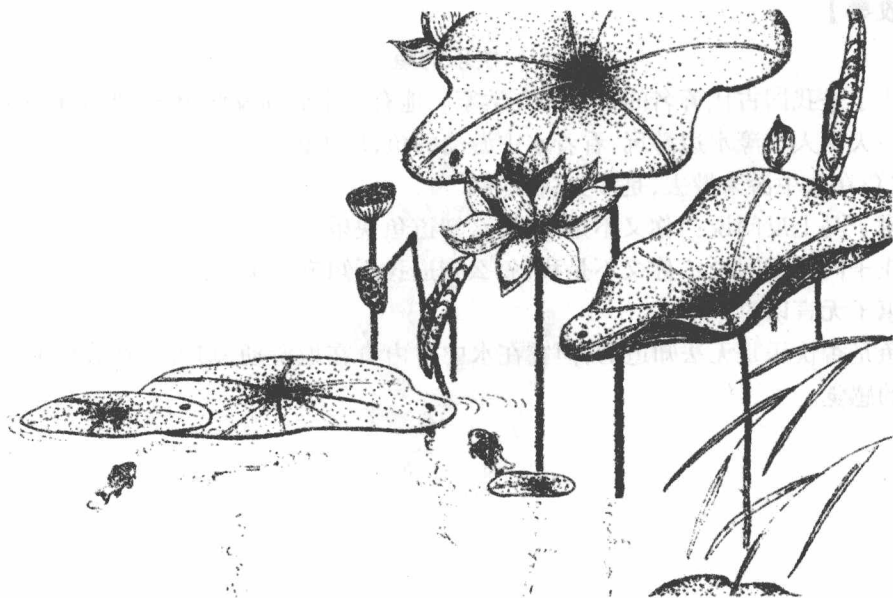
【译文】

在江南可以采莲的季节，莲叶是多么地劲秀挺拔。

鱼儿们在莲叶之间嬉戏：

一会儿嬉戏在莲叶东面，一会儿嬉戏在莲叶西面，

一会儿嬉戏在莲叶南面，一会儿嬉戏在莲叶北面。





【注释】

[1]何:多么。[2]田田:形容荷叶挺出水面,饱满劲秀的样子。[3]戏:嬉戏,玩耍。这里指戏水。

【汉乐府】

乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构。“乐”即音乐,“府”即官府。汉武帝时曾经大规模地扩建乐府,并从全国各地收集民间诗歌,配乐演唱。后来,把这些为配乐采集来的诗歌也称作“乐府”。这样,乐府就由机构名称转变成为一种诗歌体裁名称了。“乐府”中的民歌部分,即“乐府民歌”,真实地反映了下层民众的生活,价值最高,是汉乐府的精华。

【赏析】

这首诗在汉乐府分类中属于《相和歌辞》,形式上是一人领唱,众人和唱,类似于打夯歌和船工号子。前两句描绘了江南水乡采莲时节的秀丽风光,画面主体是一望无垠的荷叶,劲秀挺拔,青翠欲滴。后五句主要描绘鱼儿们在荷叶之间嬉戏游弋(yì)的动人情景,从东西南北四个方面逐一铺陈,反复吟歌唱,具有很强的音乐感。明写鱼,实写人,从鱼儿自由自在的嬉戏,传达出采莲人欢快的心境。

这首诗言辞简洁明快,口语化色彩浓郁,充满江南风情,歌颂了采莲人美好的劳动生活,唤起了读者对生命快乐的共鸣,纯属天机触发和人生美感的自然流露,对后世诗歌产生了很大影响。

【小故事】

快乐的鱼

庄子是我国古代著名的哲学和文学家。他有一个好朋友叫惠子,两人十分喜欢抬杠。一天两人在濠水边游玩,看着水中游动的鱼,庄子说:

“鱼在水中游来游去,是多少快乐啊?”

惠子马上反问说:“你又不是鱼,怎么知道鱼快乐?”

庄子同样反问说:“你又不是我,怎么知道我不知道鱼快乐?”

惠子无言以对。

鱼是否快乐是无法知道的,但它在水中自由自在地游动,却可以在我们心中引起愉快的感觉。



chì lè gē
敕 勒 歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川 ， 阴 山 下 。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天 似 穹 庐 ， 笼 盖 四 野 。
tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍 ， 野 茫 茫 ，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见 牛 羊 。

【译文】

辽阔的敕勒川，就在阴山脚下。
天空像巨大的帐篷，笼罩着整个原野。
苍天空旷辽远，草原一望无边。
微风吹过牧草低伏，露出了众多牛羊。

【注释】

[1] 敕勒歌：我国南北朝时敕勒族的一首民歌。敕勒，我国古代北方的少数民族之一，以游牧为





主,又名铁勒、高车。[2]敕勒川:就是敕勒族居住的平原地区,在今天山西北部及甘肃、内蒙古南部一带。川,指平原。[3]阴山:山脉名,大部分在今内蒙古自治区境内,东西走向,全长约 1200 公里。[4]穹庐:毡做的圆顶帐篷,俗称“蒙古包”。[5]四野:四面的原野。[6]苍苍:深蓝色。[7]茫茫:辽阔无边的样子。[8]见:同“现”,显现,露出。注意不要读成 jiàn。

【北朝民歌】

公元四到六世纪,我国北方大部分地区处在鲜卑、匈奴等少数民族的统治之下,先后建立了北魏、北齐、北周等五个政权,历史上称作“北朝”。北朝人民主要过着游牧生活,有许多民歌流传下来,这些歌谣风格豪放刚健,抒情爽直坦率,语言质朴无华,表现了北方民族英勇豪迈的气概。现存北朝民歌 60 余首。

【赏析】

这是一首描写草原风光的“千古绝唱”。

诗人用纯朴自然的语言、超然大气的手笔为我们描述了在阴山脚下一望无际、苍茫辽阔的大草原美景:天蓝如洗,青草茂盛;风吹草低,牛羊肥壮。整个画面,有静有动,有形象,有色彩,表达了游牧民族对自己家乡的热爱和赞美。

相传这是北齐武将斛律金所唱的敕勒民歌,原为鲜卑语,后被翻译成汉语。虽然它是从鲜卑语翻译过来的,但语句自然流畅,富有节奏感和韵律美,读起来琅琅上口,明代文学家王世贞曾将它誉为“乐府之冠”。

【小故事】

斛律金与敕勒歌

斛律金(公元 488—567 年)生于南北朝北魏时期,他性情耿直,病况于骑射,是一位军事经验丰富的名将。

公元 546 年,东魏主帅高欢率大军围攻西魏的重镇玉壁城,西魏的守城大将韦孝宽擅于承随机应变,积极防御,使东魏大军久攻不克。高欢率大军苦战 50 余天,死伤七八万人,只好退兵。在撤退期间,军中又讹传高欢被韦孝宽一箭射中。西魏军队到处散布这个消息,一时东魏军队人心惶惶。高欢为稳军心,便出来与将士见面,为激励军心,他对大将斛律金说:“讨伐西魏以来,大家离故土很久了,你唱一支家乡的曲子,让大伙提提精神吧!”于是,斛律金便放开喉咙,用鲜卑语唱起了这首脍炙人口民歌。

他那苍劲悲壮、慷慨激昂的歌声使在场将士无不动容,于是大家齐声唱起了《敕勒歌》。那雄壮的歌声使西魏军再也不敢轻举妄动了。





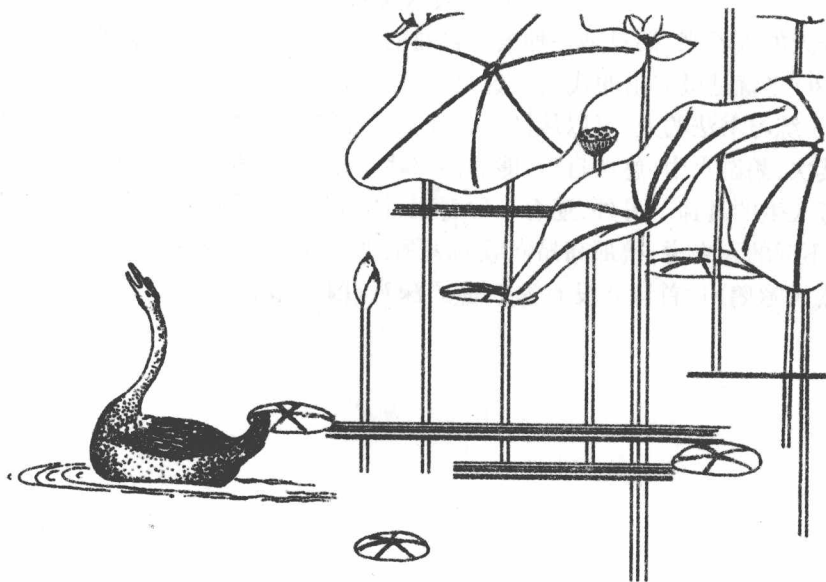
yǒng é
咏 鹅

luò bīn wáng
骆 宾 王

é é é
鹅，鹅，鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项 向 天 歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

【译文】

鹅，鹅，鹅，
弯着长长的脖子对着天空唱歌。
洁白的羽毛浮在碧绿的水面上，
鲜红的脚掌拨动着清清的水波。





【注释】

[1]咏鹅:用诗词来赞美鹅。咏,用诗词来描述某种事物。[2]曲项:弯曲着脖子。项,原指脖子的后部,这里代指脖子。[3]红掌:红色的脚掌。[4]拨:划动。

【作者】

骆宾王(约公元640—684年),婺(wù)州义乌(今浙江省义乌)人,唐代著名诗人。他小时候就能写一手好诗,被称为“神童”。擅长七言歌行和五言律诗,与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。曾随徐敬业起兵反对武则天,写下《讨武曌(zhào)檄(xí)文》,失败后不知所终,一说被杀,一说出家为僧。

【赏析】

这是一首优美明快,意境天成的优秀儿童诗,相传是骆宾王7岁时所作。

前两句描写鹅的鸣叫。开头连用三个“鹅”字,点出题目,形象地模仿出了鹅的叫声,也表现了儿童看见鹅的惊喜。第二句“曲项”二字抓住鹅脖子长的特征,生动地描绘出鹅叫唤时那种昂首向前、洋洋得意的神态。后两句描写鹅儿戏水。“白”、“红”写出鹅的鲜明色彩,“浮”、“拨”写出鹅的动作轻快,极为形象传神。

整首小诗音韵轻快,画面纯净,风格自然活泼,美丽动人的大白鹅跃然纸上,呼之欲出。它是儿童眼中特有的世界,它让我们重新体会到了童心的意趣,纯洁着我们的的心灵。这正是这首小诗的不朽魅力。

【小知识】

古人为啥喜欢鹅

在今天的人看来,鹅只是一种极为普通的家禽,但很多古人都喜欢它,东晋大书法家王羲之就是最突出的代表。这是为什么呢?首先,鹅高歌善鸣,又爱好不停地转动脖子,练习书法的人,可以从模仿它脖子不停转动的各种姿式中,领悟运腕的一些技法。其次,鹅游水中,悠然自得,能够使那些喜爱自由、不受拘束的人,瞧着它们的身影而思考人生的真谛。另外,还有一种看法,认为鹅是“性顽而傲”。对于那些恃才傲物、卓然不群的人来说,鹅那高昂而歌的头颈,似乎成为某种品格的象征。

当然,《咏鹅》这首诗并没有这么多的深意,因为骆宾王作此千古绝唱时,才只有7岁。



fēng

风

lǐ qiáo

李 峤

jiě luò sān qiū yè , néng kāi èr yuè huā 。
解 落 三 秋 叶 ， 能 开 二 月 花 。
guò jiāng qiān chǐ làng , rù zhú wàn gān xié 。
过 江 千 尺 浪 ， 人 竹 万 竿 斜 。

【译文】

能吹落秋天的片片落叶，能催开春天的朵朵鲜花。

刮过江面掀起千尺巨浪，吹进竹林使得万竿倾斜。

【注释】

[1]解：能够，会。[2]三秋：这里指秋天。[3]二月：农历二月，这里指春天。[4]过：经过。
[5]斜：倾斜。为了押韵，在古诗中，斜有时也念作“xiá”。

【作者】

李峤（公元645—714年），字巨山，赵州赞皇（今属河北省）人。他是唐朝武后、中宗时著名宫廷诗人。少与苏味道齐名，号称“苏李”；又与杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。有《李峤集》。

【赏析】

这是一首富情趣的咏风诗。

诗人描写了风所到之处留下的痕迹。前两句一“落”一“开”写出了风的轻柔，后两句用“千尺”与“万竿”两对数量词，写出了风的狂疾。风本来是看不见，摸不着的，诗人通过“三秋叶”“二月花”“千尺浪”“万竿斜”这些有形的事物，形象地表现了风的特点，让人如见其形、如闻其声，使抽象的事物变得具体可感，可触可摸。另外，诗人在每句诗中巧妙地嵌入一个数字，但没有丝毫雕凿的痕迹，显示出超凡的艺术功力。

全诗没有一个“风”字，可句句都在写风。如果把题目盖住，这四句话其实就是一个谜语。

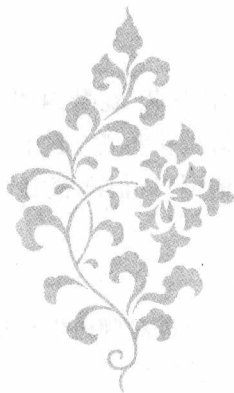




【小知识】

风力等级表

等级	名称	特征
0	无风	静,烟直上
1	软风	烟能表示风向,但风向标不能转动
2	轻风	人面感觉有风,树叶微响,风向标能转动
3	微风	树叶和微枝摇动不息,旌(jīng)旗展开
4	和风	能吹起地面灰尘和纸张,树的小枝摇动
5	清劲风	有叶的小树摇摆,水面有小波
6	强风	大树枝摇动,电线呼呼有声,张伞困难
7	疾风	全树摇动,迎风步行感觉不便
8	大风	折毁微枝,迎风步行感到阻力很大
9	烈风	建筑物有小损(烟囱顶盖和平瓦移动)
10	狂风	陆上少见,见时可使树木拔起,建筑物损坏较重
11	暴风	陆上很少见,有则必有广泛损坏
12	飓(jù)风	陆上绝少见,摧毁力极大





yǒng liǔ
咏 柳

hè zhī zhāng
贺 知 章

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo ,
碧 玉 妆 成 一 树 高 ,
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo 。
万 条 垂 下 绿 丝 条 。
bù zhī xì yè shuí cái chū ,
不 知 细 叶 谁 裁 出 ,
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo 。
二 月 春 风 似 剪 刀 。

【译文】

高高的柳树像用碧绿的玉石装扮无比美妙，
千万条下垂的柳枝像绿色的丝带随风飘摇。
不知道这细细的叶子是谁为它裁剪出来的，
乍暖还寒的二月春风如同一把神奇的剪刀。

【注释】

[1]碧玉:绿色的玉石。这里比喻柳树叶嫩绿的颜色。古乐府《碧玉歌》:“碧玉小家女,不敢攀贵德。”后人因此也用“碧玉”称呼小户人家女子。[2]妆成:妆饰,打扮。[3]丝条:丝线编成的带子。条,丝带,这里比喻柔嫩的柳条。

【作者】

贺知章(公元659—744年),字季真,晚号四明狂客,越州永兴(今浙江省萧山)人,唐代著名诗人。他喜欢饮酒,被杜甫称为“酒中八仙”之一,和李白关系很好。贺知章诗数量虽少,但不事雕琢,通俗易懂,很富有清新潇洒的意趣,以《回乡偶书》《咏柳》传诵最广。

【赏析】

这是一首构思新颖的咏物诗。通过对柳树生动形象的描绘,赞美了春天给大地带来的勃勃生机,使人们感受到春天的气息。

前两句写柳树的整体形态。第一句以“碧玉”比喻柳树的青绿可爱;第二句以“绿丝条”比喻垂下的柳枝轻柔妩媚。后两句是全诗的重点所在。诗人用自问自答的方

