

湖湘

叶德辉 撰 张晶萍 校点

叶德辉诗文集

①

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

叶德辉 撰

张晶萍 校点

叶德辉诗文集

①

湖湘文库编辑出版委员会

岳麓书社

湖湘文库
甲编

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	李建国	易言者	汪 华	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	谢冠军	杨 林	章育良
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

—

叶德辉（1864—1927），字奂彬（又作焕彬，奂分，奂份），号郎园，又号直山，湖南长沙人。叶氏本南宋著名学者叶梦得之后裔，世居江苏吴县洞庭西山。至清代道光末年，叶德辉祖父叶绍业始携眷迁湘。因经营得法，叶家成为长沙著名的富商大户，叶德辉即出生于长沙坡子街叶公和店中。后为了能在湖南参加科举考试，叶德辉又向湘潭学宫捐金，获得县籍，故有时又称湘潭人。光绪十一年（1885）中式举人，十八年（1892）进士及第，任吏部主事。不久即以侍亲为名，告假还乡。在湘绅王先谦等的提携下，叶德辉很快成为湖南绅士中较有影响力的一员，活跃于湖南政、学、商各界。

叶德辉“暴得大名”，最初缘于戊戌维新运动时期的新旧之争。其时康有为倡言古文经系出西汉末刘歆伪造，又借《公羊春秋》、《孟子》等宣传变法理论。梁启超出任湖南时务学堂主讲，在湖湘士子间传播康有为的变法理论，引起了湖南传统学者的恐慌。叶德辉以扶世翼教为己任，率先发难，并汇集各方批驳康有为学说的言论，辑为《翼教丛编》。随着《翼教丛编》在全国各地的传播，叶德辉也“名动天下”，成为近代史上保守派的代表人物之一。

1900年，唐才常等革命党人以“富有票”秘密联络会党发动自立军起义，遭到失败。“富有票案”发生后，应湖南巡抚俞廉三之邀请，叶德辉又编纂了《觉迷要录》一书，汇集朝廷谕旨，各方对康有为、唐才常等人“逆迹”的报道，以作为康、梁“谋逆”之定讞。企图通过该书的发行，使士子区分顺逆、不为康梁等人所“蛊惑”，保持思想稳定。由此可见，叶德辉在政治思想上是极为保守与传统的。

清末新政后，因不满于改书院、兴学堂、废科举等制度变更对儒家文化带来的冲击，叶德辉凭借自己在湖南政、学等界的权势，对新政措施进行抵制，沦为世人心目中的“旧党”与“劣绅”。1910年春，长沙发生了抢米风潮。事后，叶德辉因“有谷不售”，遭到清朝革职处理，从此基本上丧失了对湖南省政“阴移暗转”的权势。

民国建立后，叶德辉多次卷入与地方政府的冲突之中。1913年，他借坡子街曾改名黄兴街一事，著文对倾向于革命党人的湖南地方政要肆意嘲弄，一度被唐才常之子唐蟒派兵捉拿。1914年，又因攻击湖南省政，被湖南都督汤芑铭追捕，几有性命之虞。1915年，叶德辉出任湖南教育会长，积极响应袁世凯政府尊孔读经的号召，成立湖南经学会，倡导复兴经学；还出任筹安会湖南分会会长，主张恢复君主立宪制度，并向袁世凯上劝进书。1916年袁世凯帝制活动失败，叶德辉也只身回归原籍，寓居苏州。期间经常往返沪上，与众多名宿之士往来，并在商务印书馆挽救中国古籍的重大文化工程——《四部丛刊》的出版活动中积极建言，做出了较大的贡献。

1922年左右，叶德辉回到长沙，埋首著书，兼营商业。但偶尔亦干涉时政。1924年，叶德辉发表反对省宪、主张统一的言论，

被湖南省议会目为“毁宪分子”，捉拿归案，一时又成为舆论关注的焦点。

1927年，湖南农民运动高涨，叶德辉被作为土豪劣绅处死。

综观叶德辉的一生，可谓跌宕起伏、惊世骇俗，有的学者因此称其为“专业逆历史潮流而动”的“反动派”。叶德辉曾自嘲为“少年科第，为湘劣绅。谤满天下，人故鬼新”。他以好议时政频频卷入湖南地方政治冲突之中，以至于在世人心目中，此人主要是一个劣绅，一个守旧人物。其实，这是有失偏颇的。就叶德辉一生而言，他所主要从事的学术文化活动，对后世还是有一定贡献的。

二

从学术文化的角度看，叶德辉是著名的藏书家、目录版本学家、经学家、文字学家，是清末民初湖南的硕学通儒，在湖南乃至全国、海外都有一定的影响。论及叶德辉，近代著名学者李肖聃在《湘学略》中曾有这样的评价：“湘州历年以来，文儒相望，而甄微广术，孤诣致精，撰集穷乎众流，徒人及于域外，未有若先生也。”（《湘学略·邵园学略》）。可见叶德辉学术成就之高与影响之大。

叶德辉早承庭训，幼时其父即以司马光《资治通鉴》、朱熹《名臣言行录》等书教之；后又入“以洛闽正学陶铸弟子”的岳麓书院就读，接受了传统理学的熏陶，确立了对理学义理的信仰。另一方面，叶德辉祖籍乾嘉汉学中心之一的江苏吴县，家中多藏有吴中先辈之旧籍。这使叶德辉在接受传统的理学教育之外，又受到了三吴汉学的习染。加上北上京师应考、任职、与京师士大夫交游，叶德辉形成了尚汉学的治学倾向。因此，叶德辉不仅仅

对儒学义理坚信不疑，对儒学经典的神圣性也坚信不疑。他认为，“崇圣不可以徒致，必首事于通经”。一个读书人尊儒是要落实到儒学经典的研究与传承上面的。而通经必先识字，同时还须通过簿录考溯经学之源流趋向。因此，叶德辉一生以目录版本与文字训诂为通经的不二法门，而藏书校书、著书刻书则是叶德辉日常生活的主要内容。

叶德辉性喜藏书，搜访不遗余力。经过三四十年的积累，“凡四部要籍无不搜罗宏富，充栋连櫔”。其所筑藏书楼“观古堂”与道州何绍基的东洲草堂、湘潭袁芳瑛的卧雪庐及岳阳方功惠的碧琳琅馆并称为湖湘四大藏书楼；而在全国范围内，叶德辉又以其藏书与傅增湘齐名，有“北傅南叶”之称。叶德辉不仅是个藏书家，而且还是个出版家。他强调：“藏书而不知刻书，何异骨董行客。刻书而不知藏书，亦棚铺坊肆所优为，曾何与于表彰先哲、嘉惠来学之事？”因此，他重视古籍的收藏，也重视图书的刊刻与流布。叶德辉的图书出版大部分是以观古堂的名义进行，据其弟子刘肇隅所著《郎园刻板书提要》记录，其所刻书达百余种，其中不乏世所罕见的珍本秘笈。此外，叶德辉还曾与王先谦、张祖同等人一起主持思贤书局，出版了不少高质量的古籍；后又参与商务印书馆《四部丛刊》的出版活动，在确立书目、选择底本等方面都积极建言，出谋划策。《四部丛刊》的成功，也有叶德辉的一份功劳。

除了以藏书、刻书闻名于世外，叶德辉还以对传统学术文化的研究而为世人瞩目。王啸苏称其“七略四部，穷术业之大原；五际六情，续天人之坠绪。荟丛编而远行海国，寻佚简而欲度流沙。淹雅有称，足光楚学。”（《叶郎园先生遗书序》）。叶德辉治学涉及传统学术的众多领域，一生著述等身，尤其是在目录版本

学与文字学方面取得了很大的成就。叶德辉曾为自己的藏书编《观古堂藏书目》。该书不但记载了叶氏所藏图书，还在图书分类方面颇多创见。叶德辉每得一书，必系一跋，“或校其文字之异同，或述其版刻原委，无不纤细毕详”。日积月累，遂成《郎园读书志》一书。该书也为学界所重。在丰富的藏书基础上，叶德辉写出了《藏书十约》、《书林清话》、《书林余话》等名著，成为近代著名的目录版本学家。除此之外，叶德辉在经学、小学等领域均有造述。如经学有《周礼郑注改字考》、《仪礼郑注改字考》、《礼记郑注改字考》、《春秋三传地名异文考》、《春秋三传人名异文考》、《经学通诂》、《孝经述义》、《天文本论语校勘记》、《孟子刘熙注》等书，又辑有《蔡邕月令章句》、《大戴礼记疏证》等著作。又如小学有《六书古微》、《同声假借字考》、《说文读若字考》、《说文籀文考证》等。至于其他方面的著作，就更是不胜枚举了。可以说，叶德辉为今人留下了一笔丰富的文化遗产。

三

叶德辉的著作，大部分曾于他生前刻版行世，部分则稿佚未刊。叶德辉去世之后，其子叶启倬、叶启慕等人曾汇编《郎园全书》，囊括了叶氏所撰、辑、校、刊等书的绝大部分。此后，除《书林清话》、《书林余话》等二书不断地被影印或点校出版之外，叶氏其他著作均未能得到整理，流传范围有限，极大地影响了今人对叶德辉学术成就的了解与研究。至2000年，中国美术学院出版社出版了由梁颖点校的《游艺卮言》一书。此外，部分著作如《乾嘉诗坛点将录》、《郎园读书志》、《双梅影暗丛书》也曾以影印本的形式出版。2007年，学苑出版社出版了由王逸明主编的

《叶德辉集》，收录了叶德辉除《书林清话》与《书林余话》之外的“全部著述”。可以说，这是一件嘉惠学林的好事，极大地改善了当前叶德辉研究的条件。不过，由于《叶德辉集》是影印本，在为研究界提供较为原始的史料的同时，也因其缺乏点校致使读者在一定程度上存在着阅读与利用的困难。

为了给今人了解、研究叶德辉提供便利，我们汇编叶德辉的诗文数种，加以点校，编成《叶德辉诗文集》，具体收入以下内容：

（一）文集4种，包括：

1. 《书林清话》附《书林余话》。

《书林清话》以“长沙观古堂”的名义刊于1920年。尽管这两种著作曾出版过各种影印本和点校本，岳麓书社也在1999年出版了两种著作的点校本，但因为它们是叶德辉一生中最为饮誉学界的代表作，故这次整理汇编《叶德辉诗文集》，仍将二者收入。

2. 《郅园山居文录》（二卷）

该书汇集了叶德辉1916—1922年还居苏州期间所作的各文，“皆有裨于考据”。今据1922年初版本点校。

3. 《郅园北游文存》（一卷）

该书汇集了1921年夏叶德辉北游京师期间所作文章20余篇，于1921年10月由财政部活字印刷。今据初版本点校。

4. 《观古堂骈俪文》（一卷）附《观古堂文外集》（一卷）

收录叶德辉所作的10余篇骈俪文。今据1930年初版本点校。

（二）诗集4种，包括：

1. 《观古堂诗录》

叶德辉辛亥革命后的诗作曾先后编为《南游集》（1911年）、《朱亭集》（1911年）、《岁寒集》（1911年）、《书空集》（1912

年)、《汉上集》(1914年)、《于京集》(1914年)、《还吴集》(1916-1920)、《北征集》(1921年)、《浮湘集》(1922年)等9种。1929年,叶德辉的子侄们编《观古堂诗录》,将这9种诗集收入。今据己巳(1929年)仲冬刊本校点。

2. 《古泉杂咏》(四卷)

《古泉杂咏》是叶德辉咏古泉的诗作,同时包含了大量的考证史料,具有较高的史料价值、学术价值与文学欣赏价值。今据辛丑冬月(1901年)初刊本校点。

3. 《消夏百一诗》(二卷)

《消夏百一诗》编于丁未(1907年),刊于戊申(1908年)夏,是叶德辉咏团扇画而作。今据1908年刊本校点。

4. 《观画百咏》(四卷)

《观画百咏》以“南阳叶氏观古堂”的名义刊于丁巳(1917年)春,系叶德辉咏古画之作,中多对画史的考证。今据此刊本校点。

这四种诗集曾于1929年以后被汇集成《郇园诗钞》出版,是叶德辉诗集的最主要作品。其中,《观古堂诗录》属通常意义上的诗作,大多抒发叶德辉对社会、人生、时事的看法,从中可见出叶德辉的思想情感,也可看出叶德辉在诗作上的造诣;而《古泉杂咏》、《消夏百一诗》、《观画百咏》等3种则属专题性质的诗作,即以诗的形式抒发叶德辉对古泉、古画等的见解,并且每一首诗都附录考证文字,兼具文学欣赏价值与学术研究价值,可以视为叶德辉对古画、古泉的研究性著作。

需要指出的是,由于立场所致,叶德辉的某些诗文中,流露出逆历史潮流的思想观点,请读者明察。

目 录

书林清话

自叙	3
繆序	5

1

书林清话卷一

总论刻书之益	7
古今藏书家纪板本	10
书之称册	14
书之称卷	16
书之称本	17
书之称叶	19
书之称部	21
书之称函	21
书有刻板之始	22
刻板盛于五代	24
唐天祐刻书之伪	26
刀刻原于金石	26
板本之名称	27
板片之名称	28

刊刻之名义	29
-------------	----

书林清话卷二

书节钞本之始	32
巾箱本之始	33
书肆之缘起	34
刻书有圈点之始	35
刻书分宋元体字之始	35
翻板有例禁始于宋人	37
宋建安余氏刻书	42
南宋临安陈氏刻书之一	46
南宋临安陈氏刻书之二	54
宋陈起父子刻书之不同	54

书林清话卷三

宋司库州军郡府县书院刻书	58
宋州府县刻书	71
宋私宅家塾刻书	72
宋坊刻书之盛	79

书林清话卷四

金时平水刻书之盛	83
元监署各路儒学书院医院刻书	84
元私宅家塾刻书	90
元时书坊刻书之盛	95
元建安叶氏刻书	102

广勤堂刻万宝诗山	103
----------------	-----

书林清话卷五

明时诸藩府刻书之盛	106
明人刻书之精品	110
明人私刻坊刻书	115

书林清话卷六

宋监本书许人自印并定价出售	129
南宋补修监本书	131
宋刻经注疏分合之别	131
宋蜀刻七史	132
宋监重刻医书	133
宋刻纂图互注经子	133
宋刻书之牌记	136
宋刻本一人手书	138
宋刻书著名之宝	139
宋刻书字句不尽同古本	140
宋刻书多讹舛	141
宋刻书行字之疏密	142
宋刻书纸墨之佳	144
宋造纸印书之人	145
宋印书用椒纸	146
宋人钞书印书之纸	146
宋元刻本历朝之贵贱	148

书林清话卷七

元刻书之胜于宋本	153
元刻书多用赵松雪体字	154
元刻书多名手写	155
元时官刻书由下陈请	156
元时刻书之工价	158
明时官刻书只准翻刻不准另刻	159
明时书帕本之谬	160
明人不知刻书	160
明南监罚款修板之谬	161
明人刻书改换名目之谬	161
明人刻书添改脱误	162
明许宗鲁刻书用说文体字	163
明刻书用古体字之陋	164
明时刻书工价之廉	164
明人刻书载写书生姓名	165
明人装钉书之式	166
明毛晋汲古阁刻书之一	167
明毛晋汲古阁刻书之二	168
明毛晋汲古阁刻书之三	172
明毛晋汲古阁刻书之四	173
明毛晋汲古阁刻书之五	174
明毛晋汲古阁刻书之六	175
明毛晋汲古阁刻书之七	176
明毛晋刻六十家词以后继刻者	176

书林清话卷八

宋以来活字板	178
明锡山华氏活字板	181
明华坚之世家	185
明安国之世家	186
日本朝鲜活字板	188
颜色套印书始于明季盛于清道咸以后	189
唐宋人类书刻本	190
绘图书籍不始于宋人	192
辑刻古书不始于王应麟	194
丛书之刻始于宋人	195
似丛书非丛书似总集非总集之书	196
宋元明官书许士子借读	196
宋元明印书用公牒纸背及各项旧纸	198
明以来刻本之希见	200

书林清话卷九

内府刊钦定诸书	203
四库发馆校书之贴式	211
武英殿聚珍板之遗漏	212
无锡秦刻九经之精善	212
纳兰成德刻通志堂经解之一	213
纳兰成德刻通志堂经解之二	214
纳兰成德刻通志堂经解之三	215
国朝刻书多名手写录亦有自书者	215
国朝不仿宋刻经史之缺典	217