



提高文学修养 提升你的品位

本书是根据我们的教育专家推荐的初中生必读文学名著中，经过广泛征求教育专家的意见之后，精选的一些适合当代中学生阅读的名著的简要介绍。设立了“背景分析”、“内容摘要”、“地位影响”、“阅读指导”、“人物分析”、“作者简介”等几个栏目，并选取了一些对世界有影响的著名名著。

*Qingshaonian Wenxue
Bixuyang Congshu*



中学生必读 文学经典

下

本书编写组◎编



中国出版集团
世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生必读文学经典/《中学生必读文学经典》编写组编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5100 - 1229 - 7

I. 中… II. 中… III. 文学欣赏 - 世界 - 青少年读物
IV. I106 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204875 号

中学生必读文学经典 (下册)

责任编辑: 陈晓妮 张梦婕

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 40. 25

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1229 - 7/I · 0160

定 价: 79. 80 元 (全三册)

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

青少年文学修养丛书

《中学生必读文学经典》编委会

主 编

陈金明 魏书生

副主编

于永昌 魏宏伟 张玉斌

编 委

柳文波 孙承河 张立功

姜兆彩 张 妍 包 涛

前 言

在人的一生中，中学时期是积累知识和文化的重要时期。要想开阔自己的视野，丰富自己的人生，在同龄人中成为佼佼者，仅凭课本上的知识是远远不够的，必须多读书、读好书。好书可以增加我们知识的深度和广度，好书可以传递深邃的人生哲理，好书可以让我们树立正确的人生理念，让我们拥有一个更广阔、更光明的世界。

对于中学生来说，选择好读书种类是至关重要的一个环节。古今中外图书浩如烟海，如何充分利用宝贵的时间，如何选择那些具有思想性、科学性、知识性、趣味性的读物，提升自己的文学修养、增加自己思想的深度，是每个处于这一阶段的人都必须面对的问题。本书正是帮助您解决这一难题，指明了一条简捷的途径。

本丛书在涵盖了教育部推荐的中学生必读的文学名著的基础上，借鉴了胡适、鲁迅、海明威、毛姆等古今中外许多名家所列举的不可不读的书目，选取了最适合中学生阅读的书。在确定这些书目的过程中，我们广泛征求了专家学者和教学经验丰富的教师意见，并逐一仔细斟酌、筛选，内容包括了文学、艺术、历史、地理等不同领域的精华之作。

本丛书推介的文学名著，无论是思想价值还是艺术价值都极为丰富，如《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》等古典文学名著，《子夜》、《骆驼祥子》、《家》等现代文学名著，还有雨果的《巴黎圣母院》、列夫·托尔斯泰的《复活》以及巴尔扎克、海明威、高尔基等大师的经典作品，阅读这些作品，让我们在美与

丑、善与恶、光明与黑暗的对比中得到启迪。而路遥的《平凡的世界》、史铁生的《病隙碎笔》等作品充满着理想主义色彩，比较适合青年人读，可以激励我们去与命运、自然抗争和拼搏。

此外，传统文化是一个国家和民族历史创造的集体记忆与精神寄托，《论语》、《古文观止》、《史记》等国学经典将使我们从中一窥华夏民族文化的博大精深；而《果壳里的宇宙》、《人类的故事》等科普读物可以激发我们认识世界、热爱科学的精神，丰富我们的科学知识；《富兰克林自传》等名人传记则对我们树立远大理想、陶冶情操有很大的指导作用……

为使本书更适合中学生阅读，我们在编写过程中，联系当前中学语文教学、考试的实际情况，并在学生中进行了大量的调查，了解到读者在阅读这些作品时遇到的难点、疑点。针对这些问题，我们在每一部著作的导读文章中，设立了“作者简介”、“写作背景”、“内容精要”、“地位影响”等栏目，更方便中学生对该书的写作背景、作者情况、写作目的和全书内容有个初步的了解；“华文精选”部分介绍了全书中脍炙人口的经典词句，既可使中学生品味其深邃的哲理或诗意，又方便摘记这些优美的词句，了解其出处；“阅读指导”和“名家导读”等栏目可帮助读者了解作品中的精彩内容和难点，从而更清楚地把握哪些应该精读，哪些应该泛读，做到泛读与精读合理组合，收获更多；“人物评析”一栏对书中主要人物的评价，有利于中学生加深对其形象的理解；此外，我们还设立了“延伸阅读”这一栏目，向同学们推荐在闲暇时间可选读的部分佳作；由于图书市场上这些著作版本很多，质量差距较大，我们特意增加了“版本推荐”这一栏，为读者推荐所选书目的最好的版本；此外，书中还精心设置了各种有创意的思考题，帮助学生养成带着问题读书和读书之后反思的习惯。全书体系清晰，图文并茂，寓知识性和趣味性于一体。

好书是一辈子的良师益友，一部好书中珍藏着无尽的宝藏。相信我们为您精心选择的这些经典书籍，将如同指路明灯，照亮每一个人前进的路，这些经典作品不仅可以让读者朋友品味一时，更可以受益一生。

编者

目 录

第46本书

谈美书简 ☆☆☆

1



- 一本具有普及意义的美学读物 · 适合青少年阅读的谈美佳作
- 美学初学者学习美学知识的重要参考书籍

《谈美书简》是中国第一本系统介绍美学知识的读物，它将许多深奥的美学知识通俗化，是青少年学习美学的最佳入门读物。

第47本书

麦田里的守望者

9



- 美国现代文学史上的十大经典之一 · 美国文学史上的青春读本
- 震撼了一个时代的经典佳作

《麦田里的守望者》被《时代周刊》称为现代文学十大经典之一，在青少年中的影响尤为深远。

第48本书

傅雷家书

18



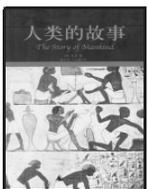
- 曾荣获 1986 年“全国首届优秀青年读物”奖 · 最好的艺术学徒修养读物
- 一本充满父爱的教子书

傅雷先生是一代宗师，他治学严谨，治家也不例外。他写给儿子的家书集——《傅雷家书》是一部最好的艺术学徒修养读物，影响了数百万读者。

第49本书

人类的故事

28



- 一部最好的人类历史教科书 · 世界科普经典名著
- 人类数千年的文明发展史的经典解说

《人类的故事》是一部生动的历史画卷，一部全景式反映人类历史发展的伟大著作，一部每个青少年都应该认真阅读的著作。

第50本书

古文观止

35



- 清代以后流行最广、影响最大的古文选本 · 华夏传统散文的不朽丰碑
- 学习文言散文的入门读物

《古文观止》中的每一篇选文皆为千古名作，代表了中国古典散文的最高成就，历来为国人了解中国传统文化和学习古文的必备书。

第51本书

飞鸟集

42



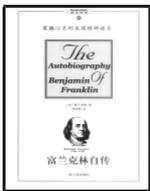
- 影响和熏陶了一批中国诗人和作家的经典著作 · 世界上最杰出的诗集之一
- 世界文学宝库中的精品

《飞鸟集》是泰戈尔最著名的代表作之一，也是世界上最杰出的诗集之一，清新短小的诗句道出了深刻的人生哲理。

第52本书

富兰克林自传

51



- 迄今为止被几代人当作人生修养的范本 · 改变了无数年轻人的命运的美德典范之作
- 曾被美国国会图书馆评为“塑造读者的25本书之一”

《富兰克林自传》的出版具有划时代的意义，书中展现的是一位为世人所赞颂和学习的伟人个人心路历程的真实回顾，是最引人入胜的传记之一。

第53本书

撒哈拉的故事

62



- 三毛的成名作 · 中国当代散文佳作
- 影响了一代人的经典散文集

三毛用文字创造了一个美丽的世界，她的作品中影响最大的《撒哈拉的故事》由12篇精彩动人的散文组成，至今仍在年轻人手中传阅着。

第54本书

致加西亚的信

72



- 有史以来全球最畅销的图书第六名 · 影响了无数人的成功学圣经
- 美国西点军校长期以来将此书作为讲授自立和主动性课程的教材

《致加西亚的信》堪称一部成功学圣经，不仅适合已经工作了成年人，也适合青少年阅读，书中宣传的理念让无数人从中获益。

第55本书

悲惨世界

82



- 哈佛大学 113 位教授推荐的最有影响的书之一 · 影响历史进程的 100 本书之一
- 1986 年法国《读书》杂志推荐的理想藏书之一

《悲惨世界》是雨果众多作品中流传最广、版本最多、影响最大的一部，它闪耀在世界文学史的星空上，焕发着永不熄灭的光芒。

第56本书

昆虫记

93



- 一部昆虫世界的史诗 · 法国历史上里程碑式的著作
- 哈佛大学 113 位教授推荐的最有影响的书之一

《昆虫记》是法布尔的传世佳作，他将昆虫世界化做供人类获得知识、富有趣味、美感和思想的美文，从而使其成为一部不朽的世界名著。

第57本书

文化苦旅

103



- 台湾 1992 年最佳读书人奖 · 上海市第二届文学艺术优秀成果奖
- 金石堂最具影响力的书奖

《文化苦旅》的出版是中国 20 世纪 90 年代最重要的文学现象之一，其文字优美，意境深远，开拓了一片全新的散文天地。

第58本书

平凡的世界

114



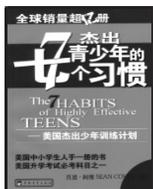
- 获第三届茅盾文学奖 · 第一部全景式的描写中国当代城乡生活的长篇小说
- 一部激励过无数青年的佳作

《中华读书报》做过一次 20 世纪全世界最受欢迎的名著调查，进入前百名的中国当代作家只有路遥，他的《平凡的世界》曾感动过无数人。

第59本书

杰出青少年的7个习惯

125



- 美国杰出少年训练计划 · 美国中小學生人手一册的书
- 美国升学考试必考科目之一

对于年轻人来说，这是一本不可或缺的好书，书中积极而富有启发性的策略可以帮助青少年发挥潜能，在生活的竞争里成为赢家。

第60本书

余光中诗选

132



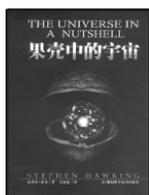
- “诗坛祭酒”余光中的经典诗作 · 第九届国际诗人笔会被授予“当代诗魂奖”
- 中国当代经典诗集

被称为“诗坛祭酒”的余光中的诗歌有朗朗上口的，也有婉约细腻的，更有气势磅礴的，广为流传，深受读者喜爱。

第61本书

果壳中的宇宙

144



- 获得 2002 年度安万特科学图书奖 · 一本图文并茂的科普著作
- 每位想理解自身栖居的宇宙的人士的必读著作

《果壳中的宇宙》是当今最负盛名的理论物理学家霍金的一部杰作，展读全书，每位耐心的读者都必有收获。

第62本书

病隙碎笔

151



- 2002 年荣获华语文学传媒年度杰出成就奖的著名作家史铁生的杰作
- 2002 年获首届“老舍散文”一等奖 · 2002 年度中国文学最为重要的收获

史铁生的《病隙碎笔》是他4年来用生命写就的一部新作，字字珠玑，读来可使我们每一个普通人热爱生命、珍视现在的每一天。

第63本书

蒙田随笔集

162



- 欧洲近代哲理散文三大经典之一 · 一部脍炙人口、流芳百世的佳作
- 世界各大图书馆馆藏重点图书之一

蒙田是法国文艺复兴之后杰出的人文主义作家，其随笔全集是16世纪各种知识的总汇，有“生活的哲学”之称，在世界散文史上占有重要地位。

第64本书

活着

171



- 荣获意大利格林扎纳·卡弗文学奖 · 香港《博益》15本好书奖
- 一部纪实主义的经典杰作

《活着》是一部现实主义小说，一面世就受到评论界的一致赞扬，从来没有人把一个中国人的生活写得如此真实，在不动声色处催人泪下。

第65本书

我的心中每天开出一朵花

179



- 金鼎奖推荐的优秀图书 · 广受读者喜爱的佳作
- 适合现代人阅读的图文经典

几米的这本《我的心中每天开出一朵花》和他其他的作品一样广受喜爱，几米用自己的独特风格引领读者进入一个美丽的世界。

☆教育部推荐的中学生必读的30部文学名著之一

☆一本具有普及意义的美学读物

☆适合青少年阅读的谈美佳作

☆美学初学者学习美学知识的重要参考书籍



作者：(中国·现代) 朱光潜

成书时间：1980年

推荐版本：人民文学出版社版

谈美书简

作者简介



朱光潜，著名美学家、文艺理论家、翻译家，笔名孟实，安徽省桐城县人。我国现代美学的开拓者和奠基者之一。他学贯中西，博古通今。1922年毕业于香港大学文科教育系。1930年获英国爱丁堡大学文科硕士学位，1933年获法国斯特拉斯堡大学文科博士学位。回国后，曾任北京大学教授，四川大学教授、文学院院长，武汉大学教授、教务长。1946年后任北京大学教授、文学院代院长，中国美学学会第一届会长，民盟第三届至第五届中央委员。第二届至第五届全国政协委员、第六届全国政协常委。毕生从事美学教学和研究，在西方美学思想和中西方文化研究方面造诣较深。

新中国成立后，朱光潜经过对自己以前的唯心主义美学思想的自我批判，提出了“美是主客观的辩证统一”的观点，并以马克思主义的“美学的实践观点”不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。粉碎“四人帮”后，朱光潜又对马克思主义的经典著作《1844年经济学——哲学手稿》、《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》、《自然辩证法》等进行系统研究，对一些译文提出了有重大价值的修改意见，他为我国现代美学建设，为建立我国的马克思主义美学体系和文艺理论体系做出了重要的贡献。

美学成为一门独立的科学，是在近代。王国维、蔡元培、鲁迅、周扬等为我国现代美学的发展做出了卓越的贡献。但是直到20世纪30年代，美学还没有成为一门独立的学科。这时朱光潜写的《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》等专著，具有开拓意义。

朱光潜先生是我国现代著名的美学家、文艺理论家和教育家，被学术界誉为“美

学一代宗师”、“美学老人”，《谈美书简》是他在82岁高龄时写就的“暮年心血”之作，它是作者对自己漫长美学生涯和美学思想的一次回顾和整理。全书由13封书信集结而成。书中，朱光潜先生就青年朋友们普遍关心的美和美感、美的规律、美的范畴等一系列美学问题进行了深入的探讨，同时也对文学的审美特征、文学的创作规律及特点做了详尽的阐释，既是思想上的，又是方法上的，是初涉美学者学习美学知识的重要参考书籍。

《谈美书简》采用书信体的形式，娓娓道来，亲切自然，将许多深奥的美学知识通俗化，文字通俗晓畅，生动风趣，读来亲切自然。这本小书总共只有七八万字，然而它不是一本普通的小书，而是一位美学老人追求真理的宝贵成果和对后辈语重心长的美学诤言。

阅读重点

本书有两大特点：首先，以书信体作为《谈美书简》的体裁和结构，具有其他体裁和结构方式所无法比拟的优势。其次，用形象、朴实、精确的语言解释抽象、深奥的美学概念、范畴、原理，使人读来亲切自然、通俗易懂。

书海导航

【写作背景】 从20世纪50年代开始，美学问题成为学术界一个争论的焦点问题。“文化大革命”结束之后，朱光潜大胆地提出了人性、人道主义等非常敏感的问题，引起了极大的反响。当时，全国的广大青年形成了一股讨论美学问题的热潮，他们热切渴望了解美学方面的常识，于是广大的青年开始向美学界的权威朱光潜写信求教、探讨，甚至争论。《谈美书简》就是在这种大背景下写成的。



【内容精要】 《谈美书简》1980年由上海文艺出版社出版，这是作者自《文艺心理学》、《谈美》之后，近50年来第一部系统性的美学著作。

该书总结了作者“在学习马克思主义、毛泽东思想的基础上”，“对美学上一些关键性的问题”所得到的“新认识”。该书首先阐明了一个观点，就是马克思主义美学是有自己的体系的，而且它的体系“比过去任何美学大师所构成的任何体系都更宏大、更完善，而且有更结实的物质基础和历史发展线索”。但同时该书也指出，马克

思主义美学并没有穷尽美学的发展，美学还需要借鉴历史上的各派美学的成果，并努力解放思想，打破禁区，继续探索新的问题。

该书对人性论、人道主义、典型环境和典型性格的关系、文艺创作中的形象思维与抽象思维问题、现实主义与浪漫主义问题、美感中的心理与生理问题等，都开辟专章进行了深入的讨论。全书收录了13封信，包括三个方面内容：一是美学方法研究（第一封：美学研究的方法，第二封：美学研究的出发点）；二是美学范畴研究（第三封：美学研究的主体性问题，第四封：美学研究与马克思主义的关系，第五封：美学与生产实践的关系，第七封：美感的生理学基础，第十二封：悲剧范畴与喜剧范畴，第十三封：“偶然”的美学地位）；三是美学实践研究（第六封：美学禁区应突破，第八封：关于形象思维，第九封：文学在美学中的地位，第十封：现实主义和浪漫主义，第十一封：典型环境与典型人物）。

《谈美书简》是朱光潜先生一生中所做的第二次美学理论综合，这次综合无论在广度还是在深度上都超过了第一次。朱光潜所做的第一次美学理论综合体现在《文艺心理学》中，是以克罗齐的直觉论为中心，将心理学派美学、联想主义美学和道德主义美学沟通起来形成三个互相联系的层次，未超出审美心理学的范围。朱光潜所做的第二次美学理论综合则是以马克思主义的实践观点为中心，从人的本质开始，逐渐涉及美的共同性与特殊性、审美活动中的心理与生理、形象思维与抽象思维、现实主义与浪漫主义、典型环境与典型人物、喜剧与悲剧、偶然性与必然性等问题，不仅包括审美心理学，而且涉及审美社会学和审美人类学。这次综合标志着朱光潜美学思想的根本性转变，即由信奉尼采、克罗齐转变为信奉马克思主义。

本书有两大特点：首先，以书信体作为《谈美书简》的体裁和结构，具有其他体裁和结构方式所无法比拟的优势。该书是作者为了回答美学爱好者陆陆续续提出的问题而写成的，由于特定的读者对象，作者不能不考虑如何才能深入浅出地说明问题，让读者能够读懂看透，从而使艰深的美学概念、范畴、原理变得通俗易懂，所以作者没有采用学术专著的形式。其次，用形象、朴实、精确的语言解释抽象、深奥的美学概念、范畴、原理。这在朱光潜青年时期写的《谈美》一书中就已经得到体现，而本书又继承了过去的传统，以最通俗的语言生动形象地解说艰深的美学范畴、原理。



【地位影响】《谈美书简》是中国第一本系统介绍美学知识的读物，因此出版后在当时引起了极大的轰动，许多关心美学问题的年轻人几乎是人手一册，他们正是通过这本书走上了美学研究道路的。

- 情趣愈丰富，生活也就愈美满，所谓人生的艺术化就是人生的情趣化。
- 艺术必须根据自然，但艺术并不等于自然美，而自然丑也可以转化为艺术美，这就说明艺术家有描写丑恶的权利。
- 节奏主要见于声音，但也不限于声音，形体长短大小粗细相错综，也可以见出规律和节奏。



怎样学习美学

《谈美书简》主要是为了满足初学美学的青年的需要而写作的，它系统地介绍了初步的美学知识，但朱光潜先生在其中却表达了自己一生的治学心得——真可谓是作者“暮年心血的经营”，书中有严肃的学术思考，作者又以一贯亲切的行文风格娓娓道来，使人在轻松中接受美学的熏陶。

《谈美书简》的写作，主要目的是为了普及美学知识，帮助青年人学习美学。朱光潜希望青年人学习美学要从现实生活出发，紧密联系自身的审美实践。要激发学习美学的兴趣，打开美学的大门，最好的办法，就是坚持从自身的审美实际出发，不断思索和探讨自己的审美经验。在美学的学习过程中，要注意把握与美学相关的种种学科。针对这个问题，朱光潜提出了“博学而守约”的原则：“所谓‘博学’，就是把根基打广些；所谓‘守约’，就是‘集中力量打歼灭战’。”这就像建金字塔一样，起初学习的时候，要尽量扩大自己的知识面，而待真正入门之后，便能集中精力探索某些美学的专门问题了。此外，美学学习要以马克思主义为指导。这是朱光潜一生有关美学学习的最重要的认识。

意识到美学与人生的联系，才有可能最终揭示美的奥秘。朱光潜在他的《谈美书简》中，在说明了怎样学习美学之后所论的第一个问题就是“谈人”，因为要是不懂得人之所以为人，也就不会懂得美之何以为美。

艺术的创作问题，可以说是《谈美书简》的中心内容。从书的目录来看，在全书

13篇中，除前4篇与最后一篇外，其余8篇都是对艺术相关问题的论述。书中对于艺术创作实质的揭示，主要是集中在艺术是一种生产劳动、艺术特有的思维方式、审美意象的开拓与升华、艺术的创作方法四个方面。在《谈美书简》中，朱光潜还提到西方美学中不少有影响的学说对他早期美学思想的影响。东西方美学思想的历史都是非常久远的，都可以追溯到三四千年以前，朱光潜告诉青年在继承我国美学的优良传统的同时，还必须对西方美学做深入的研究。

这本书和半个世纪前风行青年读书界的《谈美——给青年的十三封信》相比，体例上是相似的，可能是作者有意为之；但思想上、文风上却有了很大的区别。《谈美》是作者意气风发之作，作者运用在西方所学到的新观点、新知识来解读一些人们日常所见的艺术现象，包括传统文化中的各种审美现象，诉诸在浅易流畅的文字之上，使人为之一振。而这本书则把当时作者经历了“思想改造”后的美学思考，用独具朱先生的文字风格——朴实笃健、明晰融畅地叙述出来。我们通过这本书不但可以了解朱光潜先生的美学思想，更可以从中学到许多为人的道理。（佚名）

名家导读

朱光潜老师 84 岁时曾说过：“我一直是写通俗文章和读者道家常谈心来的。”读过这位名教授百万言译著的人，无不感到他的文章，即便是阐述艰深费解的美学问题和哲学问题，也都是以极其晓畅通俗的笔调在和读者谈心。接触过他的人，也同样感到，在生活中，他十分喜爱和朋友、学生谈心。他的这种亲切随和的谈心，汨汨地流出了他露珠似的深邃的思想和为人为文的品格。可惜，他的这种闲谈，其中许多并未形诸文字，真是一种稍纵即逝的闲谈。

——著名作家 吴泰昌

* * *

朱光潜先生是中国 20 世纪最杰出的美学家之一。从 1931 年撰成《文艺心理学》一书开始，他在美学领域不断地探索、不断地进取，辛勤耕耘了 50 多个春秋，几乎涉猎了审美心理学、审美社会学和审美哲学等各个领域。朱先生的美学思想博大精深并且特点也十分鲜明……正是由于朱先生的辛勤努力和精湛研究，才使得中国当代美学研究呈现出多角度、多侧面、繁荣发展的大好局面。确实像人们所说的一样，朱光潜先生是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”。

——著名学者 郭太安

* * *

朱光潜的美学主张并不是什么时候都能够畅通无阻，它始终是在论辩之中发展。朱光潜的美学观是发展的。朱光潜的美学思想是现代文学思潮发展过程中的必然产物，反过来，朱光潜的美学思想又使现代文学思潮呈现出多样性。

——著名学者 张大明

* * *

记得在“文革”前，凡报刊上见有朱光潜先生的美学文章发表，我们这帮文学爱好者便相互转告或传抄，先睹为乐。须知，即使在 60 年代中期，朱先生在美学上的独到见解，在中国美学界的地位也是不可逾越的。

——青年作家 林 晓



美，在理解中体验

朱光潜的《谈美书简》，甚是深刻。他不仅把各种“美”叙述得淋漓尽致，更道出了“美”的实质。读罢此书，我对“美”的理解也有了一种更深的体验。

风度，是一种美。它不仅仅指形体外所体现出来的气质，也指一种内涵的精神。对人而言，露于形体外的风度是一道美丽的风景线，它的极致是舍我其谁；而涵于内的风度是一种绝妙的境界，它的极致是超凡脱俗的，是绝对假装不出来的。从“生平跨下能匍匐”的韩信到行笔如“天马脱衔，追风逐电”的米芾；从“人生得意须尽欢”的李白到“吟诗赏菊南山下”的陶潜；从低声吟哦“知音少，弦断有谁听”的岳帅到高声诵唱“西北望，射天狼”的苏东坡；从“有心杀贼，无力回天”的谭嗣同到叱咤风云、震惊世界的伟人毛泽东……这些历史名人所表现出来的风度美怎能佯装出来？

然而，就有不少人喜欢装作很有风度：君不见，街头巷尾脸上涂了彩似的女人和头上抹了油似的男人多了起来，他们将自己打扮得灿烂无比，认为从此就美起来了，却不知这样一来变得是男是女都让人捉摸不透，还谈什么风度，又怎能算得上美？悲哉！自信，是一种美。所谓自信，是指一种信心，一种骤然临之而不惧的胆量。