

高考作文 考前集训

考前技法魔力训练 三月成就高分作文

李占威 主编

- ◎ 最经典的佳作呈现
- ◎ 最实用的专项集训
- ◎ 最新鲜的热点素材

重庆出版集团  重庆出版社



三个月锁定高分作文

五秒钟征服阅卷老师

作文真的这么难吗？问题的关键是我们的作文训练缺少一套高效、实用而系统的方案。考场作文的唯一读者是阅卷老师，因为阅卷量大、阅卷时间紧张，你的作文就必须在开头的五秒钟内和老师“对上眼”，才能让阅卷老师对你的作文“一见钟情”。如果你有了《高考作文考前集训》，你就能使出你的拿手绝活。

1. 破解作文技法密码

本书开篇直击考试现场呈现2010年高考满分作文技法密码。为你详细解读每种技法密码，精选的考场范文完美展示技法的运用，使你轻松掌握这些写作技法，包括快速立意法、结构匀称法、借助文言法、文化名人法、想象联想法、文采飞扬法、采撷诗词法、雕刻形象法等等，作文技法逐一突破。

2. 掌握各项应试技巧

结合2010年高考作文中普遍出现的硬伤，《高考作文考前集训》从审题、立意、文体、思路、文采以及素材运用等方面进行了专项训练，系统指导了作文的应试技巧与方法。选取了具有代表性的最新高考作文经典范文和作家美文，并加入精彩的亮点解析和写作感悟，帮助考生们从经典中获得写作灵感。然后，针对每一个知识点进行总结，教授具体的写作方法。最后，就是将写作的理论知识进行实际的操练过程。以一道高考作文试题为例，从审题、立意到如何构思以及素材指南、优秀作文的展示，进行了全程指导。这样一个写作全过程的实际训练和指导，简单

而又清晰。不仅为考生打开了写作思路,解读了写作该文题成功的密码,而且可以让考生举一反三,悟出写作这类作文的成功之路。

3. 三把钥匙开启素材运用

本书的第六章“素材:有米之炊”专门为考生提供了开启素材运用的三把金钥匙。不但要有米而且还要把它做成一顿好饭,成为本章重点讲述的内容。所以,考生不必再去单独购买素材之类的书,在本书中就可获得超值的素材宝典。

考生们最想知道明年究竟会出怎样的作文试题和能不能预测甚至押中。为此,我们特请长期担任高三一线教学的名校名师,根据该考区近几年的考题特点和最新命题趋势,针对“材料作文”“话题作文”和“命题作文”原创两道作文试题,并预测两道可能会出现的新作文试题。帮助考生们做好考前的训练准备,更加从容地应对考试。

本书有最精彩的技法讲解,最经典的佳作呈现,最实用的专项集训,最新鲜的必备素材。因此,只要你一书在手,就可以让你三个月锁定高分作文,可以使你的文章五秒钟征服阅卷老师,让每一位高三学子在最后的冲刺阶段拥有“高考作文备考完全攻略”,从而使你轻松获得来年的高考满分作文。



第一章**现场:2010 年高考满分作文技法密码**

一、快速立意法	
放宽网眼,让学术长大	1
二、结构匀称法	
绿色生活	3
三、借助文言法	
士运论	4
四、文化名人法	
仰望星空与脚踏实地——致墨子的一封信	5
五、想象联想法	
优越赐予我们的懒惰	6
六、文体创新法	
与你为邻	8
七、精选素材法	
早	9
八、文采飞扬法	
对文明与文化的追思	10
九、采撷诗词法	
犹忆书香	12
十、雕刻形象法	
尘封的梦,重拾未晚	13

第二章**立意:快速立意——高深新**

第一节 材料作文:全国重点	15
【2010·经典范文】	
在阴暗处绽放生命的光华	15
【作家美文·感悟】	
谈生命	17
【优秀作文】	
绝望之处孕育的新生	19

CONTENTS

柳暗花明又一村	20
意外与困难的门扉之后	20
第二节 命题作文:发展趋势	21
【2010·经典范文】	
与你为邻	21
【作家美文·感悟】	
假如今天是我生命中的最后一天	23
【优秀作文】	
看看我们自己	25
看看我们自己	26
看看我们自己	27
第三节 话题作文:江河日下	28
【2010·经典范文】	
追求的世界其乐无穷	28
【作家美文·感悟】	
灵魂的在场	29
【优秀作文】	
寂寞的鱼	32
辉煌的寂寞	32
寂寞成就辉煌	33

第三章

文体:考场作文的时装与职场装

第一节 议论文:最成功的职场装	35
【2010·经典范文】	
仰望星空与脚踏实地	35
【作家美文·感悟】	
两种教子观	37
【优秀作文】	
且“辨”且“行”	39
直面痛苦,收获人生	40
换位思考	41
第二节 记叙文:不过时的旗袍服	41
【2010·经典范文】	

绿色生活	41
【作家美文·感悟】	
人情	44
【优秀作文】	
出场的瞬间	46
出场的瞬间	46
出场的瞬间	47
第三节 散文:最潮流的服装秀	48
【2010·经典范文】	
我与真善美诗意栖居	48
【作家美文·感悟】	
父亲	50
【优秀作文】	
细雨 湿蝶 油菜花	52
窗台上的一株芦荟	53
天堂的消息	53
第四节 文体创新:最智慧的时尚装	54
【2010·经典范文】	
找回童年	54
【作家美文·感悟】	
八戒当官	56
【优秀作文】	
丑陋也美丽	58
未来日记	59
残缺中也有美	59

第四章

思路:清晰的逻辑呈现

第一节 万能思路:人见人爱	61
【2010·经典范文】	
何妨让思维转个弯	61
【作家美文·感悟】	
笑	64
【优秀作文】	

CONTENTS

道是无情却有情	65
道是无情却有情	66
道是无情却有情	67
第二节 开头结尾:倾城倾国	68
【2010·经典范文】	
只待蓦然回首	68
【作家美文·感悟】	
窗前的树	72
【优秀作文】	
远方	74
远方	75
远方	75
第三节 情节曲折:读得心跳	76
【2010·经典范文】	
绿色生活	76
【作家美文·感悟】	
高贵的捐赠	78
【优秀作文】	
心灵的乞丐	80
火车上的一幕	81
对话	82

第五章

文采:语言的艺术

第一节 意蕴:语言的最高境界	84
【2010·经典范文】	
以你为邻	84
【作家美文·感悟】	
让我凝视你的眼睛	85
【优秀作文】	
梨花深处	87
梦里的蒲公英	88
梦入芒花	89

第二节 句式:语言的外在形式	90
【2010·经典范文】	
背上“悦读”的行囊	90
【作家美文·感悟】	
守住自己的,最美	91
【优秀作文】	
安 宁	93
安 宁	94
安 宁	95
第三节 修辞:语言的智慧钥匙	96
【2010·经典范文】	
点燃幻想之灯	96
【作家美文·感悟】	
众人拾柴火焰高	98
【优秀作文】	
妙曼红颜的微微笑意	100
笑靥如花	101
扬起微笑的风帆	102

第六章

素材:有米之炊

第一节 素材金钥匙一:发散思维,多向解读	103
【2010·经典范文】	
点、线、面	103
【作家美文·感悟】	
我们需要的是自责	105
【优秀作文】	
发现自己的价值	107
发现自己的价值	108
发现自己的价值	109
第二节 素材金钥匙二:加工整理,推陈出新	110
【2010·经典范文】	
与你为邻	110
【作家美文·感悟】	
另眼看曹操	111

CONTENTS

【优秀作文】	
走向远方	115
心向远方	115
远方的呼唤	116
第三节 素材金钥匙三:反向运用,耳目一新	117
【2010·经典范文】	
绿色生活	117
【作家美文·感悟】	
我的老师	119
【优秀作文】	
不要改变生命的航线	121
蚌病成珠	121
爱的方式——三个鸟妈妈爱的不同结果	122

第七章

演练:熟能生巧

第一节 命题作文	124
视 野	124
视 野	125
微 笑	127
微笑——绝境之问	127
第二节 话题作文	129
一光年	130
人间四月天——感受冷暖人生	131
把根留住	132
留住方言	133
第三节 材料作文	134
成功的花	135
生命的背景	136
不一样的年代,一样的心	137
拥有开阔的胸怀	138

第八章

预测:2011 年高考作文备考必读

141

第一章

现场:2010 年高考满分作文技法密码



一、快速立意法

古人云“文以意为先”，意是指文章的中心、宗旨、写作意图，立意是指确定一篇文章的中心主旨。立意决定着一篇文章的优劣，高考作文快速立意需要注意以下几点：

1. 立意要鲜明而集中。“鲜明”是指一篇文章中所表达的情感、态度、观点应清楚、明确，不能含糊。尤其是考场作文，更要鲜明地指出自己的观点，不能拐弯抹角。“集中”是指中心立意不分散，材料、情节、语言都围绕一个中心展开，选取中心以后，就要集中火力，攻其一点，也就是目的要明晰，解决要透彻。

2. 立意要新颖。考场作文切忌人云亦云，文意求新，才能在众多作文中脱颖而出。立意时，可以与时俱进，因为一个时代有一个时代的文字，写作文时要具有时代的眼光和境界，站在时代的高度，表达对生活的认识 and 情感，每个人的认识 and 情感都不同，所以，只要写出自己对生活独到的认识，就会自出机杼、立意新颖。此外，立意时还要勇于打破常规，用怀疑和批评的精神对某些既定的认识做出反思，从反面立意，自会另辟蹊径，高人一筹。

3. 立意要深刻。“文以识为主。认题立意，非识之高卓精审，无以中要”，刘熙载在《艺概·文概》中指出了立意深刻的重要性，不是见识高超独到，就不能切中要害。要做到立意深刻，

就要透过现象挖掘本质，就要由个别到一般，由个性到共性，由物境到入境，以求立意深刻、高远。“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”整个写作的过程，应该总是朝着一个正确的方向前进的。立意准确鲜明，是考生立意的出发点；以意贯文，是考生取胜的金刚钻。所以，正确立意后，行文中还要贯穿立意。

放宽网眼，让学术长大

上海一考生

孟老先生有云“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。”然在我们这个日益呼吁诺贝尔奖，召唤大师的年代，无数专家迫不及待地跳入渔网，以求短期内涅化为大师。这不仅使人惊呼“收获”更多的同时惊疑，“将来会有什么？”

对硕士、博士、导师、学者的种种论文指标，舆论对大师，对诺贝尔奖的偏执地渴盼化为一张张细密的渔网，捞起了本应该继续成长的小鱼，留下一潭池水。

“古人学问无遗力，少壮功夫老始成”，可见做学问，做出真正具有价值的学问是需要长时间。司马公三十年著《史记》，曹雪芹十年语红楼，这其中凝聚着他们的血与泪，超绝的学者必使用超长的时间来成长。由此看来，我们今天那细网中无数未成大鱼的大师专家背后浮现的，是一个个看似华丽的泡沫。何不将网眼放宽，让鱼儿们有更多时间来经历人生，充分成

长?

除了时间,细雨带去的还有学者们本应坚守的宁静。学者,本应是耐得寂寞的。钱钟书先生笔耕一生,留下无数让人惊叹的华章《围城》、《谈艺录》、《管锥篇》等,先生以他的博学一次次震惊世界,然而人们在惊于其文时,却总是忽略先生两耳不闻窗外尘嚣事的用心苦读,忘却了先生在图书馆里一杯淡茶,一本书的宁静身影。梦醒推窗望残月,哪堪只影映孤墙。也许,只有宁静淡泊的心才能在文化的殿堂中行得更远。书中曾说到剑桥为霍金留下了一个宁静的空间,可我们为什么就一定要急于将学者们套入网中,曝于公众之下,给他们留下一片宁静吧!

使鱼儿们甘于入网的另一个原因是名利。不可否认,求得一桩大富贵自古就是文人们读书的重要原因,但,那些真正名垂青史的,却大多没入名利场。孔子曰:“学之者不如乐之者”,可见他不甚赞赏为名利而做学问的行为。看淡了眼前的富贵,忘却了功名利禄,留得那颗菩提心,学问之门方可开。塞林格先生以《麦田的守望者》轰动世界后却躲入乡下小镇,从此远离喧嚣。他在逃避什么?他在守望什么?

那是一颗融于学术、融于艺术的心,那是一把打开精神高处的钥匙。忍把浮云换了浅吟低唱,柳永如是说。让我们给学者们留下一片不受世俗名利亵渎的净土吧?莫急于让他们被浮名的心网套牢,莫让伊甸园化作失乐园。他们需要的是心灵的纯净与人格的独立,不是名为专家、大师的锁链,不要束缚了学者们心灵的翅膀。

何妨让我们把种种网眼留得更宽一些,把急躁的心平淡一些,三十年后再来收获这一批长成的大师。

点评: 本文审题准确,观点鲜明,文章标题即点明了观点:“放宽网眼,让学术长大”。第一段由材料中孟子的话引出对当今学术问题

论述,先指出做学问需要“长时间”,需要“学者们本应坚守的宁静”,需要学者们“看淡了眼前的富贵,忘却了功名利禄,留得那颗菩提心,学问之门方可开”等,这些分论点有力地论证了如何做到“放宽网眼,让学术长大”。结尾,考生用“何妨让我们把种种网眼留得更宽一些,把急躁的心平淡一些,三十年后再来收获这一批长成的大师”既照应标题,又再次凸显中心论点。



二、结构匀称法

一篇文章只有安排好了恰当的结构,才能把文章的材料和观点编织起来,才能使文章形成一个有机整体。结构匀称不仅要整齐,还要过渡自然、思路清晰。下面介绍几种方法:

1. 固定结构。写作文时,根据不同的文体特点,有一些固定结构模式可以借鉴。议论文一般根据提出问题、分析问题、解决问题三个方面安排结构,也可以采用总分总结构、并列结构、递进结构、对照结构等结构模式。记叙文一般以时间顺序、空间顺序、事物发展顺序等安排结构。

2. 包装首尾。古人将文章的开头和结尾分别叫做“凤头”(小巧俊秀)和“豹尾”(短实有力)。作文开头结尾的优劣直接影响作文的得分,所以,考场作文尤其要注意开头和结尾的包装,开头要干净利落,点明题旨,统摄全篇;结尾要余韵依依,力求简捷、有力,呼应题目与开头,使结构严谨缜密。

3. 过渡自然。过渡就是段落之间的衔接,就像文章各个层次之间的纽带,在跳跃性强的段落之间,加上一两句话过渡,可以使文章思路顺畅、严谨。写作时,还可以运用过渡性的词语,如“但是”、“然而”、“不仅如此”、“另一方面”、“首先”、“其次”等。

4. 布线设眼。线索是组织材料的思路,是连缀文章全部内容的脉络。一般以景、物为线索,以人、事为线索,以思想、情感为线索等。文

眼是诗文中最有表现力的词语,写作文时,文眼就是能够充分表现自己中心立意的关键词,行文中多次出现这样的关键词,可以凸显中心,也可以使文章结构清晰。

绿色生活

江苏一考生

在这个时代,我们已少见桃红柳绿的一派生机之景。为何?因为“世界永远不会停住前进的脚步”。

可是,如果以这样一个理由去回答汶川、玉树的灾难,去解释智利、海地的苦难,未免太牵强了。

值得庆幸的是,在这个世纪,绿色生活的口号被提了出来。然而,对于营造绿色氛围,创造绿色生活,我们该如何行践呢?

绿色生活,就是要我们净一净。新《水浒》或许是很多朋友期待的影视巨作。可就在拍摄新《水浒》的过程中,《水浒》剧组让观众失望了。当拍摄完成,剧组离开现场之后,人们看到的是成堆的一次性餐具,生活垃圾随处可见。而且临近的湿地、湖泊也都遭到了破坏。很快,消息上了媒体,人们纷纷指责《水浒》剧组,而剧组也立即公开道歉,植树108棵表示诚意。

是啊,绿色的湿地被垃圾染白了、染黑了。那原本干干净净的场地现在已是垃圾成片。而《水浒》剧组“净一净”的补救做法还是可以获得原谅,或者可以被接受。

绿色生活,就是要我们静一静。当代社会一个很大的特点就是浮躁,人们很少能静下心来享受绿色。范冰冰是家喻户晓的大明星,她曾骄傲地在媒体面前炫耀:“我每年的飞机消费要达千万元,很难闲住,不是公司有事,就是朋友聚会,朋友多,消费也多。”新闻传出不久,网上就对此议论纷纷。飞机消费高,而我们的明星竟如此淡然,并引以为豪。

是该静一静了:千万元的燃油要产生多少废

气,这是个庞大的数据。另外,污染了环境,只是换得荒芜的繁华,这种非绿色的生活,要不得。

绿色生活,就是要我们敬一敬。敬谁?当然是自然。自然为何可敬?因为我们所用的皆“大自然之无尽藏也”。而如今,不断有能源危机的“敬告”,是我们置之不理!绿色渐渐少了,因为大片的绿色被锯齿清理得只剩下灰色的锯末。我们的绿色生活是要靠我们自己创造!所以,敬自然吧!我们的生活之绿色永远与大自然不可分离,也永远是直接地相连。

所以,敬一敬吧!我也相信,“敬自然”将会是21世纪最响的口号!健康、向上的绿色生活,将会把绿色定为生活的主角。而绿色生活也永远离不开净、静、敬,我相信,21世纪“净、静、敬”便是人们在绿色世界中的高境界。

点评: 本文主干分为三部分:“绿色生活,就是要我们净一净”“绿色生活,就是要我们静一静”“绿色生活,就是要我们敬一敬”,这三部分层层递进地阐述了如何营造绿色生活,先谈环境的净,再说心灵的静,最后上升到理念上——要懂得敬畏自然,三个部分呈递进关系,环环相扣,层次分明。结尾总结全文,使全文形成“分—总”关系,层次清楚,脉络清晰。



三、借助文言法

自从2001年南京一名考生以一篇《赤兔之死》轰动全国以后,每年均有一些考生尝试运用文言写作文,并屡获成功。为什么古文大受阅卷老师青睐呢?一方面,熟练地使用文言写作,能表现出考生深厚的古汉语基础,显示出考生驾驭语言的功力和写作功底,彰显出考生深厚的古文修养;另一方面,文言文具有言简意赅、雅俗结合、语感鲜明等特点,所以,运用文言文写作,可以把传统文化思想与自己的观点有机结合在一起,体现出较高的文化品位,使文章具有深厚的文化底蕴。运用文言文写作需要注意

以下几点:

1. 培养对古文的兴趣,“兴趣是最好的老师”,有些同学对古文很反感,学习古文很头疼,这样的考生不可能写出文言文的佳作。只有对文言文感兴趣的考生,才能积极储备相关知识,才能写出“佶屈聱牙”的古文。

2. 加强文言基础知识的积累,用文言文写作,首先要熟悉文言文的基础知识,包括字词的积累、句式的运用、文学常识的知记等。写作文时,不能出现常识性错误。

3. 多阅读文言文书籍,除了学好课本上的文言文之外,还要多阅读《史记》《资治通鉴》等书籍,仔细揣摩,培养语感,背诵其中优美的语段,这样,才能在写作文时,旁征博引,挥洒自如。

当然,在考场上选择写文言文作文,本身就是以奇制胜,棋出险招,剑走偏锋,需要考生具有深厚的古文语言功底和自信。所以,想要用文言文写高考作文,就要做好充分准备,不能打无把握之仗。

士运论

福建一考生

余读《左传》、《汉书》、《三国志》,寻寻觅觅以求运道,成功诸法,然每见古之名士不得其主未尝不废书而叹焉。至如三国之李萧远作《运命论》曰:“夫治乱,运也;穷达,命也;贵贱,时也。”余未尝不涕泗横流,扼腕叹息曰:“古今之士、之贤、之圣岂受制于三者乎?至如仲尼受困陈蔡,李广难封,哀哉。”后余饱览古今贤士之文,远近名圣之迹,乃释怀,有三叹作焉:一曰士运在此不在彼,再曰士运在勤不在求,三曰士运在我不在他。谓予弗信,请见陈词如下:

昔者仲尼学富五车、胸藏礼乐,遍施仁义欲以正道援天下于溺,学于郑子、师襄、老聃之徒欲以广其闻,周游天下欲以布其道。其志壮哉,其行壮哉,其言壮哉。然其时运不济,命运多舛,遍历七十国而不一遇其主,岂不叹哉!然其

尊庠序之教,而有颜回出;修古之圣典,而有六艺作。其志彰矣,不然以我百代后一孤陋书生,岂得闻其名而后深赞哉。孟子曰:“人必自侮,然后人侮之。”人有不弃于壮志之道而后必有不知有处得之。此余所谓“士运在此不在彼。”

战国之时,齐有孟尝田文,赵有平原赵胜,楚有春申黄歇,魏有信陵无忌。当是时,有志之士投之则中,未有不得意之人。余以为弗是也,孟尝之徒独养鸡鸣狗盗之徒,未有匡扶国家之才贤。是故苏秦散尽资才而说不听其言,后起六国而权倾天下。曩时其所孜孜求之而不得,当时尽有矣;曩时其所蹉跎之公卿门,当时尽开矣。富埒人主,权衡国君,谁得而当之?是矣王勃曰:“老当益壮,守(宁)移白道之心;穷且益坚,不坠青云之志。”此非余所谓“士运在勤不在求”乎?

伯牙遇子期乃畅其意,相如因得意逐名汉武,商鞅得景监方说秦王。士运在人手乎?奈何以我之力,以我之学,以我之滔滔雄辩需假人之手?余思淳于髡闻之必仰天大笑,疑纆索绝。俞伯牙有绕梁之音,司马相如蕴绝世之才,公孙鞅敢冒天下之大不韪而变法。韩退之云:“世有伯乐然后有千里马。”窃以为余为千里马亦先已于伯乐矣。“士运在我不在他”昭矣。

《诗》云:“高山仰止,景行行止。”言天下皆慕圣德。《运命论》曰:“木秀于林,风必摧之;堆出于岸,流必湍之;行高于人,众必非之。”又曰:“通之斯为川焉,塞之斯为渊焉,升之于云则雨施,沉之于地则土润,体清以流(洗)物,不乱于浊;受浊以济物,不伤于清。”又曰:“是以圣人处穷达如一也。”是也夫。余闻于此,欲作沛然之辞以广余意,终日孜孜不倦于古今典籍,所为何事?所拥何志?张载《日知录》志曰(《近思录》记张载言):“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”

点评:《士运论》一文观点“一曰士运在此不在彼,再曰士运在勤不在求,三曰士运在我

不在他”新颖、深刻,是作者从材料中所体现的此与彼、主观与客观、偶然与必然等关系中提炼出的,论述深刻,具有很强的思辨性。而这种特点的显现是和文章语言的独特运用分不开的。通篇文章运用文言文,既有引用,又多有自己之言,不仅纯熟,言简意赅,具有深厚的文化底蕴,而且在句式上整散结合,使文章语言节奏明快,又具有很强的表现力,不仅没有艰涩枯燥之感,反而更让人体会到一种不可阻挡的论证气势。



四、文化名人法

近年来,文化作文以其精美的文化语言、深厚的文化底蕴赢得了阅卷老师的青睐。要想为自己的文章注入文化气息,很好的一条途径就是再现文化名人。从古至今,在文学史上出现了许多文学大师,他们为我们留下了一部部文化经典,他们为我们呈现了知识分子的独立人格与精神,他们身上都承载着一定的文化因子,散发着文化的芳香。高考作文中运用文化名人作为素材,既可以使自己的文章闪烁精神光芒,又能增加文章的文化底蕴。

再现文化名人的具体做法是:选取和主题相关的历史文化名人来构思。在写法上,运用情景再现法、联想法、心理刻画法等演绎其留下的经典的故事或生平事迹,参悟其精神,抒发某种情感。构思上,可以运用情景再现法,联想法,将一个人物的众多故事情节再现。从表达方式上,可以夹叙夹议,述评结合,叙述描写要生动形象,富感染力,评述要充满激情,赞美其人、其事、其精神,力争叙得感人,议得深刻,且要紧扣材料及题目,凸显主旨。

仰望星空与脚踏实地

——致墨子的一封信

北京一考生

尊敬的墨子:

这是两千年后的一个学生写给你的信。我

不知缘何想要写信给你,只知道我因你而懂得了一个简单却又深邃的道理:仰望星空也要脚踏实地。

记得小时候,我无意间从书架的最底层摸到一本古朴的线装书,这便是我与你的第一次“邂逅”。但这第一次似乎并不大美妙,因为从你那黝黑的脸上我看不到一点情感,只有“守不竞,即赴死”的严苛与冷酷。

那时我觉得,你一定不是个有远大理想的人,一定不是个会仰望星空的人。

但终究,我没有放下这本书,而是日益被它吸引。“天下之人皆相爱,则强不执弱,众不劫寡”书中的每一个字都散发着一股奇特的稻香。于是每每书页翻动,我便仿佛回到那个人人“交相亏贼”的纷繁杂世。

苍茫中,我看到了那塞外骑着青牛缓缓西去的老者,望天吟咏“功遂身退,天之道”;也望见那杏坛上侃侃而谈的翩翩君子,仰天大呼“天何言哉?天何言哉”;我看到了临淄稷下学宫中百家争鸣的一派繁荣,也见到了楚河上鼓盆而歌的隐士,正陶醉地“独与天地精神往来”。

终于,我一眼望到了你。你并未选择归隐,也不愿去与诸子整日无谓地论战。你只是奔波在华夏大地上,以行者的姿态现于人间,奔走疾呼,救百姓于水火,解万民之忧苦。“尽天下之卵,其石犹是也”,你是如此脚踏实地,你的脚步是如此坚实、不屈。

我终于明白,你并非不会仰望星空,你的繁星是“天下大同”。只是比起那些只知仰望星空,只能制造苍白无力的口号的其余诸子,你宁愿脚踏实地地践行自己的理想,让“兼爱”——你的这片星空划出更绚烂的光芒。所以,你总在不停地奔忙。你曾不远千里游说楚王,并“九拒鲁班攻城之机变”,拯救宋国一方百姓;你又四处奔波,“非攻”“非乐”“非命”“非儒”,为的就是切实地为这乱世提出真正的“济世良方”。你仰望星空,又总是不忘脚踏实地。因而你的

脚步从不停息,你的足迹遍布神州大地。而在这浮夸虚假仍存于世的两千年后,你的脚步也越发显得坚实、有力。

原来,你的双眼永远仰望着星空;原来,你的双脚从未离开过大地!

黑衣黑发、黑眼黑面,眼望星空,脚踏大地,奔走于大地上的你,就像一道黑色的闪电,划破天际,穿透重霄,为这九州五岳点燃永不熄灭的火焰!

人类需要仰望星空,因为没有星空的照耀,我们的路不会有前方。但是,在仰望星空的时候,也不能忘了脚踏实地,为他人、为社会切实地做点什么。毕竟,星空的美丽永远不属于大地,只有我们脚踏实地,才可以用自己的每一个脚印折射出星空的绚丽。

墨子,感谢你,让我明白了这简单却又深邃的道理,也感谢你让我的生命拥有了最恒久的动力。

您的学生

点评:

这是一篇“文化作文”,考生以书信体作文,阐述了墨子的星空——“兼爱”“非攻”的思想核心,又叙述了墨子为践行自己的思想而脚踏实地的人生经历。全文围绕“仰望星空与脚踏实地”这个命题,将文章分为“仰望理想的星空”与“躬身于脚踏实地的实践”这两部分,显示了考生深厚的文化积淀和很强的思辨能力。同时,考生又用老子、庄子等人物形象与墨子对比,更显示出了墨子高尚的人格。语言典雅、优美,彰显了考生的文化精神与文化情怀。



五、想象联想法

真正好的文章,是要避免单调与呆板的。调动大脑中活跃的思维,营造诗意美感的情境氛围,丰富我们的写作内容。而这一切,都需要通过想象和联想来完成。合理运用这两种表现手法,就像给自己插上一双美丽的翅膀,将我们带入自由的天空。

想象,是指将头脑中已有的见闻和生活经验进行加工改造,构想出未来的、或者不会出现的事物。想象的类型可以分为再造想象和创造想象两种:

1. 再造想象,是指对原有生活经验、知识储备的重组。运用再造想象写作文,一般有三种方法:①可以将两个或两个以上的人或物重新拼凑,加工出新的人和事。②对原有的人和事进行扩展,根据已有的简单的内容,借助想象,增加细节,添枝加叶。使文章更加细腻、清晰、生动形象。③根据已知的情景推知未来的情景,或者由现在的原因推知以后的结果。

2. 创造想象,是指运用想象创造出全新的形象。写作文时,一般有两种方法:一种是编造法,就是编造故事情节,这种方法适合于写小说、童话故事等。另一种方法是梦幻法,借助梦境或者幻觉描写并不存在的事物。

联想,是指由一事物联想起与之相关的其他事物的思想活动。写作文时,运用联想可以调动知识储备,打开思路:

1. 相似联想,就是指由一种事物联想到在某种特征上与之相似的其它事物。如邹忌由妻妾赞美自己,想到臣民赞美君王,从而有了邹忌讽齐王纳谏的佳话,邹忌由家事想到国事,运用的就是相似联想。

2. 接近联想,指由一事物联想到在时间和空间上与之接近的另一事物。如由北京想到天安门,想到紫禁城等等。

3. 对比联想,指根据事物之间互不相同或彼此相反的情况进行联想。写作文时,运用对比联想,从相反的角度思考,可以使立意更加深刻,能使文章中心更加鲜明。

优越赐予我们的懒惰

河北一考生

一位著名的经济学家曾提出一个名为“棘轮效应”的理念,即渐次优越的生活环境赋予了

我们许多新的性格定位,而当这种优越偶然消失的时候,这种心理定位是难以回转的。我想懒惰,也是优越所赐予我们的一种可怕的定位吧!

无数个生物学家曾大胆预测:因总是将脚悬放于豪华车底板上,习惯了从楼房到汽车再到楼房的“悬空生活”的人类,会在若干年后失去肌肉的基本功能而褪变成臃肿不堪的模样。而网络上流传过的一组“新人类进化史”显示的由猿到人最后变为猪的恶搞图片,让我们苦笑之余又留有几分心悸。

我们人类都像是如今顿顿有鱼吃的家养猫,优越赐予我们的懒惰已让我们淡忘了捉老鼠的冲动甚至于本能!

而那个我们大概都看过的电影里,清理地球垃圾的小机器人在高贵堂皇的宇航船里见到的几乎只有指头可以动的人类又似乎是为我们的未来勾画了令人担忧不已的蓝图。这就是优越所赐予我的懒惰。我不知道这份“小小”的懒惰背后,是否还隐藏着一条通向覆灭的坦坦大道。

在如今快餐盛行,什么高营养、科学搭配的速食肆虐的年代里,我们也渐渐淡忘了我们的根源,忘记了我们的祖先在有河流的发源之地欣喜若狂地种下第一颗粮食种子;忘记了面朝黄土背朝天的农民挥洒的汗水以及十月金秋农妇收获粮食时绽放的比夕阳还美的笑靥。享受与挥霍是懒惰的同义词,是我们坐享其成时的埋怨与浪费。这些都是优越在赐予我们懒惰时又开恩给我们的附赠品。

我不知道当真正的“2012”降临,劫后余生的我们拿什么来继续生存、来卷土重生。优越的棘轮已将我们本旺盛的求生本能倾轧得消失殆尽。我们是否能手持优越赐予我们的沉甸甸的懒惰和同样沉甸甸的怀念过往的梦,走出废墟重见光明?我们这些只剩残破的鱼骨的肥胖的猫儿,是否还能在这肮脏的目光所及之处尽

是大小老鼠的废墟中重新点亮我们锐利的双目,一展我们曾拥有的矫健身手?

当我们在懒惰背后的大道走到了尽头,当我们看到曾经的优越投来的嘲弄的目光的时候,身处陷阱深处的“不幸”的我们是否来得及想,当初要是拒绝优越赐予的懒惰该多好啊!

本文由漫画联想到“棘轮效应”,并引出中心论点:我想懒惰,也是优越所赐予我们的一种可怕的定位吧!然后又联想到对“悬空生活”的忧虑,又联想到电影中清理垃圾的小机器人、快餐的盛行,随后,想象“2012”降临后,我们如何生存。通过想象联想拓展了思路,选取了素材,用大量事例论证了自己的观点,使结尾处“拒绝优越赐予的懒惰”的呼吁,水到渠成。



六、文体创新法

“用自己的眼睛去看别人见过的东西,在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”罗丹的这句名言,体现的便是创新的内容。创新,不仅表现为内容上,更表现在文体上。当然,我们所说的文体创新,不是自己独创一种文体,而是灵活地运用各种文体,以更新颖的形式展示出新颖别致的构思,让阅卷者耳目一新。小小说、童话、寓言、书信体、日记体、故事新编等等,都是我们选择的对象。写作时,一定要抓住各种文体的特征,合理安排结构思路,进而最生动地表达自己的思想和情感。

运用创新文体,不是一件一蹴而就的事情,需要我们在平时训练时,熟练掌握自己衷情的文体的特征,反复揣摩,不断体会,最终形成了一种较为成熟的风格,这样才会得心应手、脱颖而出。最好不要在高考时,再去尝试运用某种新的文体,否则,很可能会出现文体上的疏漏,写成四不像,只能在及格分以下了。

与你为邻

广东一考生

某小区的网站论坛上新发一帖,引起热议,小区居民们纷纷发表意见,特摘部分如下:

帖名:《与你为邻,共建和谐》

发帖人:小区的各住友们,咱们在这个小区住了快十年了,从咱们陆续搬进这里之后,也拥有了咱们小区的网站,这些年可谓风风雨雨,现在我发出这个帖,就是想让大家讨论讨论,回味无穷回味这些年的事儿,各位踊跃发言吧!

一楼网友A君:

楼主真是有心了,说真的自打一住进咱区,我就觉得挺脏的!你看那路灯下随处可见的垃圾,还有的倒挂在花园中,走过路过都得掩鼻子,甭提多难受了!但是,我在论坛发个帖晒晒之后,咱区竟变干净啦,道路也都冲洗过,花园也飘着清香,所以咱不得不说,咱区好样的!居民们也是好样的!咱区论坛也功不可没!

二楼网友B君:

原来那时候那帖是A君你发的啊,值得表扬!原先咱小区是挺散的,各家只顾各家,有人扔垃圾,别人也跟着扔,书上这叫破窗理论,当时我也扔过几次,但是看了A君那帖,才明白。咱区的卫生也直接表现咱们的形象,更关乎我们的健康,所以我逢垃圾便捡,扔垃圾筒了。这要感谢A君呐,让我成了咱区的“优秀居民模范”。

三楼网友C君:

跟大家住一起,咱就有责任爱护咱区嘛!我虽然工作忙,每天很少跟大伙接触,但是出入遇人总能亲密地打招呼,让我心里也暖乎乎地;以前住巷子里头,虽然出门不见抬头见,但那里人们脸都绷着,没有邻居的样子,谁也不认识谁,也不想认识,所以才逼得我搬走,要不还不闷死在那里头了!

四楼居委会主任:

大伙都在啊,楼主这帖发得好啊!论坛就

需要大家出来发发言,就是别把坏的掖着,拿出来大伙一起研究才是,接下来我通知个事儿,居委会讨论决定给咱小区换个名,大伙有啥好建议欢迎发E-mail到居委会的电子邮箱。

五楼网友B君:

主任说得对,咱们的小区需要咱们一起来建设嘛!

六楼网友D君:

嗯,看你们说得有道理,改天我也发个帖反映反映!

七楼楼主:

大伙现在来想想咱小区改名的事儿,都积极发言!……

几天后,该小区换上了新的牌子,闪亮的几个大字,——“和谐小区”

随着科技的进步,社会的发展,网络聊天成为我们与人交流的捷径。网络聊天和生活中的聊天不同,网上聊天来源于文字对情感的渗透,聊天时看不到对方,用文字互相交流情感,通过情感的交流逐渐了解对方的心灵。本文紧扣“与你为邻”这个题目,采用论坛留言的形式,围绕居民区的卫生环境和人际关系改善这个话题,表达了邻里间人们渴望相互理解、共同维护公共卫生、建立和谐人居环境的心愿,构思新颖,形式奇特,富有生活气息。是一篇优秀的网络新文体佳作。



七、精选素材法

作文动笔之前首先要选材,就像做衣服一样,做什么衣服首先要选择合适的布料,这样做出来的衣服才漂亮。同样的道理,一篇文章的选材是否得当,直接决定该篇文章的成功与失败。

对于选材,一般有两点要求:一是典型,二是新颖。选材典型是指能够通过个别现象反映一般规律,通过个性特征反映共性规律的材料。