

HOW TO DRAW FANTASY CHARACTERS

最新引进 美国原版

怎样画卡通神话角色

美国
卡通技法
丛书

江苏美术出版社
美国华森·歌特出版公司
克里斯托弗·哈特 编著
孙琦 常宁生 翻译



HOW TO DRAW

**FANTASY
CHARACTERS**

怎样画卡通神话角色

克里斯托弗·哈特 编著 孙琦 常宁生 翻译

江苏美术出版社



5月3日



献给伊莎贝拉

怎样画卡通神话角色/(美)哈特著;英子,伟冬译.
南京:江苏美术出版社,2000.1

(美国卡通技法丛书)

书名原文:How to Draw Fantasy Characters

ISBN 7-5344-1004-5

I. 怎... II. ①哈... ②英... ③伟... III. 动画
技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 57134 号

责任编辑 胡博综

装帧设计 冯忆南

文字校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

原本出版 美国华森·哥特出版公司 BPI 通讯公司的分部

美国纽约市 1515 百老汇大街

Watson—Guptill Publications.

a division of BPI Communications, Inc.

登记号 图字:10—1999—114

怎样画卡通神话角色

江苏美术出版社出版发行

(南京中央路 165 号 邮编 210009)

江苏省新华书店经销

南通韬奋印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 4

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

ISBN 7-5344-1004-5/J·1005

定价:22.00 元

CONTENTS

目 录

引 言 5

海洋中的神话角色 6

美人鱼	人鱼与鱼狗
美人鱼的身体	海蛇
美人鱼的姿势	

独角兽 14

独角兽的头	独角兽的身体
独角兽的正面像	小独角兽
3/4 侧面像	小独角兽的表情

神话故事中的人物形象 22

宙斯	潘神向少女求爱
宙斯登基	柏伽索斯
尼普顿	半人马
独眼巨人	雌性的半人马
独眼巨人的身体	丘比特
海格力斯	丘比特的表情
潘神	

神怪、天使和仙女 44

男性神怪	神仙婆婆
女神怪	牙齿仙子
守护天使	蝴蝶仙子

小人国的人 56

小精灵	土地神的身体
小精灵的生活地	矮妖精
土地神	迷你小人



INTRODUCTION

前言

有

关神话主题的绘画常常受到各年龄层观众的喜爱。这类绘画具有无可比拟的魅力,其神秘而又充满魔力的精彩画面对观众很有吸引力。它有很多通俗的表现形式,其中包括动画电影、漫画图书、连环漫画,当然还少不了儿童读物的插图。

在这本书中,你会看到许许多多你所喜爱的神话角色,以及一张张易于摹仿、循序而成的插图,它们向你揭示了这些角色的画法。这里,我还就个别较为通俗的角色分别示范了几种画法。我认为,只要你在艺术探索的过程中不断的进步,有一天你就会悟出自己的画法,形成自己的独特风格。或许它会与我的风格是大不相同的呢!而这是必然的,因为作为艺术家,我们每个人都都要开辟出自己的创作之路。

但是,不论你想创立什么样的风格,起步时,请努力遵循以下的有益教导:首先,要轻描淡写地勾画出草图。这时握笔的手要放松,不可用力太狠,也不可战战兢兢地不敢落笔。再则,要努力画出流畅而肯定的线条,避免短而碎的不连贯线条。不要把画面上的角色画得太小,作画时,要给自己和画中人提供丰富的空间。对你绘画的角色要充满信心——要让他们充满画面,而且该用橡皮时不必拘泥。除此之外,色彩是神话主题绘画中的一个重要元素。你可以运用在该书中所看到的各种颜色,也可以选择你自己的配色。在神话主题的

绘画作品中,紫、蓝、淡紫、粉红和绿,是使用较频的一些颜色。

这本书不仅着力于教授绘画技法,而且还指导你怎样去给画中的角色注入情感和个性——使你的作品呈现出声情并茂的韵味——这一点对于优秀的神话主题的画作来说是非常重要的。当然,技法是很重要的,如果没有技法,你就不可能创作出令人折服的场景。然而,你的想像力——你对绘画对象的那种感觉——却是比技法还要重要的。

人们常常问我这样的问题:是先构思再去作画,还是边作画边构思呢?通常,一张画仅仅起源于一种感觉——一种情感,这种情感很强烈,很纯粹,但不具任何形状。我只是把铅笔和纸当作工具,努力去挖掘这一情感的源头。而一旦这种情感的源头在画纸上显出端倪时,我便会全力以赴,锲而不舍,精益求精地去完善它,从而使画纸上的那种原始感觉获得新生。待我审视自己的成品时,我总是关注它是不是把我那种初始的感觉表现了出来,如果没有,我就会重画,直到成功。

我认为,艺术家与自己的作品之间存在着一种很实在的关系——即给予与承受的关系。其实一切关系都源于某种情感。神话主题的图画会使人联想到神奇而又充满情感的天地,纵情去遨游吧!你手中的铅笔便是你踏上这班航船的船票。准备启航吧!

SEA CREATURES

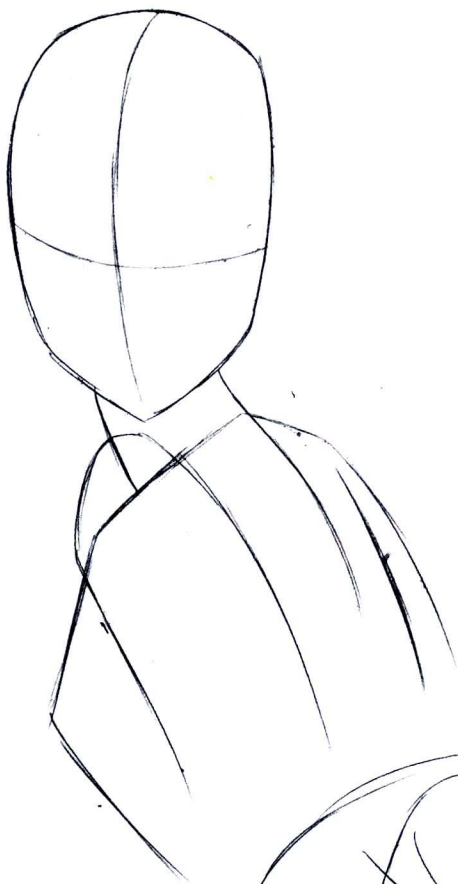
海洋中的神话角色

神

话故事中的角色都居住在各自的神奇天地中。美人鱼，生活在深海水域；独角兽居住在深山幽谷之间；天使落户在高高的云端，俯瞰着芸芸众生。因此，当你绘画这些虚幻的神话角色时，比如说这一页上的美人鱼吧，一定要择定相应的场景。

美人鱼

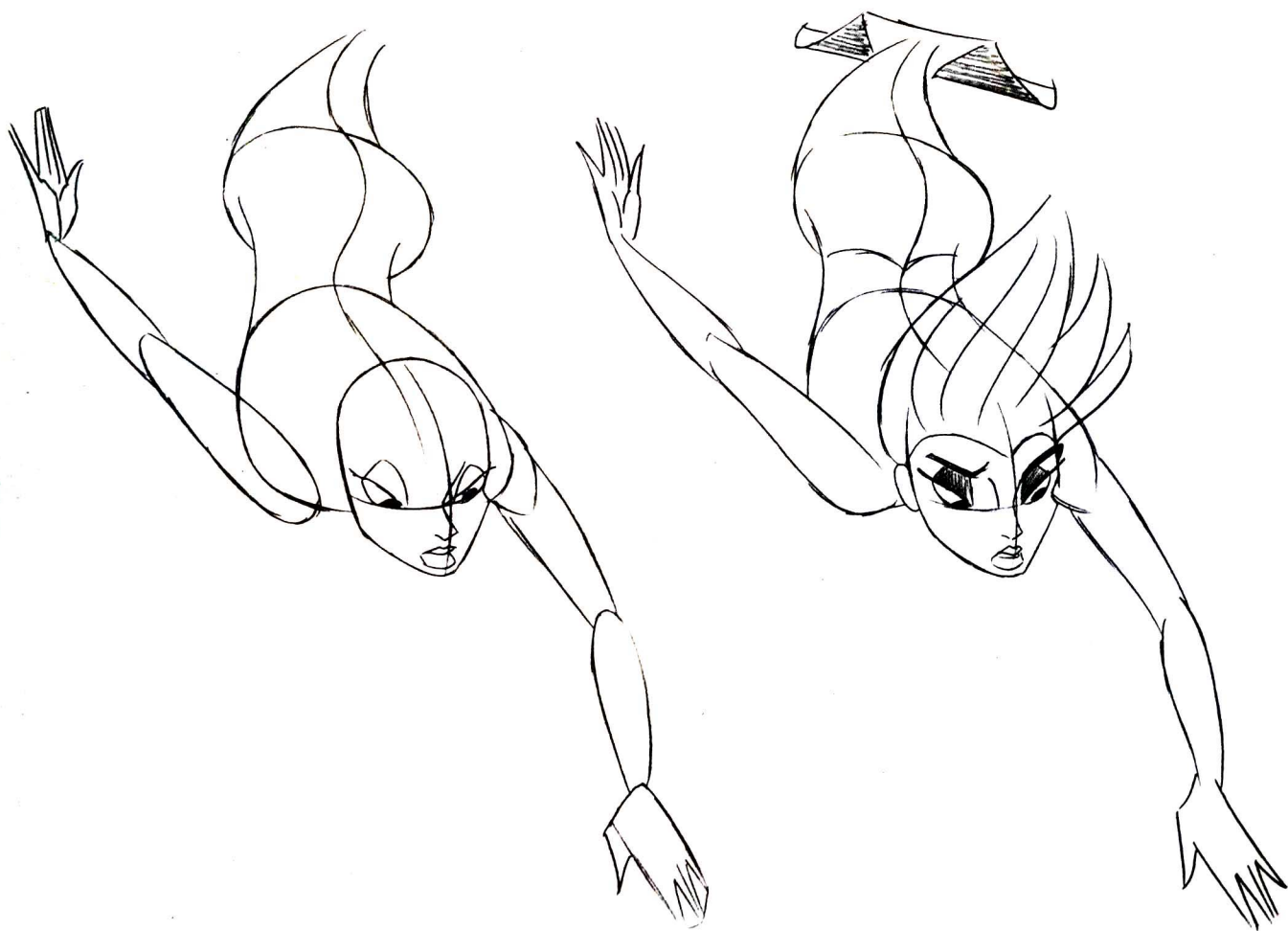
漂亮迷人的美人鱼，对于我们人类来说，具有非凡的魅力。从前，水手们远洋归来，总是带回一些故事，说是在海上看见了一半是鱼一半是人的尤物。当然，这些故事或许只是男人们在海上呆得久了而生出的幻想。或许不仅仅是幻想呢？在画美人鱼的头时，一定要记住，她是生活在水下的，因此，她的目光要朦胧，她的头发要飘逸，要呈现出水流抚弄的效果。





美人鱼的身体

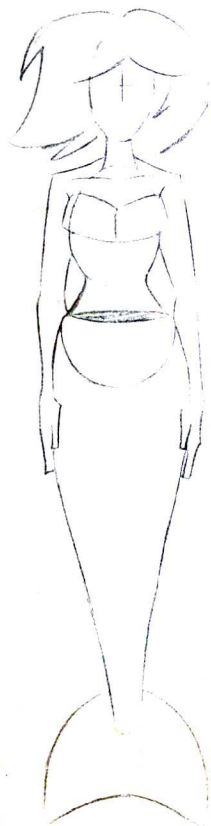
美人鱼在水中畅游时,身体会翻来复去的扭动。美人鱼的身体是由女人体的上半身和鱼的下半身结合而成的。美人鱼的尾鳍很大,游动时会上下拍打。在画她的这种水下游姿时,如果你欲表现她面向观众游来的样子,就应把她的身体画得大一些,这是因为透视原理而产生的视觉效果。根据透视原理,距你较近的物体总是比那些距你较远的物体显得大一些。





美人鱼的姿势

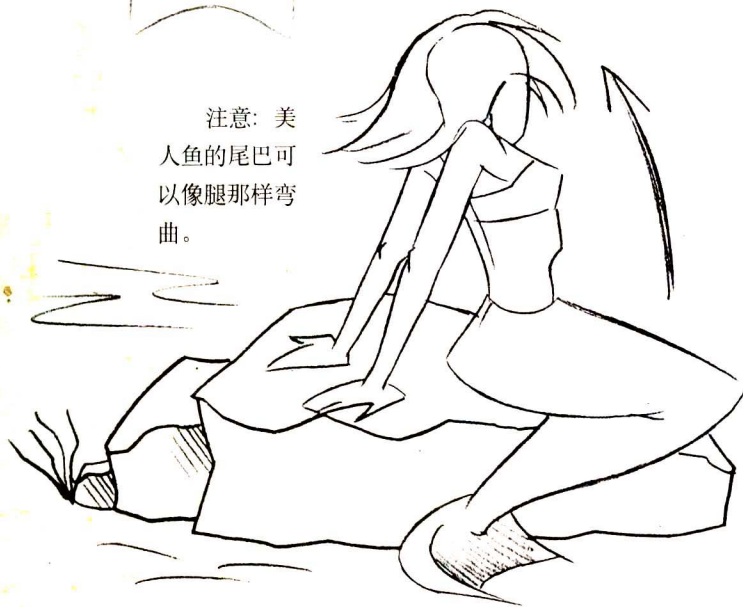
在给美人鱼设计姿势时,要把握头尾兼顾的原则,或者说要设计出一种冲势,这会使姿态感大为增强。



注意: 美人鱼的腰围细小, 但臀部却很宽大。

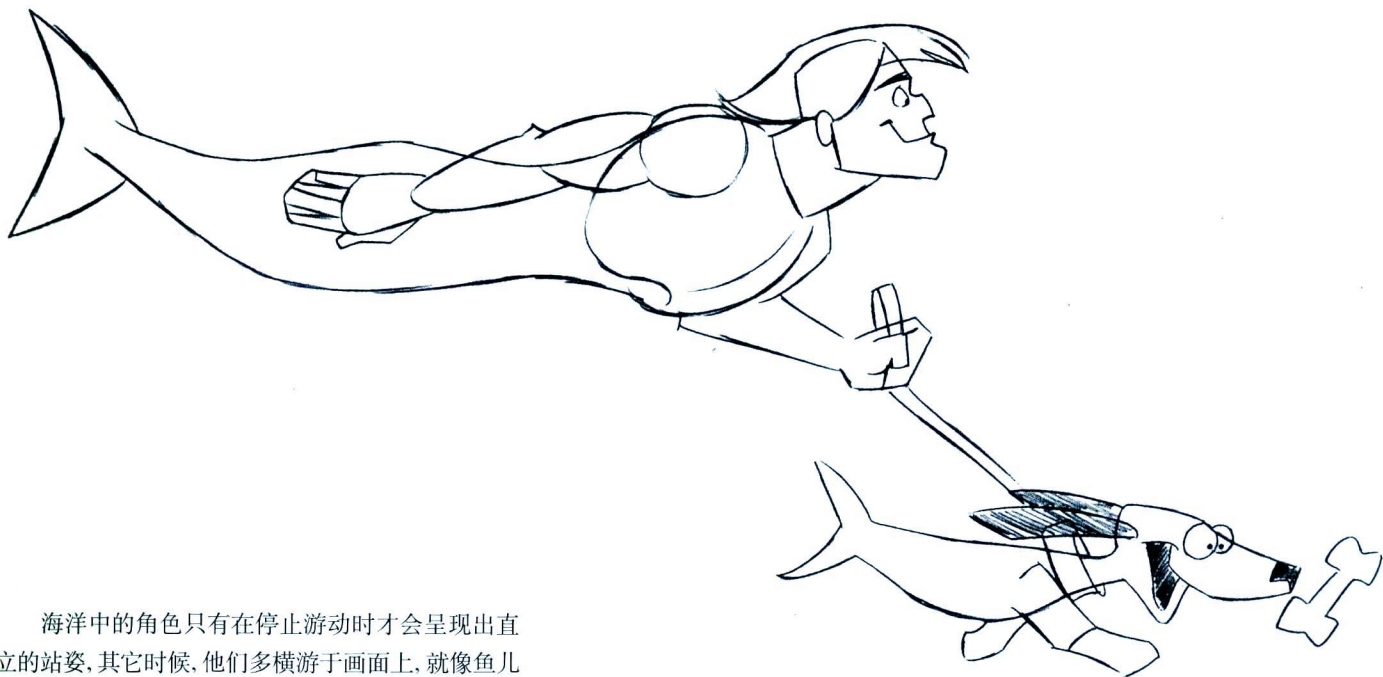


注意: 美人鱼的尾巴可以像腿那样弯曲。

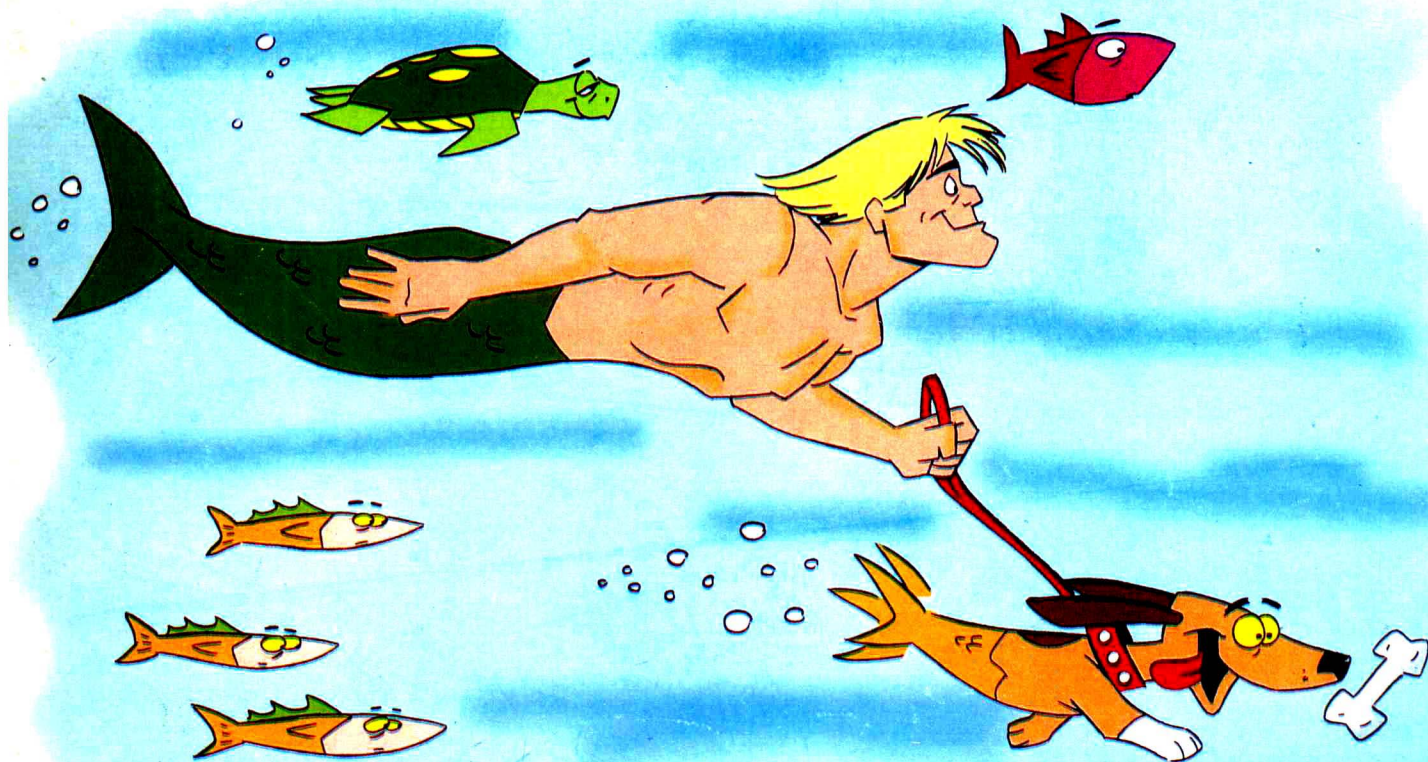




人鱼与鱼狗



海洋中的角色只有在停止游动时才会呈现出直立的站姿,其它时候,他们多横游于画面上,就像鱼儿那样。



海 蛇

一般说来,海蛇不是什么可爱的动物。海蛇的画法很多,其中一个画法就是把它画成长着鳗鱼身子的龙(参见第4页)。另一种画法是借用尼斯湖怪兽Tessy的形象(见下图),它长着鳗鱼那样细长的脖子,海象似的身体,另外,还有造型怪异的背鳍和尾巴,面目非常狰狞。



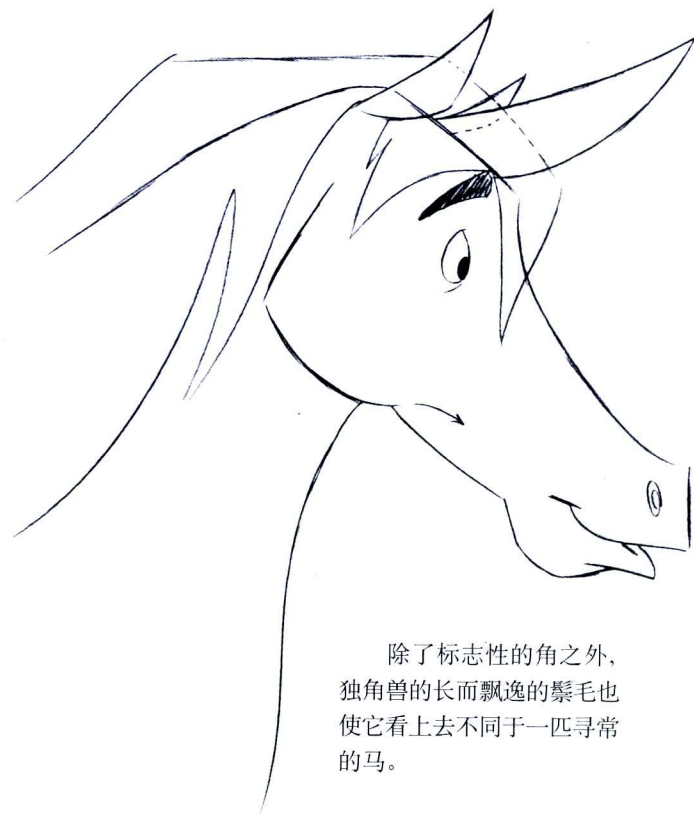
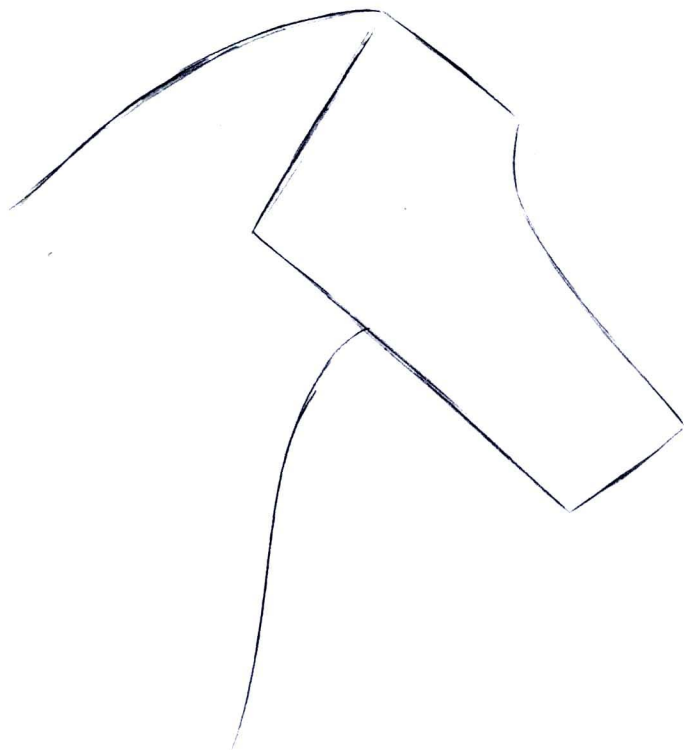
UNICORNS

独角兽

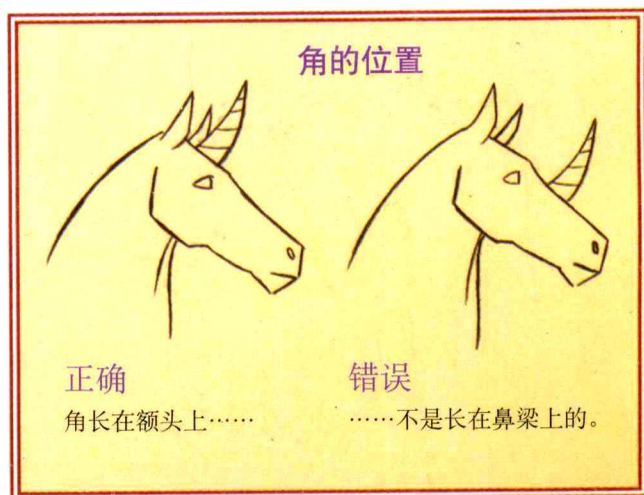
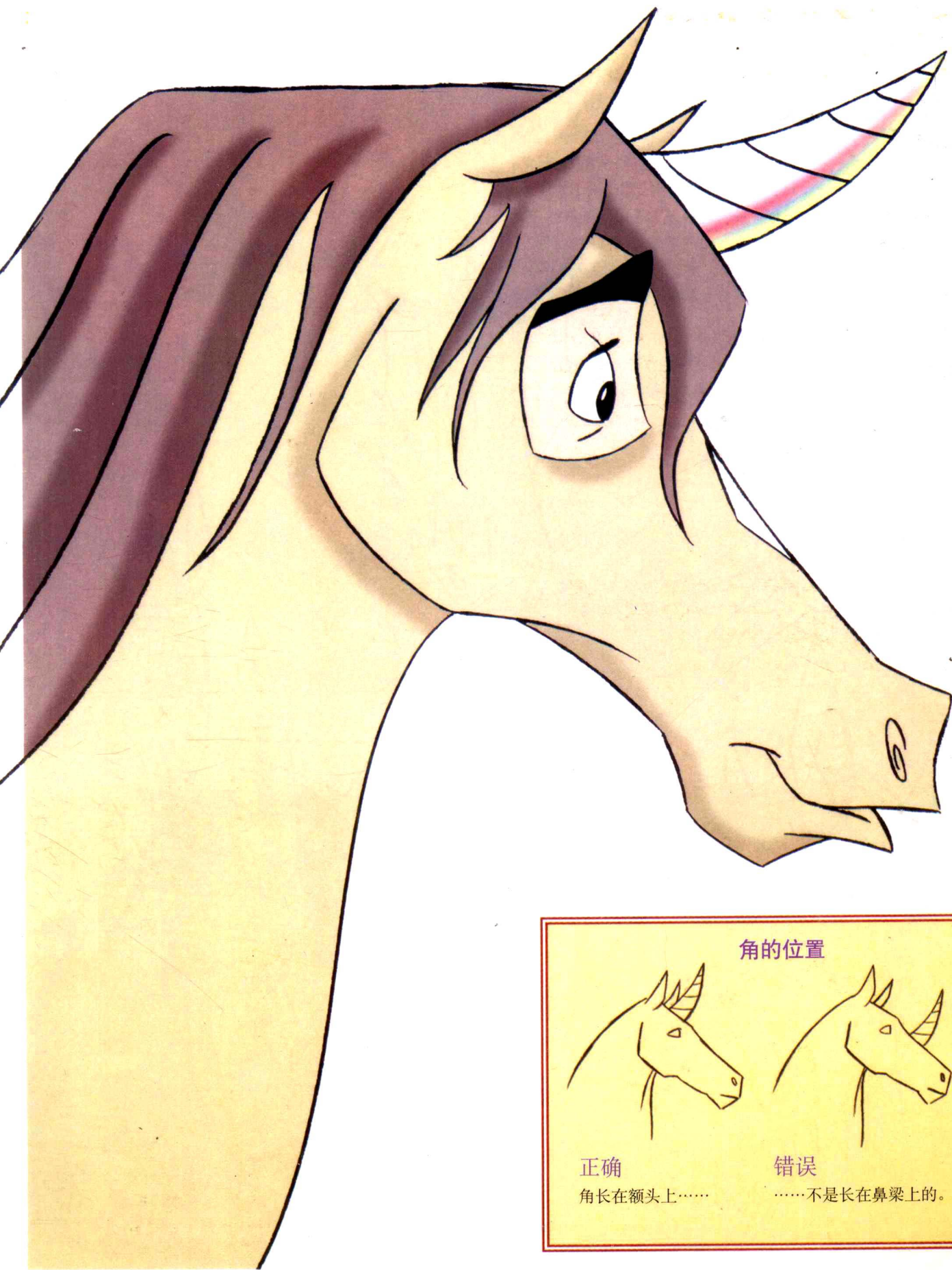
从 古至今，独角兽不仅在数不胜数的故事书上尽显魅力，而且还在古旧的信笺上、彩绘的玻璃窗上，以及各类绘画作品中独领风骚。毫无疑问，独角兽具有永恒的魅力。然而，独角兽是个什么动物呢？只是一匹长着奇角的马吗？是的，它是长着马的模样，但它决不只是一匹马。独角兽是神的化身。因此，你得画出它的神韵来，其线条要流畅，曲线要优美，鬃毛要飘逸，眼睛要闪光，身姿要绰约。

独角兽的头

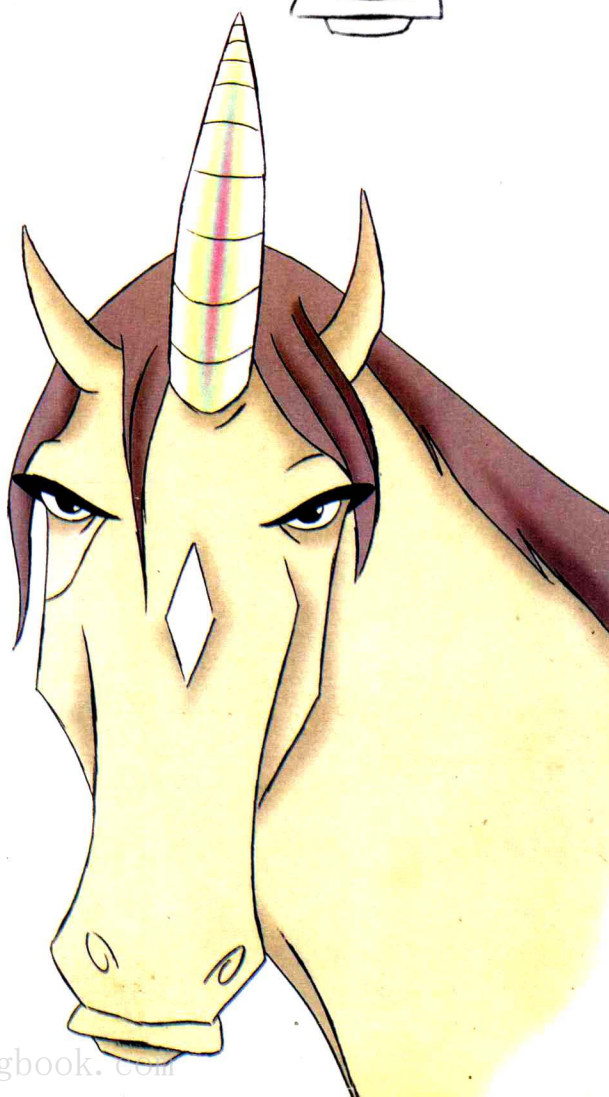
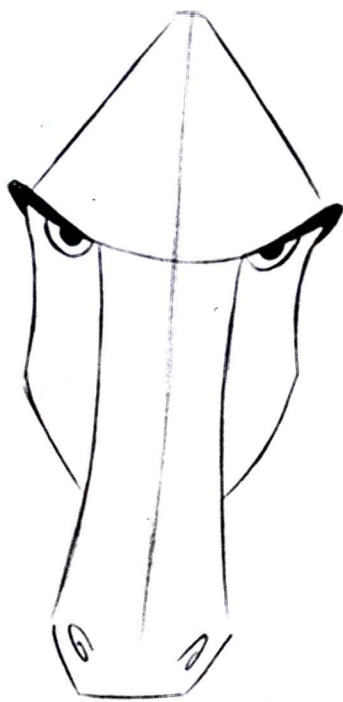
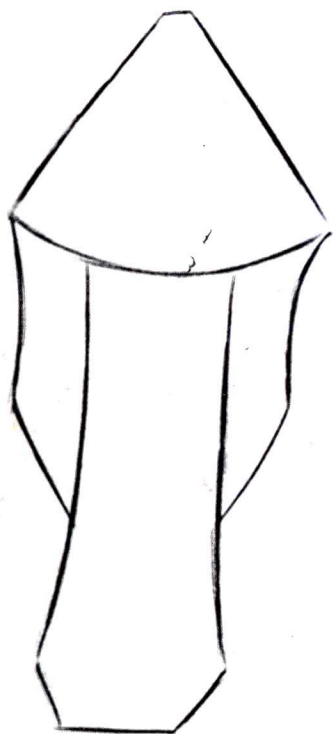
独角兽的头是根据标准的马头来画的。它看上去既要强健，又要不失优雅和俊逸。独角兽的头从侧面看比较容易画，因此，我们就从它的侧面像画起。



除了标志性的角之外，独角兽的长而飘逸的鬃毛也使它看上去不同于一般寻常的马。



独角兽的正面像



待你掌握了独角兽的侧面像的画法之后,就该学习其头部正面像的画法了。从这个视角看,它的鼻梁显得又长又窄,前额升至顶部形成一尖角。注意面部的轮廓线,就在一只眼睛的下方和鼻梁上,它们增强了角色面部的韵味。