

西安碑林全集

第 碑

七

卷 刻



集王聖教序碑

碑題『大唐三藏聖教序』，又名『唐集右軍聖教序并記』、『懷仁集王書三藏聖教序并心經』、『集字聖教序』、『七佛聖教序』、『唐懷仁集王逸少書聖教序』。唐咸亨三年（六七二）。唐太宗御製序及答敕，太子李治作記、答書，懷仁集王羲之書，諸葛神力勒石，朱靜藏刻字。螭首，方座。碑通高三百五十厘米，寬一百厘米，厚二十八厘米。三十行，行八十三至八十八字不等，行書。碑身上部橫向龕列七佛，碑座上綫刻蔓草、瑞獸，碑側刻雲龍紋。碑身於明嘉靖三十四年（一五五五）年關中大地震時斜向斷裂，字有缺損，餘尚清晰。此碑原立於長安修德坊弘福寺，宋代初移至文廟，後即入藏西安碑林。

此碑內容與本書《同州聖教序》基本相同，唯多刊唐太宗答敕、太子答書及《心經》三部分，《心經》後署于志寧、來濟、許敬宗、薛元超、李義府五人官職姓名，乃奉敕潤色經文者，故刊於碑上。此五人均為初唐時顯宦，兩《唐書》皆有傳。當時太宗及太子之序、記寫成後，弘福寺主圓定請鐫於石以藏寺中，寺僧懷仁乃集王右軍書勒於碑，是為此碑之緣起。王羲之（三〇三——三六一），字逸少，琅琊臨沂人。東晉時曾拜右軍將軍、會稽內史。東晉升平五年（三六一）卒。《晉書》有傳。羲之極有書名，後人稱『王右軍』、『王逸少』，書法不僅名重當時，後世更尊之為『書聖』。

集字為碑，始自懷仁，王右軍之書跡大都賴此以傳。因王羲之行書雖多見法帖中，但都經過幾度重摹，難窺真貌。此碑之集字由王羲之的書法真迹中直接摹出。唐人集王書者以此為最。明王世貞《弇州山人稿》評：『《聖教序》書法為百代楷模，病之者第謂其結體無別構，偏旁多假藉，蓋集書不得不爾。』又『極備八法之妙，真墨池之龍象，蘭亭之羽翼也。』清王澐《竹雲題跋》：『自唐以來，士林甚重此碑，匪直《興福寺》、《隆闡法師》等碑為顯效』

其體，即李北海、張司直、蘇武功亦從此奪胎。『清蔣衡《拙存堂題跋》：『沙門懷仁乃右軍裔孫，得其家法，故《集聖教序》一氣揮灑，神采奕奕，與《蘭亭叙》并驅，爲千古字學之祖。』清周星蓮《臨池管見》：『唐僧懷仁所集右軍書，位置天然，章法秩理，可謂異才。』清劉熙載《藝概》：『唐僧懷仁集《聖教序》，古雅有淵致。黃長睿謂：「碑中字與右軍遺帖所有者，纖微克肖」。今遺帖之是非難辨，轉以此證遺帖可矣。』清葉昌熾《語石》：『集右軍書者多矣，惟《聖教序》鉤心斗角，天衣無縫，大雅之下，瞠乎其弗及也。』

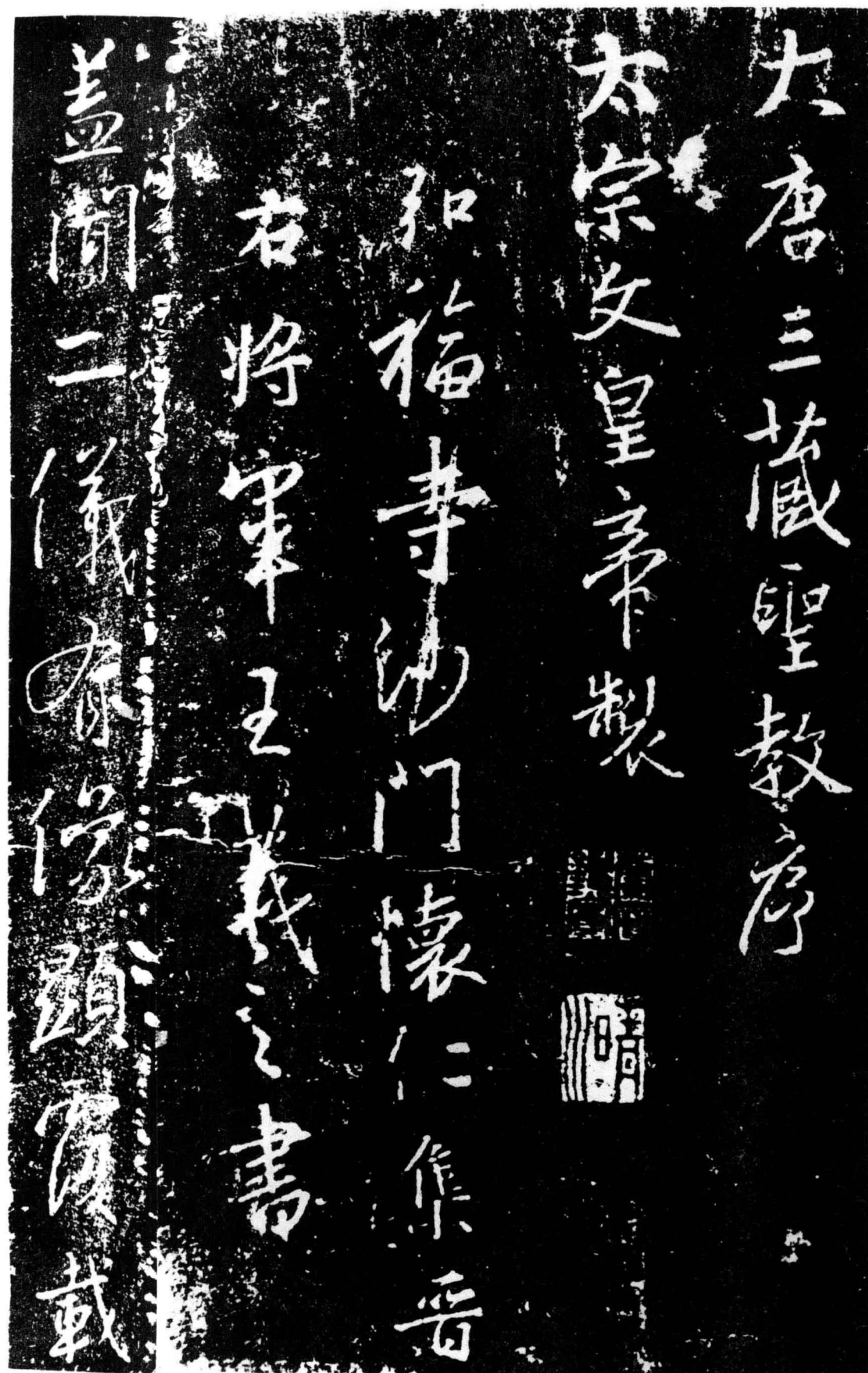
全文見《金石萃編》，著錄見《金石錄》、《金石史》、《石墨鐫華》、《天下金石志》、《潛研堂金石文字跋尾》、《寰宇訪碑錄》、《語石》等。

此碑所用拓片爲宋拓本，後附館藏近代拓本作爲對照。

（高 峽）

集王聖教序碑
(全拓)





宋代拓本 局部之一

以含道四時無形潛寒
暑以化物是以窺天鑑地
痛思心皆識其端明陰洞
陽賁哲軍富其數然而
天地苞乎陰陽而易識

局部之二

者以其有像也陰陽實
乎天地而難窮者以其
無形也故其像顯可徵
雖愚不惑形潛莫覩在
智猶迷況乎佛道崇虛

局部之三

乘幽控宇弘濟萬品典
御十方舉威靈而無上
抑神力而無下大之則
保於宇宙細之則攝於
豪釐無賊無生應千劫

局部之四

而衆古若隱美顯運百
福而長今妙道凝玄邈
之莫知其際法流湛寂
提之莫測其源故知泰
凡愚之爲之庸鄙救其旨

局部之五

邈能無疑或者哉然則
大教之興基乎西土騰
漢庭而皎若星照東域而
流慈昔者不形不跡三
時之未馳而成化者常

局部之六

現常之世民仰德而知
遵及乎晦影歸真遷儀
越世金容掩色不鏡三
千之光臨象闢面空
端四之相於是微之廣

局部之七

破撮含類於三途遺訓
題宣道導群生於十地然
而真教難仰莫能一其
旨歸曲嶼子易蓮耶正於
焉然就所以空有之論

局部之八

或習俗而是非大小之
乘乍以時而降替有玄
獎法師者法門之領袖
也為懷貞敏早悟三空
之心長契神情先苞四

局部之九

忍之行松風水月未足比
其清華仙露明珠誰
能方其朗潤故以智通
無累神測未形超六塵而
迥出隸千古而無對凝

局部之十

心內境悲正法之陵遲
極靈玄門慨深久之訛謬
思欲分條析理廣彼前聞
截流續真用茲後學
是以起心淨土法遊西域

乘危遠邁杖策孤踪
雪晨飛途間失地馬砂
夕起空外迷太萬里山
川撥煙霞而進影百重
寒暑躡霜雨而前蹤誠

局部十二

重芳徑求深弘達周遊
西宇十有七年窮歷道
邦詢求正教雙林八水味
道淪風塵驚字罕瞻
哥爾異承玉之於先聖

局部十三