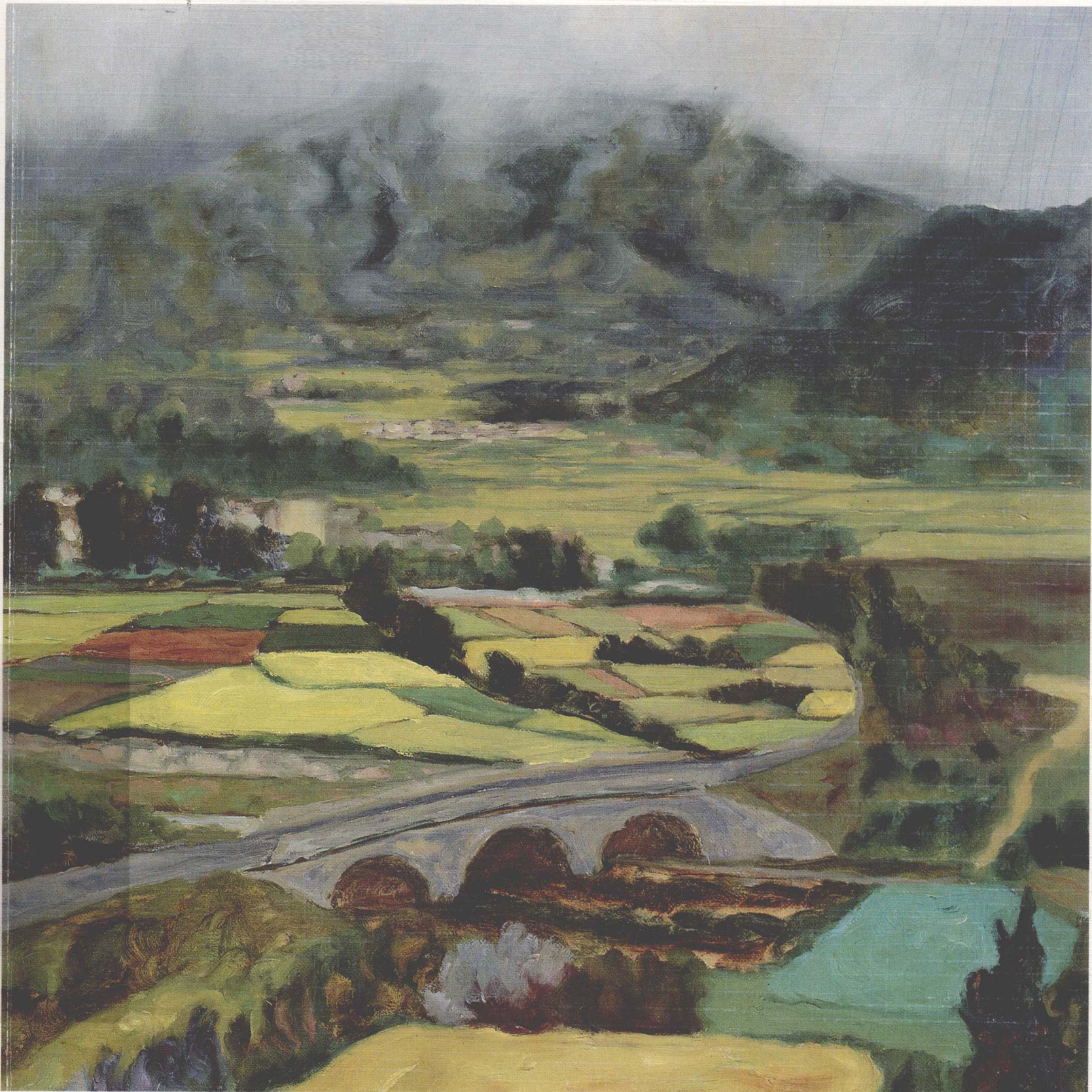


学院派精英 苏旭光

xueyuanpai jingying su xuguang

主编 / 贾德江

- 在光色交辉的画面中，有信手拈来的清秀，带着诗人般的韵律
- 用他的理解和认识诠释不同地域景物的感受，更多的是一个艺术家对生活的理解
- 在中国文化这根主脉上，他用油画的语言方式去表现当代的中国文化
- 从自然中感悟，画面变得更加感性，由此触动他绘画风格的改变





◎ 冬日 Winter 130cm × 160cm 布面油彩 oil on canvas 2010年

学院派精英 · 苏旭光

图书在版编目 (CIP) 数据

学院派精英. 第3辑. 苏旭光 / 贾德江主编. — 北京:
北京工艺美术出版社, 2010.7
ISBN 978-7-80526-961-0

I. ①学... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 1672789 号

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

装帧设计: 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京缤索印刷有限公司

开本: 635 × 965 1/8

印张: 4.5

印数: 1-3000 2010 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

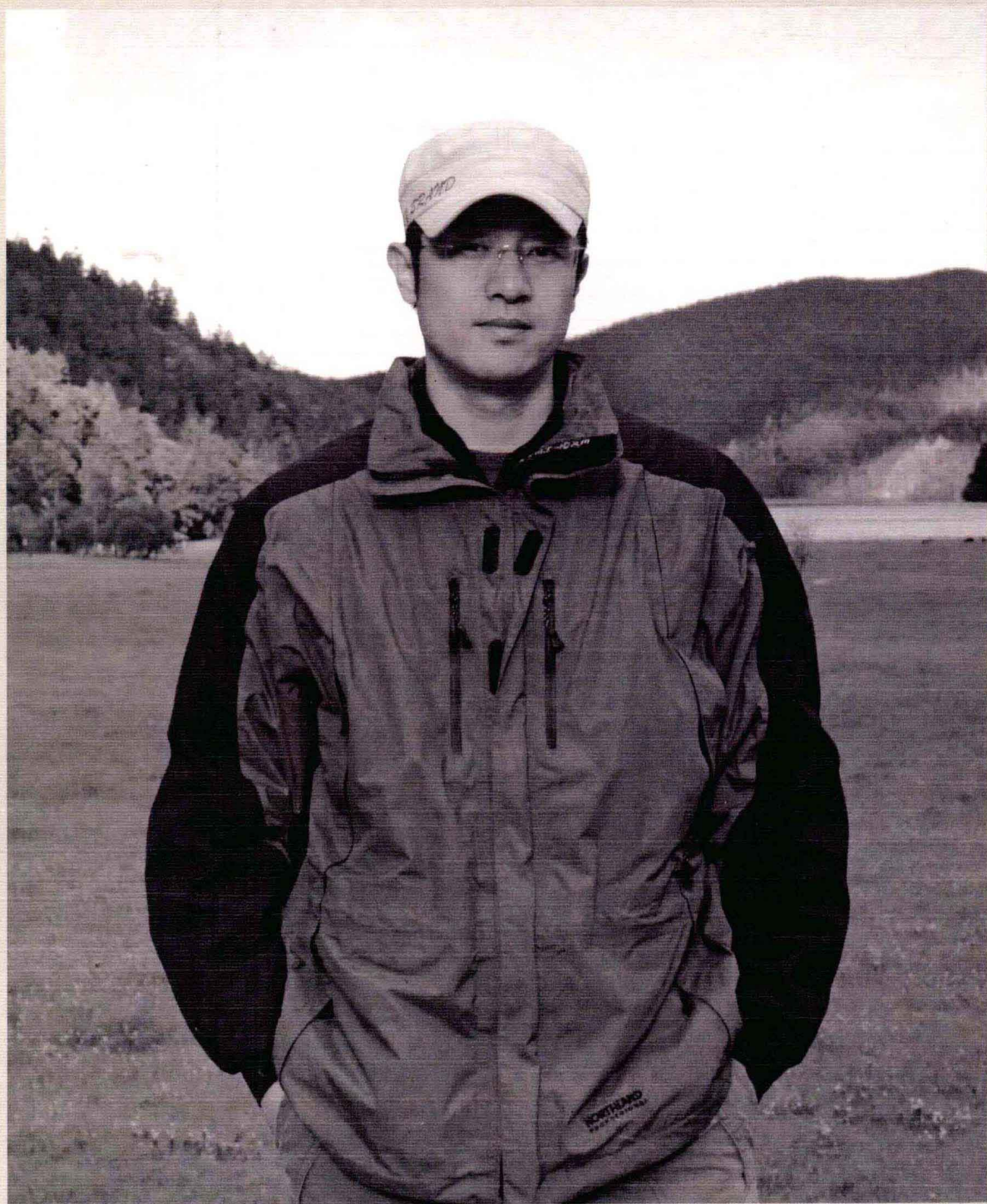
书号: ISBN 978-7-80526-961-0/J · 861

全套 10 册定价: 260.00 元 (本册定价: 26.00 元)

ISBN 978-7-80526-961-0



9 787805 269610 >



◎ 画家苏旭光近影

苏旭光艺术简介

● 蒙古族，1970年出生于内蒙古包头。1990年—1991年就读于中央美术学院徐悲鸿画室，1993年—1997年就读于中央民族大学美术学院油画专业本科，2002年—2004年就读于中央美术学院版画系同等学力研究生班，2008年—2010年就读于中央美术学院版画系研究生班，获硕士学位。现就职于北方工业大学艺术学院。

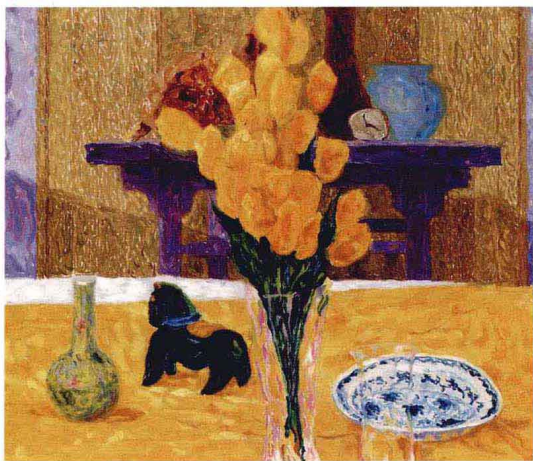
● Su Xuguang was born in inner Mongolia in 1970. From 1990 to 1991 he studied in Xubeihong Studio, China Central Academy of Fine Arts. And he graduated in 1997 and completed a Bachelor's Degree in Literature from the Oil Painting Department of Minzu University of China. In 2010 he completed a Master's Degree of Fine Arts from the Printmaking Department of China Central Academy of Fine Arts. He is living in Beijing as a teacher of Academy of Art Design of North China University of Technology.



◎ 原野 II Bare Land I 160cm × 160cm 布面油彩 oil on canvas 2008 年

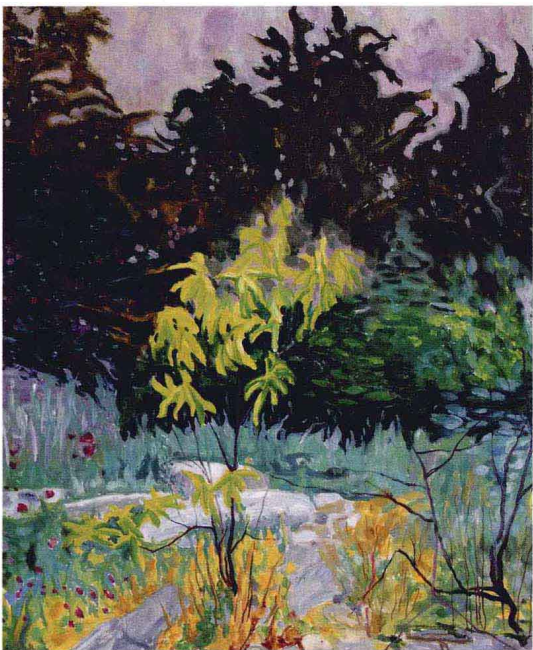
封面画：◎ 远望塔村的风景 Landscape of Ta Village 60cm × 80cm 布面油彩 oil on canvas 2007 年

——解读苏旭光的风景画的艺术特色



◎ 有小黑马的静物 (局部)

Still Life with Little Black Horse 2009年



◎ 山楂树 (局部) Hawthorn Tree 2009年

苏旭光的风景绘画在这些年的不断探索中形成了自己独特的绘画风格，他在找寻着属于他自己的艺术语言。在学习西方绘画的同时，他把中国传统绘画的艺术理念同他的绘画很好地结合起来，在他对自然的感受和对生活的理解中不断地积累，逐渐地从原有的画风中走了出来，变得更加自由。

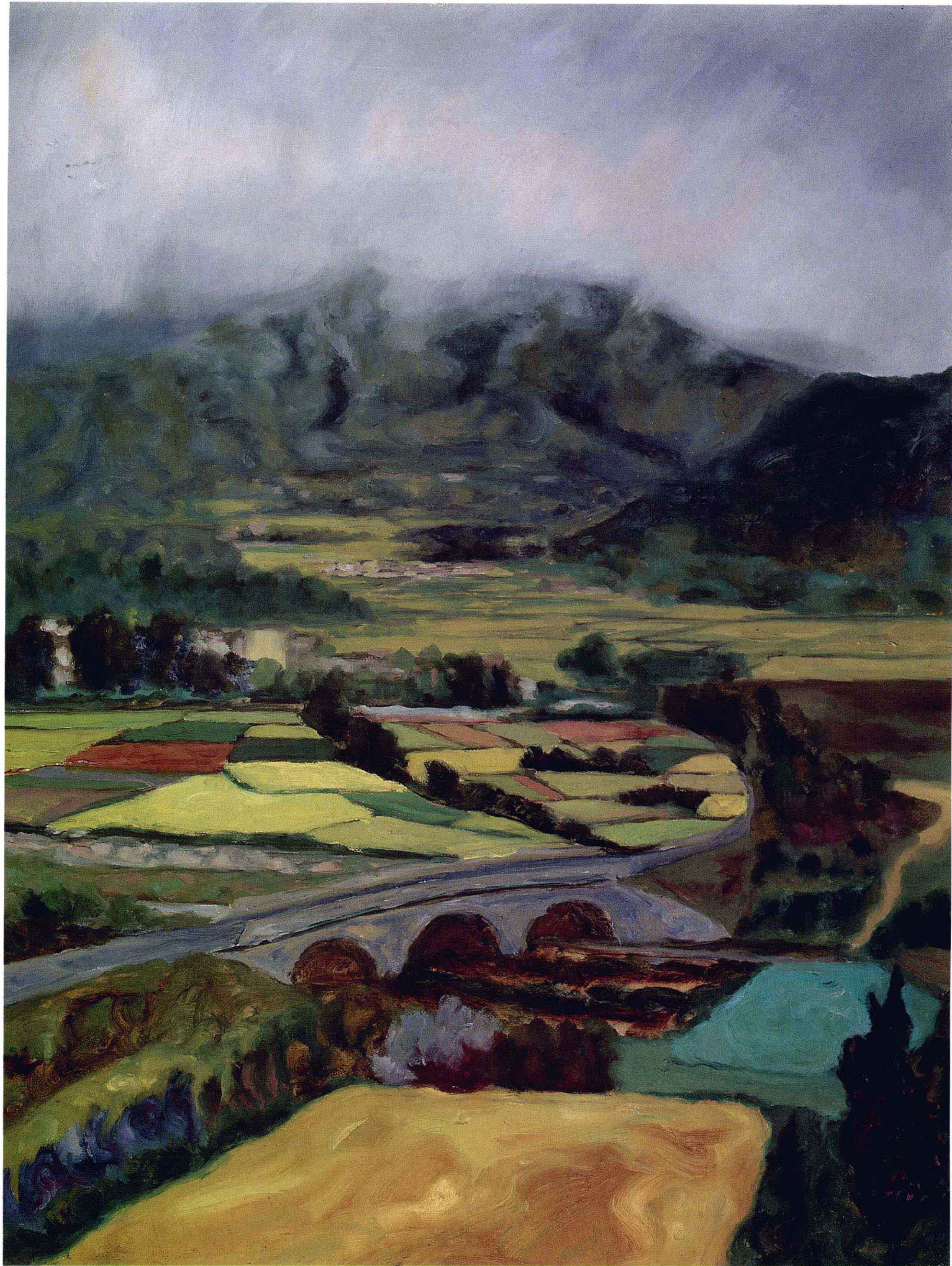
在纷繁的画坛，去独守一片属于自己的天地，不被时尚所吸引是需要对理想的执著，苏旭光就是这样一位我认识的耕耘者。在对风景绘画的创作方面，他有着自己的理解和认识，他在忠实自然写生的理性认识的同时，画面变得更加感性，从自然中感悟，由此触动他绘画风格的改变。向大师学绘画、向自然学绘画，是前辈大师的座右铭，也是我这位朋友孜孜以求的勤奋者的座右铭。在苏旭光的风景画中，不但有秀美的皖南、有婀娜的西南滇池映像、更有壮美的西北景象，这个西北汉子用他的眼光去审视江南的风景，在他的画面中有信手拈来的清秀，带着诗人般的韵律。《远望塔村的风景》《宏村村口的田》似乎把你带到皖南那清雾刚刚散去、踩着湿漉漉的石板的乡间；《山楂树》《风从林间吹过》又会把你带到山东临沂山区涓涓的溪流边；而在他的油画《原野》中看到的更多是西北的壮美。在对风景画表现题材上他不是保守的，而是用他的理解和认识去诠释不同地域景物的感受，更多的是一个艺术家对生活的理解。

苏旭光在学习西方绘画的同时并没有舍弃中国画对他的影响，他在不断地学习中国画理和画论，在中国文化这根主脉上用油画的语言方式去表现当代的中国文化。在艺术的道路上，也许他还是个行者，真心希望苏旭光能在这条道路上走得更远更加坚实。

(作者系北方工业大学艺术学院院长)

◎ 有风景的静物 (局部) Still Life with Landscape 2009年





◎ 远望塔村的风景 Landscape of Ta Village 60cm × 80cm 布面油彩 oil on canvas 2007年



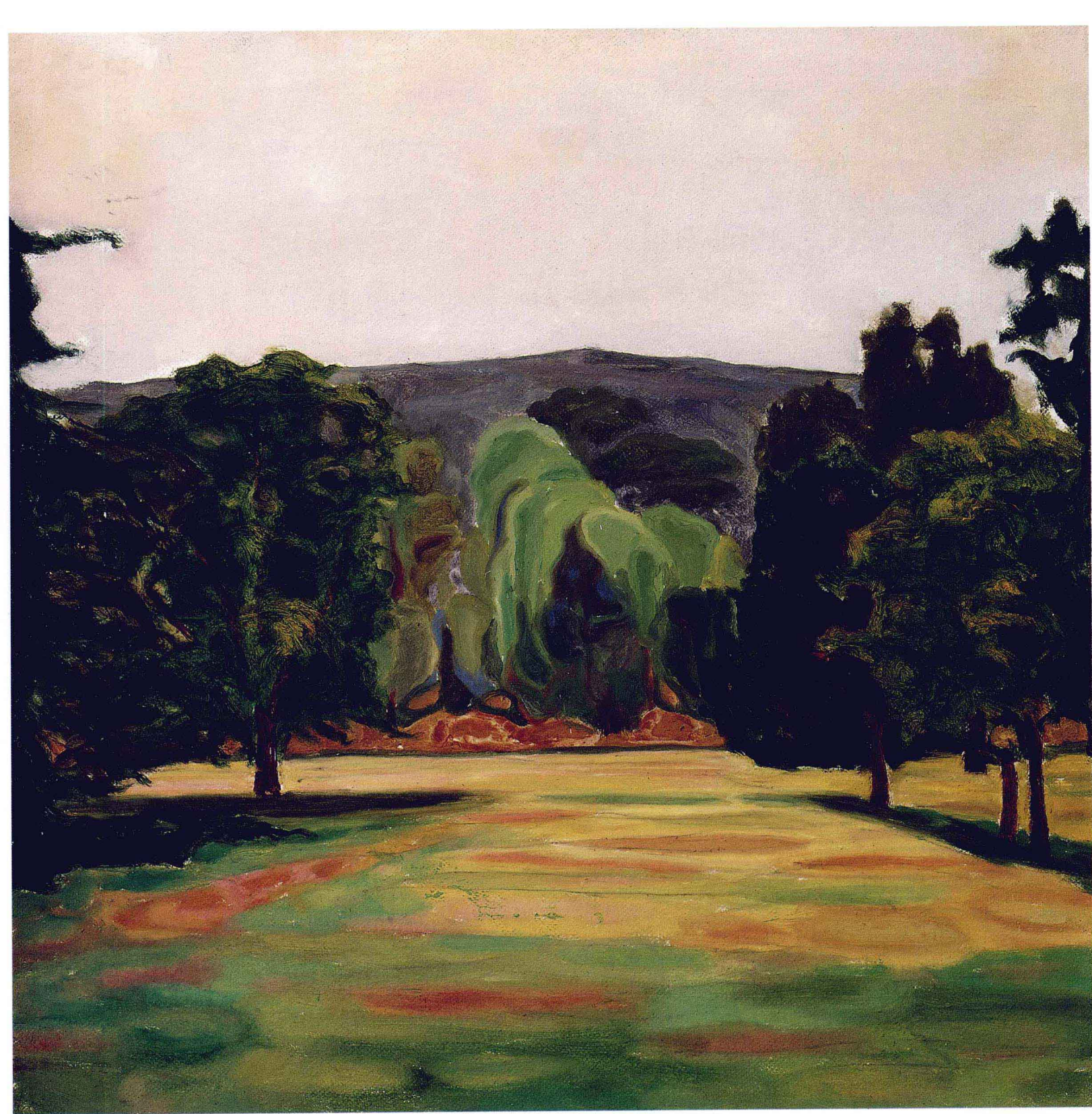
© 宏村村口的田 Field of Hongcun Village 60cm × 80cm 布面油彩 oil on canvas 2007 年



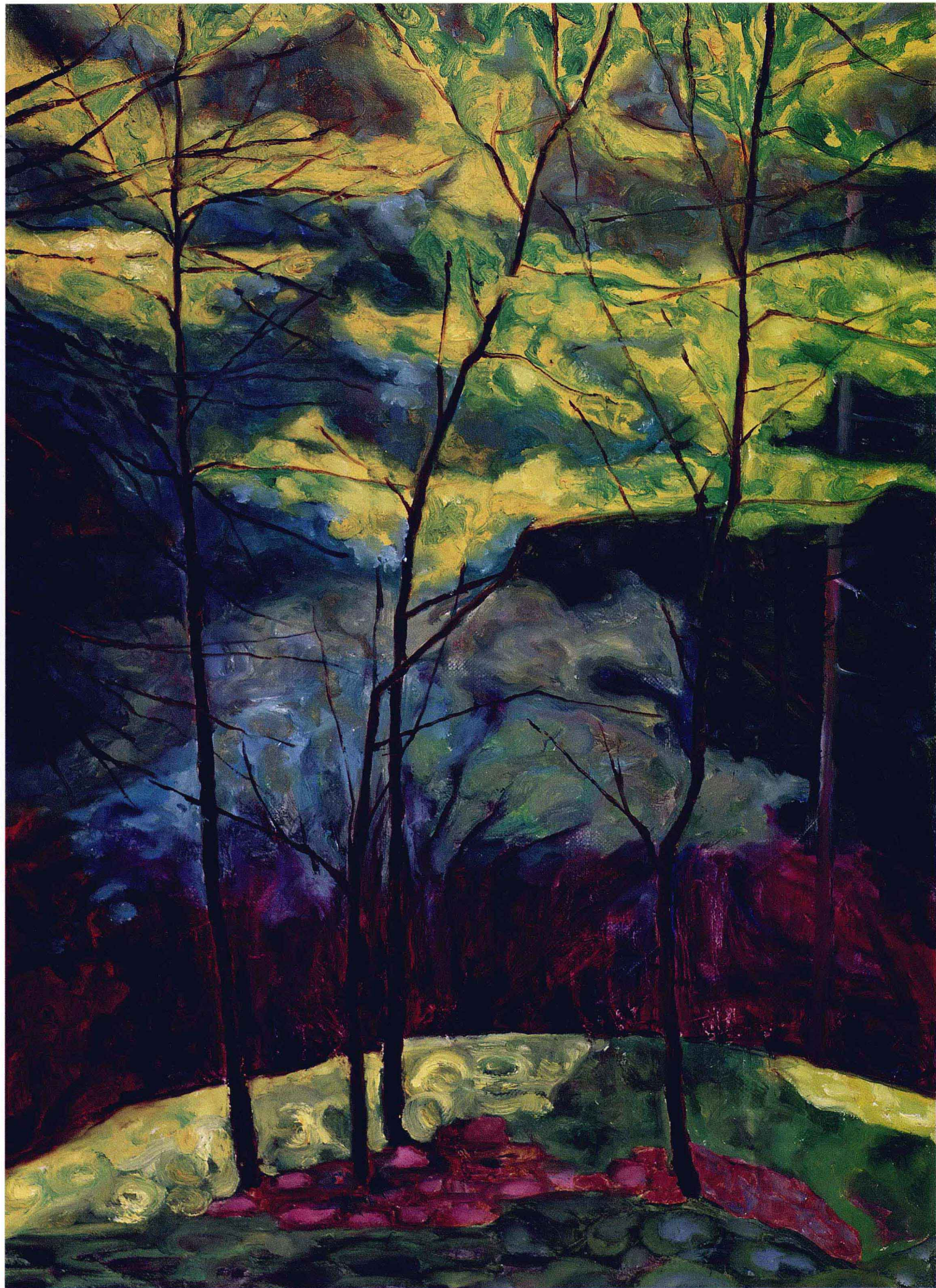
© 宏村的风光 Landscape of Hongcun Village 60cm × 80cm 布面油彩 oil on canvas 2007年



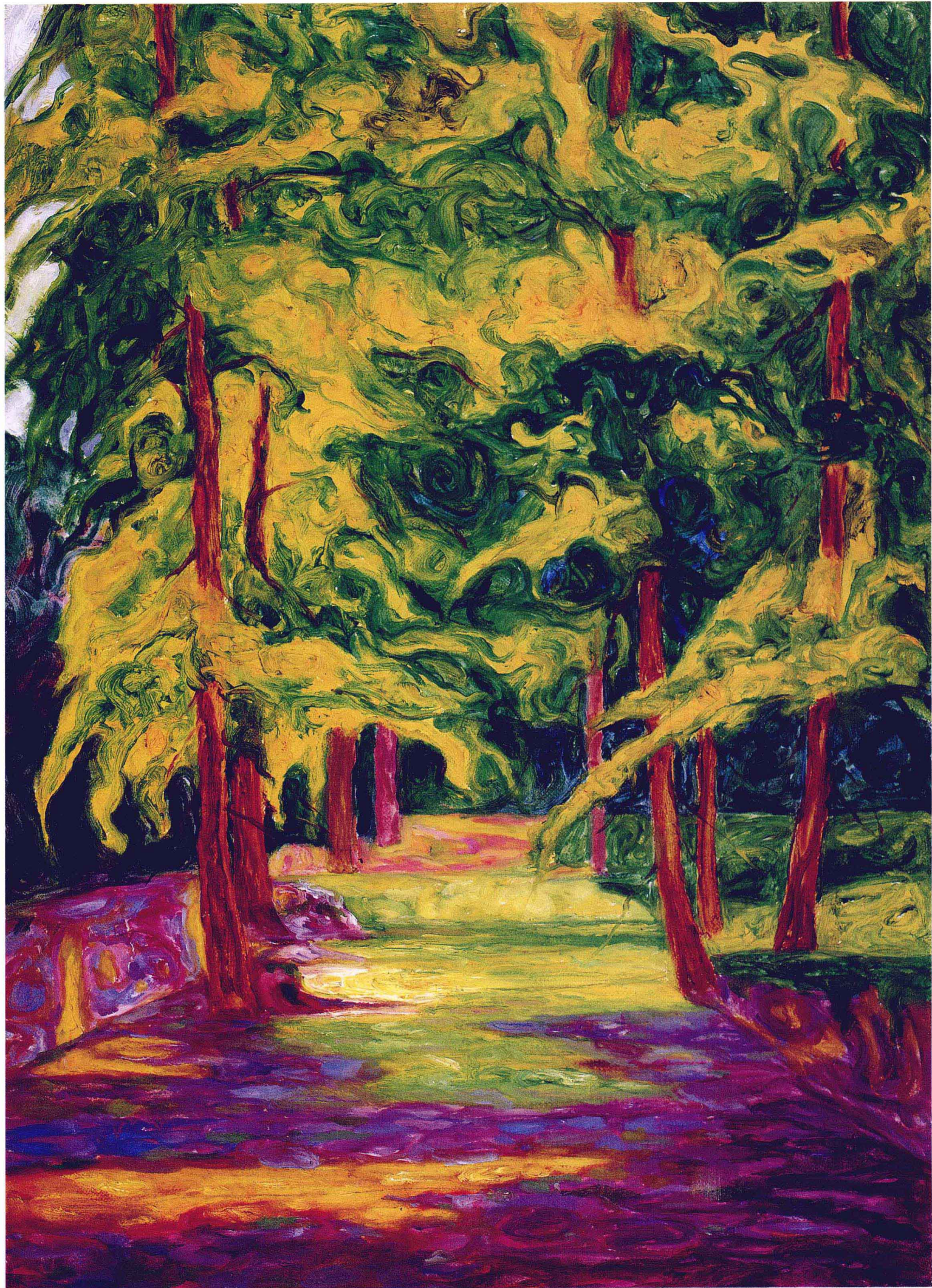
© 宏村的小巷 Laneway of Hongcun Village 60cm × 60cm 布面油彩 oil on canvas 2007年



© 林 I Forest I 60cm × 60cm 布面油彩 oil on canvas 2008 年



© 林 II Forest II 60cm × 80cm 布面油彩 oil on canvas 2008 年



© 林 III Forest III 60cm × 80cm 布面油彩 oil on canvas 2008 年



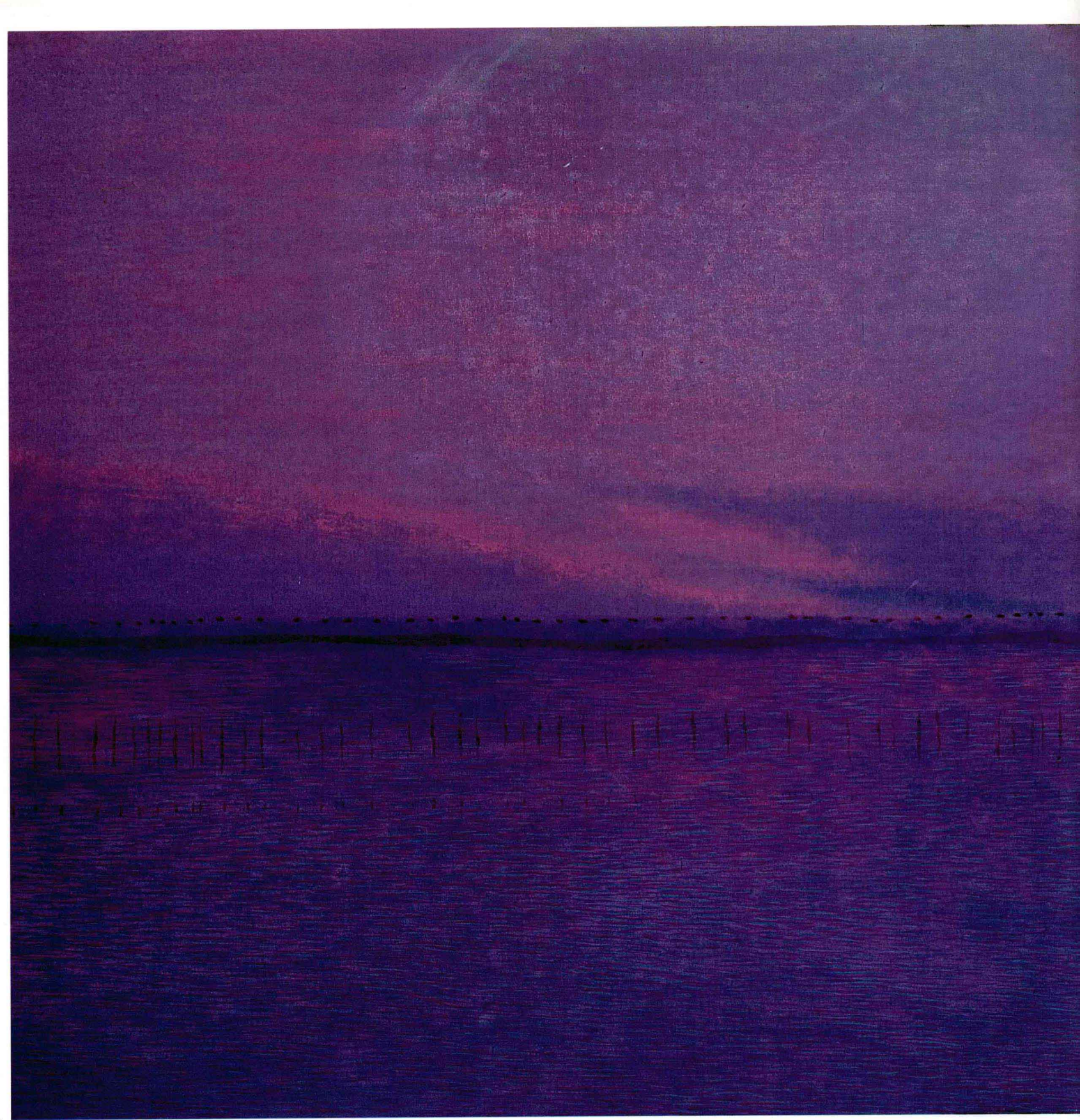
© 林 IV Forest IV 60cm × 60cm 布面油彩 oil on canvas 2008 年



© 远望棒槌山 Perspective of Bangchui Mountain 60cm × 80cm 布面油彩 oil on canvas 2008 年



© 林V Forest V 60cm × 60cm 布面油彩 oil on canvas 2008 年



© 那是记忆 That is memory 80cm × 160cm 丝网版画 Screen Printing 2010年

