

夢曲全集

第二五冊



NLIC2070647267

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲集成

陳毅著

第二五冊



NLIC2970647267



據本提要

天聞閣琴譜

在清代各琴譜中，時常見到「蜀派」的提出。但是同治、光緒以前的二百年中，沒有見到有著名的四川琴人。從太平天國時期，直到同、光間，有一些江浙人到四川做官，就出現了馮彤雲、曹稚雲、張孔山道士、竹禪和尚、錢壽占等在琴壇得名，而且在光緒二年（公元一八七六年）有邛州人唐彝銘（松仙）和葉介福、張孔山等刊傳了這部《天聞閣琴譜》。這個譜全面而簡要地著錄了許多先期的琴論、琴說和一百四十多個琴曲譜。

這個譜，曲譜雖多，但它的編輯工作是比较粗糙而且是很雜亂的。琴論方面主要鈔錄了明代的《太音大全》、清代的《琴苑心傳全編》之類及其他有名議論。在琴論之後，即為琴曲譜十六卷，其絕大多數是從《琴苑》、《春草堂》、《自遠堂》、《夢懷堂》、《誠一堂》、《德音堂》、《大還閣》、《二香》、《松風閣》、《五知齋》、《治心齋》等譜直接鈔取，絕少改編。只有張孔山《高山》、《流水》，許荔牆《高山》，張孔山《孔子讀易》，唐松仙五個五音初調、《雙鶴沐泉》、《髯仙歌》，王仲山《金門待漏》，張孔山《平沙落雁》，曹稚雲《良宵引》，張孔山《瀟湘夜雨》、《化蝶》，「合璧」《頤真操》，張孔山《醉漁唱晚》、《漁樵問答》，曹稚雲《靜觀吟》，蓮池僧《莊周夢蝶》，曹稚雲《塞上鴻》、《平沙落雁》，王仲山《望雲思親》，唐松仙《平沙落雁》，曹稚雲《瀟湘水雲》，唐松仙《山居吟》、《萬國來朝》、《佩蘭》，是當時在四川手傳之譜，值得視為經過改編整理的琴曲。

清末琴書有一特點：在琴曲方面有意識地不編總頁碼，而是將每一個琴曲編一套頁碼。此書利用這一惡例，在纂輯人新得到一個琴曲或改編一個較好的琴曲，就增入一套頁碼，插入原版印行。有時也將原有的琴曲抽

掉。因此，每逢加印，此書就有新曲增入，或把舊曲刪除。據說其中張孔山七十二滾拂的《流水》，就是經過改編的。全書只有唐彝銘的一篇序文，似乎沒有刪改。

本編據吳釗藏查阜西原藏清光緒葉氏刻本影印。

阜西識

目錄

天聞閣琴譜

自叙

三

歷代琴式

五

徐青山先生琴況二十四論

一三

琴賦

二〇

與胡遠山先生論琴學書

二三

傳琴約

二三

琴曲名錄

二四

琴譜參考

二五

琴譜名錄

二七

斲琴名手錄

二八

紀事

三〇

首卷上

總目

六三

明律

六八

律呂字譜

六九

旋宮本義

七〇

鄭世子所定十二調

七四

姜白石所謂十二調

七六

趙子昂所謂十二調

七七

辯調

七八

六十調

七九

雅樂十二調

八七

首卷中

瑟律

八八

上絃法

九四

和絃法

九五

調絃入弄

九五

雅樂秘傳子午二琴

九六

笙管合絃式

九七

琴制

九九

古今律尺考

一〇〇

桐材論

一〇〇

材得地論

一〇一

陽桐論	一〇一	打澣	一〇八
收桐論	一〇二	造絃圖	一〇八
選古材論	一〇二	又澣	一〇九
合琴身法	一〇四	煮澣	一〇九
又澣	一〇四	用料	一〇九
灰澣	一〇四	纏澣	一〇九
糙澣	一〇四	琴壇十二要	一一〇
煎糙澣	一〇五	廣陵散序	一一四
合光澣	一〇五	廣陵散拍名目錄	一一五
又澣	一〇五	廣陵散跋	一一六
退光澣	一〇五	首卷下	
又拭澣	一〇五	二十四琴品	一一七
磨牧澣	一〇六	右手勢法	一二〇
論古琴斷紋並重修秘澣	一〇六	左手勢法	一二五
存古斷紋式	一〇七	指訣	一二九
辨絲澣	一〇七	卷一	
製絃絲數秘傳	一〇七	宮音上	一四二
加減墜子澣	一〇八	宮音初調	一四二

洞天春曉	一四三	梧葉舞秋風	一九九
陽春	一五〇	孔子讀易	二〇一
和陽春	一五五	歸來曲	二〇三
高山	一五八	九還操	二〇七
流水	一六六	雙鶴沐泉	二一一
桃李園序	一六九	卷三	
海鷗忘機	一七一	商音上	二二三
魯風	一七三	古交行	二二三
桃源春曉	一七七	陋室銘	二二七
卷二		白雪	二二八
宮音下	一八一	關雎	二二一
崆峒引	一八一	懷古引	二二八
梅花三弄	一八四	懷仙操	二二九
修楔吟	一八七	琴書樂道	二三一
梧桐夜雨	一八八	桃源吟	二三三
幽蘭	一九〇	夏峰歌	二三五
圯橋進履	一九三	清夜聞鐘	二三九
春怨	一九六	仙珮迎風	二四二

商音初調	二四五
髯仙歌	二四六
釋談章	二四七
卷四	
商音下	二五六
洞庭秋思	二五六
靜觀吟	二五八
墨子悲絲	二五九
宋玉悲秋	二六三
蘇門長嘯	二六七
耕歌	二七〇
醉漁	二七五
雁過衡陽	二七九
平沙落雁	二八三
金門待漏	二八五
卷五	
角音上	二八九
列子御風	二八九

神化引	二九三
蒼梧怨	二九五
佩蘭	二九九
玉樹臨風	三〇三
漢宮秋月	三〇四
漢宮秋怨	三一〇
角音初調	三二三
良宵引	三二四
卷六	
角音下	三二五
烏夜啼	三二五
參同歌	三二九
養生主	三三二
龍翔操	三二三
炎涼操	三二六
瀟湘夜雨	三二九
化蝶	三三一
羽化登仙	三三七

卷七	徵音上	三四五
	徵音初調	三四五
	岳陽三醉	三四六
	風雷引	三五一
	頤貞操	三五四
	醒心集	三五七
	醉漁晚唱	三六〇
	禹會塗山	三六二
	客窗夜話	三六七
	梨雲春思	三六九
	漁樵問答	三七四
	普安咒	三七七
	漁歌	三八一
	樂極吟	三八六
	漁歌詞	三八六
	扣角歌	三八八
卷八		
	徵音下	三九一
	空山磬	三九一
	秋水	三九四
	天台引	三九八
	秋江夜泊	四〇三
	秋聲賦	四〇四
	牧歌	四〇七
	雁度衡陽	四一三
	莊周夢蝶	四一七
	六合遊	四二〇
	漁樵問答	四二三
	靜觀吟	四二六
	碧天秋思	四二七
	雲竹榻	四二九
	漪蘭操	四三三
卷九		
	羽音上	四三六
	羽音初調	四三六

古風操	四三七	樂山隱	四八四
塞上鴻	四三九	滄海龍吟	四八七
讀易	四四二	鶴舞洞天	四九〇
樵歌	四四四	鳳翔霄漢	四九五
水仙操	四四八	雉朝飛原辭	五〇三
平沙落雁	四五二	雉朝飛	五〇五
松下觀濤	四五四	萬壑松風	五一一
漁歌	四五七	平沙落雁	五一四
耕歌	四六〇	卷十一	
石上流泉	四六五	黃鐘	五一八
春曉吟	四六八	猗蘭	五一八
山居吟	四六九	蘇武思君	五二一
暮春操	四七一	平沙	五二三
望雲思親	四七三	卷十二	
卷十		太簇	五二六
羽音下	四七七	八極遊	五二六
佩蘭	四七七	平沙	五三〇
爛柯行	四八二	知止吟	五三二

來鳳引	五三五
挾仙遊	五三八
卷十三	
姑洗	五四一
離騷	五四一
搗衣	五四七
春山聽杜鵑	五五二
卷十四	
蕤賓	五五六
瀟湘水雲	五五六
欽乃歌	五六一
泛滄浪	五六六
平沙	五六八
驥氣	五六九
搔首問天	五七三
萬國來朝	五七五
山居吟	五七六
漁歌	五七八

卷十五	
夷則	五八一
平沙	五八一
秋鴻原辭	五八三
秋鴻	五八七
飛鳴吟	五九五
佩蘭	五九七
卷十六	
無射	六〇一
大雅	六〇一
安樂窩	六〇五
胡笳十八拍	六〇九

天間閣琴譜

自叙

余幼嗜音律凡箏琶之屬靡不加意初不知其未及於古也弱冠應童子試得覩祖姑丈申寅堂先生家藏古琴斷紋班駁一操縵間煩襟頓滌而始知古人所謂移情者固在此而不在彼

天聞閣琴譜

卷一

自叙

一

也旋於邑中購得唐製古琴一張冰梅斷紋甚屬可寶因於舊笥中搜得古譜數冊從事於斯至忘寢食習之數年無間寒暑雖指法不至錯謬而苦無師授欲求其神明變化不可得也時秦中知音者稀余遂北馬南船

冀講求夫浙閩吳蜀中州關東之派而世之談及此調者僅能挑剔遂負名流求所謂嫻於節奏深於律呂者固未之見焉及筮仕入蜀遇西湖曹穉雲先生於南北諸家宗派無不嫻習適余署篆江陽延至幕中師事一

天聞閣琴譜

卷一

自叙

載朝夕講究務盡其妙余思古調之不傳也久矣而世之所傳又不能盡合於古因於坊肆間及親友處購求列代琴譜搜訪諸家秘傳廣爲抄撮得數百操又得青城張孔山道士相與商確而審擇焉孔山固與余有同

好而又先余以得解者也余囑其張琴譜之精爲審擇得解者存之其未盡解者次之僅得一百十餘操成書十六卷外卷首三卷名曰天聞閣琴譜自滇匪竄蜀小醜蜂起蜀中藏書家半遭兵燹則是集之存或足以揚古人之休嘉而爲後人之陶淑也若夫任剗剗之資參訂謬誤始終不怠則友人葉介福與有力焉此則非余之所得而掠美矣是爲敘

光緒二年歲次丙子五月上旬
邠州唐彝銘松僊氏識於琴鳴

鶴舞之軒

天聞閣琴譜

卷一

自叙

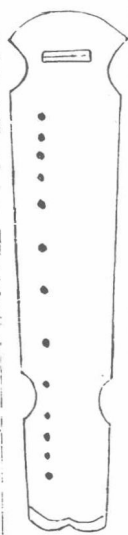
四

歷代琴式

伏羲式

伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以為琴法六律六呂之會取期之數純素絲為絃修真理性反其天真斲琴者則而象之絲桐之製自此始也

義伏



神農式

諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地

天聞閣琴譜

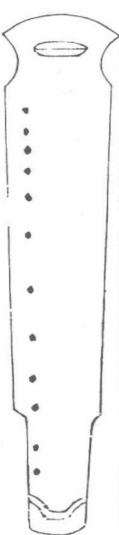
卷一

琴式

五知齋

之和又曰為琴十絃足以通萬物而考理也

神農



黃帝式

伯牙曾操黃帝將會神靈于西山乃駕象車畢方夾持蚩尤引道風伯職掃雨師職洒鳳凰覆上蛟龍翼側乃到山大會鬼神以遞鐘之琴奏清角之音畢方鳥名火神也

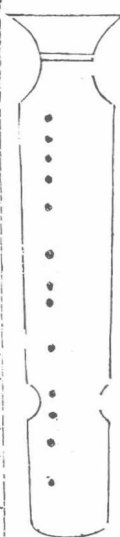
遞鐘



虞舜式

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺以宜聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也

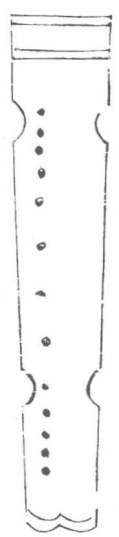
虞琴



虞隨式

周虞隨琴三尺六寸有大聲進于文王至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已天大雷電烈風禾偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用公

伶官



天聞閣琴譜

卷一

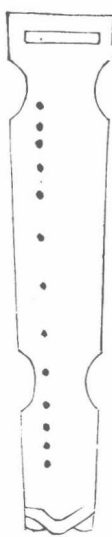
琴式

五知齋

孔子式

孔子琴長三尺六寸四分用周尺也琴製惟仲尼列于二琴類太古宜千百世也

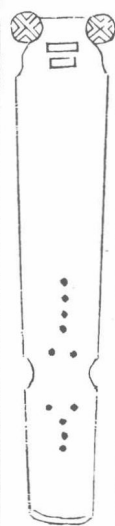
仲尼



雲和材

雲和之琴冬至之日于地上圖丘奏之空桑之琴夏至之日于澤中方丘奏之龍門之琴于宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故也唐蕭祐嘗操此琴雲和地名產木最良用以為琴其聲亮清

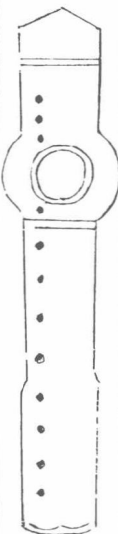
雲和



晉師曠式

于中爲月形圖寫山水

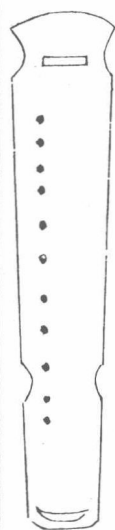
琴月



衛師襄式

師襄作肩頂直而深有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲爲孔子師

襄師



天聞閣琴譜卷一

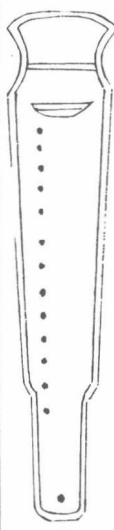
琴式

三 五知齋

余伯牙式

伯牙子期俱海鹽人考伯牙墓在海鹽東門外

鍾號

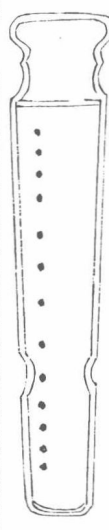


鍾子期作

於頂直而深端有亂紋如絲項製半月勢少與伯牙同事成連先生授百

二十曲子期補作五百八弄爲二十八調

期子

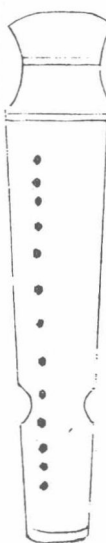


列子作

兩項間爲峻勵之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圖四十干

人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百六十雅弄

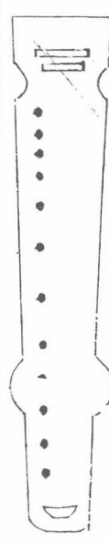
列子



榮啓期作

腰間爲二小月形有沉實之聲

雙月



閔子式

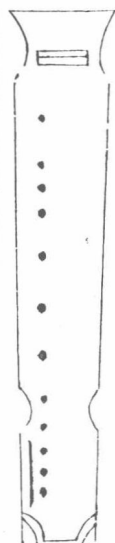
閔子作以孔子樣于兩肩有掩容之意孔子薦之爲上卿後作離洞雲朝天鶴意後果辭歸一名振谷

天聞閣琴譜卷一

琴式

四 五知齋

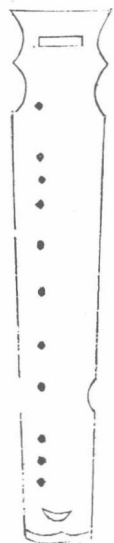
掩容



衛師曹式

衛師曹作頂上綴兩圓蠅作三十九引定六十七調以琴謁靈公每鼓琴有仙集

鳳嚆



革子作

于額覆兩月勢有清濁風雨之聲每作能感動鬼神世以上界真人稱之