

浮云 月逢 运生 编著



古代情曲三百首

● 古代爱情诗歌系列 ●

辽宁大学出版社



古代爱情诗歌系列

古代情曲三百首

辽宁大学出版社

一九九七年·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

古代情曲三百首/浮云等编著. -沈阳: 辽宁大学出版社,
1997.7

(古代爱情诗歌系列)

ISBN 7-5610-3358-3

I. 古… II. 浮… III. ①散曲-中国-古代-选集②唱词-
中国-古代-选集 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 22248 号

辽宁大学出版社出版

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

朝阳新华印刷厂印刷

新华书店经销

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 150 千字 印张: 7.375 插页: 1

印数: 1—4000

1997 年 7 月第 1 版

1997 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 实 路 明

责任校对: 何 力

封面设计: 刘桂湘

版式设计: 李 君

ISBN 7-5610-3358-3/I · 363 全四册定价: 39.00 元

本 册定价: 8.00 元

前 言

爱情，用尽一切美好的语汇都难以充分形容它的美丽。

爱情，是诗歌的永恒主题。

在中国古典诗歌的宝库里，曲是其中独具光彩的珍宝。用曲的形式歌咏爱情、反映婚姻生活的篇章，尤其富有魅力。我们把这类作品称之为“情曲”。

曲，包括散曲和戏曲。散曲发端于辽、金时代的北方民歌，经过文人和艺人的加工提炼，成熟并鼎盛于元代。人们通常把元散曲与唐诗、宋词并列。散曲创作的高峰期过后，明、清两代仍有大量的文人创作和民间口头创作涌现，不乏优秀的篇什。散曲，分为小令和套数。小令，就是一支歌曲。套数，是同一宫调的二支以上的曲子的连缀，是一套歌曲。戏曲，是综合性艺术，但其音乐和文学部分（唱词），本质还是曲。元杂剧一折，就是一个套曲。南戏和明清传奇的一出，也是若干支小令的组合。

我们从浩如烟海的散曲和戏曲作品中，精选出近三百首咏叹爱情的佳作，并在每首作品之后写下简短的赏析文字，奉献给读者朋友。这些作品风格各异，或直率泼辣，或细腻深沉，或婉约，或豪放，但都反映出善良的人们对真挚爱情的执著追求。从这些作品中，我们可以看到，互爱和忠贞，藐视功名利禄而重在知心，是中华民族在爱情婚姻问题上的传统美德。同时，还可以体会到，在封建礼教的压抑和男女不

平等的条件下，为了争取婚姻自由，女子付出了比男子更沉重的代价。

本书的编写是一次愉快的集体合作。编选曲目及赏析评点是这样分工的：月逢负责元曲部分，浮云负责明曲部分，运生负责清曲部分，最后由浮云审读、增删、修改定稿。在编写过程中，辽宁大学图书馆古籍室兴振芳先生、董连枝女士为我们借阅资料提供了许多方便，谨志不忘。

但愿这本小书能给读者朋友带来快乐，带来精神上的享受和升华。

编 者

1996年10月

目 录

关汉卿

- 〔正宫〕白鹤子 (1)
- 〔双调〕碧玉箫·失题二首 (1)
- 〔双调〕大德歌·失题 (3)
- 〔仙吕〕一半儿·题情 (4)
- 〔双调〕沉醉东风·失题三首 (4)
- 〔双调〕大德歌·四季四首 (6)
- 〔双调〕碧玉箫·失题二首 (9)
- 〔南吕〕四块玉·别情 (11)
- 〔双调〕沉醉东风·失题 (11)

王和卿

- 〔中吕〕喜春来·春思 (13)
- 〔双调〕拨不断·自叹 (14)
- 〔中吕〕喜春来·题情 (14)
- 〔仙吕〕醉中天·别情 (15)
- 〔仙吕〕一半儿·题情三首 (16)

杨 果

- 〔越调〕小桃红·采莲女三首 (18)

商 挺

- 〔双调〕步步娇·失题八首 (21)

卢 挚

〔双调〕殿前欢·失题	(25)
〔越调〕折桂令·咏别	(26)
〔双调〕沉醉东风·春情	(26)

姚 燧

〔越调〕凭栏人·失题三首	(28)
〔越调〕凭栏人·失题	(30)
〔越调〕凭栏人·寄征衣	(30)
〔越调〕凭栏人·失题二首	(31)

白 朴

〔中吕〕喜春来·题情六首	(33)
--------------------	------

马致远

〔双调〕寿阳曲·洞庭秋月十三首	(37)
《汉宫秋》“灞桥泣别”十二首	(43)
〔双调〕新水令	(43)
〔双调〕驻马听	(43)
〔双调〕步步娇	(44)
〔双调〕落梅风	(45)
〔双调〕殿前欢	(45)
〔双调〕雁儿落	(46)
〔双调〕得胜令	(46)
〔双调〕川拨棹	(46)
〔双调〕七弟兄	(47)
〔双调〕梅花酒	(47)
〔双调〕收江南	(48)
〔双调〕鸳鸯煞	(49)

王实甫

《西厢记》第一本“佛殿相逢”八首	(50)
------------------------	------

〔仙吕〕元和令	(50)
〔仙吕〕上马娇	(51)
〔仙吕〕胜葫芦	(51)
〔仙吕〕么篇	(52)
〔仙吕〕后庭花	(52)
〔仙吕〕柳叶儿	(53)
〔仙吕〕寄生草	(54)
〔仙吕〕赚煞	(54)
《西厢记》第一本“墙角联吟”十五首	(55)
〔越调〕斗鹌鹑	(55)
〔越调〕紫花儿序	(56)
〔越调〕金蕉叶	(56)
〔越调〕调笑令	(57)
〔越调〕小桃红	(58)
〔越调〕秃厮儿	(58)
〔越调〕圣药王	(59)
〔越调〕麻郎儿	(60)
〔越调〕么篇	(60)
〔越调〕络丝娘	(61)
〔越调〕东原乐	(61)
〔越调〕绵搭絮	(62)
〔越调〕拙鲁速	(63)
〔越调〕么篇	(63)
〔越调〕尾	(64)
《西厢记》第二本“白马解围”七首	(65)
〔仙吕〕八声甘州	(65)
〔仙吕〕混江龙	(65)

〔仙吕〕油葫芦	(66)
〔仙吕〕天下乐	(67)
〔仙吕〕那吒令	(68)
〔仙吕〕鹊踏枝	(68)
〔仙吕〕寄生草	(69)
《西厢记》第四本“长亭送别”十九首	(69)
〔正宫〕端正好	(69)
〔正宫〕滚绣球	(70)
〔正宫〕叨叨令	(71)
〔正宫〕脱布衫	(72)
〔正宫〕小梁州	(72)
〔正宫〕幺篇	(73)
〔正宫〕小上楼	(73)
〔正宫〕幺篇	(74)
〔正宫〕满庭芳	(75)
〔正宫〕快活三	(76)
〔正宫〕朝天子	(76)
〔正宫〕四边静	(77)
〔正宫〕耍孩儿	(77)
〔正宫〕五煞	(78)
〔正宫〕四煞	(78)
〔正宫〕三煞	(79)
〔正宫〕二煞	(80)
〔正宫〕一煞	(80)
〔正宫〕收尾	(81)
〔中吕〕十二月带尧民歌·别情	(82)

〔越调〕天净沙	(84)
〔双调〕水仙子·展转秋思京门赋	(84)
〔双调〕春闺怨	(85)
《金钱记》三首	(85)
〔仙吕〕寄生草	(85)
〔正宫〕滚绣球	(86)
〔正宫〕煞尾	(87)

张可久

〔越调〕天净沙·月夜	(89)
〔双调〕折桂令·春情	(90)
〔正宫〕小梁州·秋思酸斋索赋	(90)
〔正宫〕醉太平·春情	(91)
〔中吕〕山坡羊·闺思	(92)
〔南吕〕四块玉·春情	(93)
〔南吕〕金字经·闺怨	(93)
〔中吕〕红绣鞋·秋望	(94)
〔中吕〕迎仙客·秋夜	(95)

王仲元

〔中吕〕普天乐·失题	(96)
------------------	------

张鸣善

〔中吕〕普天乐·失题二首	(97)
--------------------	------

赵显宏

〔黄钟〕昼夜乐·秋	(99)
〔黄钟〕昼夜乐·冬	(100)
〔黄钟〕刮地风·别思四首	(101)

陈 铎

〔商调〕山坡羊	(104)
---------------	-------

常 伦

- 〔中吕〕粉蝶儿·普天乐 (105)
〔中吕〕粉蝶儿·耍孩儿 (105)
〔梧叶儿〕暂别三千地 (106)
〔金盏儿〕愿双豕化鸳鸯 (107)

康 海

- 〔双调〕香罗带·东风一夜冽 (108)

杨 慎

- 〔寨儿令〕解三醒 (109)
〔玉抱肚〕咏柳（其三） (110)
〔中吕〕粉蝶儿·耍孩儿·昨宵梦里分明见 (111)
〔中吕〕粉蝶儿·一煞·藕断丝不断 (112)
〔美樱桃〕流萤月暗窥罗帐 (113)
〔玉抱肚〕咏柳（其一） (114)
〔玉抱肚〕咏柳（其二） (115)
〔罗江怨〕空亭月影斜 (116)
〔黄莺儿〕客枕恨邻鸡 (117)

黄 娥

- 〔一半儿〕腰身小小意中人 (118)
〔一半儿〕小红楼上月儿斜 (118)
〔一半儿〕水边杨柳路边花 (119)
〔天净沙〕失题 (120)
〔驻云飞〕戏蕊含莲 (120)
〔梧叶儿〕云和雨 (121)
〔梧叶儿〕衾如铁 (121)
〔风入松〕千娇百媚杜韦娘 (122)

刘效祖

〔挂枝儿〕 冬不宜	(123)
〔挂枝儿〕 春相思	(123)
〔挂枝儿〕 夏相思	(124)
〔挂枝儿〕 秋相思	(125)
〔锁南枝〕 团圆梦	(125)
〔锁南枝〕 伤心事诉与谁	(126)
〔锁南枝〕 情书至	(127)

沈 仕

〔商调〕 集贤宾·失题	(128)
〔仙吕〕 桂枝香·闺怨	(129)
〔中吕〕 榴花泣·春日闺中即事	(130)
〔商调〕 黄莺儿·秋怀	(131)
〔双调〕 玉抱肚·春夜闻笛	(132)
〔仙吕〕 不是路·拟闺人托雁寄情	(133)
〔中吕〕 榴花泣·春怨	(134)
〔商调〕 黄莺儿·秋夜有怀	(135)
〔商调〕 二郎神·闺情	(135)

汤显祖

〔步步娇〕	(137)
〔皂罗袍〕	(138)
〔懒画眉〕	(139)
〔江儿水〕	(139)

高 濂

〔锁窗寒〕 暗河桥春树纷纷	(141)
〔节节高〕 凄凉不忍闻	(142)
〔三学士〕 无计从君心自忖	(142)
《玉簪记》“秋江泣别”四首	(143)

〔红衲袄〕	(143)
〔小桃红〕	(144)
〔下山虎〕	(145)
〔前腔〕	(145)

施绍莘

〔南中吕〕 驻云飞·风情	(147)
〔南商调〕 黄莺儿·花也为吾愁	(147)
〔南仙吕〕 桂香枝·暂别书情（其二）	(148)

孟称舜

《娇红记》“泣舟”三首	(149)
〔川拨棹〕	(149)
〔前腔〕	(150)
〔前腔〕	(151)

沈自晋

〔南吕〕 大胜乐·闺思	(152)
〔南羽调〕 复合	(153)
〔南商调〕 咏相思	(154)

沈蕙端

〔南商调〕 金络索·夏日闺中	(156)
----------------------	-------

宋存标

〔南仙吕〕 春闺	(157)
〔南杂调〕 寄柬（节选）	(158)

叶承宗

〔南仙吕入双调〕	(160)
----------------	-------

沈 谦

〔北仙吕〕 寄生草·闺情	(162)
〔南南吕〕 楚江清·闺怨	(163)

〔南越调〕 绵里针·晓起题情	(163)
〔北双调〕 清江引·春病	(164)
〔北双调〕 庆宣和·春闺	(164)
〔北中吕〕 朝天子·题情	(165)
〔北中吕〕 醉高歌·私寄	(166)
〔北南吕〕 四块玉·春怨	(166)
〔北双调〕 落梅风·闺忆	(167)
〔北双调〕 落梅风·闺情	(167)
〔南商调〕 山坡转山坡·有思	(168)
〔南双调〕 李顺姐儿·客中晚眺	(169)
〔南仙吕入双调〕 江南弄·春情	(169)
〔南黄钟〕 中秋感旧	(170)
〔北双调〕 落梅风·送别	(171)
〔北商调〕 玉抱肚·送别	(172)
〔北双调〕 月上海棠·幽情	(172)
〔北双调〕 庆宣和·幽欢	(173)
〔北中吕〕 朝天子·春恨	(173)

沈非病

〔南商调〕 伤春	(175)
〔南北双调合套〕 送别	(176)
〔南仙吕入双调〕 秋闺	(178)
〔南商调〕 四景闺怨	(179)
〔南商调〕 悼亡	(179)
〔南商调〕 离恨	(180)

宋徵璧

〔南仙吕〕 秋思·金闺	(182)
〔南商调〕 寄柬	(183)

宋子璧

〔南仙吕〕春闺 (184)

宋徵舆

〔南大石调〕离情 (186)

宋辕生

〔南正宫〕闺情秋思 (188)

吴 绮

〔南商调〕锁南枝·四时闺怨 (189)

〔南商调〕九日泊鸳湖忆内 (190)

〔南仙吕〕伤逝 (191)

尤 侗

〔南中吕〕驻云飞·闺情 (193)

〔南南吕〕针线箱·夜思 (194)

〔南南吕〕罗江怨·闺思 (195)

〔南仙吕〕秋闺 (195)

朱彝尊

〔南商调〕黄莺儿 (197)

徐旭旦

〔北双调〕相思 (198)

林以宁

〔南越调〕深闺怀远 (200)

〔南南吕〕秋怨 (201)

吴 享

〔南仙吕入双调〕玉桂枝·闺思 (203)

张 潮

〔南商调〕金索挂梧桐·四景闺词 (205)

曹雪芹

枉凝眉	(206)
黄图秘	
〔南南吕〕绣花针·闺情	(207)
〔南南吕〕恨不归·闺情	(208)
张 埏	
〔南中吕〕驻云飞·离绪	(209)
王景文	
〔南南吕〕针线箱·幽会	(210)
严廷中	
〔北中吕〕山坡羊·风情	(211)
〔北仙吕〕秦淮话别	(212)
袁 龙	
〔南南吕〕题情	(214)
石 庞	
〔南北双调合套〕决绝词	(216)
红杏词人	
〔南仙吕〕春思曲	(218)

关汉卿

〔正宫〕白鹤子

鸟啼花影里，人立粉墙头。春意两丝牵，秋水双波溜。

关汉卿，生于十三世纪初，卒于十四世纪初，大都（今北京）人。伟大的戏剧家，元杂剧奠基人之一。著有杂剧六十余种，今存十八种。散曲创作也取得很高成就，今存小令五十九首，套数十三套。

这支小令抒写在鸟语花香时节，少男少女春情萌动的意态。一个在墙里，一个在墙外，他们似乎都在惊愕地发现对方的美。两双秋水般的眼睛，相互注视，传达着倾慕和追求，似乎有一根看不见的丝线牵引着两颗心。小令只有二十字，却蕴涵着色彩明丽的意象，置之唐人绝句中，亦可乱真。

“两丝”之丝，谐“思”音。两丝牵，指两人含情脉脉。

〔双调〕碧玉箫

失题二首

席上尊前，衾枕奈无缘。柳底花边，诗曲已多年。向人前未敢言，自心中祷告天。情意坚，每日空相见。