

許文厚畫集



文厚画集

文厚



時年百歲

許文厚畫集

出版・發行

香港閩南人出版公司

地址：九龍觀塘成業街19-21成業大廈10樓23座

電話：00852-23429479 傳真：00852-27637011

編者

唯奇文化傳播(新加坡)有限公司

責任編輯

顏孫雄 許曼克

裝幀設計

方均遠

圖版攝影

柯達誠

承印

香港朗升柯氏印刷公司

地址：九龍灣臨興街21號美羅中心第二期15樓1516室

電話：00852-26093535

版次・印次

二零零零年二月香港第一版第一次印刷

印數

0001—1000

國際書號

ISBN962 8318-21-7

本書如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換。

廈門市圖書館藏書

年五月五日



• 藝術家觀念的更新是客觀的必然趨向，也是歷史進步的規律。對外來文化的借鑒是必要的，但不能一味向外地求變，不能遞減對民族傳統的研

許文厚

究和繼續，必須立足本土發展具有實際意義的屬於中國特色的藝術。

一九四四年生于廈門同安，畢業于廈門工藝美術學院，曾研修于廣州美院國畫系，現任教于福大工藝美術院，中國美術家協會會員。大量作品在國內外展出、獲獎、出版和被收藏。

• 歷史文化的積累使中國傳統藝術具備強烈的民族特色，不同時代背景和經濟條件下畫家的藝術追求也各不相同。傳統中國畫大師盡管滿懷對美好生活的追求，但審美情調基本上是古典的，對當今現代藝術的發展是有所束縛的，也不符合特定時期人們審美性的需要。

一九七八年 作品《狼》獲『全國電化教學展』優秀獎。

• 中國畫的特點在『物』與『我』的關係上，『我』始終處在主動地位，表現對象是『寄情于景』、『寄情于物』、『借景言情』，因此作品中

一九八四年 作品《狼》獲『全國電化教學展』優秀獎。

的形象既是客觀又經

一九八五年 作品《漁歌陣陣》入選『全國六屆美展』。

主觀再創造，是作者

一九八六年 作品《龍的節日》入選『全國首屆體育美展』。

『意象』的體現。加

作品《醉仙圖》參加菲律賓『名家書畫展』和『古今藏畫展』。

之中國特有的筆墨紙

《重擔》獲『四川、遼寧、河北、福建聯展』最高獎。

硯的結合，形成了自

一九八七年 作品《鮑前的風》入選『全軍美展』。

己的審美特色，傳統

《屈子》、《游春》、《獻花圖》赴日本參加交流展。

的深厚沉積有着尚待

一九八八年 作品《黑土地》獲全國『88·中國畫大賽』入選獎，參加赴新加坡、加拿大、美國展出。

發掘的精華，有深深

《日影》赴加拿大、多倫多展出。作品四件參加赴香港『福建名家書畫展』。

的內涵、成熟的技

一九八九年 作品《海在呼嘯》、《明燈不熄》獲省一等獎和優秀獎，入選全國美展。

法、有『書畫同

《閩南風情》在『全國首屆風俗畫展』中獲佳作獎。

源』、『運墨而五色

《黑土·三》在香港參加『88·獲獎者新作展』。

俱』的感情表達形式

《江畔》、《十五》等在四川、海南、上海全國書畫大賽中獲獎。

造成水量墨彰的藝術

入編《1979—1989中國美術家年鑒》。

效果，有過唐宋時期

一九九零年 新作《逆風》獲『首屆中國工藝美術學會國畫展』最高獎。

色彩斑斕的輝煌，有

《虹》入選『全國二屆體育美展』，參加『中國體育美術精品巡回展』。

質樸內秀的哲學審美

作品八件赴美國參加『劉海粟、星雲等十人聯展』。

觀點

• 傳統是民族之魂，

也是藝術的根基，墨

守陳規將使藝術失去

時代氣息，革故鼎新

則是藝術生命的延續。



一九九一年

《中秋月》入選『全國特區畫展』。

《閩海風》入選『全國二屆當代工筆畫大展』。

有十五件作品分別應邀在奧地利、南非、加拿大、新加坡參展。

《黑土地》參加香港『首屆中國中青年畫家作品拍賣會』。

應邀隨日本『開拓者號』國際郵輪旅行巡展。

一九九二年

《黑土·二》入選《人民日報》神州書畫院舉辦的『全國書畫藝術展』。

《古國英姿》和《聖火》獲省最高獎和優秀獎。另有作品應邀在美、日和港澳臺地區參展。

一九九三年

作品《古國英姿》入選『全國三屆體育美展』。

《逆風》入選『國際水墨畫大展』。

《競馬圖》特邀在『迎奧運全國書畫大展』中獲榮譽獎。

一九九四年

作品《閩南十五》入選『全國三屆當代工筆畫大展』。

《渡海圖》入選『亞洲國際水墨畫展』。

《霧裏的回聲》獲省銀獎、入選『全國八屆美展』。

《葡萄架下》參加澳門『東方名家書畫展』。

《許文厚畫展》在廈門展出。

一九九五年

《文厚畫集》出版。應聘為敦煌中國畫院藝術顧問。

應美國東方藝術中心和長青文化沙龍邀請赴美參加學術研討會，舉辦

《許文厚彩墨畫展》。敦聘為美國東方國際藝術交流協會中國副會長。獲

洛杉磯蒙市榮譽市民證書。

一九九六年

應美國南加州友協和東方藝術中心邀請參加藝術節，舉辦《許文厚彩墨人

物畫展》，獲美國南加州友協藝術家表彰狀，美阿罕伯拉市長表彰狀，

蒙特利市榮譽市民證章。入編《世界名人錄》。

中央電視臺、省市電視臺播有《畫家許文厚》專題。

一九九七年

《高原情》入選『北京國際扇面畫展』。

《甘泉》入選『中國當代書畫掇英展』。

《山鷹》獲『全國四屆體育美展』銅獎。

《蹀水》、《秋情》參加『全國沿海城市巡回展』。

《一路歌》獲第一屆『世界華人書畫大展』優秀獎。

受聘為中原書畫研究院藝術顧問。

一九九八年

《月落三更》獲『世界華人藝術大展』銅獎。

《虹》獲第二屆『世界華人藝術大展』榮譽金獎。

《瑰寶》參加澳門第一屆『國際書畫藝術交流大展』。

《回娘家》入選第四屆『全國當代工筆大展』。

《漁歌》參加『全國文聯書畫展』。

《天趣》二件入選韓國『300世界美術大展』，收藏于韓國碑林園，受

聘為中韓文化藝術委員會委員、東方書畫家協會顧問。

一九九九年

《許文厚花鳥畫展》在廈門展出。

應邀赴新加坡參加『福建僑鄉書畫展』。

《潮來潮去》入選『中國畫三百家』畫展。

《月伴三更》獲省銀獎，入選『全國九屆美展』。

《一路歌》入選『全國書畫展』。

作品《歌》獲『國畫家』『小品精作展』優秀獎。

《婁山關》入選全國『毛澤東詩詞創意畫展』。

《中秋月》獲第三屆『世界華人藝術大展』榮譽金獎。

二零零零年

應德國阿波爾達市博物館邀請，赴德舉辦畫展，并考察歐洲七國。

《龍節》入選『中國著名國畫家精品展』。

畫目

一路歌	1
潮來潮去	2
閩南秋	3
蹕水	4
青草地	5
秋碩	6
家園	7
山那邊	8
小海風	9
綠叢	10
火鳳凰	11
漁歌陣陣	12
中秋月	13
女人體	14
老人體	15
漁女	16
新疆老漢	17

自得琴中趣	18
醉劍圖	19
龍的節日	20
月伴三更	21
邊寨迎親	22
西部新娘	23
鄉間小路	24
潮風	25
聖火	26
山鷹	27
暮歸	28
月下故鄉	29
觀滄海	30
邊寨風情	31
小山雀	32
春江花月夜	33
惠女	34
鍾馗	35

姑蘇七月	53
十五	52
采菊東籬	51
佛門子弟	50
競馬圖	49
馳前的風	48
織	47
嫁妹圖	46
逆風	45
重擔	44
黑土地	43
古國英姿	42
三彩圖	41
太公歸漁	40
虹	39
霧裏的回聲	38
紅頭巾·綠果子	37
黑土·二	36

漁光曲	54
山鬼	55
藏區	56
牧歸	57
月下	58
龍女	59
晨妝	60
海角心聲	61
南飛雁	62
懷素自序圖	63
黑土·三	64
山靈圖	65
白荷	66
回娘家	67
對弈圖	68
西部的風	69
紅樂章	70

















