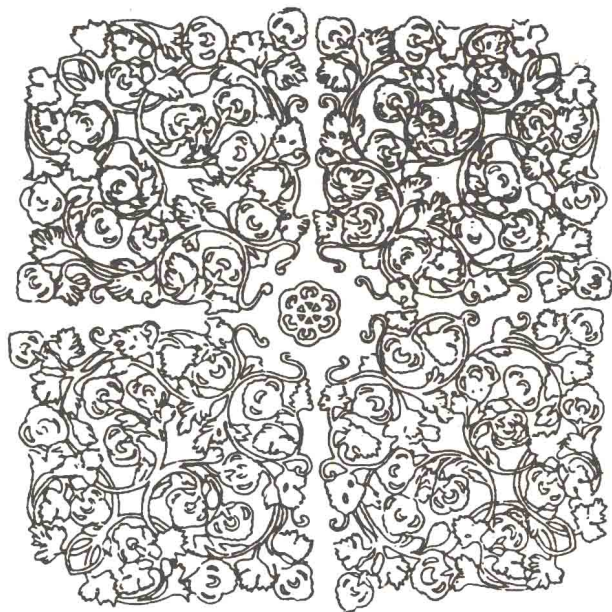


JIAOXUEYUGUANLIYISHU



教学与管理艺术

主 编 吕 西 忠

三 秦 出 版 社

教学与管理艺术

主编 吕西忠

三 秦 出 版 社

教 学 与 管 理 艺 术

吕西忠 主编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 西安市永惠彩色印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 8.25

字 数 193 千字

版 次 1998 年 8 月第 1 版

1998 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5000

标准书号 ISBN 7 - 80628 - 223 - 8/G·52

定 价 12.00 元

目 录

上篇：教学篇

第一章：教学艺术的本质·····	(3)
第一节：教学艺术的本质·····	(3)
第二节：教学艺术的分类、特点及其功能·····	(12)
第二章：备课的艺术·····	(20)
第一节：备教材的艺术·····	(20)
第二节：备教法艺术·····	(24)
第三节：备学生的艺术·····	(30)
第三章：上课的艺术（上）·····	(34)
第一节：课堂讲授的艺术·····	(34)
第二节：课堂开课与结课的艺术·····	(42)
第三节：课堂提问的艺术·····	(47)
第四节：课堂讨论的艺术·····	(51)
第五节：课堂板书的艺术·····	(54)
第四章：上课的艺术（下）·····	(61)
第一节：课堂的语言艺术·····	(61)
第二节：课堂的非语言表达艺术·····	(73)
第三节：课堂的组织艺术·····	(80)
第五章：布置和批改作业的艺术·····	(88)
第一节：布置作业的艺术·····	(88)
第二节：批改作业的艺术·····	(95)

第六章：组织课外活动的艺术	(100)
第一节：课外活动的意义和特点	(100)
第二节：课外活动的内容和要求	(103)
第三节：课外活动的形式与方法	(107)
第四节：正确处理课外活动与课堂教学的关系	(113)
第七章：教学评估的艺术	(116)
第一节：教学评估概述	(116)
第二节：教学评估指标体系的设计	(122)
第三节：教学评估的方法	(132)
第四节：教学评估的操作过程	(137)

下篇：管理篇

第八章：管理艺术的本质	(145)
第一节：管理艺术的本质、特点与原则	(145)
第二节：管理的技巧	(153)
第九章：学校领导管理的艺术	(159)
第一节：教学管理的艺术	(159)
第二节：教师管理的艺术	(169)
第十章：处室管理的艺术	(177)
第一节：教导处工作管理的艺术	(177)
第二节：总务处工作管理的艺术	(186)
第十一章：班主任管理的艺术	(193)
第一节：组织班级的艺术	(193)
第二节：转化后进生的艺术	(201)
第三节：思想教育的艺术	(206)
第十二章：现代中学生的管理艺术	(213)
第一节：现代中学生的身心发展特征	(213)
第二节：现代中学生的教育管理艺术	(223)

第十三章：现代小学生的管理艺术·····	(233)
第一节：现代小学生的身心发展特征·····	(233)
第二节：现代小学生的学习特征·····	(238)
第三节：现代小学生的教育管理艺术·····	(242)

上 篇

教 学 篇

第一章 教学艺术的本质

教学是教师的教和学生的学组成的共同活动。它是教师有目的、有计划、有组织的指导学生学习 and 掌握系统的文化科学基础知识和基本技能，并促进学生身心全面发展的一种创造性教育活动，具有较高的艺术性。教学实践中，不同的教师运用同样的教材，往往教学效果却有很大的差异。许多中小学教师在教学过程中迫切希望能掌握教学的真谛，更好地驾驭教学过程，以提高教学的效果。这就涉及到人们常说的有关教学艺术的问题。因此，研究教学艺术，对于圆满完成教学任务，培养适应社会主义现代化事业所需要的合格人才，推动中小学教育教学改革的深入发展和提高中小学教师自身素质，都具有现实而深远的意义。

第一节 教学艺术的本质

一、关于教学艺术的争论

教学作为一种教师运用一定教育资源有计划、有组织、有目的的向学生传授知识和培养能力的课堂活动，历来受到人们的重视。但人们对这一双边活动过程的想法却不尽相同，争论的焦点集中在教学是要遵循一定的原理或规律，从而使每一个从事教学的人都可以根据固定的模式加以效仿；还是教学是一种每一个教师随心所欲，任意发挥的过程，而这个过程完全依

赖于个人的创造，其它人是无法学习和掌握的。即表现在教学是一门科学，还是一门艺术的激烈争论上。

这场争论最早发生在本世纪 50 年代初期的美国。代表人物是美国的两位教学研究专家赫修特（G. Highet）和盖奇（N. L. Gage）。赫修特在他的名著《教学艺术》中明确提出，教学是一门艺术，而不是科学。理由是：教学主要是人与人（教师与学生、学生与学生）之间的相互交流和影响。这种交流和影响更多地依赖于情感、兴趣、需要、价值等因素或过程。而这些因素或过程是完全在科学把握之外的。如果运用科学来把握这些因素或过程，那么就会使它们受到抑制，不能自然地表现出来。许多教育学者都赞同和支持这种看法，如创立班级授课制的捷克大教育家夸美纽斯就在《大教学论》的扉页中写到：“教学就是把一切知识传授给一切人的艺术”。英国的吉尔伯特·海特在其《教学的艺术》中也提出：“教学是一门艺术而不是科学”，认为“一个被‘科学地’培养出的儿童将是一个可怜的怪物。”

而盖奇则认为教学是一门科学，而不是艺术。他认为，如果把教学视为艺术，并排除对它的科学探索，那么就会导致使教学变为纯粹主观的活动，没有规律可循，最终会陷入不可知论。并且这种观点对一般教师也无意义，因为他们永远不可能真正掌握。

这场争论引发了人们对教学活动的思考，也丰富了人们对教学活动的认识。真理越辩越明，现在人们普遍认识到，上述两种观点都有其合理性，但都存在一定的缺陷，即都没有辩证地看待科学与艺术的关系，只强调了二者的区别，而忽视了二者的联系，把教学的科学性和教学的艺术性对立和割裂开来了。

要正确地解决这一争论问题，还必须理清科学与艺术的关系。

系。一般而言，科学是对事物的本质和规律的回答，具有认识（事物是什么）、解释（事物为什么是什么）和预测（事物必然发展成什么）的功能。而艺术一般有两种理解，一是“用语言、动作、线条、色彩、音响等不同的手段构成形象以反映社会生活，并表达作家、艺术家的思想感情的一种社会意识形态”。①也就是说，艺术是通过形象反映现实，是比现实更有典型性的社会意识形态。比如，音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑、文学、戏剧、电影、曲艺等都是艺术的形式；二是指富有创造性的工作方式、方法，如谈话艺术、领导艺术、管理艺术等等。科学与艺术都是人类认识世界的特殊方式，各有自己的特点。他们的区别在于：艺术作为认识世界的特殊方式，它是以“美”为对象；科学则是以“真”为对象。艺术反映世界的本质和规律，是通过活生生的矛盾冲突着的各种形象所组成的形象体系的形式进行的；科学则是用概念、范畴、理论体系的形式进行。艺术通过寻找和抓住个别，运用个别来表现一般；科学则通过扬弃个别而掌握一般。艺术运用形象思维，科学运用抽象思维。艺术可以想象和虚构，科学虽有想象，但必须重视事实。艺术的特点是富于激情，以此感染欣赏者，科学的特点则是静观、冷漠，它用客观世界的真实作用于人的理智。科学与艺术不仅有着区别，还有着不可分割的联系；它们的联系存在于：艺术中有科学的因素，科学中有艺术的因素。艺术虽以美为对象，但它离不开真；艺术虽以个别、典型形象表现一般，但必须渗透抽象的普遍的概念因素；艺术虽主要凭借想象和幻想，但必须有逻辑起作用。同样，科学虽以真为对象，但也包含着美；科学虽主要依赖抽象思维，但不能完全离开形象思维；科学虽必须以客观逻辑为依据，但在事实不足的情况下，也可以借助想象。由此可见，科学与艺术是互补的。真正科学的也是艺术的，真正艺术的也是科学的。而赫修特和盖奇

都只是看到了教学的一个侧面，并把二者对立起来。现在人们开始倾向于承认教学既是一门科学，也是一门艺术。盖奇后来在争论中也修正了自己的看法，认为即使承认教学是一门艺术，也不能排除对它进行科学分析。艺术活动也有内在的程序和规则，完全适于科学探索。对教学进行科学探索不会抑制它所涉及的情感、兴趣、需要、价值等因素或过程。

因此，教学是科学，首先是因为教学必须遵循一定的规律和特点，比如教学过程要遵循儿童的身心发展规律以及儿童由感性到理性的认识相统一的规律等，如果中小学教师在教学过程中违背这些规律，教学效果就得不到保证。在这方面，许多教育学方面的书籍中都有明确而具体的论述，本书在此不再作详细的论述。而教学是艺术，则正如有的学者指出的具体表现在：②

（一）教学的对象与艺术的对象相似

艺术的对象是丰富多彩的整个现实世界。在现实世界中，没有一样事物不能作为任何一类艺术和任何一种体裁的艺术的描写对象。但是，现实社会生活的主人无疑是人。因而，艺术注意的中心是人，是人的精神世界，是人对自然和社会的态度，是人的喜怒哀乐等丰富的情感。无怪乎艺术常常被称作“人学”。高尔基曾经指出：“文学就是人学”。教学，其对象也是人，而且是思想情感富于变化、道德品质处于可塑、知识水平期待提高的活生生的青少年一代。他们的学习态度，他们的精神世界，他们的情感变化，他们的理想爱好等，无一不是教育者应该悉心观察、深入了解和认真把握的。艺术家常讲只有深入生活，才能创作出第一流的艺术作品；深入生活，了解人是艺术创作的源泉。我们教学也常说只有深入学生、了解学生，充分把握学生的思想特点和已有的知识水平；备课要既备教材，又备学生和方法，才能取得较好的教学效果。为此，教

学中提出了“因材施教”、“循序渐进”等教学原则，这些无一不是以了解学生、以学生的实际为依据提出的。艺术的目的，在于纯正人的思想感情，陶冶人的道德情操；而教学的目的，不单是为了传授知识，也在于提高人的思想觉悟，塑造人的灵魂。可见，两者均以人为对象。

（二）教学运用的手段与艺术运用的手段相似

艺术主要运用语言、动作、线条、色彩、音响，以及形象、声音、感情的手段表达作者的思想感情，反映社会生活。根据运用的手段和表现形式的不同，有人将艺术分类为语言艺术（文学）、造型艺术（绘画、雕塑、建筑）、表演艺术（音乐、舞蹈）、综合艺术（戏剧、电影）。也有人将艺术分类为时间艺术、空间艺术和综合艺术。但不管哪种艺术形式都离不开语言、人体、图像、色彩等基本因素。可以说，语言、动作、色彩、线条、音响、图像等，尤其是现代教学，随着现代教学方法的探索和现代教学手段的运用，图像、色彩、音响等直观因素更得到利用和发展。因此可以说，形、声、色、语言、动作、图像等是构成教学艺术的基本因素。这些要素按照一定的规律进行创造性地结合，就会体现出教学艺术及其教学艺术风格。语言用于传授知识、交流感情；动作，亦称体态语或非言语行为，用于传情达意、课堂管理；图像（图表、教具、实物）用于调动视、听觉和一切注意力。虽然教学与艺术所担负的任务不同，但它们运用的手段、或表现手法有部分相似性。尽管教学要重视科学性，但科学性和艺术性的完美统一，才是教学追求的最终目标。

（三）教学与艺术有着相似的功能

艺术在社会中起着巨大的作用，它表现为三大功能：认识功能、教育功能和审美功能。认识功能——使人们借助于艺术认识到许多周围世界的过去、现在和将来；教育功能——使人

在精神上感到充实，提供一种强大的精神武器；审美功能——使人与作品主人公发生共鸣，随其悲痛而伤感，随其愉快而高兴，从中受到真善美的熏陶。悉心考察，教学也具有这三大功能，只不过是所发挥的领域和收到的效果有所区别。通过教学，使学生逐步掌握知识，从不知到知，从知之不多到知之甚多，从对客观世界的无知到充分认识，打开学生通往认识客观世界的大门，这可以说是教学的认识功能。通过教学授人以科学文化知识，掌握改造客观世界，建设美好生活的本领；提高思想认识水平及识别善恶、真伪、美丑、荣辱的能力；树立辩证唯物主义世界观和培养良好的共产主义道德品质；发展学生智力、培养学生能力，这可谓教学的教育功能。教学中不仅有科学知识的传授，而且有情感的交流和升华，教学要讲究语言美、教态美、板书美、教学风度美、教学气氛和谐美，使学生听一节课如同欣赏一件艺术作品，沉浸在艺术美的感受之中，提高感受美、鉴赏美的能力，这就是教学的审美功能。功能的相似反映出教学与艺术的相通。

（四）教学与艺术具有相似的特征

艺术本身具有三大特征：形象性、情感性、创造性。形象性是艺术的基本特征。形象性是借助于语言、人体、动作、表情、图像及音响等方式，对外部世界和内心世界现象进行的描绘、塑造；情感性是艺术的魅力所在。艺术总是通过形象去表现人的感情和思想，借助于塑造的人物形象和物品形象去反映社会生活，用艺术的激情去感染读者，影响听众，撞击读者心灵的火花，引起观众情感的共鸣；创造性是艺术的生命力。艺术的生命贵在创造，艺术最忌模式化、脸谱化，要求塑造的形象既要源于生活，又要高于生活。教学同样具有这三大特征。教学具有形象性。教学也要借助于语言、身体、动作、表情、图像等方式，把抽象的知识体系经过艺术加工、处理，变为学

生易于理解的知识，这就要求教学要生动直观、绘声绘色、声图并茂，讲求形象性。教学不仅是知识的传授，而且贯穿着情感的交流。只有创造出和谐的感情氛围，师生双方才能融洽，教师的主导作用和学生的主体作用才能得到充分发挥。情感交流在教学中象一条纽带，使教师和学生紧紧联系在一起。教学没有固定的模式，贵在创造，教必有法，但无定法；大法必依，小法必活。每个人要根据自己的知识水平和能力摸索出自己独特的教学风格，而照搬或因袭往往会失败。

正是教学与艺术具有上述共同之处，我们才称教学是艺术。当然，教学与艺术还是有区别，这是不能忽视的。区别表现在：艺术重在塑造形象，而教学既可以通过形象，又可以超越形象，通过思维来完成；艺术尽管可以传授知识和经验，但这不是它的主要任务，而教学把传授科学知识和经验作为它的主要目的；艺术可以自由地幻想、夸张，而教学尽管也需要想象，借助于夸张，但它必须以科学为依据，不能违背客观事实和逻辑要求；艺术一般具有模糊性，不确定性，这是艺术美的一种境界，而教学必须有明确的方向性和可靠性，这是教学美的一种境界。

总之，教学既是一门科学，同时又是一门艺术。这二者是教学这一事物或活动的两个方面，是高度联系和统一的。一方面，教学科学是教学艺术的基础和依据，因为尽管教学艺术具有个性，但个体之间有共同的本质，有共同的身心发展规律，教学内容又是共同的，这些共性给教学艺术的形成和发展提供了共同的科学基础。教学艺术是符合教学的本质和规律的，所以教学艺术离不开教学科学。另一方面，教学艺术是教学科学的具体操作和表现，教学科学通过教学艺术实现其外在的功能。没有教学艺术，教学科学就没有实践的生命力。例如一套科学的教学法则，只有当教师根据自己和学生的特点和个性特

长以及教学内容的结构与功能，进行灵活运用、创造性地操作时，才能达到预期的效果，才能表明教学科学的科学价值。总之，没有教学科学，教学艺术就失去了一般的共同的科学基础；没有教学艺术，教学科学就不能实现其科学价值。二者既相互区别又相互联系地有机统一在教学之中。正如我国近代学者俞子夷先生，在其《教学法的科学观和艺术观》中指出的：“我们教学生，如果没有科学的根据，好比盲人骑瞎马，实在危险。但只知道科学的根据而没有艺术的手腕处理一切，却又不能对付千态万状、千变万化的学生。所以，教学法一方面要把科学做基础，一方面又不能不用艺术做方法。”

了解教学艺术与教学科学的辩证关系，对于每一位中小学教师都有重要的意义。作为初上讲台的年轻教师来说，首先应以教学的科学性为基础和依据，要在教学科学性的基础上把握和拓展教学的艺术性；而作为一名经验丰富、教学艺术水平较高的优秀教师，也不能忽视教学科学的学习和研究，不要沉醉于艺术的技艺而忘记普遍的科学规律。离开科学规律的艺术技巧，只不过是形式主义的、哗众取宠的花架子。

二、关于教学艺术的本质概说

教学艺术的本质究竟是什么呢？古往今来，人们对此有着多种不同的理解，归纳起来，大致有如下几种观点：③

（一）技巧说。这种观点把教学技能技巧看作教学艺术的本质。如捷克教育家夸美纽斯在其《大教学论》中声言，它要阐明的是“把一切事物交给一切人类的全部艺术”，“寻求并找出一种教学的方法，使教员因此可以少教，但学生可以多学”。我国古代教育家孟子曾说：“教亦多术矣！”即指教学方法技能的多样性。一部总结我国古代教学艺术经验的专著《学记》正是把“善教”的“诲人之术”和“善歌”的艺术技巧相提并论

的。

(二) 创造说。这种观点是把教学工作的创造性特征当作教学艺术的本质。如克莱德·柯伦指出：“达到了某些要求的创造性工作便是艺术”。“教育工作者在探索教育方法改革时，假如把自己的探讨深入到创造性上去，那他们的探索，就很快变成对艺术的研究。”④我国著名教育家苏灵扬也认为：“教师之所以成为艺术家，是因为教师的劳动本身就是创作，而且是比艺术家的创作更富有创造性。”⑤

(三) 表演说。这种观点是把教学艺术看作是一种表演艺术。如罗伯特·特拉弗斯指出：“教学是一种独具特色的表演艺术，它区别于其它任何表演艺术，这是由教师与那些观看表演的人的关系所决定的。”⑥前苏联著名教育家马卡连柯也认为：“凡是不善于摹仿，不能运用必要的面部表情或者不能够控制自己情绪的教师，不会成为良好的教师。”⑦

(四) 审美说。这种观点是把教学的审美性特征当作其本质。如1956年，前苏联的布罗夫在其《艺术的审美本质》一书中，首次提出了艺术具有特殊对象，它的本质是审美。“不仅艺术的形式，而且它的全部本质应该规定为审美的。”艺术是“最高的审美创造”。

(五) 激励说。这种观点把教学艺术的激励功能看作教学艺术的本质。如第斯多惠说：“教学的艺术不在于传授本领，而在于善于激励、唤醒、鼓舞。”⑧苏霍姆林斯基也认为：“我这样来理解教育的艺术：教育者同自己的教育对象的每一次接触都能激发他的心灵的热情，这件工作做的愈细致，愈有感情，从孩子心灵深处涌出的力量便愈大，他们便在愈大的范围内复现教师自身的形象。”⑨

(六) 乐学说。这种观点把教学的效果——使学生学会、善学、乐学看作教学艺术的本质。如卢梭在其《爱弥尔》一书