

心迹

严元俭诗集



X I N J I

严元俭/著

这是离生活最近的诗
这是最具真情的诗
因为有真情
所有的文字才具有感人的力量

红旗出版社

心迹

严元俭诗集

严元俭
著

红旗
出版社



图书在版编目(CIP)数据

心迹:严元俭诗集 / 严元俭著.
— 北京:红旗出版社,2011.5
ISBN 978-7-5051-1969-7

I. ①心… II. ①严… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 075896 号

书 名 心迹——严元俭诗集
著 者 严元俭

出 品 人 高海浩 责任校对 庞 茹
总 监 制 鲁 强 装帧设计 回归线视觉传达
责任编辑 陈 桔
(orangehangzhou@gmail.com)

出版发行 红旗出版社
地 址 北京市沙滩北街 2 号
(南方中心)杭州市体育场路 178 号 邮编 310039
邮政编码 100727 编辑部 0571-85311182
E-mail hongqi1608@126.com 发行部 010-64037154
欢迎项目合作 项目电话 (北京)010-84026619
(杭州)0571-85311182
印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 710 毫米× 1000 毫米 1/16
字 数 136 千字 印张:17.5
版 次 2011 年 5 月北京第 1 版 2011 年 5 月杭州第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5051-1969-7 定价:30.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

老竹哪有新竹青（代序之一）

对这本书，已经有了一些评价。

“写得不逊色于艾青。”当了10年浙江省高考语文作文阅卷组组长的严旭东，认真看完征求意见的集子后这样说。

“记事叙情似诗圣，通俗明白胜乐天。”浙江省民间文艺家协会副主席崔成志如此命笔。

“有几篇会传下去。”开化县广播电视总台台长齐忠伟这样预测。

“写你经历的那些诗，不论长短，都很感人！特别是关于农村改革的那些，别的诗人恐怕都写不出来。”在《人民日报》农村部工作了6年多、后来担任《人民日报》群工部主任的江世杰，寄来了这样的文字。

《浙江日报》宁波分社社长李建新说：“这是离生活最近的诗，这是最具真情的诗。因为有真情，所有的文字才具有

感人的力量，才会让人产生共鸣，读之或流泪，或拍案，或会心一笑。在形式上较自由，得唐诗宋词之妙，又有民间俚语之谐趣；有书卷味，泥土香；没有一定的文字和生活积淀，很难达此境界。”

江山市政协原秘书长戴明桂，看完集子后当即提笔写道：“严元俭的诗似乎很土、很俗。但土中含金，其泥土气息，闻之清新，得之有益；俗中显雅，其大实话、俏皮话、心里话，引人向上向善。故严元俭的诗又很顺，农民易听、易唱、好懂。严元俭不愧是农民的儿子。”

家住江山市贺村镇东山头村的农民朋友姜新民跟后辈谈以往，后辈不信，姜新民拿出征求意见的集子说：“你如果不信我的话，可以看看这本书，里头所写改革前的农村场景，就是我亲身经历过的啊！”

衢州市荷花三路新洋文印店的一位姑娘为作者复印诗稿，印着印着，动作越来越慢。这是怎么回事？原来姑娘的眼睛盯上了作者的诗歌。作者问：“你也爱看这个？”回答：“写得好！”

这些评价，尽管是出于偏爱，但还是给了作者很大的鼓励，作者深表感谢。作者知道，几篇不怎么样的顺口溜，不能与杜甫、白居易相比，也不能与艾青相比。作者更知道：先贤

是自己学诗的榜样，但先贤并没有把好诗写尽；先贤是过去的高峰，但先贤并没有垄断今天的高峰。当代诗峰有多高？这取决于当代诗作者的心力和脚力。今日中国，诗路日益拓宽，正宜作者攀登。此时不出精品，岂不羞对先贤，愧对来者？幸喜许多诗作者都在努力。这本书，就是一个攀登者的心迹与脚印，尽管攀登得还很低。

作者原来喜欢看新诗，上世纪八十年代曾自费订阅诗刊，但老是看不懂，难得碰上一两篇能勉强看懂的，内容和形式也不合自己的胃口，便不订了。他希望普通读者也能够欣赏的诗歌成为新诗的主流，但这样的奇迹一直没有发生。退休后，他开始学习写诗，想写出平民百姓爱看而且读了有益的新诗来。

本书的许多诗与现今常见的诗不一样，既不是传统的诗词曲，更不是看不懂的新诗。那是什么呢？作者说，这是老百姓喜欢的顺口溜。说白了，顺口溜就是顺畅的口语诗。写这样的诗不是不要难度，恰恰相反，它是一种难度更高的写作。因为它要在“常见”的口语中写出“新意”，在“共性”中写出“特性”，在“浅淡”中写出“韵味”、“深意”、“诗意”。如果要写出平民百姓爱看而且读了有益的顺口诗来，可说是难之又难。这本书，是他与这一难度挑战的第一回合。

作者游江郎山时，看到历代大文豪好诗多多，今人佳作则罕见，有感而发，写下一篇《老竹哪有新竹青》，现移此作为小结。

有数是三峰，

无穷是意境。

倘说好诗早写尽，

岂不怨煞新风情？！

更何况，

多少旧曲须翻新，

多少新树待凤鸣！

得妙句，

请放声。

怕什么文采难把前人赢，

大笔欲挥手莫停！

君可见，

江郎山上苍翠处，

老竹哪有新竹青！

编者
2011年5月

讲真话才精彩（代序之二）

■ 洪加祥

从农民到成为《浙江日报》高级记者的严元俭，与我在江山一起采访时曾透露：退休后要根据自己的特殊经历，写一本诗集。当时，我劝他：还是写散文或纪实文学比较好，也容易把握，因为诗这个东西，现在看的人少，又难写，是语言的“盐”，况且“诗言志”，不太好弄。

后来，我见到他时，仍陆续向他传递这个意思。可老严就是倔，2010年10月，还真寄来一本征求意见稿的诗集，题目叫《我的顺口溜》（现已改名为《心迹》）！我一口气读完了，内心有点激动，打电话给他说：“你的诗我读完了，诗句不仅清丽，有韵味儿，更令我感动的是，你写的都是真话，没有假话、套话和颂词，写的是自己的生活与奋斗过程，这才是真正的诗！”

我之前写过20年的诗。我17岁时，还应邀到浙报改过诗，

那次发表了大半个版的组诗。后来，调到报社工作没时间写了，还时常看别人的诗。但对诗歌界那些无病呻吟的诗，或是鬼都看不懂的诗，也只能笑笑了事。我一方面希望诗歌讲真话、抒真情，另一方面，因为“诗言志”，诗歌是要出思想的，也反对把诗写成“歌德”式的新闻体。此次看了严元俭的作品，我感到欣慰。我不知道，一个一生都致力于党的新闻事业的记者，居然能写出这样一本真情实感的诗集来，这是诗歌界的幸运？还是桂冠诗人们的悲哀？

尤其老严在诗中透露，他穿着露脚趾头的草鞋上山砍柴、在田野里劳动时的经历，以及背着小布包当通讯员、当记者，为改革开放鼓与呼的一些细节，作为同样上山砍过柴、背过木头的我，深有同感。想想老严平时的采访作风：没有采访过的人，他坚决不写文章的，不像现在，有的记者打几下电话，就洋洋洒洒写成一篇长文章来。老严就是老严，宁可“工分”少些，就是得罪人，也不愿做这等下作之事，因为他没有忘本。2010年，衢州市广播电视总台、常山县委新闻中心还请他作报告，要求大家向他学习。可以说，他今天的诗风，正是他以往文风的延续。

在诗中，他集中反映了记者与农民兄弟的情感生活，平

实而真挚，读后，令人击掌称好！对于看不惯的各种丑陋现象，他疾恶如仇，批评起来绝不留情。通过读他的诗集，我们感受到他内心世界是多么地丰富多彩。在诗中描写采访对象、朋友、同学、亲人及同事的生活细节，均翔实、简约，没有溢美之辞，看似平白如水，往往都是警句，往深处细想，又见其浓浓情意。

诗歌界，历史上有李、杜、白之争，李白的浪漫、奔放、才情奇妙，杜甫的严整、深邃以及白居易的底层情结、直白中见才情的诗歌流派，尽管到今天仍有人在争辩到底谁是仲伯，但李、杜、白三人的诗名中国人谁人不知？再争谁比谁优秀，意义已不大了。

我喜欢李白炽热的才情奔放，那种“将进酒”气势，是当代诗人无法比拟的，但我更热爱白居易，那种与底层百姓同呼吸、共命运的精神，永远是我学习的榜样。从老严的诗集里，我看到他大量地学习与继承白居易的白描手法，还颇有些战斗诗人田间的风格。他的诗既简洁明了，老太太也能朗诵，又深邃地反映了时代生活的一个侧面，让我们通过联想，举一反三。

严元俭诗歌的最大特点，是敢于直面生活，敢讲真话。我

认为这是这本诗集的精华。最近，有人在说，这社会只有90后才讲真话，才敢于呼吁大家讲真话。我觉得这是一个伪命题。可能只有身居政治江湖里的人才这样想，而老百姓过日子如果不讲真话，怎么打发柴米油盐酱醋茶?! 拿老严诗歌为例，也完全是讲真话的。其实，政治家、记者、作家和诗人大多也愿意讲真话的，像厉德馨、江坪等一大批前辈新闻工作者，更是敢于讲真话的。像我们这个年纪的中年人，也是绝对不愿意讲假话的。何来什么只有90后才讲真话?!

事实上，社会上讲真话的人仍是多数，要不然，社会不乱了套了? 那些认为只有涉世不深的人才讲真话，是不真实的，讲真话是每个人心灵生活、精神生活的需要。退一万步来讲，即使90后的牙牙学语，是讲真话的，但这种涉世不深的真话，在社会上说出来，也没有多少分量。如遇上社会动乱，这些“小朋友”因看惯了鲜花与鼓掌，没能看到真实生活的残酷性和讲真话的代价，因而，他们可能也会“一夜长大”。

为何会产生这样的看法呢? 是因为有些人不相信真话，因而不愿意讲也不愿意听真话，久而久之，自己把自己边缘化了，因此担心，这个社会大概没人讲真话了。

按照只有90后才讲真话的逻辑，那么底层的普通群众就

应当靠讲假话生活？但他们的人格告诉我们，即使生活再艰难，他们也没有必要见人讲人话、见鬼讲鬼话的。此外，难道是在说高层吗？高层也必须讲真话，否则，谁能继续领导我们走中国特色的社会主义道路呢？因此，我认为，对于只有90后才讲真话的说法，要有一个正确判断，不能以偏概全。

不过，现在是有许多人愿意讲套话、讲永远正确的废话，但因为他们台上讲一套，台下做一套，让人觉得他们在讲假话。其实，他们在台上讲的是正确的，心里也明白是真话，但台下有时做的那一套，也许是按照他们认为的社会潜规则做的。那么，这些人为什么不按照台上自己说的那一套做呢？他们会说，是因为大家不听，其实，这里头有既得利益的原因。这些在老严的诗里也有所反映，他的观点也是，那种认为是生活在没有真话社会里的观点，其实，就是这些所谓的聪明人的假话思维。

老严以诗的旗帜告诉我们，民间讲真话的大有人在，绝不是有人认为是只有未成年人才讲真话。我也觉得，从简单的逻辑思维看，人讲假话定有其目的和原因，而讲真话是人类心灵思维活动的本能，只有被异化了的人，只有心灵有病的人才会假话连篇。

写了这么多的话，除了要对严元俭出版诗集表示热烈的祝贺外，我只有一句话：无论写诗，无论为文，我们都要像老严这样真诚地面对生活，他的人生经历告诉我们：只有讲真话、做实事才精彩，才不会虚度年华。

（作者为《浙江日报》首席记者）

心迹顺口溜（序歌）

严元俭

一

小学毕业离校园，砍柴种地十几年；放下刀锄拿起笔，煤油灯下犁诗田。跳出农门写新闻，一干已过三十年；偶尔写段顺口溜，累积也有若干篇。始自农夫奋和怨，继为记者感与言；身历眼见心之歌，一一无拘出胸间。

二

懂诗难，写诗艰，再加缺才少实践，于我更似上青天。落笔只怕人不懂，用字追求朴与浅；表意生怕人难猜，立魂追求丰与显；吟读又怕人生厌，造句追求顺与鲜；读后更怕人无益，修改追求真与善。“四怕”在心笔在手，面对空格常傻眼。

三

年轻图干事，人老欲言志。诗格是人品，我心化我诗。

我诗难入流，心迹顺口溜。读它不吃力，献给诸君瞅。

目 录

序

老竹哪有新竹青（代序之一）

..... 1

讲真话才精彩（代序之二）... 5

心迹顺口溜（序歌）..... 11

物魂人心（30首）

有物惊心 3

裸沙之怕 3

荒漠之惊 4

天地之怨 5

泡沫之光 6

草原之哀 7

灵物悟心 9

天上云腾浪 9

梧桐落叶 10

看海 10

险处景好莫久留 12

鸟窝 13

碾房 13

两眼观四方 14

新生 14

云 14

梦 15

贵在适应 15

新梢出老林 16

你想高人一筹吗 16

好物养心 18

山村瑞雪 18

红高粱 19

花生 19

竹 19

老井出新水 20

风雪中的竹和松 21

走山路 22

樟叶何时落	22
江郎山	23
江郎山为何是三峰? ...	24
登江郎山	25
老竹哪有新竹青	25

几只脚印 (27首)

樵夫苦	29
摸黑赶路	29
冬夜进山	30
柴刀伤手	30
四季挑柴	31
农夫憨	34
沙坑习字	34
月夜巡水	35
挑塘泥	35
“罪人”怨	37
浑水路	37
牛犊抵栏	38
墙高巷有阴	38
太阳啊，为什么厚此薄彼	38
笋	39
谢谢你	39

学生情

农家子弟想老师	40
给“电大”	41

记者心

北京难舍	43
暑天赶路汗雨淋	44
我们是蜜蜂	44
春天在哪里	45

短声

羞煞	47
夜醒	48
每见	48
做牛	48
路	48
俗人写作不来钱	49
诗观	49
月亮是只照相机	50

底层之声 (11首)

三张“入城证”	55
多想儿子有个家	58
城楼会“生育”	61
十“莫比”	62
空调给我添烦恼	63