

經學概述

裴普賢著

經
學
概
述

臺灣開明書店印行

民國五十八年三月初版發行

每冊基價一元一角

(按照同業規定倍數發售)

經 學 概 述

*

有 著 作 權

著 作 者

裴 普 賢
北投秀山路致遠新村

發 行 人

劉 甫 琴
臺北市中山北路一段七七號

印 刷 者

中華書局印刷廠
臺北市成都路一〇六號

總發行所

臺北市中山北路一段七七號
電話五四五三六九五〇八二號
郵局劃撥賬號第一二五七號

臺灣開明書店

自序

民國四十九年六月起，我在菲律賓華僑師範專科學校（即現在的中正學院）開了一門國學概論，自編講義以授課。翌年五月，便將這份講義整理為國學述要初稿，開始在當地新聞日報的週六附刊連載，每週發表四五千字，經年餘而因事中輟，全稿未能完成。

如今我們正在推行中華文化復興運動，覺得這份稿子對這個運動多少有點幫助，於是就把舊稿的經學部分，再整理為這冊經學概述，以豐富青年學子和一般國民有關經學的常識，或且作為經學入門之書，凡四閱月而竣事。執筆之初，即力求深入淺出，以簡馭繁，而支離蕪雜之處，仍所難免。這不但是限於個人學力，也是所下工夫還不夠的明證，尚望海內外高明，不吝指正，是幸。

中華民國五十七年七月溥言識於臺北

目次

第一章 經學與經書

第一節 何謂經學·····	一
第二節 經的起源·····	三
第三節 經是甚麼？·····	四
第四節 從五經到十三經·····	七

第二章 易 經

第一節 書名解釋·····	一二
第二節 易經的作者·····	一三
第三節 易經的組織·····	一六
第四節 易經的特徵·····	二二

第五節	易經的哲理·····	二三
-----	------------	----

第六節	易經簡評·····	二六
-----	-----------	----

第三章 書 經

第一節	書名解釋·····	三一
-----	-----------	----

第二節	書經的作者·····	三二
-----	------------	----

第三節	書經的今古文和偽書·····	三五
-----	----------------	----

第四節	書經篇目分類·····	三九
-----	-------------	----

第五節	書經內容·····	四二
-----	-----------	----

第六節	書經簡評·····	四五
-----	-----------	----

第四章 詩 經

第一節	書名解釋·····	四七
-----	-----------	----

第二節	詩經的組織·····	四八
-----	------------	----

第三節	四始與六義·····	五〇
-----	------------	----

第四節	詩體溯源	五七
第五節	詩經的作者與時代	五九
第六節	詩經的地域	六一
第七節	詩經的內容	六二
第八節	孔子與詩經	六七
第九節	詩經的特徵	七二
第十節	詩經的研究	八〇

第五章 三 禮

第一節	何謂禮	八四
第二節	何謂三禮	八五
第三節	禮樂和法	九三
第四節	禮教的精神	九六
第五節	禮教的特徵	九八
第六節	禮學簡評	一〇〇

第六章 春秋與三傳

第一節 春秋釋名·····	一〇四
第二節 孔子作春秋·····	一〇六
第三節 春秋三傳·····	一〇九
第四節 春秋筆法·····	一一四
第五節 春秋的微言大義·····	一二〇
第六節 春秋簡評·····	一二五

第七章 論語

第一節 書名解釋·····	一二七
第二節 三論·····	一二八
第三節 論語的撰述與纂輯者·····	一二九
第四節 論語的內容（一）——孔子的人格·····	一二九
第五節 論語的內容（二）——孔子的思想學說·····	一三八

第六節	論語的內容（三）——孔門弟子·····	一四九
-----	---------------------	-----

第七節	論語簡評·····	一五七
-----	-----------	-----

第八章 孝 經

第一節	書名解釋·····	一六一
-----	-----------	-----

第二節	孝經的作者·····	一六一
-----	------------	-----

第三節	孝經的版本及注者·····	一六二
-----	---------------	-----

第四節	孝經的組織與文體·····	一六二
-----	---------------	-----

第五節	孝經內容·····	一六三
-----	-----------	-----

第六節	孝經與曾子·····	一六六
-----	------------	-----

第七節	孝經簡評·····	一六八
-----	-----------	-----

第九章 爾 雅

第一節	書名解釋·····	一七一
-----	-----------	-----

第二節	爾雅的作者·····	一七一
-----	------------	-----

第三節	爾雅的內容	一七二
-----	-------	-----

第四節	爾雅簡評	一七四
-----	------	-----

第十章 孟子

第一節	書名解釋	一七五
-----	------	-----

第二節	孟子的作者	一七五
-----	-------	-----

第三節	孟子內書與外書	一七七
-----	---------	-----

第四節	孟子的中心思想——性善	一七七
-----	-------------	-----

第五節	孟子的教育主張	一九一
-----	---------	-----

第六節	孟子的修養方法	一九四
-----	---------	-----

第七節	孟子的政治思想——仁政	一九五
-----	-------------	-----

第八節	孟子的時代使命與抱負	一九九
-----	------------	-----

第九節	孟子簡評	二〇一
-----	------	-----

第十一章 經學派別

第一節	六經的傳授和經學的分派·····	二〇三
第二節	兩漢今文派與古文派之爭·····	二〇五
第三節	兩漢今古文傳授系統·····	二一三
第四節	今古文學派的異同·····	二二四
第五節	古文今學新說·····	二二九
第十二章 經學演變		

第一節	魏晉南北朝經學的轉變·····	二三七
第二節	隋唐的義疏之學·····	二四〇
第三節	宋明理學與朱熹定四書·····	二四四
第四節	清代考證學與經學的中興·····	二四七
第五節	中華文化復興運動與經學新方向·····	二五四

第一章 經學與經書

第一節 何謂經學

何謂經學？經學是研究經書之學。

孔子是我國夏商周三代文化的集大成者。在孔子以前，接受教育是貴族的特權，而孔子是第一位民間的老師，除卻接受貴族的委託教授其子弟外，也收錄平民子弟爲其學生。他說：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」（論語述而）他「有教無類」（論語衛靈公），把貴族教育向民間開放。他能够「溫故知新」，把古代傳下來的教材，整理一番，灌注進新的意義和新的精神。這是述古的工作，他不承認這是他的創作，所以他雖把魯史春秋重寫了一遍，仍說是「述而不作」。但就因此開創了他的儒學。他的教材由他的學生一代代的傳授下去，也保留了我國最早記載人生經驗的文化遺產。這些文化遺產，當時稱爲六藝，就是詩、書、禮、樂、易、春秋六種教材。後來漢武帝尊孔崇儒，在太學裏設置五經博士來教授五經，又把這些文化遺產變爲國立大學裏的教材。原來那時六藝已被尊稱爲六經，但

樂經已失傳，只剩下了詩、書、禮、易、春秋五經。樂經不能設博士，所以只有五經博士。漢代五經博士是有權威的經師，一定要研究經書，而在民間，也仍有私人授徒的經師，他們研究經書的成績，往往勝過官學的博士。於是漢代經學大盛，而漢代的經學也以研究詩、書、禮、易、春秋五部經書為主。

五經中的春秋經有公羊、穀梁、左氏三部解經的傳，最初只有公羊傳設立博士，後來穀梁傳也立了博士，於是研究左氏傳的人也起來爭立博士。這樣一經三傳，最後便演化爲三部經書。禮經也有周禮、儀禮、禮記三部經書的爭論。漢代既尊孔崇儒，記載孔子思想言行的論語一書，便也成爲研究的對象；後來孟子的地位也因被尊爲儒學正統而日高，孝經也成爲儒家的經書，而研究五經的工具書爾雅也爲經學研究者必讀之書，於是經書從五經而擴充爲九經，最後到宋代而定經書爲十三種，總稱爲十三經。所以現在研究經學的經書，已從五經而擴大範圍爲易經、書經、詩經、三禮、春秋、三傳、論語、孝經、爾雅、孟子等十三經了。

這裏得附帶一提的，是四書問題。我們平時總說「四書五經」，將四書與五經並稱，而且還先說四書，後及五經，究竟研究四書在不在經學的範圍之內？答覆是：四書是大學、中庸、論語、孟子四部書，論語、孟子本是十三經之一，而大學、中庸都是十三經之一的禮記中的一篇，所以四書當然是屬於經學的範圍之內的。當時朱熹因爲經書太多，內容複雜，認爲這四書是儒學的精華，所以特別提倡先讀四

書，後來四書的地位果然特別被提高。五經是中國最早的文化遺產，而四書更是中國文化的精華所在，所以現在有四書是中國基本文化之稱。

以下兩節再就經學的起源與從五經到十三經分別加以較詳的說明。

第二節 經的起源

我們要了解我國固有的文化，明瞭我國古代學術思想的淵源，便不能不知道所謂「經」的大要。我國儒家最尊重古代文獻自孔子以詩、書、禮、樂傳授其弟子，把一向爲貴族所專有的學術，開放到民間去，於是此後三百年有百花齊放，百家爭鳴的學術興盛的時代。秦國重用法家而統一中國，秦始皇厭惡諸生的以古非今，遂焚書坑儒。諸子百家，均受摧殘。漢初黃老之學最有勢力，到漢武帝建元五年（公元前一二六年）置五經博士，儒學定於一尊，儒家思想在中國歷史上才取得正統的地位。從此中國學者，不論在朝的官學，在野的私學，均以研究孔子思想和儒家的經典爲中心目標，於是有了經學的名稱。因此我國自有目錄之學以來，分別圖書部類的，都把「經」特別列爲首要的一部門。所謂「經」者，已成爲我國地位最高，權威最大的古書了。一般專制帝王的提倡，以及利祿的引誘，固然是前人「尊經」的一個重大原因，但是「經」的本身，如果絲毫沒有價值可言，那末帝王們雖想利

用牠來籠絡人心，而兩千多年來的學者也有許多淡泊明志，富貴不能淫的，爲甚麼也盡畢生的精力來研究經學呢？在「經」之中有古代的哲理、文學、史料，以及制度、風俗等，我們可以由此尋得古代學術思想的源泉，藉以了解我國固有文化之最重要的部分，所以現在我們雖然不必像科舉時代那樣去死讀經書，以博取功名，但是關於經書的大概卻不能不知道。

第三節 經是甚麼？

關於「經」是甚麼的解釋，依照年代先後排列，我們可以舉出下面六條：

(一) 漢鄭玄 孝經注曰：經者，不易之稱。

(二) 漢劉熙 釋名 釋典藝云：經，徑也，常典也。如徑路無所不通，可常用也。

(三) 魏何晏 論語集解序：六經之策，長二尺四寸，孝經謙半之，論語八寸。

(四) 晉張華 博物志：聖人制作曰經，賢者著述曰傳。

(五) 孝經序疏引梁皇侃曰：經者，常也，法也。

(六) 梁劉勰 文心雕龍 宗經篇：經也者，恒久之至道，不刊之鴻教也。

以上所引，除何晏所述，可以解釋成在漢朝尊經，所以官書的經，所用竹簡特別大的現象，其餘五

條，可以歸納出漢朝以來一般尊經的學者對經的解釋的觀念來：

第一、經的內容是指示人生日常行走的大道；

第二、經的理論是永遠不可改變的法則；

第三、經的著作者是聖人，傳述者是賢人。

具備了以上三個觀念，經便得到了最高的地位，最大的權威，成為垂教萬世而永遠要人們尊奉且遵守的規範了。一切倫理、道德、政治、法律，甚至日常生活的坐立、起臥、一飲一食，都要遵照着經典的規定，盲目地尊奉。演變到後來就成為束縛人的禮教了。

可是我們稽考漢代以前的文獻，「經」字並非專指儒家權威典籍之稱。而儒家所尊奉的六經，當時只稱為六藝。

國語吳語「挾經秉枹」的經，是指兵書而言。內經、難經則為醫書。荀子解蔽篇有言：「故道經曰：人心之危，道心之微。」因尚書虞書有此語，故或以為荀子始稱尚書為道經。道經之意，乃有道之書，惟郝懿行曰：「道經，蓋古言道之書，今書大禹謨有此，乃梅賾所采竄也。偽大禹謨不足據，則尚書不可稱道經。」莊子天運篇：「孔子謂老聃曰：丘治詩、書、禮、樂、易、春秋六經，自以為久矣。」這是在古書中最初稱六藝為六經的。易原分上下二篇，沒有經字，今本易分上下二經，這個「經」字，是後人加上去的。十三經

中，只有孝經原有經字。四庫書目提要：「今觀其文，去二戴所錄爲近，要爲七十子之徒之遺書……」但呂覽已引孝經，故知此書當成於先秦。墨子書中也已有經上下，經說上下四篇以經名，稱爲「墨經」，或名之曰「墨辯」。（晉魯勝墨辯序曰：「墨辯有上下經，經各有說，凡四篇。」）莊子天下篇：「相里勤之弟子，五侯之徒，南方之墨者，苦獲、己齒、鄧陵子之屬，俱誦墨經，而倍謫不同，相謂別墨。以堅白同異之辯相訾，以觭偶不侔之辭相應。以巨子爲聖人，皆願爲之戶，冀得爲其後世，至今不決（絕）。」可知墨子中的墨經四篇有經又有釋經的經說，總之，在先秦時代經的名稱已正式應用了。

近人章炳麟著國故論衡：「按經者編絲綴屬之稱，亦猶浮屠書稱修多羅。修多羅者直譯爲線，義譯爲經。蓋彼以貝葉成書，故用線聯貫也；此以竹簡成書，亦編絲綴屬也。」但是我們知道古時的竹簡，也不一定用絲編綴，也有用皮條的。如史記孔子世家：「孔子晚而喜易……讀易，韋編三絕。」韋者，柔皮也。當時因爲沒有紙，削竹爲簡而書之，以韋編聯諸簡，故曰韋編。這是竹簡不一定用絲編綴的一個很好的例證。而且用絲編竹簡是橫綴，與「直線曰經」之義也不符。所以章氏引證印度的「經」的來源，來解釋中國的「經」字，是不盡適當的。不過把「經」字當作「書籍」解，是講得通的。因爲若「經」是書籍的通稱，則兵書、醫書都可以稱經，六藝也可以稱六經，我想用「經」爲專稱或許自「墨經」始。墨子將其名學精義傳授給弟子，代代相傳，一直線地傳下去，（到莊子時，以巨子爲聖人相傳